

Gita



সামবেদ-সংহিতা ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

(ঐক্সপক্শি—ষি প্রিয়ংবদ ।)

মূলঃ-গেতনানন্দ-বর্ণনাত্মক-ব্যাখ্যা-বলাদ্বয়-সামগ্ৰতাৎ-
টিপ্পনী-কর্মণ-সংযত ।

পুস্তকীয়-ত্রিবন্ধ-দুর্গানন্দ-লাহিড়ী-শ্রদ্ধা-
ব্যাখ্যাত সম্পাদিত চ ।

১৯২৯ খ্রিস্টাব্দ ।

25/11/24

SL 2007 4409

224 69215
V 411 6 d
V 2

কৌলীকভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-যুতঃ ।
শাণ্ডিল্যবংশসম্মতো রামমোহনজো দ্বিজঃ ॥
বর্ধমানাখ্য-জেলায়াং রামচন্দ্রপুরঃ পুরে ।
আসীৎ হৃদীঃ হৃদারামঃ সর্বেষাং শ্রীতিসাধকঃ ॥
জুগাদাসঃ স্ততস্তস্য বেদব্যাখ্যারতোহধুনা ।
বসতি স্বর্গণৈঃ সহ হাওড়া-সহরেহধুনা !
'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তস্য ।
হৃদীয়াং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।
কুপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥
মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ভূত্বা অজ্ঞান-নাশিনী ।
জ্ঞানালোকপ্রদা ভূয়াৎ সর্বেষামন্তরে সদা ॥

THE ASSOCIATED SOCIETY
CALCUTTA

Acc. No. B. 6839

Date. 2. 2. 23

সামবেদ-সংহিতা ।

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

ঐত্রং পৰ্ব (দ্বিতীয় পৰ্ব) । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমো দশতি ।

প্রথমা দশতি ।

প্রথমং সাম ।

অন্তি ত্বা শূর নোন্নমোহুদ্বক্ষা ইব ধেনবঃ ।

ঈশানমশ্র জগতঃ স্বদৃশমীশানমিন্দ্র তস্মুযঃ ॥ ১ ॥

গেহগানং ।

১। অন্তিত্বাশু । রনোন্নমা ২ : । ওইনু ৩ মাঃ । আহুদ্বাই ।

বধাইনাবা ২ : । ওইনা ৩ বাঃ । আইশানমশ্রজগতঃ । স্বদাকৃশম্ ।

আকৃ ৩ শাম্ । আইশানমি । দ্রতাস্মুযঃ । আ ২ ৩ । স্ম ২ ।

বা ২ ৩ ৪ । ওহোবা । স্মুযঃস্মুযা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ১ ॥

২। অভিত্তা ৩ শূরনোমুমাঃ । অঃদুধাঈব । ধাইনা ২ ৩ বাঃ ।
 আইশানমত্ৰাজগ । তাঃ । স্বা ২ দ্ধু ২ ৩ ৪ শাম্ । ঈশানা ২ ৩ মী ।
 দ্রাতশ্বমঃ । ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩ । ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১ ॥

বশ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শূ৪’ (শৌর্য্যসম্পন্ন) ‘উদ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ।) ‘অশ্ব’ (দুগ্ধমানস) ‘অগতঃ’ (অজমত) ‘ঈশানঃ’ (ঈশ্বরঃ) ‘তঃ’ (স্বাবরত) ‘ঈশানঃ’ (ঈশ্বরঃ চ । ‘বদু’ (সর্বদুগ্ধঃ) ‘দা’ (দ্বাঃ) ‘অতি’ (অতিলব্ধা, প্রতি) ‘অশ্বা ইব ধেনবঃ’ (ভক্তি সহযুতা জ্ঞানিন ইব, বশা—ভক্তিশূভ্রা বুখাতর্কপরায়ণা ইব, চার্বাকধর্ম্মণঃ ইব ত্তি ভাবঃ) বহুঃ ‘মোদুসঃ’ (অমঃ, আরাধনঃ) । [স্বাবরজন্মাত্মকচরাচরাণাং বিশ্ববাং পতিং পূজয়ন্ত পুত্রমিত্যুং মূঢ়া বহুঃ শব্দদ্বয়মহে—ইত্যেবং আশ্রোষোধনমূলকোহয়ং যজ্ঞঃ । (৩অ—১খ—১দ—১সা) ॥

বলাহুবাধ ।

শৌর্য্যসম্পন্ন হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! দৃশ্যমান জন্মের ঈশ্বর এবং স্বাবরের ঈশ্বর সর্বদ্রব্য আপনাকে লক্ষ্য করিয়া, ভক্তি সহযুত জ্ঞানিগণের ন্যায় অথবা ভক্তিশূভ্রা বুখাতর্কপরায়ণগণের ন্যায় (অর্থাৎ চার্বাক-ধর্ম্মামুসারিগণের ন্যায়) আমরা আরাধনা করিতেছি । (মন্ত্ৰটী আশ্রো-ষোধনমূলক । এই মন্ত্ৰের ভাব এই যে,—স্বাবর-জন্মাত্মক-চরাচর-বিশ্বের অধিপতি ভগবানকে আরাধনা করিতে মূঢ় আমরা সজ্জন-বদ্ধ হইতেছি ।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—১সা) ॥

বহু নিঃশব্দিতং বদা যো বেকতোহাখিলং অগং । নির্দমে তবহং বদে বিজ্ঞাতীর্থবহেঋৎ ॥

বচোহলীতিবভিষেতি বৃহত্যাঃ সত্যম্ ।

নচি যো মাকতী তত্র প্রমিত্রাণেতি সংজ্ঞতিঃ ।

আদিত্যানাকথেন্দ্রো নপাদিত্রাণি সংজ্ঞতিঃ ।

অবিত্যাকা শচীর্নিঃ কৃষ্টেচম উবাষিতি ।

বদা কদা বাকী ত্র্যাক্ষোমো বহুদেবতা ।

উষতা প্রত্যা ইত্যেবা ব্রহ্ম বটু স্বর্গাসংক্রমঃ ।

ইত্যেবাকদশ তাত্যোহিতা ইন্দ্র একোনসন্ততিঃ ॥

অথ প্রথম খণ্ডে সৈবা প্রথমা। বশিষ্ঠ ঋষিঃ। ছন্দো বৃহতী। হে 'শূর'। 'ইঙ্গ' 'অন্ত'
'অগন্তঃ' অকমত 'ঐশানং' ঐশ্বরং 'তদু যঃ' স্বাবরত চ 'ঐশানং'। ঐশানপদস্ত্যুত্তিগাদগাধী।
'বৃহৎ' সর্ববৃহৎ 'স্বা' স্বাং 'অহুত্যাঃ' 'ইব' 'ধেনবঃ' বধা অহুত্যা ধেনবঃ কৌশলপুণ্যেধেন
বর্তন্তে তৎসং সৌমপূর্ণচমসেধেন বর্তমানা বধং 'অতি' 'নোহুতঃ' ভূষতিভূষঃ। ১।

• • •

প্রথম (২৩৩) সামের মর্মার্থ।

—○.○—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত “অহুত্যাঃ ইব ধেনবঃ” উপমাংশ বিশেষ সমস্তানুলক। ভাষ্যে এবং
প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে উক্ত অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘হৃদ্যপূর্ণ পালান-বিশিষ্ট গাভীসমূহের ভ্রায়’
তাঁহা হইতে ভাব পরিগৃহীত হইয়া থাকে—‘সৌমরসপূর্ণ চমসের সহিত বিভ্রমান’। হৃদ্যপূর্ণ
গাভীসকলকে যেমন লোকে আদর করে, সৌমরসপূর্ণ চমস-পাণ্ড-বিশিষ্ট মন্ত্রকে ঐঙ্গদেব
সেইরূপ আদর করিয়া থাকেন। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ঐ উপমাংশে অবশিষ্ট ভাবট পরি-
পূরিত হইতে দেখি। এতদনুসারে এই মন্ত্রের প্রাণনার ইঙ্গদেবকে সধেধন পূরক যেন
নলা হইতেছে,—‘হে শূর ইঙ্গ। স্বাণসমূহেব ঐশ্বর এবং অকমসমূহের ঐশ্বর যে আপনি,
সেই আপনার অস্ত্র চমসে সৌমরস-রূপ যাদক-দ্রব্য প্রস্তুত রাখিগা আমরা নমস্কার
করিতেছি’ ভাব এত যে,—‘আমরা সৌমরসের প্রস্তুতকারী; সৌমরস প্রস্তুত রাখিরাছি;
আপনি আসির’ তাঁহা গ্রহণ করুন।’

মাত্রের ব্যাখ্যা-বিষয়ে অপর কোনও অংশের সহিত আঘাতের সম্ভাব্য নাই। এক
মাত্র সম্ভাব্য—“অহুত্যাঃ ইব ধেনবঃ” উপমার অর্থ-বিষয়ে। ‘অহুত্যাঃ’ পদে আমরা বিশিষ্ট
ভাব গ্রহণ করিতে পারি। যাতাতে হৃদ্য নাট, তৎপক্ষেও ‘অহুত্যাঃ’ পদের প্রয়োগ সিদ্ধ হয়।
‘আবার, যাতাতে হৃদ্য আছে, তৎপক্ষেও ঐ পদের প্রয়োগে সঙ্গতি দেখি। তদনুসারে “অহুত্যাঃ
ইব ধেনবঃ” বাক্যাংশে ‘হৃদ্যবতী ধেনুসমূহের ভ্রায়’ অথবা ‘হৃদ্যবতী গাভীসমূহের মত’
হুট অর্থই পাঠিতে পারি। যজ্ঞার্থে সেই হুট রূপ ভাবেরই সামঞ্জস্য দেখা যায়। তাহা হইতে
‘হৃদ্যবিশিষ্ট গাভীর মত আমরা’ অথবা ‘হৃদ্যপূর্ণ গাভীর ভ্রায় আমরা’ এই হুট প্রকার অর্থই
প্রকাশ পাইয়া থাকে। এখন বুঝিয়া দেখুন—এতদ্ব্যক্যের তাৎপৰ্য্য কি। সেট তাৎপৰ্য্যের
অনুসরণেই তাৎক্ষণিক চমসের ও সৌমরসের প্রসঙ্গ আসিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তজ্জন
সামগ্রীর পরিকল্পনা করিবার কোনট করণ দেখা যায় না। দেবতার আরাধনার বা
ভগবানের পূজার—প্রয়োজন কোন সামগ্রীর? ছন্দরের শুদ্ধস্ব—জ্ঞানসমবিত্তা ভক্তি তাহাট
কি দেবতার পূজার নৈবদ্য নহে? তাহাই ঋষিঃ—তাহাই পুণোপকরণ—তাহাই ভগবানের
স্তুতির আশ্রয়। এখানে প্রার্থনাকারী বলিতেছেন—‘অহুত্যাঃ ইব ধেনবঃ’ আমরা। ইহাতে
কি ভাব সংসা অন্তরে উপস্থিত হয়? প্রধানতঃ, এখানে দ্বিবিধ ভাব অধাভার করিতে
পারি। এক ভাবে—আপনারিগের অক্ষমতা প্রকাশ পায়; অর্থাৎ, ‘অতি-নীচ অভ্যুতের
আমরা’—এই অর্থ ব্যক্ত হয়। অস্ত্র ভাবে—ভক্তিযুক্ত জ্ঞানসমবিত্ত হইয়া যেন (অর্থাৎ

‘আপনার উপাসনার যোগ্যতা লাভ করিয়া যেন’ আমরা আপনার পূজার ত্রতী হইতে পারি—একরূপ অর্থ আমনন করা যায়। আমরা তাই ‘অন্তঃ’ পদে ‘তত্ত্বহীন’ বা ‘তত্ত্বহীন’ এই দুই অর্থেরই পরিচয় করিয়াছি। ‘যেনঃ’ পদে ‘জানরাগ্নসমূহ’ তাৎ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অথবা, ‘একান্তানুগামী’ অর্থও পাঠিতে পারি। এই পদের বিষয় পূর্বে আমরা বহুতর আলোচনা করিয়াছি। ফলতঃ, এই উপমায় তত্ত্বসমূহ জ্ঞানী হইয়া অথবা একান্তানুগামী হইয়া আমরা যেন আপনার উপাসনার ত্রতী হইতে পারি,—এই এক প্রকার প্রকাশ পায়। আর এক ভাবে, বুধা-তর্কপরায়ণ চার্লসকথর্মী আমরা যেন আপনার পূজার ত্রতী হইতে পারি—একরূপ অর্থের সঙ্গতি দেখি। যত্র আত্মোদ্বোধক। আপনাকে প্রস্তুত করিবার জন্য অধ্যায়ের আরম্ভে প্রার্থনাকারী লক্ষ্যবদ্ধ হইতেছেন। (৩অ—১থ—১৭—১লা) ॥

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

১ম ২য় ৩ ১ম ২য় ৩ ১ ২
ত্বামিদ্ধি হবামহে সাতে। বাজস্য কারবঃ ।

৩ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
ত্বাং স্নত্রে দ্বিল্প্র সৎপতিং নরস্ত্বাং কাষ্ঠাস্বর্ষতঃ ॥ ২ ॥

গেয় গানং ।

১। ত্বামিদ্ধি। হবা ২ মহে। আ। ঔ ৩ হোবাহাউবা ৩। উ ৩ ৪ পা।
২য় ৩ ৪ - ১ ২ ১ ২ ৩ ৪ ২
সাতেবাজ। স্মা ৩ কা ২ রবঃ। আ। ঔ ৩ হোবাহাউবা ৩। উ ৩ ৪-
পা। ত্বাং স্নত্রে দ্বিল্প্র। দ্রমা ২ পতিং। আ। ঔ ৩ হোবাহাউবা-
৩। উ ৩ ৪ পা। নরস্ত্বাংকাষ্ঠা। স্ম আ ২ স্বর্ষতঃ। আ।
ঔ ৩ হোবাহাউবা ৩। উ ৩ ২ ৩ ৪ পা ॥ ২ ॥

* প্রথম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম যজুর্গীত সামবেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের দ্বাদশম সূক্তের দ্বাদশম পদ (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অষ্টতম পদ) ইহার গেয়-গান দুইটির নাম—“ত্বাংস্বর্ষতঃ” বো। ”

অপিচ ‘অরুতঃ’ অর্থত সন্ধিনীষু ‘কাঠাস্থ’ ববাহবঃ ক্রাত্যা তিষ্ঠতি তাস্থ কাঠাস্থ সংগ্রামেষু
যুদ্ধকামাণ্ডে দ্ব্যবেবাহবরতি অতো বরং দ্ব্যবেবাহবরাম ইত্যর্থঃ । (৩ অ—১ খ—২ প—২ প) ।

দ্বিতীয় (২৩৪) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের প্রথম চরণের ‘বাক্ত্য’ পদের অর্থ-বিষয়ে তাস্থের ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদিক
সহিত আমাদিগের সামান্ত যত্নের আছে । নচেৎ, এই চরণের অর্থ-বিষয়ে সর্বথা ঐক্যমতই
প্রকাশ পায় । এই চরণের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে তপস্বন ! ত্বোত্ত্বগণ আমরা,
আমাদিগের সৎকর্মসাধন-সামর্থ্যের জন্য (ভাষ্য ও অত্রান্ত ব্যাখ্যা অনুসারে—‘আমাদিগের
অরের জন্য) আপনাকে আহ্বান করিতেছি ।’ আহ্বান বা পূজা কি জন্য ? “বাক্ত্য
সাতো” পদদ্বয়ে তাহাই পরিণ্যত । কিন্তু এই ‘বাক্ত্য’ পদে আপন-আপন অভিরূচ-
অনুরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখি । *

প্রথম চরণের অর্থ-সম্বন্ধে ঐরূপ সামান্ত যত্নের ঘটিলেও দ্বিতীয় চরণের অর্থ-বিষয়ে
কিছু সম্পূর্ণ যত-পার্বত্য ঘটয়াছে । এই চরণে সমস্তা-মূলক তিনটি পদ দৃষ্ট হয় । তাহার
একটি পদ—‘বুজ্জেষু’; দ্বিতীয় পদ—‘কাঠাস্থ’; তৃতীয় পদ—‘অরুতঃ’ । বুজ্জ-শব্দে
সাধারণতঃ বুজ্জ-নামক অস্ত্রের সম্বন্ধ প্রখ্যাপিত হয় । এখানে ভাত্তকার ‘বুজ্জেষু’ পদের
প্রতিবাক্যে “অবিবরেকু শক্রবুসংগ্র” বাক্যাংশ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে বুজ্জাস্থের
সম্বন্ধ বা ব্যক্তিও লোপ পাইয়াছে ;—লক্ষ্যমূল সম্বন্ধে দ্বিধা আনয়ন করিয়াছে । † ‘কাঠাস্থ’
পদে ভাষ্যে ‘সংগ্রামেষু’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত । ‘অরুতঃ’ পদে ভাষ্যকার অস্ত্রের সম্বন্ধ
লক্ষ্য করিয়াছেন । তদনুসারে, অর্থ-সম্বন্ধীয় যে যুদ্ধ, মন্ত্রের অন্তর্গত “কাঠাস্থরুতঃ”
বাক্যাংশে, সেও তাই দাঁড়াইয়া গিয়াছে । ‡ এতরূপে শেষ চরণের অর্থের জন্য দুটো

* ভাষ্যে “অরুতঃ সম্ভবতঃ নিমিত্তভূতে সতি” এইরূপ প্রতিবাদ্য “বাক্ত্য সাতো”
পদ উপলক্ষে পরিগৃহীত হইয়াছে । বলাবাহুল্যে “অনলাভার্থ” অর্থ দেখিতে পাই । হিন্দি
ভাষার অনুবাদে “অরুতঃ দানকে নিমিত্তে” অর্থ পরিগৃহীত । ইংরাজী অনুবাদে—
“Wealth and power.” অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে ।

† সেচ বিধা-বশতঃ ‘বুজ্জেষু’ পদের অর্থে বজ্রভাবের অনুবাদে “শক্রজয়ার্থ” প্রতিবাদ্য
গৃহীত হইতে দেখি ; হালি অনুবাদে—“শত্রুভিকে” ইত্যাদি প্রতিবাদ্য পরিগৃহীত ;
ইংরাজীতে—“in war” অর্থাৎ ‘যুদ্ধে’ দাঁড়াইয়া গিয়াছে ।

‡ ‘অরুতঃ’ পদের ‘ঘোটক’ অর্থ প্রায় সকলের গ্রহণ করিয়াছেন । এদেশের ব্যাখ্যায়
সে অর্থ যুদ্ধের অর্থ পারকরণ করা হইয়াছে । সাহেবদিগের ব্যাখ্যায় সে অর্থ ‘ঘোটকোড়ের
ঘোটক’ পর্য্যবসিত হইয়াছে । ‘কাঠাস্থ’ পদে উক্তারা ‘ঘোটকোড়ের কেন্দ্র’ অর্থ পারকরণ
করেন । অত্রান্ত ব্যাখ্যাকারগণ ভাষ্যানুসারে ‘সংগ্রাম’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া বুঝিয়াছেন ।
কিন্তু ভাষ্যকার ‘কাঠা’ শব্দের অর্থ সম্বন্ধে নানা স্থানে নানা যত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ।
অন্যেদ সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের ৫৫৪ সূক্তের বটী পৃষ্টি এবং ৬৩৪ সূক্তের পঞ্চমী পৃষ্টি
জ্যোতিষে ভাষ্যকারের অর্থ প্রদেয় ।

ক্রিয়াপদ অধ্যাহারের আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে; এবং বিভিন্ন ব্যাখ্যার তাহার অর্থ বিভিন্ন প্রকার দাঁড়াইয়াছে। মন্ত্রটির তিন ভাবের তিনটি প্রচলিত অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। উদ্ধারী সে সকল পার্থক্য অন্তর্ভুক্ত হইবে। যথা;—

(১) “হে ইন্দ্র। আমরা প্রবকারী, আমরা অন্ন লাভার্থ তোমাকে আহ্বান করি। মানবগণ শত্রুজয়ার্থ এবং অশ্বসমূহ সাংগ্রামে তোমাকে আহ্বান করেন, কেন না তুমি সাধুগণের রক্ষাকারী।”

(২) “That we may win us wealth and power we poets, verily, call on thee.”

In war men call on thee, Indra, the hero's Lord, in the steed's race course call on thee.”

(৩) “স্ততি করনেবালে চম অরকে দানকে নিমিত্ত হে ইন্দ্র। আপকো হী স্ততি যৌসে পুকারতে হৈ, হে ইন্দ্র। সজ্জনোকে পালক আপকো অস্ত মহুম্বী শত্রুওকে হোনেপের উনকো জীতনেকে নিমিত্ত আহ্বান করতে হৈ, ঐর অশ্বসম্বী সাংগ্রাম্যে যুদ্ধকী ইচ্ছাসে আপকো হী পুকারতে হৈ, ইস কারণ চমকী আপকো হী পুকারতে হৈ।”

আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ বর্ণানুসারিণী-গ্যাখ্যাতেই বোধগম্য হইবে। আমরা “গুত্রু” “কাঠাম্ব” ও “অরুতঃ” পদত্রয়-সম্বন্ধে পূর্বাঙ্গের একই অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। ঐ পদত্রয়ের বিষয় বিকল্প স্থানে আলোচনা করা গিয়াছে। তাহাতে ‘বৃত্ত’ শব্দে ‘জ্ঞানাবরক অজ্ঞানতা’ অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছি, ‘অরুতঃ’ শব্দে ‘পাপকে’ লক্ষ্য করে বুঝিতে পারিয়াছি, ‘কাঠা’ শব্দে ‘প্রভাব’ বা ‘নির্ভর্যুহ’ অর্থ পাওয়া গিয়াছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মাত্রের দ্বিতীয় চরণ ভগবানের একটা মাহাত্ম্য প্রকাশ পাঠ্যেছে বলিয়া বুঝা যায়। তিনি সাধুগণের প্রতিপালক (সংপতিঃ), তাহ অজ্ঞানের ও পাপের প্রভাবে বেষ্টিত হইলে সাধুগণ ভগবানকে আহ্বান করিয়া থাকেন। পাপ হইতে—অজ্ঞানতার মোহ হইতে—সাধুদগকে তিনি রক্ষা করেন। সাধুগণের সম্বন্ধে ভগবানকে এইরূপ করুণার বিষয় বর্ণন করিয়াই, এই মন্ত্রে প্রার্থনাকারী ভগবানকে আহ্বান করিতেছেন। (৩৭—১৭—১৮—২১) ৪০

৪ দ্বিতীয় সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ৪৫ম সূক্তের প্রথম পদ (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ২৭ম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গান দুইটির নাম—“ঐশ্বর্য-ভাষ্যাজে যো।”

২। এই মন্ত্রের ভাষ্যে কয়েকটা পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। “স্ততিভিরাব্রবামঃ” স্থলে “স্ততিভিরাব্রবামহে” এবং “তজ্জার্যং” প্রকৃতি পাঠান্তর আছে।

৩। ‘সাতো’ ‘অরুতঃ’ ও ‘কাঠাম্ব’ পদ সম্বন্ধে বিবরণকারের এতরূপ মত প্রখ্যাত আছে;—‘সাতীর্জিতঃ, তস্মাদিহং নামস্তপশ্বমী।’ ‘অরুতঃ’ ইতি নিঘণ্টো অশ্বনামস্তু ত্বতীহ (নিঃ ১২৪)। অরুতঃ রূপতঃ বিতাত পদার্থে’ বৈত্যাঙ্গি। কাঠাম্বকেন ব্রহ্মলক্ষণে অগ্ন উচ্যতে, তস্মাদিহং নামস্তপশ্বমী। অক্ষুচ ‘নিমিত্তভূতাহ ওদধং ত্বামাহব্রবামি’

তৃতীয় সাম।

অভিপ্রবঃ সুরাধগমিন্দ্রমর্চ যথাবিদে।

যোজরিত্তো মমবাপুরুবসুঃ সহশ্রেণেব শিক্তি ॥ ৩ ॥

গেহ-গানং।

১। অভিপ্রবঃ। সুরাধা ২ ৩ সাং। ইন্দ্রমর্চযাথা ১ বিদা ২ ৩ ৪ ই।

যোজা ৩ ৪ রিত্তু। ভোমবাপুরু ১ বাসু ২ :। সহা ২ ৩। আ-

২ ইদা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। বশিক্তী ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

২। অভিপ্রবঃ ২ :। সুরাধা ২ ৩ ৪ সাং। ইন্দ্রমর্চা ২ ৩। যা ২-

থা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। বী ২ ৩ ৪ দে। যোজরিত্তোমমব ২ পুরুবসুঃ।

সহা। শ্রেণেবা ৩ শায়ে ৩। কা ২ তা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। হুঙ্ ৩-

তয়ে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

৩। অভিপ্রবঃ সুরা। ধসা ৩ ৪ ঔহোবা। আইন্দ্রমর্চ। যথাবিদা ২-

৩ ৪ ই। ও ৬ হা। দীক্ষরিত্তোঃ। মাঘা ২ ৩ বা। পুরু ২।

বা ২ ৩ ৪ সুঃ। সহশ্রেণাইবা ৩ শা। হুঙ্মে য়ে ৩। কা ২ তা।

২ ৩ ৪ ঔহোবা। বা ২ ৩ ৪ সু ॥ ৩ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মৰ্ম্মবা’ (মৰ্ম্মবান্, পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্নঃ)। ‘পুরুবস্ত্রঃ’ (বস্ত্রধারীপেতঃ, বহুনিবাসকঃ, বহু। প্রকারেণ আশ্রিতবাতা)। ‘বঃ’ (বো দেবঃ)। ‘জরিতুত্যাঃ’ (স্তোতৃকাঃ, অমৃত্যঃ)। ‘সত্স্রোণেব’ (অশেষপ্রকারেণ এব)। ‘শিকতি’ (সত্যতত্ত্ব জ্ঞাপরতি, মঙ্গল সাধরতি)। ‘ঃ’ মৰ্ম্মবান্, ‘বঃ’ (মুখ্যার্থঃ, আত্মনাং হিতসাধনায় ইতি ভাবঃ)। ‘স্রবাসং’ (পরমৈশ্বর্য্যযুক্তং)। ‘ইন্দ্রঃ’ (ঐঙ্গপদং ইন্দ্রদেবঃ)। ‘অতি’ (আতিমুখ্যেন)। ‘যথা বিদে’ (শাস্ত্রৈবৈবা বিজ্ঞায়তে, যথাশাস্ত্রে, স্বধৰ্ম্মানুসারেণ ইতি ভাবঃ)। ‘প্র-কর্চ্’ (প্রকৃষ্টরূপেণ পূজয়, সমাগতাবয়বঃ)। অর ভাবঃ—ভগবান্ অশেষপ্রকারেণ অমৃত্যঃ শিক্ষাদানং কৰোতি; যথোপদেশায়াং ভক্তসাধনায়াং প্রবৃত্ত কৰ্ত্তব্যমস্মাকং। (৩খ—১খ—১দ—৩সা)।

• • •
বজ্রাহুসারিণী।

‘পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন বহুধনবিশিষ্ট (বহুত্র বিগম্যান্ অথবা বহু প্রকারে আশ্রয়দাতা) যে দেবতা স্তোত্রগণকে (আমাদিগকে) অশেষপ্রকারে শিক্ষাদান করেন অর্থাৎ সত্যতত্ত্ব জ্ঞাপন করেন (আমাদিগের মঙ্গলসাধন করেন); ‘ঃ’ আমার মন! তোমাদিগের জন্ম অর্থৎ আমাদিগের আপনার হিতসাধননিমিত্ত, পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবের আভিমুখে যথাশাস্ত্র (স্বধৰ্ম্মানুসারে) প্রকৃষ্টরূপে পূজা কর—সমাগ্নরূপে তাঁহার আরাধনা কর। (ভাব এই যে,—ভগবান্ অশেষপ্রকারে আমাদিগকে শিক্ষাদান করিতেছেন; যথোপদেশ তাঁহার আরাধনায় আমাদিগের প্রবৃত্ত হওয়া কৰ্ত্তব্য।) ॥ (৩খ—১খ—১দ—৩সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ। অথ তৃতীয়া। বালখিল্যা দ্বয়ঃ। ‘পুরুবস্ত্রঃ’ পৰ্ব্বাদিবনোপেতঃ বজ্রাদিবাহন্যাবহুনিবাসকো বা ‘মৰ্ম্মবা’ মৰ্ম্মবান্ ‘বঃ’ ইন্দ্রঃ ‘জরিতুত্যাঃ’ স্তোতৃকাঃ অমৃত্যঃ ‘সত্স্রোণেব’ সত্স্রোণেব্যাধেন ধনেনেব ‘শিকতি’ পৰ্ব্বাদিবহুধনমমৃত্যঃ প্রেক্ষতীত্যর্থঃ। স ইন্দ্রঃ ‘যথা বিদে’ যথা অস্মাভির্বিজ্ঞায়তে তথা হে স্বমিতঃ। ‘বঃ’ যুগং ‘স্রবাসং’ শোভনধনোপেতঃ ‘ইন্দ্রঃ’ পরমৈশ্বর্য্যযুক্তং দেবঃ ‘অতি’ আতিমুখ্যেন ‘প্রাক্’ প্রেক্ষণাকর্ত্তঃ। (৩খ—১খ—১দ—৩সা)।

তৃতীয় (২৩৫) সাতের মৰ্ম্মার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদ উপলক্ষে বহুটা যেন ধ্বনিগুণকে সন্ধান করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে,—ভাষ্যাদিতে এইরূপ প্রখ্যাত দেখি। তৎসমূহকে ‘অর্চ্’ ক্রিয়াপদটিকে বহুবচনের ‘অর্চ্চত’ পদে পরিবর্তিত করা হইয়াছে।

আমরা কিন্তু মন্ত্রটিকে আত্মোদ্বোধক বলিয়া স্বীকার করি। তৎপক্ষে, মনঃ-সম্বোধনে মন্ত্রের প্রযুক্ত সিদ্ধাহিত হয়। তদনুসারে ‘বঃ’ পদের অর্থ—‘তোমারিগের জ্ঞান’ অর্থাৎ ‘আমাদিগের আপনাদের হিতালাপনের জ্ঞান’। একদৃষ্টের পদ ‘মনঃ’ কিন্তু বহুবচনান্ত ‘বঃ’ পদ তাহার সঠিত তেমন করিয়া সম্বন্ধবিশিষ্ট থাকিবে? তাহার উত্তরে—মনের বহুত্বের বা বিবিধ প্রকার মনের পরিকল্পনা করা যায়। মন এক চেষ্টাও বহুপঞ্জায় সংজ্ঞিত হয়; আবার মন এক থাকিয়াও বহুপথে প্রদর্শিত রহে। সুতরাং তাহার সম্বন্ধে ‘বঃ’ পদের প্রয়োগ ভাব-সিদ্ধ হইতে পারে। ‘মন যে বিভিন্ন পথে প্রদর্শিত, তাহার সেট সকল পথেই স্তম্ভল-সাধনের জ্ঞান,—এটো ভাব, ‘বঃ’ পদে প্রাপ্ত হই। তাহা হইতে ‘আমাদিগের সকল দিকের হিত-সাধনের’ আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়। আমরা তাহা ‘মনঃ’ সম্বোধনে মন্ত্রের প্রয়োগ নির্দেশ করিয়াও ‘বঃ’ পদে ‘সুস্থপণ্যে আত্মবাং হিতালাপনার’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। এই প্রকারে অর্থ-নিষ্কাষে ‘অজ্ঞ’ পদের একবচনক পরিহার করিবার আবশ্যিকতা বোধ করি নাহি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘যথা বিদে’। স্বাক্ষর-পদের সম্বোধনে মন্ত্রের প্রযুক্তি করিয়া করিয়া, এই ‘যথা বিদে’ বাক্যের অর্থে “যথা তস্মাক্ষিকিজ্ঞারে তথা” এইরূপ প্রতিবাক্য ভাষ্যে গ্রহণ করা হইতেছে। কিন্তু আমরা বলি, এই ‘যথা বিদে’ বাক্যটির ভাব—শাস্ত্র যেরূপ জ্ঞাপন করিয়াছেন অর্থাৎ যথাশাস্ত্র। তাহা হইতে পিতৃপুরুষগণ যেরূপ বিজ্ঞাপিত কারয়া গিয়াছেন, অর্থাৎ স্বশস্য যুক্ত হইয়া—এরূপ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। দেবতাকে অর্চনা করিব কি প্রকারে? তাহারই উত্তরে—[পূর্ণের পদাক্ষরসূরণে—স্বশস্যযুক্ত]। এই ভাবটো এখানে পদবাক্য।

তৃতীয় আলোচ্য পদ—‘শিক্ষিত’। এই পদের অর্থে ‘মনসমুৎ দান করেন’—এইরূপ ভাব গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু, আমরা এখানে ‘শিক্ষাদান করেন’—এবশ্যকার অর্থের সম্ভবিত দেখি। শিক্ষাদান করেন—সত্যক জ্ঞাপন করেন—মতলসাধন করেন,—এইরূপ ভাবই এই পদে পরিব্যক্ত হয়। মনসমুৎ-দানের সার্থকতাও সেট অর্থেই দেখিতে পাঠি।

মন্ত্রের অন্তর্গত অন্ত্যস্ত পদের বিষয় বড়ই আলোচনা করিয়াছি। তদনুসারে ‘পুরুষস্বঃ’ পদে এবিধ অর্থ প্রাপ্ত হই। তিনি বচনের অধিকারী, তিনি বচনানে বসতি করেন, অথবা তিনি বহুত্বের অপ্ররূপতা,—এটো সকল ভাব এই পদের জ্যোতিষ বলিয়া মনে করি।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে এইরূপ আত্মোদ্বোধনা প্রকাশ পায় যে,—‘হে আমার মন। তুমি স্বশস্যের থাকিয়া যথাশাস্ত্র তপস্বীর অর্চনার ব্রতী হও; তাহাই একমাত্র মতলসাধক’। (৩ অ—১ অ—১৮ ও ১৯) ॥

* তৃতীয় সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি স্বশস্য-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৪২ম সূক্তের প্রথম ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেরগান তিনটির প্রথম দুইটির নাম—‘সারতে বে’, তৃতীয়টির নাম—‘জৈতম্।’

২। ‘জৈতম্’ পদ ত্রৈলোক্যের মধ্যে নিকটে পতিত হয় (নিং ৩.১৬২)। ‘শিক্ষিত’ পদ দানবসমুহ মধ্যে নিকটে উক্ত আছে (নিং ৩.২০৮)। ‘সহস্রেশব’ পদের ‘বহতঃ প্রকাঠেঃ অং ববরণকারসমত।

চতুর্থঃ সাম।

তং বো দম্বমুতীষহং বসোঽগ্নানমক্ষসঃ।

অভিবৎসং ন স্বসরেষু ধেনব ইন্দ্রং গীর্ভানবামহে ॥ ৪ ॥

পেয় গানং।

১। তংবঃ। এদাশ্বাৎ। ঋতীমহং। হা ২ ই। আও ত হো। ইহা।

বাসোঽগ্নানমক্ষসা তঃ। তা ২ ই। আও ত হো। ইহা। অভিবৎ-

সম্বসরেষুধেনবা ২ঃ। হা ২ ই। আও ত হো। ইহা। ইন্দ্রং।

হা ২ ই। আও ত হো। ইহা। গীর্ভাইঃ। না ২ ত ৪

উহোবা। বামহে ২ ত ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

২। তংবো ত দ ত শ্বামুতীষহোবা। বাসোঽগ্নান্। নমাক্ষা ১ সা ২ঃ।

অভিবৎসা ত ১ ২ ত ৪ ম্। নস্বসরে। মুদাইনা ১ বা ২ঃ। ইন্দ্রাক্ষা ১

ইর্ভীঃ ২ঃ। নবা ত। মা ২ ত ৪ ৫। হা ২ ত ৪ ৫ ই ॥ ৪ ॥

৩। তংবোদশ্বমুতী। ষহা ও ২ ত ৪ বা। বাসোঽগ্নানমক্ষসা ২ঃ।

অভিবৎসম্বসরেষু ১ নাবা ২ঃ। ও ত বা। ইন্দ্রাক্ষা ২ ত ৪ ইর্ভীঃ।

নবামা ২ ত ৪ ৫ হা ৬ ৫ ৬ ই। ঋগা ত যা ২ ত ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

৪। তংবোদস্যুতী। যগ ৩ ম্। বা ২ ৩ ৪। সোশ্মন্দানম। ধাসাঃ।

অভিবৎসন্নস্বসরেমু ৩ ধাই। না ২ ৩ বাঃ। ইন্দ্রন্দীর্ভাইর্না ৩ বা।

হু ৩ ম্। হু ৩ ম্। হু ৩ দহুম্। নবানবো ২ ৩ ৪ বা।

হো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

৫। তা ২ ৩ ৪ ম্। বোদস্যুতী। মাহাম্। বসোশ্মন্দা। না ৩ মাহ্মা

৩ সাঃ। আ ২ ৩ ভী। বাৎসন্ন। স্বস। রাই। যুধেনা ২ ৩ ৪

বাঃ। আ ২ ৩ ই ইন্দ্রাম্। গাইর্ভিনবো ২ ৩

৪ বা। মা ২ ৩ ৪ হে ॥ ৪ ॥

মহ্মাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মহ চিত্তবৃত্তিঃ মনঃ বা। ‘বঃ’ (২মার্থঃ, অস্মাকং আশ্বনাং চিত্তসাধনায় ইতি ভাবঃ)
‘মস্’ (দর্শনীয়ং, সত্যপ্রদর্শকং) ‘শ্রুতীষং’ (শক্রনাশকং) ‘বসোঃ’ (আশ্বনঃ বাসবেগ্যস্ত,
আশ্বগ্ৰী তকরস্ত ইতি ভাবঃ) ‘অক্রসঃ’ (শুদ্ধসত্ত্ব—গ্রহণেন ইতি বাবৎ) ‘মন্দানং’
(বোধমানং, আনন্দিতং ইতি ভাবঃ) ‘তং ইন্দ্রঃ’ (প্রসিদ্ধং ইন্দ্রদেবং) ‘অভি’
(অভিলক্ষা, অভিযুযোন) ‘বৎসং ন ধেনবঃ (বৎসং প্রীতি দেখুবৎ, আশ্রয়স্থানং ভগবন্তং
প্রীতি একান্তাভুতগণো ভকিমন্ত ইব) ‘স্বসরেমু’ (যজ্ঞগৃহেষু, আশ্বহৃদয়ক্ষেত্রেসু—তং
হৃদয়স্থিতা ইতি বাবৎ) ‘গীর্ভিঃ’ (স্ত্রীভগ্নৈঃ) ‘নবামহে’ (অক্ষবহমঃ, অভিষ্টঃ)।
মন্ত্রে ২য়ং অশ্বোবোধনমূলকঃ। আশ্বচিত্তসাধনায় ভগবন্তং আরাধনীয়ং। বহৎ তৎ-
সকলবাহা ভবাম্—ইতি ভাবঃ ॥ (৩ অ—১ প—১ ব ৪ সা)।

২য়ং মাহাম্।

হে আমার চিত্তবৃত্তি মুহ অথবা হে আমার মন। তোমাদিগের
জ্ঞান অর্থাৎ আমাদিগের আপনার মঙ্গল সাধনের জ্ঞান, সত্যপ্রদর্শক,
শক্রনাশক, আপনার শ্রীতকর শুদ্ধসত্ত্ব-গ্রহণে, আনন্দিত, সেই

ইচ্ছদেবকে লক্ষ্য করিয়া (তাঁহার অভিযুখে) একস্তানুরাগী ভক্তি
মানের ন্যায়, আত্মহৃদয়ক্ষেত্রে তাঁহাকে স্থাপন-পূর্বক, স্তুতিমন্ত্ৰের দ্বারা
আহ্বান করিতেছি। (মন্ত্র আত্মোদ্ধাধনমূলক। ভাব এই যে,—
আত্মহিতসাধনের জন্য ভগবানের আরাধনা কর্তব্য। তদ্বিষয়ে আমরা
সকলবদ্ধ হইতেছি।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—৪সা) ॥

• • •

সারণ-ভাস্তবঃ। অথ চতুর্থী। নোথা বসিঃ হে বসিগ্ৰন্থানাং। ‘বসঃ’ বসনীং
‘বসীং’ নতরো বাধকাঃ শত্রবঃ ভেদামিত্তবিতারঃ। পুংঃ কৌতুহলঃ। ‘বসোঃ’ বাসনিত্ত-
কুংখন্ত দিবাসনিত্তঃ বহা বসোঃ পাত্রে নিবসনঃ তাদৃশত ‘অঙ্গসঃ’ সোমলক্ষণভারত
পানেন ‘সন্ধানং’ মোদমানং ‘বঃ’ বটব্যাঞ্জন দ্বয়ংসম্বন্ধিনং তং তাদৃশবিত্তং ‘সীতিঃ’ ভক্তি-
লক্ষণাতিবাগ্ভিঃ ‘অতি নবায়তে’ (মুস্তবনে, তু শব্দ) অতিষ্টমঃ। কুং ? ‘বসহেবু’।
অত্র যাক্ঃ (নিঃ ৫:৪) স্বসরণ্যাতানি ভবন্তি স্বয়ং সারোগ্যাপি বা স্বরামিত্যো ভবন্তি স এনামি
সারয়তীতি স্বকিনেত্বেকেষু দিবসেবু বসবতিষ্টমঃ অতিভঃ শব্দাসঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘বৎসং
ন ধেনবঃ’ যথা নবপ্রসূতা গাভঃ স্বসংসু শুষ্ঠু অন্তস্তে প্রোবাঞ্জে গাবোহজেতি স্বসগাপি
গোষ্ঠানি তেষু বৎসমতিলক্ষ্য শব্দযুক্তি তবৎ। (৩অ—১খ—১দ—৪সা) ॥

• • •

চতুর্থ (২৩৬) সাত্মের মর্মার্থ ।

—: : —

• এই মন্ত্ৰের অন্তর্গত “বঃ” পদ এবং “বসোঃ বনানং অঙ্গসঃ” ও “বৎসং ন স্বসরেবু
ধেনবঃ” ব্যাখ্যাংশের বস্ত্রার্থ-নির্দাশনে নানাবিধ সমস্তা আনিয়া উপস্থিত করিয়াছে। তাহে
ও প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহ মন্ত্ৰেব যে বিক্লিষ্ট রূপ অর্থ প্রচলিত আছে এবং কাব্যাক্ষিপের
পরিপূর্ণত অর্থ যে সে সকল ব্যাখ্যা হইতে অত্র মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছে, পুরোক্ত পদ ও
বাক্যাংশেরই তাহার মূলভূত

“বঃ” পদ উপলক্ষে মন্ত্ৰটি স্বর্ণ-যজমানগণের সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া নির্দিষ্ট
হয়। তবে তাহাতে ক্রিপাপ প্রভৃতিব সন্ধি সম্বন্ধ থাকে না বলিয়া, ঐ “বঃ” পদের অর্থ
অভ্যরূপ পরিকল্পিত; তাহার ভাব—তোষাক্ষিপের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট। ‘বসোঃ’ পদে
‘পানপাত্রে অবস্থিত’ বা ‘দ্রব্যনাশক,’ ‘অঙ্গসঃ’ পদে ‘সোমরস-পানে’ এবং ‘বনানং’ পদে
‘বস্ত্রাবিষ্ট’ বা ‘প্রমত্ত’ অর্থ পরিপূর্ণত হওয়া থাকে। তাহাতে ঐ বাক্যাংশ ইচ্ছের
বিশেষণ বহো গণ্য হইয়া, উক্তার তাৎপর্য ইচ্ছদেব যে সোমরস পানে প্রমত্ত আছেন—তাটাই
প্রকাশ পায়। তার পর, “বৎসং ন স্বসরেবু ধেনবঃ” এই উপবাক্যের অর্থ নির্দাশন করা
হয়,—‘নবপ্রসূতা গাভীসকল যেমন বৎসের অম্লসরনে গোষ্ঠাভিযুখে বা দিবনে হবারক করিয়া
ধাবমান হয়, তজ্জপ উচ্চৈঃস্বরে।’

এইরূপে ভাষ্যানুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে ঋকিগ্-যজমানগণ । তোমাদিগের সম্বন্ধবিশিষ্ট, সেই দর্শনীয়, শত্রুর অতিক্রমকারী, পাক্রান্ত অথবা হঃখনাশক সোমরসপানে প্রমত্ত ইন্দ্রদেবের অভিযুখে, নবগ্রন্থতা গাভী যেমন বৎসের অমুসরণে হৃদ্যব করিয়া গোষ্ঠাভিমুখে বা দিবসে ধানিত হয়, আমরা সেইরূপভাবে উচ্চৈঃস্বরে স্তুতিমন্ত্রে স্তব করি ।’

এপক্ষে ‘বসোঃ’ পদে ‘পানপাত্র’ অথবা ‘হঃখনাশক’ এবং ‘বসবেযু’ পদে ‘গোষ্ঠে’ বা ‘দিবসে’ অর্থ গৃহীত লইয়া থাকে । এইরূপে প্রচলিত বঙ্গানুবাদে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“গোষ্ঠেঃ স্তুতগণ দিবসে যেরূপ বৎসকে আহ্বান করে, সেইরূপ দর্শনীয়, শত্রুনাশক, হঃখদূরকার ও সোমরসপানে প্রমত্ত ইন্দ্রকে স্তুতিদ্বারা আমরা আহ্বান করিতেছি ।” বলা রাহুল্য, এখানে ‘বসবেযু’ পদের অর্থে ‘দিবসে’ এবং ‘গোষ্ঠে’ দুই-ই রাখা হইয়াছে ।

এইরূপ, টংরাঙ্কো অনুবাদে মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—

“As cows low to their calves in stalls, so with our songs we glorify.

This Indra, even your wondrous God who checks attack, who takes delight in precious juice.”

আমরা মনে করি, মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক । উদ্বোধনসারে মন্ত্রের সর্বাঙ্গী চিত্তবৃত্তিসমূহ বা মন । ‘বঃ’ পদে ‘তোমাদিগের জন্ত’ অথবা ‘আমাদিগের আপনার হিতসাধনের জন্ত’ এই ভাব গ্রহণ করি । পূর্ব মন্ত্রেও এতদর্থ ‘বঃ’ পদের প্রয়োগ সিদ্ধান্ত করিয়াছি । ‘বসোঃ’ ও ‘অক্ষসঃ’ পদদ্বয়ে ‘আপনার স্ত্রীভক্তর শুভসংগ্রহে’ ভাব প্রাপ্ত হই । ‘মন্দানঃ’ পদে শুভসংগ্রহে আনন্দের ভাব প্রকাশ পায় । ‘অক্ষসঃ’ ও ‘মন্দানঃ’ পদের মর্ম্মের বিষয় পূর্বো বহুই আমরা আলোচনা করিয়াছি । আনন্দময়ের আনন্দ-নিবাস—সুদৃষ্টিত শুভসংগ্রহের অভ্যন্তরে । এখানে তাহাটি পরিকল্পিত । ‘বসোঃ অক্ষসঃ মন্দানঃ’ পদত্রয়ে দেবতার সেই আনন্দের অবস্থাটি প্রকাশ পায় । অতঃপর ‘বৎসং ন খেননঃ’ উপমার তাৎপর্য্য অনুধাবনীয় । উত্তোতে একান্তানুরাগিতার তত্ত্বমস্তার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই উপমার বিষয়ও পূর্বো বহুতানে আমরা আলোচনা করিয়াছি । বৎসের অভিযুখে গাভীর অমুসরণের উপমার ভাব গ্রহণ করিলেও, সেই একান্তানুরাগিতা অর্থটি সিদ্ধ হইয়া থাকে । আমরা যেন একান্ত অনুরাগের সহিত সন্ধ্যা ভক্তিসম্মত হইয়া ভগবানের আরাধনার ব্রতী হই, এবম্বিধ আকাজকাঁ এখানে প্রকাশ পাইয়াছে । ‘বসবেযু’ পদে হৃদয়-রূপ বজ্রগুণে তাঁহাকে স্থাপন করার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । সেই ভগবানকে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া আমরা যেন একান্তে তাঁহার পূজার ব্রতী হই,—এই ভাবটি এখানে প্রকাশমান । (৩ অ—১ খ—১ দ—৪ স) । •

* চতুর্থ সামের টিপ্পনী ।

১ । এই সাম মন্ত্রটি গবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৮৮ম সূক্তের প্রথম ঋক্ (বষ্ট অষ্টক, বষ্ট অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার পাঁচটি পের-গানের প্রথমটি (১) “প্রতাপন্তেঃ, নাবিকম্” ; দ্বিতীয়টি (২) “অভীবর্ত্তত ইন্দ্রত বা, অভীবর্ত্তম্” ; তৃতীয়টি (৩) “অভীবর্ত্তত, ভাগম্” ; চতুর্থটি (৪) “অভীবর্ত্তঃ” ; এবং পঞ্চমটি (৫) “নোবসম্” নামে অভিহিত ।

পঞ্চমং সাম।

^{১ ২} তরোভির্বে। ^{৩ ১ ২ ৩ ১ ২} বিদদ্বশ্বিন্দ্র^{৩ ১ ২}স্বাধ ^{৩ ১ ২} উতয়ে।

^{৩ ১ ২} বৃহদ্যাস্তঃ ^{৩ ১ ২} সূতসোমে ^{৩ ২} অধ্বরে ^{৩ ১ ২} হ্বে

^{৩ ১} ভরম ^{৩ ১ ২} কারিণম্ ॥ ৫ ॥

গেহ-পানিং।

১। ওম্। তরো। ভাট্টিকোবিদা ৩ ১ উবা ২ ৩ বা ২ ৩ ৪ সূং। ইন্দ্রা-
^{১ ২ ৩ ১ ২} ২ স্বাধউতয়ে ২। বৃহাৎ। বৃহা ৩ ১ উ। বা ২। গায়তঃ সূতসোমে

^{১ ২} অধ্বরে। ^{১ ২} হ্বেভা ২ ৩ রাং। ^{১ ২} নাকারিণং। ^{১ ২} ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩।

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

২। তারো। ভাট্টিকোবিদা ৩ ১ উবা ২ ৩। বা ২ ৩ ৪ সূং। ইন্দ্রা ২-
^{১ ২ ৩ ১ ২} স্বাধউতয়ে ২। বৃহদ্যা ১ য়া ২। তাঃসূতসো ২। মেঅধ্বরাই।

^{১ ২} হ্বেভা ২ ৩ রাং। ^{১ ২} নাকারিণং। ^{১ ২} ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ও ১

৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

২। চতুর্থ মন্ত্রের অন্তর্গত 'বস' পদের অর্থে 'উপকারভাৎ শক্তিপাৎ' প্রতিবাক্য বিবরণ-
কার গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে—“ভস্ব ঋত্ব উপদ্বয়ে ঐত্যন্তেনং রূপং।” তাঁহার
মতে—“ঋত্বঃ সেনাঃ গন্ত্বাৎ।” এই অর্থে 'ঋত্বাৎ' পদে সেনানামক ভাব আসে। 'বস'
পদের প্রতিবাক্যে তিনি 'ভাস্ব' পদ গ্রহণ করেন। 'বসন্তেব' পদে 'যজ্ঞগৃহস্থদে' অর্থ
প্রাপ্ত হই। নিরুক্তে (নিং ৩৪১০) গৃহনাম যথ্যে 'বসন্তা' প্রভৃতি পাঠ আছে।
'বসোঃ' পদের বসো' পাঠ গ্রহণ পূর্বক (অর্থাৎ 'বসোঋত্বানাম' ব্যাক্যাংশের যেক অধীকৃত-
পূর্বক) উহার অর্থ গ্রহণ করা হয়—'প্রশস্তবসন'। তদনুসারে উহা সন্ধ্যোবনের পদ।

৩। তরোভিস্বৈবিদদ্বাহং। ইন্দ্রাং। ইন্দ্রস্বাধা ও উতা ১ যা ২ ই।
 বুহাং। বুহদগায়ন্তঃ স্ততোমা ও আধ্বা ১ রা ২ ই। ছবাই। ছবেভরম-
 কারিণং। ইডা ২ ও ভা ও ৪ ও। ও ২ ও ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

৪। তরোভিস্বৈবিদা ৪ দ্বাহং। ইন্দ্রস্বা ও। খউ ২ তা ২ ও ৪ যাই।
 বুহাং। বুহা ও ১ উ। বা ২। গায়ন্তঃ স্ততোমেঅধ্বরে। ছবেহেইভা
 ২ ২ রাং। নাকারিণং। ইডা ২ ও ভা ও ৪ ও। ও-

২ ও ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

৫। তরো ২ ও ভিস্বৈ। বিদা ৫ দ্বসং। ইন্দ্রস্বা ও খাউ ১ তায়্য ও-
 ই। ও ও ৪ বা। ও ২ ও ৪ বা। বুহদগায়ন্তঃ স্ততোমা ও মা অধ্বারা ও-
 ই। আ ও ৪ বা। ও ২ ও ৪ বা। ছবাইভরাং। নাকারা ২ ও
 ৪ ইণাং। ও ২ ও ৪ বা। ও ২ ও ৪ ৫ ২ ই। ডা ॥ ৫ ॥

৬। তরোভিস্বৈ ২। বিদদ্বা ২ ও ৪ হং। ইন্দ্রস্বা ও খাউ ১ তায়্য-
 ২ ই। ও ও হো ও বা। ও ও হো ও বা। বুহদগায়ন্তঃ স্ততোমা ও
 মা অধ্বারা ২ ই। ও ও হো ও বা। ও ও হো ও বা। নাকারিণং।
 ইডা ২ ও ভা ও ৪ ও। ও ২ ও ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

আলসারামি। তমিব? 'ভরং ন' ভর্তারঃ কৃট্বপোষকঃ 'কারিণঃ' বহিতকরণশীলঃ বধা, বহিতকরণারাম্যস্তি পুত্রাদয়ঃ, ভরং তপাত্তবিস্তং হবে ইতি। (৩ অ—১ খ—১ দ—৫ গ।) ॥

পঞ্চম (২৩৭) সামের মর্যাদা ।

এই মন্ত্রবৃত্ত আধোধানমুগক বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। এখানে চিত্তবৃত্তিসমূহকে সম্বোধন করিয়া ভগবানের আরাধনার নিয়োজিত করা হইতেছে। সঙ্গে সঙ্গে বলা হইতেছে,—‘তাতিদিগকে ভগবানের সেবার নিয়োজিত করিবার জন্য আমি প্রার্থনা করিতেছি। মনোবৃত্তিসমূহ সহসা ভগবৎ-কার্যে বিনিযুক্ত হইতে চাহে না। বিপুলগণের প্রোক্ষণরূপ বাধা আসিয়া তাতিদিগকে বিপথগামী করিবার জন্য চেষ্টা পায়। চিত্তবৃত্তি-সমূহ সেট সকল বাধা বিদূরিত করিয়া ভগবানেব আরাধনার প্রযুক্ত হউক—আপনাদিগের পরিচালনের উপায় বিধান করুক,—তাই এই এখানকার প্রধান কামনা। সেট কামনার বশবর্তী হইয়াই প্রার্থনাকারী ভগবানের পূজায় সম্মত হইতেছেন। এই মন্ত্রের প্রার্থনার জ্ঞান এই যে,—‘আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ভগবানের ‘অন্তরীকী হউক।’

কোন পদে কি ভাব প্রাপ্তি এইরূপ অর্থের সঙ্গতি হয়, তাহা একটু আলোচনা করা বাইতেছে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সবাধঃ’ পদ, ভগবানের প্রতি অগ্রসর হইবার পথে যে সকল বাধা আছে, তাহা এই পদে অতিক্রম করিতেছে। কাম কোষ প্রভৃতি বিপুলগণের বাধাই এখানকার লক্ষ্যবস্তু। ‘উত্থে’ পদে আত্মরক্ষার কামনা প্রকাশ পায়। ‘স্বতসোমে’ ও ‘অধ্বরে’ পদদ্বয়ের বিষয় পূর্বে বহু আলোচনা করিয়াছি। এই দুই পদে সন্তোষ-সম্বন্ধিত সংকল্পের প্রতি লক্ষ্য আসে। ‘বৃহৎ গাযথঃ’ পদদ্বয়ে ‘প্রকটরূপে অর্চনার’ ভাব প্রাপ্ত হইতেছে। ‘ভরোক্তঃ’ পদে সবার অর্থাৎ অবিলম্বে ভগবৎকার্যে ত্রুটি হওয়ার জন্য উৎসুক কাম হইতেছে;—এরূপ ভাব প্রকাশ পায়। ‘ভরং ন কারিণঃ’ বাক্যাংশে সংকল্পানুষ্ঠান-কারিগণের রক্ষক ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আসে। তিনি ‘কারিণঃ’ অর্থাৎ সংকল্পকারীকে ‘ভরং’ অর্থাৎ পোষণ করেন—এই ভাব এই বাক্যাংশে প্রাপ্ত হইতেছে। উপহার ভাব বিশ্লেষণ করিতে গেলে বলা যায়, সংকল্পকারিগণের হিঁসি যেমন পোষণ কর্তী, আমাদিগেরও সেটরূপ পোষণ কর্তী হউন। তদুপাধিত সেই তাঁতাকে, তাঁহার রূপা পাইবার জন্য, আমি অর্চনা করিতেছি। (৩ অ—১ খ—১ দ—৫ গ।) ॥

পঞ্চম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৬৬ম সূক্তের প্রথম ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ৪৮ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। তাঁহার সাতটি গায়-গানের প্রথম দুইটি সর্গ—‘সোমে বো।’ তৃতীয় গায়-গানটি—‘ধানাকম্।’ চতুর্থ গায়-গানটি—‘ধানাকং ক্ষুরকালয়ং বা।’ পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম গায়-গান তিনটি সর্গ—‘কলিগানি ত্রীণি’ এইরূপে উক্ত আছে।

সায়ন-ভাষ্যঃ।

‘স্বর্গা’ সর্গত প্রেরকঃ আদিত্যঃ ‘উদ্রাঃ’ রশ্মীন ‘সচা’ নব বৃক্ষপদেব ‘উৎস্বকাতো’ উপসংগতি, তথা ‘উদ্রং’ উপসংহত প্রাক্তরং ‘সকত্রং’ নভসি বৃক্ষমানঃ প্রোক্ষকভাবিকং ‘অর্জুং’ দীপ্তিমৎ করোতি; সৌরেন ভেজসা হি নক্তে চ প্রাক্তরং নকত্রানি যানন্তে, ‘স্বরঃ’ স্বর্গাশ্চন্দ্রম্য গচ্ছতি’ ইতি হি নিগমাস্তমঃ। এতৎ সাক্তে ‘উবঃ’ উষোবেগতে। ‘তব’ ‘স্বর্গাত’ চ ‘সুর্গা’ বিধানেনে প্রকাশনে নতি ‘ভক্তেন’ অয়েন ‘সক্বেমহি’ স্বং সম্বেমহি। ‘ইৎ’—নকঃ পুরকঃ। (২৭-৪৭-২২-২৩)।

দ্বিতীয় (৭৫২) সায়ের মর্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

জানব্রহ্মণ ভগ্নবায়ের কুপাভেই মাহুতীহার সেই অনীয় অমৃতভাণ্ডারের সন্ধান পাওয়া তাঁহার। সেই অমৃতপানে নিজকে যত্ন করেন। ভক্তির সাক্ত, জ্বরহর ঐকান্তিক প্রার্থনার সহিত, তাঁহার সেই জানামৃত জ্বরে যোগ করিতে হয়। ভক্তিমুক্ত জান শুক কঠোর, লখনা জানের পরিপূর্ণতার ভক্তি স্বভায়ে না আনিয়া থাকিতে পারে না। জানের প্রকাশে, মাহুতী সেই অনীয় জানব্রহ্মের, যানের পরমকলাপকারী দেহতার সন্ধান পায়। পুত্ররূপে সত্যকার জান জ্বরে স্ফূর্ত কইলে মাহুত স্ফূর্ত জ্বরে তাঁহার চরণে পুটীয়া পড়। ভক্তিবাসি সেখানে জানমুক্ত বর্জিত হয়। জ্বরে জানমুক্ত পতবাৎ। বস্ত্রা কাঁচা চিত্তের দ্বিগুণ হয়। বাহ্যতে আনন্দের জ্বরে ভক্তিমুক্ত জান চিত্তের দ্বিগুণ হয়, মস্তেব যোগ। এই প্রাণটি পতিত হয়।

প্রচলিত বাণ্যাবৃত্তে ভিন্নভাণ্ড পতিত হয়। কিন্তু এই প্রচলিত বাণ্য চিত্তের এমন একটি বৈজ্ঞানিক ভাষার পরিচয় পাইয়া যান, যার প্রচলিত ভাষায় অসংখ্য ভুল আশঙ্কিত কইরাছে। সেই ভাষা ‘উত্তরার্চিক-২’—৭ দ্বিগুণ বস্ত্রা নকত্রং সুব কোতিয়াণ হয়। পুনিবীর প্রাচীন লভ্যাকান্তনু প্রোক্ষকভাবি লব্ধ সামান্য অমৃত পাওয়া পোষণ করিতেন। কিন্তু অনাদিকাল হইতে যেন এই বৈজ্ঞানিক লভ্য ভগ্নে প্রচার করিয়া আনিতেছেন। আশাধর্মের মত মর্ম্মব্রহ্মাণী বাণ্যভেদে জ্বরঃ। (২৭-৪৭-২২-২৩)।

দ্বিতীয় স্তম্ভে পদ্য-গানঃ।

২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
১।	প্রভূবদাণ্ডোহোয়ি।	শীলয়া	২	০৪	ভায়ি।	উচ্চস্বীকৃতিভা-	
১		২	৩	৪	৫	৬	৭
	দায়িবো	২	০৪	হায়ি।	অপোমহীকুণ্ডেচক্ষুশাতা	০৪।	ওহোবা।
১০		২	৩	৪	৫	৬	৭
	ইহা	২	০৪	হায়ি।	উচ্চস্বী	২	০৪

০ এই সায়ব্রহ্মী বহুদেব-সাক্তির পদ্য মস্তকের একাশী ভেদে হকের দ্বিতীয় স্তম্ভে (পঞ্চম অষ্টক, বট অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

সায়- ৪১ (২৬)

ର ୨ ଓମମର ୧ ୧ ୦ ୧ ଓମ ୨
 ସୁନା ୦ ୮ । ଓଡ଼ୋଗା । ହବା ୨ ୦ ୪ ହାସି । ଓହୋ ୦ ୧ ୨ ୦ ୮ ।

୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨
 ରାସି । ଏ'ହା ୦ ୮ । (୧) ଜୋତିଃକୁମୋଡ଼ୋହାସି । ଜାସି-

୮ ୦ ୧ ୨ ୧ ୧ ୧ ୨ ୨
 ସୁନା ୨ ୦ ୮ ହାସି । ଉଦୁଆ - ୦ ୮ ଛା । ଯା:ସ୍ତଜାତେମୁନିୟା:ମା ୦ ୮ ।

ଓମମର ୧ ୧ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨ ୧ ୨
 ଓଡ଼ୋଗା । ହବା ୨ ୦ ୮ ହାସି । ଉଡ଼ବା ୨ ୦ ୮ ଛା । ଉଡ଼ମ ।

୧ ୨ ୨ ଓମମର ୧ ୧ ୦ ୧ ଓମ ୨
 ଜାଜନର୍ଜା ୦ ୮ । ଓଡ଼ୋଗା । ହବା ୨ ୦ ୮ ହାସି । ଓହୋ ୦ ୧ ୨ ୦ ୮ ।

୧୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୦
 ସାଂ । ଏ'ହା ୦ ୮ । (୨) ଉଡ଼ମକାଓଡ଼ୋହାସି । ଜାଜନର୍ଜା

୧ ୨ ୧ ୧ ୧ ୨ ୨
 ୨ ୦ ୮ ହାସି । ହବା ୨ ୦ ୮ ହାସି । ଯୋନିୟା:ମୁନିୟା:ମା ୦ ୮ ।

ଓମମର ୧ ୧ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨ ୧ ୨
 ଓଡ଼ୋଗା । ହବା ୨ ୦ ହାସି । ଉଡ଼ବା ୨ ୦ ୮ ଛା । ମୁନିୟା:ମା

୧ ୨ ୨ ଓମମର ୧ ୧ ୦ ୧ ଓମ ୨
 ନାଗମେଜା ୦ ୮ । ଓଡ଼ୋଗା । ହବା ୨ ୦ ୮ ହାସି । ଓହୋ

୧୨ ୧
 ୦ ୧ ୨ ୦ ୮ ହାସି । ଏ'ହା ୦ ୮ (୩)

୦ ୮ ୨ ୨ ୨ ୨
 ୪ । ହାସି ୧ ହା । ଅନା ୦ ୮ ହାସି । ଓ । ଛତୁହାସି-

୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ନିଗୋଗାମୋହାସି ୦ ୮ ହାସି । ମା । ଓ ୦ ହୋହାସି । ଜୋଡ଼ା ୨ ୦

୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ହାସି । ତିନୋହୋ ୦ । ହାସି ୨ । ନାହ ୨ ହୋ ୦ ୮

୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ହାସି । (୪) ଜୋହା ୨ ହାସି । ଜୋହା ୦ ୮ ହାସି । ସିମୁନହାସି ।

୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ଓହୋ । ଓହୋ:ସ୍ତଜାତେମୁନିୟା:ମା ୦ ୮ ହାସି । ଓହୋ ୨ ୦

২৮ ৩ ২ ১ — ১ ২ ২
মক্ষ। জমৌহো ৩। জম্মা ২। চাহ ২ য়িনো ১ ৫ হায়াঃ (২)

৩ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ২ ৪
উহ ৫ জ্বং। নক্ষা ৩ জা ৩ ম'র্চিগং। তা। গেছমোণিয়ুনি-

২ ১০ ২ ২ ১ ২ ১
সুরিয়জ। চা। উ ৩ চোহাম। গস্তা ২ ৩ জেনা।

৩ ২ ১ — ১ ২
গমৌহো ৩। জম্মা ২। মাচ ২ হো ৩ ৫ কামি (৩)।

• • •

১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৩। প্রভাবনা ২ শি। আয়তোনা। উচ্ছস্তাদু। জিলাগিবাঃ।

২ ২ ২ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
অপোমহীয়ু তচক্ষুধাতমোজ্যোতিষ্কগোতি। সু ২ ৩। নরাউণ।

১৪ — ১৪ — ১ ১ ১ ১ ১ ১
প্রদিয়া ২। (১) জ্যোতিষ্কগো ২ জি। সুনাতোনা। উচ্ছস্তাঃ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
স্বকভেসু। রিয়ঃগচাউজয়ক রয়। জা ২ ৩। বিগাউণ।

১৪ — ১ — ১ ১ ১ ১ ১ ১
প্রদিয়া ২। উজয়ক ২ জয়। অর্চিয়েণা। তপেদমো।

২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
রিয়ঃসু। রিয়ঃগচাউজয়ক রয়। এ ২ ৩ রি।

২ ১৪ — —
নরাউণ। প্রদিয়া ১ (১) ১ ২ ১ ১

• • •

প্রথমঃ সম।

৩১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
ইমা উ বাং দিবর্চয় উত্র। ইবন্ত অশ্বিনা।

৩১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
অয়ং বামহেবমে শচীন্দ্রু বিশংবিশাওঁহি গচ্ছথঃ॥ ১॥

৩ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪
অর্থঃ—“বামহেবমে”, “বামহেবাম্” এবং “শচীন্দ্রু”।

মর্ধ্যান্তারিণী ব্যাখ্যা ।

‘উপ্রো’ (আশ্রয়দাতারো রক্ষকো) অধিনা (অধিন্যাধিনাশকো হে দেবো) ‘ইমাস’ (অমাকং হৃদাং হতাৰ্হঃ) ‘দা-উঃ’ (দিব্যিচ্ছত্ভাঃ সঘৃভ্যঃ উতাৰ্হঃ) ‘বাস’ (যুবাং) ‘কবন্তে’ (আহবান্ত, অস্তসরতি) ; অতঃ অমাস্ সঘৃভ্যঃ ক্রিয়ামিণাঃ তবন্ত—ইতোবং অকাজ্জা ইতি তাং ; ‘শচীবসু’ (সৎকর্ষণেনো, সৎকর্ষণামসামর্থ্য-প্রদাতারো হে দেবো) যুগং ‘ও’ (নিশ্চিন্তঃ) ‘বিশং বিশং’ (সর্বান প্রাৰ্থনাকারিণঃ—প্রতি) ‘গচ্ছথঃ’ (প্রাপথ্যঃ) ; ‘অবসে’ (মাসে রক্ষণায়—পাপাং উত বাসং) ‘বাস’ (যুবাং) ‘অরসে’ (পাপী অতঃ উতাৰ্হঃ) ‘আহব’ (আহবাসি) ; প্রাৰ্থনামূলকঃ অসঃ মন্তঃ । হে দেবো ! কৃপয়া যুবাং মাসে পাপাং রক্ষত—ইতি প্রাৰ্থনারা তাব্যঃ । (২৭—৪৭—৩২—১গা) ।

• • •

বক্তব্যঃ ।

আশ্রয়দাতা অধিন্যাধিনাশক হে দেবদয় ! আমাদিগের হৃদিশ্চিত্ত সঘৃতিসমূহ নিত্যকাল আপনাদিগকে অনুগরণ করে ; (তাব এই যে,—অতঃপর আমাদিগের মধ্যে সঘৃতিসমূহ ক্রিয়াশীল হউক—এই আকাজ্জ) ; সৎকর্ষণামসামর্থ্য-প্রদাত হে দেবদয় ! আপনারা নিশ্চয়ই সমস্ত প্রাৰ্থনাকারীদিগের নিকট গমন করেন, অর্থাৎ তাহাদিগকে প্রাপ্ত হন ; পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করিবার জন্য, পাপী আমি আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি । (প্রাৰ্থনার তাব এই যে,—হে দেবদয় ! কৃপা করিয়া আপনারা আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুন ।) । (২৭—৪৭—৩সু—১গা) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘ইমাস’ ‘দা-উঃ’ দিব্যিচ্ছত্ভাঃ প্রমা আহবোহপি ‘উ’ ইতি চার্হে হে ‘অধিনা’ ! ‘উপ্রো’ বাসকো উপ্রো বা ‘কবন্তে’ আহবসতি ‘অরসে’ ত্বোভ্যপি হে ‘শচীবসো’ কর্ষণম্ ! ‘বাস’ যুবাং ‘অবসে’ অসঃ রক্ষণায় যুগেভ্যস্তপ্ণায় বা ‘আহব’ আহবাসি । কিমর্থং ? এবং প্রভা অপি, অরসম্প্রিয়াদিরোক্তিরিতি ‘বিশং বিশং’ হি গচ্ছথঃ । সর্বাস্তাভিকর্ষীঃ প্রভাঃ প্রতি যুগং গচ্ছতঃ বস্তু, তস্মাদেবমুচ্যাত ইতি । (২৭—৪৭—৩সু—১গা) ।

• • •

প্রথম (৭৫৩) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

— — — : : — — —

এই মহতী ‘তনুভাগে বিকত’ । প্রথম দুইভাগে এক নিত্য-সত্য-তথ্য প্রকাশিত হইরাছে, এবং শেষে প্রাৰ্থনা আছে ।

ভো দকলেঃ প্ৰতি দহাশীং ত্বমি ভো কাকাকৈব যুগ কব নং আনি, তাং ভোমাকৈ ডাকিগার
সাকল পাটয়া'হু। আমাঃ পদন ক প্রপাট যাইবন ক আ'মকৈ ক ভোমাকৈ পাটব না ? ওগো !—
পাপে মগিন জময়, অজ নগা মোতে মাবদ্ধ আ'ম, ভোমাকৈ ডাকিতে সাকল পাটয়াছি
এই ভবায়, যে অদম্য শাপীত ভোমাকৈ দায় ব'ধক হয় না। ভাগ্য অদম্যতর। কপা
করিয়া কি এই মগিন বিদ্যায় তুমি আ'গবে ? । (২ অ - ৪র্থ—৩২—১৭) ।

ত্রিঃস্যং সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
যুগং চিত্রং দদথুর্ভোজনং নরা চোদেথা' স্নুতাবতে ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
অবর্থাৎ সন্নমসা নিষচ্ছতং পিবতঃ

৩ ১ ২ ৩
সোম্যং মধু ॥ ২ ॥

অর্থীক্সারী-ব্যাখ্যা ।

'নরা' (লবকর্ষনভারী হে দেবো !) 'যুগং' (যুগং) 'চিত্রং' (চিত্রবীর, বিচিত্রং)
'ভোজনং' (পরমদাতা) 'দদথু' (দাতব্যং) ; 'ভগ্নভাগভে' (স্ব'ভমভে, প্রার্থনাকরণে
মধু) 'বদনং' (ভোদয়) (পান্যভূতং) ; 'সন্নমসা' (সন্নামনাস্তো, কৃপাপরায়ণো লক্ষ্যো)
'সমসা' (যৎযোঃ সম'কিনং লবকর্ষনং যানং) 'অবর্থাৎ' (নিষচ্ছতং) (অসদভিমুখং স্ব'পয়ন্তং,
অসংসারং সৎকর্ষনংসামর্থ্যং প্রোক্তং ইত্যর্থঃ), 'পিবতঃ' (লবকর্ষনাদেন উৎপন্নং 'সোম্যং'
(লবকর্ষনময়ং) 'মধু' (অমৃতং) 'পিবতঃ' (পান্যভূতং) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মধুঃ । পরমদাতা
ভগবান্ অসত্যং পরমদানং প্রদচ্ছতং ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (২ অ - ৪র্থ—৩২—১৭) ।

বক্তব্যাদি ।

লবকর্ষনোক্তা হে দেবদেয় আপদারা নিচিত্র পরমদান দারণ করেন ;
প্রার্থনাকরী আমাকে মোট দান প্রদান করুন ; কৃপাপরায়ণ হইয়া
আপনারিগের সম্বন্ধীয় লবকর্ষকণ যান আমাদিগের অভিমুখে স্থাপন
করুন, অর্থাৎ আমাদিগকে লবকর্ষগণনামার্থ্য প্রদান করুন ; ভারপত্র
লবকর্ষগণনে উৎপন্ন পান্যভবময় অমৃত প্রদান করুন । (যগুটী প্রার্থনা-
মূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—পরমদাতা ভগবান্ আমাদিগকে
পরমদান প্রদান করুন ।) । (২ অ - ১৭ - ৩২—১৭) ।

৩ র ২ ১ — ১ ৮ ২
নৃত্যোহো ৩। হুয়া ২। বাহ ২ ভো ০৫ হারি। (২)

৩ র ৪ ২ ৪: ৫ ১ র
চোহ ৫ দে। বাহসু ৩ না ৩ ভাবহারি। আ। ক্বাগথ৭গমন-
র ২ ১ র ২ ১ ২A
নানিযচ্। তাম। ঐ ২ ৩ হোহারি। পিবা ২ ৩ ভ৭গো।

৩ র ২ ১ -- ১ ২
মিয়োহো ৩। হুয়া ২। মা ২ ধো ৩ ৫ তারি (৩)।

১ র — ১ ২ ১২ ১ ২৪ ৩ ২ ১
৩। ইয়াউবা ২ পি। বিষ্টয়োবা। উত্রাহণ। ভেগনিবা।

২ ১ র ২ ১২ ২৪ ১২ ২ ১ ১ ২
অয়বামহেবদেশচীবসুনিশাণবিশ৭হি। গা ২ ৩। চ্ছখাউ। বা।

১২ — ১ ১ ২ ১ ২ ১
শ্রীদিয়া ২। (১) বিশংনিবা ২ ৭তি। গচ্ছখোবা। যুগিদ্ধাম।

২ ৩ ১ ১ ২৪ ১২ র ২৪ র ১ ২
দদধুর্ভো। জনমরাচোদেখা৭সূনু। তা ২ ৩। বভাউবা।

১২ — ১২ র ১ — র ১ ২ ১২ ২ ১
শ্রীদিয়া ২। (২) চোদেখা৭সু ২ নু। তাবতোবা। অর্কাগথাম।

২ ৩ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ২
সমনগা। গিযচ্ছতপ্পাত৭সোমি। যা ২ ৩ ম্। মধাউবা।

১২ — ১ ২A ১
শ্রীদিয়া ২। এ ২ ৩ হিয়া ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ জি। ডা। ১২।

• • •

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সান।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অস্ত প্রত্নামনু দ্বাত৭ শুক্রং দুদুহে তহুয়ঃ।

১ ২ ৩ ১২ ১২
পয়ঃ সহস্রসাম ঋষির্ম্ ॥ ১ ॥

• এই ককাদর্গত দুইটি মন্ত্ৰের একত্রায়িত তিনটি পের-গান আছে। উহাদের নাম, যথাক্রমে, — “বারবজীরম্” “বামদেবাম্” “স্রবাম্”।

২. দ্বিতীয়-নীতিগণ ।

‘অত্’ (অত্ সেন্য, তগবতঃ উভয়ঃ) ‘অত্’ (চিরন্তন, নিত্য) ‘সত্’ (অতিশয়তঃ অপরিমিতফলতঃ সত্যং, সর্বার্থসামকঃ উভয়ঃ) ‘অত্’ (সত্যাতীতঃ, সত্যাপ্রাপকঃ) ‘ভাত্’ (জ্যোতির্ময়ঃ) ‘তুত্’ (দীপ্তঃ, দীপ্তিময়ঃ) ‘পত্’ (অমৃতময়ঃ) ‘অত্’ (কবরঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘অত্’ (সর্গোত্তরোত্তমঃ) ‘তুত্’ (ব্রহ্ম, সত্য) : সিন্ধুসত্যমূলকঃ অত্ : সত্ : । তগবৎকৃপয়া জ্ঞানিনঃ অমৃতং সত্যং — ইতি ভাষ্যঃ । (২৭—৫৭—১২—১৩) ।

সমাপ্তবাদ ।

তগবাদের নিত্য, সর্বার্থসামক, সত্যাপ্রাপক, জ্যোতির্ময়, দীপ্তিময় অমৃতময় কল্পনাধারা জ্ঞানিগণ সর্গোত্তরোত্তম লাভ করেন । (সন্ন্যাসী নিত্যসত্যমূলকঃ । ভাব এই যে,—তগবৎকৃপায় জ্ঞানিগণ অমৃত প্রাপ্ত হইলেন ।) । (২৭—৫৭—১২—১৩) ॥

* * *

সাময়িক-ভাষ্যঃ ।

‘অত্’ সেন্য ‘পত্’ পুণ্যভ্যাসঃ ‘ভাত্’ জ্যোতির্মানঃ তত্ ‘অত্’ ‘তুত্’ দীপ্ত ‘সত্’ অতিশয়তঃ অপরিমিত ফলতঃ সত্যং ‘অত্’ অতীতঃ সর্বার্থসামকঃ ‘পত্’ পাতক্যঃ ‘অত্’ কবরঃ ‘তুত্’ ব্রহ্ম । (২৭ ৫৭ ১২—১৩) ।

* * *

প্রথম (৭৫৫) সাময়ের মর্মার্থ ।

—ঃঃঃ—

সন্ন্যাসী নিকা-সত্য-প্রাপ্যাপক । জ্ঞানিগণই অমৃতলাভের অধিকারী । ইতিয়া সাধনা বলে পরাজান লাভ করেন, তাঁহারা সর্বার্থসামক অমৃত লাভ করিয়া যত্ন করেন । অমৃত পানে তাঁহাদের তুচ্ছ চৈবিনের অস্ত নিযুক্ত হয়, তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয় । আকাঙ্ক্ষার বেড়াভালেই মন্ত্রণ আশঙ্ক ওঠার সুবিধে থাকে । সেই আকাঙ্ক্ষা—অমৃতলাভের আকাঙ্ক্ষা । মন্ত্রণ ভাঙা পূর্ণ করিবার উপায় খুঁজা যায় না । তাই যাতে অমৃতের স্পর্শ আছে বলিয়া মনে করে, তাহারই পট্টাভে ঘুটিতে থাকে । যখন সেই মনোভীকা অস্তিত্বিত হয়, তখন আবার নূতন বস্তুর লক্ষ্যানে ফিরিতে থাকে । শব্দঃ মন্ত্রণের মনে প্রকৃত কোনও কু অভিলক্ষি নাই বা থাকিতে পারে না । তাহার অন্তরের সেই অমৃতলাভের অন্তই হুঁসিয়ার আকাঙ্ক্ষা আছে । কিন্তু অজানতাবশতঃ সেই অমৃত-লাভের পথ খুঁজা যায় না বলিয়াই সে পথের লক্ষ্যানে ফিরিতে ফিরিতে লক্ষ্য বিপথে চ’লিয়া নিজে অধঃপতন আনিয়ন করে । সার-

গায়ত্রী-ভাষ্য ।

‘অম্ব’ শোমঃ ‘সূৰ্য্য ইব’ ববা সূৰ্য্যঃ লক্ষ্যত লোকভোগজ্ঞতা, তথা কৰ্ম্মণ্যং ‘উপকৃত্’ উপজ্ঞাতা; অপিচ ‘অম্ব’ শোমঃ ‘সুর্য্যানি’ ত্রিংশৎ উক্ৰপাঞ্জিগি ইতি কেচিৎ বদন্তি, অপরন্তু ত্রিংশদ্বোরাঞ্জিগি লরাঃশোভিত, তানি ‘খাবতি’ প্রতি গচ্ছতি । তথাচ বাহ্যঃ—‘তদৈতদ্’ ব্যক্তিকং বেদমতে ত্রিংশদুপক্ৰপাঞ্জিগি, যোগ্যম্বিনে যবনে একদেবতামি, তান্তেতম্বিন কালে একেন প্রতিখানেন শিবন্তি, তান্তত্র সরাংস্তাচ্যতে—ত্রিংশদপরপক্ষতাহোরাত্রাঃ ত্রিংশৎ পূৰ্ণপক্ষ-ভ্যতি নৈরুত্কাঃ (৫১১) ইতি । অপিচ অম্বঃ শোমঃ ‘বিবং’ অধিকৃত্য ‘লপ্ত প্রবত’ লপ্ত লদীরাতিষ্ঠাত ॥ (২৭ - ৫৭ - ১২ - ২৭) ॥

দ্বিতীয় (৭৫৬) সামের মর্থার্থ ।

এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যা উপলক্ষে প্রচলিত ভাষ্যাদির লিখিত আখ্যানিগের মতবৈধ উপস্থিত হইয়াছে । অজ্ঞান গাথাকারগণও তাঁহাদিগের নিজেয় ব্যাখ্যার সমীচীনতা সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ নহেন । তাই তাঁহারা মন্ত্রের অনাবিধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ‘সুর্য্যানি’ পদের ব্যাখ্যায় কঠোরও মতে ত্রিংশৎখান উক্ৰপাঞ্জি বুঝায়, কাহারও মতে না ত্রিংশ অত্রোত্রি বুঝায় । তার পর, ভাষ্যকার, বাস্তব মত উদ্ধৃত করিয়া, ব্যাখ্যায় আরও একটু জটিলতা সম্পাদন করিয়াছেন । যাহা হউক, আখ্যানিগের মতে ‘সুর্য্যানি’ পদে পবিত্রত্বদ্বয়কে লক্ষ্য করে । পবিত্রত্বদ্বয়ই দেবতা অথবা সম্বতাব আনির্ভূত হয় । ‘খাবতি’ পদেরও এই অর্থেই সার্বকতা পরিম্পূর্ণ হয় ।

তদগবান্ অথবা তাঁহার শক্ত-স্বরূপ সম্বন্ধেই ত্রালোকভূলোক ব্যাপিনীরা আছেন । লক্ষ্যতই তাঁহার মহিমা পরিচুই হয় । ভাষ্যকার ‘অম্ব’ পদে শোম অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু এই অর্থে ‘লপ্ত প্রবত আ দিগং’ পদসমূহের কোনও সার্বকতা থাকে না । ‘লপ্ত লদী এবং লপ্ত অর্গে শোমরপ বর্তমান থাকে’—ইতার দ্বারা কোনও উচ্চ ভাবের বাজনা হয় না । যাহা হউক, আখ্যানিগের মত মধ্যাহ্নসার্বী ব্যাখ্যাতেই নিয়ত তটীয়াছে ॥ (২৭ - ৫৭ - ১২ - ২৭) ॥

তৃতীয়ঃ সামঃ ।

অম্বঃ^{৩ ১৪} বিশ্বানি^{২৭} তিষ্ঠতি^{৩ ১৪} পুনানো^{২৪ ৩ ১ ২} ভুবনোপরি ।

সোমো^{১ ২} দেবো^{৩ ১৪} ন সূর্য্যঃ^{২৪} ॥ ৩ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি বেদেদ লংহিতার নবম মণ্ডলের চতুঃপঞ্চাশতম সূক্তের দ্বিতীয় বকু (লপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

২১ ২ ৩ ১ ৩ ২ ৪ ৫২
পুনানো ২ ৩ ৬। ননোপারি। নোমোনা ১ ৩ ৩ ৩। ২।

৩২
৩৩ ৩ ৩ ৩ ৩। ডা (৩)।

* * *

২৩ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ২—
৩। ৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩। ৩৩৩৩৩ ৩। ৩৩৩৩৩ ২ ৩ ৩ ৩। ৩ ২

৩ ১ ২ ২ ১৩ ৮ ৩
৩ ১ ৩ ৩ ৩। ৩৩৩৩ ৩ ৩। ৩৩৩৩। ৩ ২ ৩ ৩ ৩ ৩

৩৩৩ ৩৩ ৩ ৩ ১ ২ ১ ৩ ৩
৩৩৩৩ ৩ (১) ৩৩৩৩ ৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩। ৩৩৩৩৩ ৩। ৩৩৩৩৩ ২ ৩ ৩

৩ — ৩ ১ ২ ২ ১৩ ৮
৩৩৩। ৩ ২ ৩ ১ ৩ ৩ ৩। ৩৩৩৩ ৩ ৩। ৩৩৩। ৩ ২

৩ ৩ ৩ ৩ ৩৩৩ ৩ (২) ৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩। ৩৩৩৩৩ ৩।

১ ২ ৩ ২ ৩ — ২ ১৩ ২
৩৩৩৩ ২ ৩ ৩ ৩৩৩। ৩ ২ ৩ ১ ৩ ৩ ৩। ৩৩৩৩ ৩

২ ১৩ ৮ ৩ ৩৩৩ ২ ১ ৩ ১ ১ ১
৩৩৩ঃ। ৩৩৩। ৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ৩৩৩৩। ৩৩৩৩৩ ২ ৩ ৩ ৩

* * *

২ ১ ২ ১৩ ৩ ২ ১ ২ ১ ৮ ৩ ৩
৩। ৩৩৩৩৩৩। ৩৩৩ ৩ ৩৩৩। ৩৩৩৩৩ ৩। ৩৩৩ ২ ৩ ৩ ৩ ৩।

১ ২ ৮ ৩ ২ ১ ৩ ৩
৩৩৩ঃ। ১ ৩ ২। ৩৩৩ ৩ ৩। ৩ ২ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩। (১)

২ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২ ১ ৮ ৩
৩৩৩ঃ। ৩৩৩৩ ৩ ৩৩৩। ৩৩৩৩৩ ৩। ৩৩৩৩ ২ ৩ ৩ ৩ ৩

৩ ১ ২ ৮ ৩ ২ ১ ৩ ৩
৩৩৩। ৩৩৩৩ ১ ৩ ২। ৩৩৩ ৩। ৩ ২ ৩ ৩ ৩৩৩ ৩ ৩। (২)

২ ১ ৩ ২ ২ ১৩ ৩ ২ ১ ৮ ৩
৩৩৩ঃ। ৩৩৩ ৩ ৩৩৩। ৩৩৩৩৩ ৩। ৩৩৩ঃ ২ ৩ ৩ ৩ ৩

৩ ১৩ ২ ৮ ৩ ২ ১ ৩ ৩
৩৩৩। ৩৩৩৩ ১ ৩৩৩ ২ ৩। ৩৩৩ ৩। ৩ ২ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

* * *

୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨
 ୭। ଅତୋତୋବା । ଶ୍ରୀମା ୨ ନ୍ । ଅନୁମ୍ ୨ ୦ ୦ ତାମ୍ । ଶ୍ରୀମୁଖ୍ । ହେଉଛି ୧
 — ୧ ୨ ୨ ୨ ୦ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ଶା ୨ ୧ । ମରା ୧ । ଶା । ଶ୍ରୀ ୦ ହୋରି । ନା ୨ ୦ ୦ ହା । ଶ୍ରୀ ୨ ନା ୨ ୦ ୦
 ୧୨ ୨ ୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୧ ୧
 ଶ୍ରୀମା ୧ । ଏ ୦ । ଶ୍ରୀ ୨ ୦ ୦ ୧ ରିମ୍ ୦ (୧) ଅତୋତୋବା । ନୂର୍ବା ୨ ୧ ।
 ୦ ୨ ୦ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ଶ୍ରୀମା ୨ ୦ ୦ ନ୍ । ଅତୋତୋବା । ନିବାବା ୧ ତା ୨ ରି । ମରା । ହା ।
 ୨ ୨ ୨ ୦ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୨ ୨
 ଶ୍ରୀ ୦ ହୋରି । ଶ୍ରୀ ୨ ୦ ୦ ହା । ତା ୨ ୧ ୨ ୦ ୦ ଶ୍ରୀମା ୧ । ଏ ୦ ।
 ୧ ୧ ୧ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ନିବା ୨ ୦ ୦ ୧ ନ୍ । (୨) ଶ୍ରୀମା ୧ । ନିବାବା ୨ । ନିବାବା ୨ ୦ ୦
 ୧ ୧ ୨ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ତାମ୍ । ମରାମୋଜ୍ । ମରା । ମା ୧ ୨ ୨ ରି । ମରା । ହା । ଶ୍ରୀ ୦ ହୋରି ।
 ୦ ୧ ୧ ୧ ୦ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ନା ୨ ୦ ୦ ରି ବା । ନା ୨ ୨ ୨ ୦ ୦ ଶ୍ରୀମା ୧ । ଏ ୦ ।
 ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ରିମା ୨ ୦ ୦ ୧ (୦) ।

• • •

୨ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ୧ । ଅତୋତୋବା । ଶ୍ରୀମା ୨ ନ୍ । ଅନୁମ୍ ୨ ୦ ୦ ତାମ୍ । ଶ୍ରୀମୁଖ୍ । ହେଉଛି ୧
 ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ନା ୨ ୦ ୦ । ମରା ୨ ୦ ୦ ୦ । ଶ୍ରୀମା ୧ । ଆ ୧ ରି ୦ ତାମ୍ । (୧)
 ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ଅତୋତୋବାମ୍ ୦ ମେ । ଅତୋତୋବାମ୍ । ନା ୨ ୧ ୨ ୨ ୦ । ବତା ୦ ୦ ୦
 ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ରି । ନା ୨ ୦ ୦ । ଶ୍ରୀମା ୨ ୦ ୦ ୦ । ତାମ୍ । ନା ୧ ରିବୋ ୦
 ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ତାମ୍ । (୨) ଅତୋତୋବାମ୍ ୦ ୧ । ମରାମୋଜ୍ । ମୋ ୨ ୧ ୨ ୨ ୦ ।
 ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ମରା ୦ ୦ ତାମ୍ । ମୋ ୨ ୦ ୦ । ମୋ ୨ ୦ ୦ ୦ । ମରାମା ।

ଶ୍ରୀ ୧ ରି ୦ ତାମ୍ (୦) ।

• • •

১২ ১ ২ র র n ৩ দেবর ৩
 ৮। অত্র। এতাত। প্রদান। নু ৩। আ ২ নু ২ ৩ ৪ ঔহোবা। দূ ২ ৩ ৪
 ৫ ২ ১ ৩ ৫ ৩২ ১ n ৩ দেবর
 তন্নি। শুক্রানু ২ ৩ ৪ দূ। হেআ ৩। হে ২ আ ২ ১ ৩ ঔহোবা।
 ৩ ৫ ২ n ৩ ৫ ৩২ ১ n ৩
 ৯। ২ ৩ ৪ দূ। পদ্যঃ। পা ২ ৩ ৪ তা। প্রদা ৩। আ ২ পা ২ ৩ ৪
 দেবর ৩ ১২ ১ ২ র
 ঔহোবা। আ ২ ৩ ৪ বীণঃ (১) অরন। এতায়ান। দূর্বাঈ। বা ৩।
 ১ n ৩ দেবর ৩ ৫ ২ n ৩
 আ ২ দিবা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। পা ২ ৩ ৪ দূক। অরন ২ ৩ ৪
 ৫ ৩২ ১ n ৩ দেবর ৩ ৫ ২ n ৩
 যা। দিবা ৩। সা ২ দিবা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। বা ২ ৩ ৪ তী। নপাণা ২ ৩ ৪
 ৫ ৩২ ১ n ২ⁿ দেবর ৩ ৫
 সা। ভয়া ৩। তা ২ আ ২ ৩ ৪ ঔহোবা। দী ২ ৩ ৪ বা। (২)
 ১২ ১ ২ র n ৩ দেবর
 অরন। এতায়ান। দিবা। তা ১ দি। সা ২ দিবা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।
 ৩ ৫ ২ n ৩ ৫ ৩২ ১ n ৩
 ঠা ২ ৩ ৪ তী। পুনামো ৩ ৩ ৪ ভূ। নমো ৩। বা ২ মো ২ ৩ ৪
 দেবর ৩ ৫ ২ n ৩ ৫ ৩২ ১
 ঔহোবা। পা ২ ৩ ৪ তী। মোনো ২ ৩ ৪ দিবাঃ। নহু ৩। সা ২
 ৩ দেবর ১ ৫
 নু ২ ৩ ৪ ঔহোবা। দী ২ ৩ ৪ দাঃ।

১ ২ S ২ ২ S
 ১০। অত্রপ্রদা ৩ ম। হৌ ৩ হৌ ৩ ১ দি। অমুহাভা ৩ ম। হৌ ৩
 ২ ২ ২ ২ র ২
 হৌ ৩ ১ দি। শুক্রানু ৩। হৌ ৩ হৌ ৩ ১। হেঅরন ৩ ৪।
 ৩ ২ ২ ২
 হৌ ৩ হৌ ৩ ১ দি। পদ্যদেহা ৩। হৌ ৩ হৌ ৩ ১। প্রদায়ান ৩ দি।
 ৩ ২ ১ র ২ ২
 হৌ ৩ হৌ ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ দি। ডাঃ (১) অরন ২ দাঃ। হৌ ৩
 ২ ২ ২ ২
 হৌ ৩ ১ দি। ইনোপদ ৩ ক। হৌ ৩ হৌ ৩ ১। দি। অরন ২ দাঃ।
 S ২ ২ ২ ৩ ৩ ৪ ২ ২
 হৌ ৩ হৌ ৩ ১। দিবাভা ৩ দি। অরন ২ দাঃ। হৌ ৩ হৌ ৩ ১।
 দাঃ-৪৩ (২৬)

চতুর্থঃ সান ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ৩ ৩ ২
এষ প্রত্নেন জন্মনা দেবো দেবেভ্যঃ স্মৃতঃ ॥

১ ২ ৩ ১ ২
হরিঃ পবিত্রে অৰ্ঘতি ॥ ৪ ॥

মৰ্য্যপ্রসারিণী-পাণ্ডাঃ ।

'প্রত্নেন জন্মনা' (আদিভূতেন জন্মভেদুনা, স্মৃতিঃ আদিভূতঃ ইত্যর্থঃ) 'এষঃ' (এদিত্য) 'দেবো' (ভ্যতিমান) 'হরিঃ' (পাপহারকঃ) 'স্মৃতঃ' (বিশুদ্ধঃ—সম্বন্ধঃ ইতি বাবৎ) 'দেবেভ্যঃ' (দেবার্ধকঃ, ভগ্নবৎপ্রাপ্তির ইত্যর্থঃ) 'পবিত্রে' (পবিত্রজলধরে—সামকগণ ইতি বাবৎ) 'অৰ্ঘতি' (আরোহতে, আবির্ভবতি) । নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ অয়ঃ সন্তোঃ । সাক্ষ্যঃ ভগ্নবৎ-প্রাপ্তিরে সম্বন্ধবৎ লভ্যন্তে—ইতি ভাবঃ । (২অ-৫খ-১সু-৩শা) ॥

বদারবাক্য ।

স্মৃতির আদিভূত প্রসিদ্ধ ভ্যতিমান পাপহারক বিশুদ্ধ সম্বন্ধক ভগ্নবৎপ্রাপ্তির অস্ত সামকগণের পবিত্র জলধরে আবির্ভূত করেন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক । তাৎ এই যে,—সামকগণ ভগ্নবৎপ্রাপ্তির অস্ত সম্বন্ধক লাভ করেন ।) । (২অ—৫খ—১সু—৩শা) ॥

সামক-ভাষ্যে ।

'হরিঃ' চরিতবর্ণঃ 'দেবঃ' ভোক্তমানঃ 'এষঃ' পোষঃ 'প্রত্নেন' পুরাণেন 'জন্মনা' জননেন 'দেবেভ্যঃ' দেবার্ধকঃ 'স্মৃতঃ' অবিভূতঃ সন 'পবিত্রে' 'অৰ্ঘ্য'ত' আরোহতে ॥ ১ ॥

চতুর্থ (৭৫৮) সামের মৰ্য্যার্থ ।

—:১:—

সম্বন্ধক ভগ্নবৎপ্রাপ্তির প্রণাম উপায় । পবিত্রতা, পবিত্র জলধরে অস্তসম্পাদন করে । সামকগণ সামনারি দ্বারা ভ্যতিমানের জলধরে অপবিত্রতা মলিনতা ভস্মীভূত করেন । ভ্যতি ভ্যতিমানের বিশুদ্ধ নির্মল, জলধরে শুদ্ধজলের আবির্ভাব হয় । সম্বন্ধক সামক ও ভগ্নবৎপ্রাপ্তির মলিন-সম্পূর্ণ । সম্বন্ধকের প্রাপ্তির সামক ভগ্নবৎপ্রাপ্তির চরণ সমীপে উপনীত হইতে পারেন ।

সম্বন্ধক স্মৃতির আদিভূত । দুই দিক দ্বারা এই ভাবটি জলধর হইতে পারে । সম্বন্ধক

ভগবানের শক্তি,—স্বভাবসেই বিশ্বের সৃষ্টি; সুতরাং এই দিক্ দিগা লব্ধভাবে সমস্ত সৃষ্টির আবির্ভূত বলা যায়। আবার ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির মধ্যে যখন স্বভাবের প্রাধান্য ঘটে, তখনই সৃষ্টির আরম্ভ হয়। সুতরাং লমগ্রা সৃষ্টির আবির্ভূত কারণ—স্বভাব।

ভগবৎপ্রাপ্তি স্বভাবতঃই পাশনাশক। ভগবানের পুণ্যস্পর্শলব্ধিত শুদ্ধস্বের প্রভাবে পাপ তান আপনা কইতেই দূরে পলায়ন করে। সুতরাং যে নৌভাগ্যবান সাধক এই পরমধন স্বভাবের আধিকারী করেন, তিনি অনায়াসেই এই পাপমোহ-প্রলোভনপূর্ণ লোকের উদ্ধারলোকে বিচরণ করিতে সমর্থ হইবেন। মন্ত্রে লব্ধভাবের মহিমাই বিধোষিত হইয়াছে, বলিয়া আশা সিদ্ধান্ত করি। (২৯-৫৭-১২-৫শা) । *

পঞ্চমং গান।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
এষ প্রভ্লেন মম্মনা দেবো দেবেভ্যাম্পরি।

৩ ১২ ৩ ২২
কবিঃ বিপ্রেন বায়ধে ॥ ৫ ॥

মহীহুলায়নী-ব্যাখ্যা।

‘দেবেভ্যঃ’ (দেবার্থে, ভগবৎপ্রাপ্তিয়ে ইত্যর্থঃ) ‘বিপ্রেন’ (বেদাবিমা, সাধকেন)। ‘প্রভ্লেন’ (পুরাণেন, মূলোক্তেন, ঐকান্তিকেন) ‘মম্মনা’ (লাবনেন) ‘কবিঃ’ (ক্রান্তবর্শী, জ্ঞানদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘দেবঃ’ (দ্ব্যতিমান) ‘এষঃ’ (প্রসিদ্ধঃ, —লব্ধভাবঃ ইতি বাবৎ)। ‘পরিবায়ধে’ (পরিগৃহ্যে, লব্ধ উৎপাদ্যে) ; নিতাসত্যমূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ। সাধকঃ ভগবৎপ্রাপ্তয়ে লাবনেন লব্ধভাবঃ লভতে—ইতি ভাবঃ ॥ (২৯-৫৭-১২-৫শা) ॥

বঙ্গাহাদ।

ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম, সাধককর্তৃক, ঐকান্তিক সাধনের দ্বারা জ্ঞান-দায়ক, দ্ব্যতিমান, প্রসিদ্ধ, লব্ধভাব হইয়া উৎপাদিত হয়েন। (মন্ত্রটী : নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—সাধকগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম সাধনা দ্বারা লব্ধভাব লাভ করেন।) (২৯-৫৭-১২-৫শা) ।

এ এই গান-মন্ত্রটী কয়েক-পংহিতার নবম মণ্ডলের তৃতীয় স্তোত্রের নবমী পদ (বট পটক, হৃদয় অংগার, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সামর্থ-ভাষ্যঃ ।

‘প্রোক্তেন’ পুরাণেন ‘মন্মানা’ সাধনেন তোজ্ঞেন যুক্ত ইতি শ্বেবাঃ ‘দেবাঃ’ ত্যোক্তমানঃ ‘এবাঃ’
 লোমঃ ‘দেবেভ্যঃ’ মেবার্থং ‘কবিঃ’ মেধানী সন ‘ব্রোহ্মণ’ যোযাবিমা বজ্রমায়েন বহিষ্ক-
 ‘শরিবায়ুধে’ পরিবর্ততে ॥ (২৭—৫৭ ১২—৫স।) ॥

* . *

পঞ্চম (৭৫৯) সামের মর্থার্থ ।

— — —

মস্তী মিতাসত্য-প্রোথাপক : যাতরা জনের ঐকান্তিকতার সহিত সাধনার প্রবৃত্তি
 করেন, ভগবানের চরণে আপনার লম্বু বাপনা-কামনা নিবেদন করেন, ভগবৎকৃপায়
 তাঁহাদের কোন কামনাই অপূর্ণ থাকে না । লামন্যনে তিনি জ্বরে লম্বাব লক্ষ্য করিতে
 লম্ব হইল । লামনার চরণ উদ্বেগ—কগগগগ । সেই পরম অতীত লামনের প্রোথ-
 উপায়-লম্বাবাঃ যীর্ষানঃ জ্বরে লম্বাব উপজিত হইয়াছে, তিনি আপনার মর্থঃ
 লম্বাবমর সেই পরমশুভ্রের অমৃতুতি লাভ করিতে লম্ব করেন । এই অমৃতুতি
 মনিষ জীবনের শ্রেষ্ঠ সম্পদ । কারণ, এই অমৃতুতি মাত্রকে ক্রমশঃ উর্দ্ধ হইতে
 উর্দ্ধতর লোকে লইয়া যায় । যিনি মিশ্র লম্বব পান করিয়াছেন, তিনি কখনও
 লম্বরণে ভুলিয়া থাকেন না । কগগানের গৌরব অমৃতুতিও যদি প্রাণে জাগে, তাহা
 হইলে সেই পরম বস্ত্র লাভ করিবার জন্য মাত্রব্য ব্যাকুল হইয়া ছুটি । পরিণামে জীবনের
 চরণ ও পরম অতীত লাভে লম্ব হয় । লম্বাব এই অতীত লাভের লম্বাকৃত বলিয়া
 মামকগণ লম্বাব-প্রাপ্তির জন্য যত্নপরায়ণ করেন । সাধকগণের এই প্রোথার বিষয়ই
 মন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে । (২৭—৫৭—১৩—৫স।) ॥

— — —

মন্ত্ৰঃ ।

৩ ২ ৩ ১৩ ২৭ ৩ ৩ ৩ ১ ২
 দুহানঃ প্রভুমিং পয়ঃ পবিত্রে পরিষিচ্যসে ।

১ ২ ৩ ১ ২
 ক্রন্দং দেবা অজীজনঃ ॥ ৬ ॥

* . *

মন্ত্রসারসি-বাণ্যঃ ।

‘পয়ঃ’ (৩২৩) ‘দুহানঃ’ (৩২৩) ‘প্রভুমিং’ (৩২৩) ‘পরিষিচ্যসে’ (৩২৩)
 ‘ক্রন্দং’ (৩২৩) ‘দেবা’ (৩২৩) ‘অজীজনঃ’ (৩২৩) ‘পরিষিচ্যসে’ (৩২৩)
 ‘পরিষিচ্যসে’ (৩২৩) ‘দেবা’ (৩২৩) ‘অজীজনঃ’ (৩২৩) ‘পরিষিচ্যসে’ (৩২৩)

(দেবতাবান্) ‘অজীজনঃ’ (অনন্ত, উৎপাদন) । নিত্যান্ত্যমূলকঃ ইতি । পবিত্রজ্ঞানঃ
স্বাদকঃ জ্ঞানসম্বিতঃ সত্যতাব্যং লভতে—ইতি ভাষ্যঃ । (২য়—৫৭—১২—৬৭) ।

বদাহুবাণ ।

অমৃতপ্রাপক সৃষ্টির আদিভূত সত্যতাব সাধকনিগের পবিত্র জ্ঞানঃ
উপজিত হইলেন, এবং জ্ঞান প্রদান করিয়া দেবতাব উৎপাদন করেন ।
(মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক । তাৎ এই যে,—পবিত্রজ্ঞান সাধক জ্ঞানসম্বিত
সত্যতাব লাভ করেন) । (২য়—৫৭—১২—৬৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘জ্ঞানমিত্য’ পুরাণম্বে ‘পতঃ’ রসং ‘হুহাসঃ’ হে লোমঃ । পবিত্রে পরিবিষ্টাসে । হে
লোমঃ । ত্বং ‘ক্রন্দন’ শব্দং কুর্কস দেবান্’ উপাখ্যাত্বাৎ ‘অজীজনঃ’ ব-সমীপে অনন্ত । বজ্র
লোমোক্তিব্যবৃত্তে ভজ দেবা নিরন্তং প্রোক্তবন্তীত্যর্থঃ । ‘অজীজনঃ’—‘অজীজনঃ’—
ইতি পাঠোঃ । (২য়—৫৭—১২—৬৭) ।

* . *

ষষ্ঠ (৭৬০) সাত্মের অর্থার্থ ।

— ১ : ৩ : ১ : ১ : —

নির্ণয় রূপে সৃষ্টিকরণ যেমন উচ্চল ভাবে প্রতিকলিত হয়, এমন আর কিছুতেই
হয় না । ভগবানের করুণা খারি লক্ষ্যই সমভাবে প্রাণ/হত হইতেছে । যিনি লাম-
বলে আপনাকে সেই করুণা লাভের উপযোগী করিয়াছেন, তিনিই তাকে লাভ করিতে
সমর্থ করেন । ঈশ্বর জ্ঞান পবিত্র নির্মল, তাঁহার জ্ঞানেই বিস্তৃত সত্যতাব উপজিত হয় ।
পবিত্রতাই পবিত্রতাকে আবর্ষণ করে, সম্যগ্‌র্ষী, লম্বদর্শী লভিত মিলিত হয় । তাই পবিত্র
জ্ঞানেই ভগবানের পবিত্রতম করুণা ধারণ করিতে সমর্থ হয় । অপিচ, সত্যতাবের লক্ষণ
জ্ঞান । তাই যিনি সত্যতাব লাভ করিতে সমর্থ করেন, তাঁহার জ্ঞানে জ্ঞানও উপজিত হয় ।
তাই বলা হইয়াছে—সত্যতাব জ্ঞান প্রদান করেন ।

প্রচলিত ব্যাখ্যার লিখিত আশাশ্রিত মতানৈক্য ঘটনাছে । নিম্নে একটি বদাহুবাণ
উদ্ধৃত হইল,—“পুণ্য রপকিণিষ্ট লোম পবিত্রে লিখিত হইতেছেন এবং শব্দ করতঃ দেবগণকে
উৎপন্ন করিতেছেন ।” সোমরল দেবগণের পানীয় ত্রাণ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । সেই লোম
দেবগণকে করুণা উৎপন্ন করিয়া ? ভাস্কর্য্য এইজন্য একটা বৃত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন ।
‘উৎপন্ন’ ক্রিয়াতে রূপক বলিয়াছেন । কিন্তু এই ব্যাখ্যাও খুব সন্তোষজনক নয় । বাহা হউক
আশাশ্রিত মত অক্ষীভূত সৃষ্টী ব্যাখ্যাতে নিবৃত্ত হইয়াছে । ‘ক্রন্দন’ পদে ‘আমরা জ্ঞানপ্রদান
করিয়া’ তাৎ প্রাণ করিয়াছি । শব্দ-ক্রন্দ, শব্দ-জ্ঞান । আমরা এই দৃষ্টিতেই উক্ত পদে

জানি প্রবন্ধন অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এ লব্ধে পূর্ণের বহুবাহি আলোচনা করা উচিত।
 উত্তরাং এখানে তাহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা অনাবশ্যক। (২অ-৫খ-১২-৬ম)। ৩

— . —

সপ্তমং সান।

১২ ৩১২ ৩২৩ ১২৩ ১২
 উপ শিঞ্চাপতঙ্গুযো ভিন্নসম্ আধেহি শত্রবে।

১২ ৩২ ৩২
 পবমান বিদা রস্মি ॥ ৭ ॥

“ . ”

সম্মানান্বিতী-ব্যাখ্যা।

‘সবমান’ (পবিত্রকারক হে দেব)। ৭ং ‘উপতঙ্গুযো’ (প্রার্থিতানি বস্তুনি) ‘উপশিঞ্চ’
 (সমীপে আনয়, অমত্যাং প্রবন্ধ ইত্যর্থঃ) ; ‘শত্রবে’ (রিপুংলাভ, রিপু ইত্যর্থঃ) ‘ভিন্নসম্’
 (ভিন্ন) ‘আধেহি’ (স্থাপয়) ; অম্যান রিপুংলাভঃ সূত্র ইতি ভাষ্য ; অমত্যাং ‘রস্মি’
 (পরমধনং) ‘বিদা’ (বিদ্বি, প্রদেতি ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ। তপগান্ অমত্যাং
 পরমধনং প্রবন্ধতু—ইতি প্রার্থনার্য ভাষ্যঃ। (২অ-৫খ-১২-৭ম)।

“ . ”

বলাহবান।

পবিত্রকারক-হে দেব। আপনি প্রার্থিত বস্তুসমূহ আমাদিগকে
 প্রদান করুন ; রিপুগণের মধ্যে ভয় স্থাপন করুন ; (তাব এই যে,—
 আমাদিগকে রিপুংলাভ করুন) ; আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন।
 (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—তপগান্ আমাদিগকে
 পরমধন প্রদান করুন।)। (২অ-৫খ-১২-৭ম)।

“ . ”

সারগ-ভাষ্যঃ।

হে ‘সবমান’ দেব। ‘উপশিঞ্চ’ হং সমীপে সূত্র। কান ? ‘উপতঙ্গুযো’ উপক্রম্য
 হিতান অমত্যাং ভিন্নসম্ভাব্যঃ। ‘শত্রবে’ শত্রুণ্য অমত্যাং রিপুংলাভঃ ‘ভিন্নসম্’ ভিন্নঃ ‘আধেহি’ সূত্র
 ভাষ্য। তিক ভেদ্যং শত্রুগণং ‘রস্মি’ ধনং ‘বিদা’ অমত্যাং বিদ্বি দেবীত্যর্থঃ। ১।

৩ এই সান-মন্ত্রটী অবেদ-মন্ত্রভেদে মধ্যম বস্তুসমূহ বিতরণার্থে মন্ত্রের চতুর্থী বহু
 (বহু অষ্টক্ অষ্টম অধ্যায়, হাতিশে বর্ণের অন্তর্গত)।

সপ্তম (৭৬১) সামের মর্মার্থ ।

মহ্রী প্রার্থনা-মূলক । ভগবান মাহুবকে রিপুকবল হইতে উদ্ধার করিতে পারেন । তিনিই শক্রনিবৃদ্ধন । তাই তাঁহার নিকট রিপুকরের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে । তিনি কল্পতরু । তাঁহার নিকট যাত্রণ একান্তভাবে যাত্রা প্রার্থনা করে, বিশ্ববন্দনীয়ত্বের পরিপন্থী না হইলে সে তাত্রা প্রাপ্ত হয় । তাঁহার অক্ষরত্ব অনন্ত তাহার হইতে মাহুব আপনীর অতীত নষ্ট লাভ করে । তাই তাঁহার চরণেই আকাজকীয় বস্ত্র লাভ করিবার জন্ত প্রার্থনা-নিবেদন করা হইয়াছে ।

প্রচলিত কোনও কোনও ব্যাপার লিখিত আশীষের অনেকস্থলে মতনিরোধ উপস্থিত হইয়াছে । নিম্নে একটী প্রচলিত নদ্যাহ্বান উদ্ধৃত হইল । “হে পবমান সোম ! বাহারী দূরে উপস্থিত রহিয়াছে তাত্বিককে সন্নিপত্তী কর, শত্রুগণের ভয় উৎপাদন কর, তাত্বিকের মন অবগত হও ।” এই ব্যাপার লিখিত ভাষ্যেরও বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে । ‘বিনা’ পদে তাত্বাহ্বান ‘প্রোতি’ অর্থে এখানে সঙ্গত বলিয়া মনে করি । ‘উপতস্থঃ’ পদের ‘প্রাতিত নন্ত’ অর্থেই অধিকতর সঙ্গত । আমরা তাহাই গ্রহণ করিয়াছি । (২অ-৪৭-১২ ৭৭) । *

অষ্টমং নাম ।

উপো যু জাতমপ্তুরং গোভির্ভক্ষং পরিষ্কৃতম্ ।

ইন্দুং দেবাঃ অগ্নিসিষুঃ ॥ ৮ ॥

* * *

মর্মার্থসাহিত্যী-ব্যাখ্যা ।

‘বজ্রাতঃ’ (মহাক্র প্রোতীভূতং, লংকর্মণা সত্বাভেন চ পূর্ণনিকলিতং) অগ্নিতুরং (লংকর্মণা লজ্জাতং অসুতসমুৎপাদং ইত্যর্থঃ) । ‘কলং’ (রিপুনানকং) ‘গোভিঃ পরিষ্কৃতং’ (নিম্নভুক্তজ্ঞানেন জলংভূতং) ‘ইন্দুং’ (মহতাবৎ) ‘দেবাঃ’ (দেবতাবিশম্প্রাঃ লামকঃ) ‘উপাসিসিষুঃ’ (উপগমভিঃ, প্রাপ্তুঃ) । দেবতাবাহিতাঃ অগ্নাঃ লংকর্মণাভেন স্তব্ধসবৎ লভন্তে ইতি ভাবঃ । (২অ ৪৭-১৩-৮৭) ।

* এই সাম-মহ্রী কবেদ-সংহিতার নবম মন্তলের উনবিংশ হজের যজী বক্ (বট অষ্টক, অষ্টম অব্যায়, নবম বর্ণের অন্তর্গত) ।

বস্তুবাদ।

সংকল্পের ও গম্যাবের দ্বারা পূর্ণবিকশিত, সংকল্প-প্রকৃত, অমৃতগম্য, ত্রিগুণাত্মক, বিশুদ্ধ জ্ঞানের দ্বারা স্থগত, গম্যভাবে দেবতাব্যঙ্গির সাধক গণ প্রাপ্ত করেন। (তাব এই যে,—দেবতাব্যঙ্গিত ব্যক্তিগণ সংকল্প সাধন দ্বারা শুদ্ধগম্য লাভ করেন) ১ (২৭—৫৭—১২—৮শা) ।

• • •

সারণ-তান্ত্রঃ।

অথ অষ্টমীমণ্ডলোক্তোঃ প্রতীকদেবদ্বারাং—‘উপোদ্ভূত জাতমষ্টম’ ইতি, ‘উপোদ্ভূত-সাম্রাজ্যমঃ’—ইতি চ। তেজস্বী হবেনাগরে আরাভা—‘জাতং’ সম্যক্ গোহৃৎ ‘অষ্টম’ বসন্তগীতিঃ অতিঃ ‘সে’রতঃ ‘কলঃ’ মন্ত্রণাৎ কলকং ‘গোতিঃ’ গোষ্ঠিকাটোঃ পরোতিঃ ‘পরিষ্কৃতং’ অলঙ্কৃতং লঙ্কৃতং ‘ইন্দুঃ’ সোমঃ ‘দেবঃ’ উগ্রাবয়ঃ ‘উপ উ’ ইতি নিপাতবহু-লম্বদ্বারা উপেতাভার্থে বস্তুতে বস্তু ‘উপ অগ্নিমু’ উপাগম্যতিঃ। (২৭—৫৭—১২—৮শা) ।

• • •

অষ্টম (৭৬২) সামের মর্মার্থ।

—•—

দেবতাব ও লব্ধ্যবের মধ্যে অতি নিকট লব্ধ বস্তুত্বম। একটর আনির্ভাবে অষ্টম উপস্থিতি আরই পরিলক্ষিত হয়। যাহারা নিজের হৃদয়কে তীব্র কামনা-দাননা হইতে মুক্ত করিয়াছেন, যাহারা হৃদয় হইতে গম্যভাবে চিত্তবিনয়ের অস্ত্র বিদ্যার দ্বারা ছেদ, তাহারাই যেই অণীম সব-সমুদ্রের বিকে অগ্রসর হইতে থাকেন। পরাজয় তখন তাঁহাদের হৃদয়ের আবিস্কৃত হয়। এই জ্ঞানালোকের সাহায্যে অতি লজ্জিত তাঁহারা আপনাদের গম্য-পথ নির্দেশ করিতে পারেন। জ্ঞানের তীক্ষ্ণালোকে অজানাতার পলায়ন করে। স্তম্ভর্য্যে আধারলোকবাণী ত্রিগুণত সেই সঙ্গে অন্তর্ভুক্ত হয়। পরিণামে সাধক অন্তত্ব লাভ করেন।

এই বস্তুভিত্তিক ‘অপ্ভূতং’ পথে বিদ্রোহকার ‘অপ্ভূতবতীতি অপ্ভূতং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘অপ্ভূত’ অর্থ অমৃত বৃদ্ধি, তাই অধিষ্ঠাতা তাঁহার অমৃতগমে ঐ পথে ‘অমৃত-সমুদ্র’ ব্যাখ্যা গ্রহণ করিয়াছি। ‘দেবঃ’ পথে ভাস্কর্য্য ‘ইন্দ্রাবয়ঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আরা ‘দেবতাবলম্বদ্বারা সাধকঃ’ অর্থেই লক্ষিত লক্ষ্য করিয়াছি। (২৭—৫৭—১২—৮শা) । •

• উত্তরার্চিকের এই বস্তুটি উত্তরার্চিকের (৩৭—৫৭—৩৭—১৭) প্রাপ্তবা। উহা তর্ক-পরিহার লবন বস্তুর একমাত্র হৃদয়ের প্রয়োজনীয় বস্তু (লবন অটক, প্রথম অব্যাহ, বিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

পাণ—৪৪ (২৬)

নবমঃ সার ।

উপাস্তৈ গায়তা নরঃ পবমানায় ইন্দবে ।

অভি দেবাঃ ইয়ঙ্কতে ॥ ৯ ॥

মধ্যাহ্নসারী-গাথা ।

‘নরঃ’ (নরকপুংলিঃ নরঃ হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘দেবান্ অভি ইয়ঙ্কতে’ (দেবতাবাদ্ প্রাপ্তিমিচ্ছতে, দেবতাপ্রাপকায়) ‘পবমানায়’ (পবিত্রকারকায়) ‘অষ্টমৈ’ (পবিত্রায়) ‘ইন্দবে’ (নরকাবার, সন্তানপালকায়) ‘উপগায়তা’ (প্রার্থয়িত) ; অথঃ সন্তানঃ প্রাপ্তবানি— ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (২৭-৫৭-১৭-১৭) ।

মধ্যাহ্নসার ।

সংকল্পে নৈতা হে মম চিত্তবৃত্তিমুখ । দেবতাপ্রাপক, পবিত্র-
কারক, প্রসিদ্ধ সন্তান প্রাপ্তির লক্ষ্য প্রার্থনা কর । (প্রার্থনার ভাব এই
যে,—আমি যেন সন্তান প্রাপ্ত হই ॥ (২৭-৫৭-১৭-১৭)) ।

সাহস-সংহিতা ।

হে ‘নরঃ’ সন্তানঃ ! যক্ষস ‘দেবান্’ উপাস্তৈ ‘অভি ইয়ঙ্কতে’ আতিশয়োক্ত বহুমিচ্ছতে
বজ্রনিধির কর্তে ‘অষ্টমৈ’ আতিশয়োক্ত ‘ইন্দবে’ সোমায় ‘উপ গায়তা’ উপগায়িত কুরুত ॥ ৯ ॥
। দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ পঞ্চমঃ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ।

নবম (৭৬৩) সারমের মধ্যার্থ ।

—ঃ § ১ § ২—

চিত্তবৃত্তির সাহায্যেই মাতৃসংকল্পে গা অসংকল্পে সম্পাদিত করে । গাথাই চিত্তবৃত্তি
যেজন্যে গঠিত, সে তৎপুরুষ কর্তৃক প্রাপ্ত হয় । সংকল্পের পক্ষে চলিতের অস্ত
বিশুদ্ধ চিত্তবৃত্তির প্রথম সত্য । তাই চিত্তবৃত্তিকে সংকল্পের নেতা বলা হইয়াছে । আর এই
চিত্তবৃত্তি কষ্টের নেতা বলিয়াই তাৎকালিক উদ্বেগিত করা হইয়াছে । ফলে সন্তানব্রতের লক্ষ্য
হইলেই মাতৃসংকল্পে প্রাপ্ত হয় । সন্তান-সংকল্পেই মাতৃসংকল্পে দেবতাব্রতের পক্ষে প্রেরণা দেয়,
মাতৃসংকল্পে পবিত্র করে । এই পবিত্রতা মোক্ষলাভের প্রথম সত্য । তাই মত্রে পবিত্রতার
প্রথম কারণ ব্রতের সন্তান প্রাপ্তির লক্ষ্য প্রার্থনা হইয়াছে ॥ (২৭-৫৭-১৭-১৭) ০

* উপাস্তৈ হেতবে এত মন্ত্রী উপাস্তৈ হেতবে অস্তমৈ ১৭-১৭-১৭-১৭ প্রাপ্তবানি ।
উক্ত ঐশ্বর্য-সংহিতায় নবম স্তব্ধের প্রথম স্তব্ধের প্রথম স্তব্ধ (বহু অষ্টম, পঞ্চম অধ্যায়,
বহু অষ্টম বর্ণের অন্তর্গত) ।

৫৩ ২ ৫ ২ ১২ ২
 ৫। উপাধি ৫ সৈ। গা ৩ যা ৩ ভানিরাঃ। পা ৩ বামা ৩ না।
 ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
 যা ২ ৩ আ। হুম্মায়ি। না ৩ গায়ি। আভিগেগা ৬ ইয়া ২
 ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২
 ক্ষতাউঃ ডে (১) আ। ভিত্তেয়া। ধু ৩ নাপা ৩ রাঃ।
 ১ -- ১২ ২ ১ ২ ২ ১
 আধা ২ কা। গোআ ২ ৩ শা। হুম্মায়ি। আ ৩ যুঃ। দায়ি-
 ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
 মন্দেবায়দা ২ যিবয়াউঃ যু (২) গাঃ। নঃ পবা। যা ৩ শালা ৩
 ২ ১ -- ১২ ১ ২ ১ ২
 বায়ি। শঙ্কা ২ না। যশা ৩ ৩ না। হুম্মায়ি। কা ৩
 ২ ১ ২ ২ ১ ২
 তায়ি। শা ৩ রাজমোদনা - মিত্তায়াউঃ।

* * *

২ ১ ২ ৫ ২ ১ ১ ২ ১ ২
 ৬। উপাধি ৩ কাপ। তসু ২ ৩ ৩ বাঃ। ভিয়াগা ২ যু। আধায়িহী ৩
 ১ ২ ১ ১ ২ ১ ২
 শা ৩। জা ৩ ২ ৩ ৩ বায়ি। পবা। মানাগী ৩
 ১ ২ ১
 দা ৩ঃ। রা ৩ ৩ ৩ মো ৩ হায়ি। ৩-৩ ৩

* * *

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সার।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
 প্রঃ মোমাসো বিপশিতঃ অপো নরন্ত উর্যয়ঃ।

১ ২ ১ ২
 বনানি মহিষা ইব ॥ ১ ॥

১. বর্তমান মুদ্রাসংস্কৃত চতুর্থ হইতে নবম পর্যন্ত ছয়টি শব্দের একত্রাধিত চাচিটি
 মের গান আছে। উহাদের নাম বর্ণাক্ষরে,—(১) "প্রথম" (২), "প্রতীকীর্ষে ভবায়ি"
 (৩) "বজ্রাবলীময়" (৪) "সকল"।

মহাভূমারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অপাঃ উর্ধ্বঃ’ (অপাঃ উর্ধ্বঃ বধা সত্ততঃ বহুমেব উত্থগতি তত্বং) অথবা ‘বনানি
মহিষা ইব’ (বনানি বধা সত্ততঃ বহুমেব প্রবৃত্তানি ভগতি তত্বং) ‘বিশুদ্ধিতা’ (মেঘাবিনাশ, বধা-
পরাজানলসম্পূর্ণানাং আত্মোৎকর্ষণগণনশীলানাং সাধকানাং - হ্রদি ঠিত যাবৎ) ‘সোমাসঃ’
(লব্ধতাবাঃ) ‘প্রমত্তঃ’ (বহুমেব উত্থগতি) । মিতাসত্যাসকানকোহয়ং বহুঃ । অম্ম ভাবঃ—
আত্মোৎকর্ষণভাবেন শুভসবঃ বহুমেব লভ্যতে । (২অ—৬৭—১৭—১লা) ।

অথবা,

‘বনানি মহিষা ইব’ (মহিষাবিতলাদকঃ বধা ভ্যাতিঃ প্রাপ্তোতি বধা পশ্যৎ বধা-
স্বভাবতঃ বনং গচ্ছন্তি তত্বং) ‘অপাঃ’ (অপাঃ, অমৃতানাং) ‘উর্ধ্বঃ’ (তত্বতঃ
প্রবাহঃ,—সদৃশঃ ঠিত যাবৎ) ‘বিশুদ্ধিতা’ (পরাজানলসম্পূর্ণানাং) ‘সোমাসঃ’ (লব্ধতাবাঃ),
‘প্রমত্তঃ’ (আগচ্ছতি, আগচ্ছন্ত—অস্বাতং হ্রদি ততাবাঃ) । প্রভূতপরিমাণেন সম্ভাব্যঃ
অস্বাকং হ্রদি সমুদ্রবতু— ঠিত প্রাৰ্থনাঃ ভাবঃ । (২অ—৬৭—১৭—১লা) ।

বলাভগাম ।

অপের (অলের) উর্ধ্বাশালা যেমন গভত আপন-আপনি উত্থত বহু
অথবা বনসমূহ যেমন আপন-আপনিই প্রবৃত্ত ০উয়া থাকে, সেইরূপ পরা-
জানলসম্পূর্ণ আত্মোৎকর্ষণগণনশীল সাধকাদিগের হৃদয়ে শুভগত্ব স্বঃই উত্থত
হইয়া থাকে (যন্ত্রটী নিচ্যগত্যপ্রকাশক । ভাব এই যে,—আত্মোৎকর্ষ-
প্রভাবে শুভগত্ব স্বঃই লভ্যত্ব হয় ।) । (২অ—৬৭—১৭—১লা) ।

অথবা,

মহিষাবিত্ত সাধক যেমন ভ্যাতিঃ প্রাপ্ত হইলেন অথবা পশুগণ যেমন
স্বভাবতঃ বনে গমন করিয়া থাকে, সেইরূপ অমৃতের প্রবাহসদৃশ পরাজান-
লসম্পূর্ণ সম্ভাব্যসমূহ, আত্মাদিগের হৃদয়ে আগমন করুক । (প্রাৰ্থনাক্ত
ভাব এই যে,—প্রভূতপরিমাণে সম্ভাব্য আত্মাদিগের হৃদয়ে উপলভ্য
হউক ।) । (২অ—৬৭—১৭—১লা) ।

দায়ণ ভাষ্য ।

‘বিশুদ্ধিতা’ মেঘাবিনাশঃ ‘উর্ধ্বঃ’ প্রবৃত্তাঃ ‘সোমাসঃ’ সোমাসঃ ‘অপাঃ’ বনভীতব্যাখ্যাঃ ‘প্রমত্তঃ’
প্রাপ্তবৃত্তিঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘বনানি মহিষা ইব’ বধা প্রবৃত্তাঃ বনানি প্রাপ্তবৃত্তি তত্বং ।
‘অপোনিবৃত্তে’ ‘অপোনিবৃত্ত’—ইতি গাঠীঃ । (২অ—৬৭—১৭—১লা) ।

প্রথম (৭৬৪) সামের মর্মার্থ ।

— § : : § —

বিবিধ উপমার মধ্যে এক আতি উচ্চ ভাব সূচিত হইয়াছে। মন্ত্র বর্ণিতোছেন,—
‘সৎকর্ম্মশীল হও, আত্মোৎকর্ষ লাগন কর, ভগবানে মন লগ্ন কর, জন্মের আবিলতা
দূরে যাটবে, জন্ম নিঃশেষ হইবে—দেব-ভাবের আবির্ভাবে জন্ম পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে।’

মন্ত্রের ‘অপঃ উর্ধ্বঃ’ উপমা বুঝাটোছে,—‘জন্ম পবিত্র কর; সত্তাব আপনিত
আগরিত হইবে।’ প্রশান্ত মানসের জ্ঞানের যৌচবিকোভ যেমন স্বাভাবিক, উর্ধ্ব
লম্বিত্ব যেমন আপনা-আপনিত সংঘটিত হয়, তাহাতে সেমন অপরের লগ্নতা আবশ্যক
হয় না; তেমনি আত্মোৎকর্ষ লাগিত হইলে, সৎকর্ম্মপ্রভাবে জন্মের পবিত্রতা লাভিত
হইলে, সে জন্মে শুদ্ধস্ব আপনা-আপনিত উদ্ধৃত হইয়া থাকে। সত্তাবের লগ্নতা হইলে সে
জন্মে ভগবান বহু আসিয়া আবির্ভূত হইবেন।

দ্বিতীয় উপমা অর্থাৎ ‘বনানি মতিয়া হব’ উপমা-বাক্যে একটী ভাব প্রোতন করা।
প্রকৃতির প্রভাবে তরু-ভয়লতা প্রভৃতি যেমন আপনা-আপনিত পরিপক্বিত হয়, সে পরিপক্বনে
যেমন প্রকৃতির প্রভাবে গাছের গাছের দ্বারা শুদ্ধস্ব জন্মে আপনা-
আপনিত প্রকৃতি হইয়া থাকে। বৃক্ষাদির পরিপক্বনে প্রকৃতির ক্রিয়ায় জন্ম লগ্নতা লগ্নারে
আত্মোৎকর্ষ সাধনই যুক্তি।

মন্ত্র তাই বর্ণিতোছেন,—পরিপক্ব পরিমার্জিত অন্তরে স্বভাৱে শুদ্ধস্ব বা লভ্যবস্তুদের
সমাগম হয়। সত্তাব, সত্তাবের অধিকারী হইলে, সৎকর্ম্ম ভগবানকে পাতিতে হইলে,
জন্ম নিঃশেষ কর, আত্ম উৎকর্ষ-লাগনে প্রবৃত্তপরাগণ হও। ভগবান বহু আসিয়া
সে জন্মে ক্রিষ্ট হইবেন।

তৃতীয় অধরে মন্ত্র যে কাণ প্রকটিত করে, মন্ত্রে তাহার আশ্রয় লউন। মূলভঃ
উচ্চরিত একের অধিক। উচ্চরিত সত্তাব আত্মগণের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। ‘লগ্নতা
আত্মগণের জন্মে আগমন করক।’ কিন্তু তাহে ৭ বঙ্গ পশুগণ যেমন বনের দিকে
লাভিত হয়, সেদ্রুপ ভাবে ৭ বঙ্গ পশুগণ যেমন বনের দিকে
লাভিত হয়, সেদ্রুপ ভাবে। বনের মধ্যেই পশুগণ থাকে তাহাদের পক্ষে লেখানে যাওয়াট
অসম্ভব। শুধু সাধনিক নয়, অল্প স্থানে থাকিলেও অল্প আত্মগণের লগ্নিত তাহারা
পুনরায় বনে চলিয়া যায়। মানুষের মধ্যে সত্তাবের আবির্ভাবও সেদ্রুপ স্বাভাবিক।
অলংকর্ম্মের ফলে, অলগ্ন সাধনার অভাবে, মানুষ অলংকর্ম্মিত হইতে পারে, কিন্তু তাহাকে
পুনরায় আপনার বহুানে আসিতে হইবে—মানুষের মধ্যে সত্তাবের উপলব্ধি হইবে। এই
দ্রুপ দ্বারা আমরা ‘বনানি মতিয়া হব’ উপমার লক্ষ্যতা উপলব্ধি করিতে পারি। অথবা,
লগ্ন যেমন অভিন্ন বনের এবং আগ্রহের লগ্নিত বনের মধ্যে গমন করে, তেমনি বনে,
জন্মান কি প্রকারে লগ্নিত, লগ্নতা আত্মগণের জন্মে উপলব্ধি হইক—উপমা এই তাহের
প্রোতন করে।

‘অপঃ উর্ধ্বঃ’ অমন্ত্রের প্রকার-লব্ধ। এই উপমা সত্তাবের বঙ্গ নিদেপ করিতেছে।

অমৃতপানে মাতৃব অমর হয় । সন্তানবৈ উপভোগে মাতৃব অমৃতত্ব লাভ করে । তাই সন্তানগণকে
অমৃতপ্রবাহ-সদৃশ বলা চলে । 'জন্মর সন্তানবৈব বস্ত্রায় কানার-কানার পূর্ণ চটক, অমৃত
কোনও ভাবের যেন স্থান না থাকে । আমরা যেন সন্তমর চটরা বাই,—যন্ত্র এন্থিৎ প্রার্থনাই
ইচ্ছিত করিতেছে ॥ (২অ-৬৭-১২-১৩) ॥ ৭

— . —

দ্বিতীয় সার ।

৩ ১ ১২ ৩ ১ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২
অভি দ্রোণানি বভ্রবঃ শুক্রা স্বাতন্ত্র্য ধারয় ।

২ ৩ ১ ২
বাজং গোমন্তম্ অক্ষরন্ ॥ ২ ॥

মহাভারতী-নামা ।

'বভ্রবঃ' (বভ্রবঃ, যদা ভগবৎপালকঃ) 'শুক্রা' (শুক্রবর্গঃ, দীপ্যমানঃ) 'গোমন্তম্'
(জনিবৃত্তং) 'বাজং' (বাজং, আত্মশক্তিঃ) 'স্বাতন্ত্র্য' (স্বাভাবিক) 'ধারয়'
(সত্তা, অমৃতত্ব) 'দ্রোণানি' (দ্রোণকণা) 'দ্রোণানি' (দ্রোণানি) 'দ্রোণানি'
(দ্রোণানি) 'অক্ষরন্' (অক্ষরকণা, প্রাপ্তি) । নিত্যান্তালাপনঃ অমরঃ মন্তঃ ।
অমৃতময়ং সন্তানবৈ সন্তমর—উক্ত ভাবঃ ॥ (২অ-৬৭-১২-১৩) ॥

বক্তৃত্বম্ ।

মহান (অংশা অংশপালক) দীপ্ত সন্তানবৈ অমরময় আত্মশক্তি প্রদান
করিয়া অমৃতের দ্বারা সন্তানগণের জন্মকে প্রাপ্ত করেন । (মন্ত
নিত্যসত্যপ্রদায়ক । তাই এই যে,—সন্তানগণ অমৃতময় সন্তান
লাভ করে) । (২অ-৬৭-১২-১৩) ॥

সার-সার ।

'অভি' কবিত্বীতি মেঘঃ অতি অক্ষরকণিত্রিত ক্রিয়াধাতুঃ । 'দ্রোণানি'
দ্রোণকণানি বভ্রবঃ দ্রোণকণা এক এব তথাপি তৎপাদ্যাক্রিয়িতরাশি পাদ্যে দ্রোণানীভা-
চ্যন্তে । অর্থবৈকল্যেন পূজ্যং বভ্রবঃ । কে 'বভ্রবঃ' বভ্রবঃ দোষঃ 'শুক্রা' দীপ্যঃ ।
কেবল প্রকারেণ 'বাজং' দ্রোণকণা । কঠৈ প্রোজনায় ॥ ২ ॥

• উত্তরার্চিকের এটি মন্তী চন্দ্রিকাতে (৩৭-৬৭ ১২-১৩) পাওয়া যায় । উক্ত
অর্থের সত্যতার নগ্ন মন্তলৈ প্রয়োজন হকের প্রমাণ বক্তৃ (বক্তৃ অর্থাৎ, অষ্টম অধ্যায়,
প্রয়োজ্যে বর্ণের অষ্টম) ।

দ্বিতীয় (৭৬৫) সাত্মের মৰ্ম্মার্থ ।

মহতী নিত্যসত্যপ্রাধিক । লাক্ষণ্য লক্ষ্য লাক্ষ্য করেন । লক্ষ্যতাবের লক্ষ্য জানেন
নিত্য লক্ষ্য বর্তমান । যেখানে লক্ষ্য উপলব্ধ হয়, সেখানে শীঘ্রই হউক, আর বিলম্বেই
হউক, জান সেখানে আদিয়া উপলব্ধ হয় । জানই শক্তি । জানিগণের লক্ষ্য জানাগোকে
উল্লিখিত থাকার দ্বারা ভীষণ বিশৃঙ্খলিত পরাজিত করিতে লক্ষ্য করেন । জানের দীপ্ত
রশ্মিতে তীক্ষ্ণতা অতীত লাক্ষ্যের প্রকৃত উপায় নির্দেশ করিতে পারেন, এবং আত্মশক্তি-বলে
সেই উপায়ানুযায়ী লাক্ষ্যের প্রকৃত হইতে পারেন । তাই বলা হইয়াছে—‘লক্ষ্যতাব জানযুক্ত
আত্মশক্তি প্রদান করিয়া...জ্ঞানকে প্রাপ্ত করেন’ । জান ও লক্ষ্যতাবের একত্র সম্মিলনেই
অমৃতের উৎপত্তি । লাক্ষ্য সেই অমৃতলাভে লক্ষ্য করেন ।

প্রচলিত ভাষ্যাদি মহতীকে সোমসম্বন্ধীয় কল্পনা করিয়া ‘বজ্রঃ’ পদে বজ্রবর্ণ অর্থাৎ
শিশিরবর্ণ অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন । ‘বজ্র’ শব্দ পালনার্থক ভূ-বাত্ত হইতে উৎপন্ন । উহার
আভিধানিক অর্থ বিশাল, মহান । আমরা এই উত্তর অর্থেই সঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি ।
লক্ষ্যতাব জগৎপালক । লক্ষ্যতাবের প্রত্যেকেই জগৎ পরিচালিত ও বিধৃত আছে । সুতরাং
এখানে ‘বজ্রঃ’ পদের ব্যবহারই সঙ্গত । আবার এই ‘পালক’ অর্থের মধ্যে, ‘মহান’ ‘বিশাল’
অর্থ নিহিত আছে । সুতরাং উত্তর অর্থেই গৃহীত হইয়াছে । (২৮-৩৭-১৫-২৭ ।)

তৃতীয়ঃ সমঃ ।

২ ১ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২
সুতা ইন্দ্রায় বায়নে বরুণায় মরুতভ্যঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২
সোমা অর্ষস্তু বিষবে ॥ ৩ ॥

মহাভূতান্দি-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রায়’ (বলাধিপতিদেবায়, তৎ লাক্ষ্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘বায়নে’ (বাতমুক্তিদানকার দেবায়, তৎ লাক্ষ্যঃ) ‘বরুণায়’ (অতীতলক্ষ্যকার দেবায়, তৎ লাক্ষ্যঃ) ‘মরুতভ্যঃ’ (বিবেকজনীনদেবভ্যঃ)
তান্ প্রাপ্তয়ে । ‘সোমা’ জগৎপালকায় দেবায়, তৎ লাক্ষ্যঃ ইত্যর্থঃ । ‘অর্ষস্তু’ (বিবেকজনীনদেবভ্যঃ)
(লক্ষ্যতাবাঃ) ‘অর্ষস্তু’ (প্রাপ্ত বস্তু—অর্থাৎ জ্ঞানং ইতি অর্থঃ) । ‘বিষবে’ (অর্ষস্তু) অর্থাৎ
জগৎপালকায় দেবায়—ইতি প্রার্থনায়ো ভাষ্যঃ । (২৮-৩৭-১৫-৩৭ ।)

• এই লাম মহতী অথেন-পাতিতর লক্ষ্য মতনের প্রয়োজিতর স্তোত্রের দ্বিতীয় পদ (যে
অষ্টম অধ্যায়, প্রয়োজিতর পদের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ং নাম ।

আ ত্বা সহস্রমা শতং যুক্তা রথে হিরণ্যয়ে ।
ব্রহ্মযুক্তো হরয় ইন্দ্র কেশিনো বহস্তু সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

গেয়-গানং ।

১। আত্মাশহ। অশাশা ১ তা ২ ম্। যুক্তারথেহিরণ্যয়ে।
ব্রহ্মযুক্তা ১ জা ২ঃ। হারয়ই। দ্রকাদশা ১ ইনা ২ঃ।
বহাস্তু ১ গো ২ ৩। মা ২ পা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।
তা ২ ৩ ৪ য়ে ॥ ৩ ॥

২। ঔহোআত্মাশহা ৬ এ। অশাশা ১ তা ২ ৩ ৪ ম্। হাহোই।
যুক্তারথেহিরণ্যয়ে। ব্রহ্মযুক্তা ১ জা ২ ৩ ৪ঃ। হাহোই।
হারয়ই। দ্রকাদশা ১ ইনা ২ ৩ ৪ঃ। হাহোই।
বহাস্তু ১ গো ২ ৩ ৪। হাহো। মপো ৩।
তা ২ ৩ ৪ যাই। ঔহুবা ৬ হাউবা ॥ ৩ ॥

৩। আত্মা সহস্রমাশতমা। যুক্তা রথে হিরণ্যয়ে। ব্রহ্মযুক্তো।
হরয় ইন্দ্রকেশো ২ ই। শাইনা ২ ৩ঃ। হাউবা।
বহস্তুসোমপৌহো ৩। হুস্মা ২। তয়া ৩ ই।
ও ২ ৩ ৪ বা। উ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

সহযুত ও শুদ্ধসদৃশমণ্ডিত হউক ; অশিচ, গেঠরূপ কর্ম আশাদিগকে ভগবানে নিয়োজিত করুক ।) ॥ (৩ অ—১ খ—২ দ—৩ গা) ।

• . •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।—অথ তৃতীয়া । তে 'ইন্দ্র' ! 'ত্বা' স্বাং 'সহস্রং' সহস্রসংখ্যাক। সহস্রস্বরীয়া অর্থাৎ 'অ' সহস্র' আ নমস্ত অশ্বদ্বিজম্ । তথা 'স'তং' শতসংখ্যাকশত ভবনীয়া অশ্বাশ্বমানস্তু । যতাপি স্বাভেদ ইবী তপাপি তদ্বিজুতমোহুত্রেপি বহুং'২খঃ সন্তি । নম্র যুগপদনৈকৈরথৈঃ কথং যাতুং শক্যতে ? উতাত আহ—'যুক্তাঃ' ঈতি । 'তিন্যাদে' তিন্মুখে সর্বাধিকানে । তিন্যাদেকাদিকানার্ণে বিহিতস্ত ময়টঃ । 'স্বত্বা' নাত্তো-ত্বাংসি মলোপো নিপাত্যতে । তাদৃশে এবে 'যুক্তাঃ' সম্বন্ধাঃ বহনামখানং শীঘ্র-গমনায় ননো নিযুক্তস্বাৎ যুগপদেব সঠৈর্বনৈশ্বর্গন্তং শক্যত ঈতি ভাষ্যঃ । কাদৃশা ভরয়ঃ ? 'ব্রহ্মগুজঃ' ব্রহ্মণা পরিবৃত্তেনেবেণ যুক্তাঃ । যদ্য ব্রহ্মণামদৌয়েন জ্যোত্রেণ অশ্বাশ্বদ্বিজেন তবিশা বা যুক্তাঃ 'কেশিনঃ' কেশাঃ গ্রীবায়া উপরি বর্তমানাঃ স্রটাঃ তৈর্গুজাঃ । কিমর্থং সম্বন্ধানবহনম ? তত্রাত--'সোমপীতয়ে' সোমশানায় । যশাস্বদৌয়ে সোমে গবেৎ তথা আবহন্তিত্যর্থঃ ॥ (৩ অ—১ খ—২ দ—৩ গা) ॥

• . •

তৃতীয় (২৪৫) সামের মর্মার্থ ।

—: : :—

যজ্ঞেণ অন্তর্গত 'সহস্রং শতং', 'হরয়ঃ', 'কেশিনঃ' প্রভৃতি পদ যজ্ঞার্থের ভূমিতাঃ আনিয়ন করিয়াছে । 'সহস্রং শতং' পদের অর্থ হয়,—'সহস্রসংখ্যাকঃ সহস্রসংখ্যাকঃ' অর্থাৎ সহস্রসংখ্যাক ও শতসংখ্যাক । পুস্তাপর উজ্জের বাহন-স্বরূপ দুইটী অশ্বের নিম্নস্থই উল্লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু এখানে 'সহস্রং শতং' পদদ্বয়ের প্রয়োগ থাকায় সহস্রসংখ্যাক অশ্বের বিষয় বলা হইয়াছে । একটু অসংলগ্ন হয় বাগয়টি সন্তবতঃ ভাষ্যকার টিপ্পনী 'তিন্যাদে'—'যতাপি স্বাভেদ ইবী তপাপি তদ্বিজুতমোহুত্রেপি বহুং'২খঃ সন্তি নম্র যুগ' দ নৈকৈরথৈঃ কথং যাতুং শক্যতে' যদিও অশ্ব দুইটী ; 'তপাপি তদ্বিজুত-সম্বৃত্তং সহস্রসংখ্যাকারী আনিয়ন করিয়া অশ্বদ্বয়' । 'নম্র' এই কথা বলিয়াই ভাষ্যকারের মনে সন্দেহ হয়,—'এতগুলি অশ্ব এক সঙ্গে কিরূপে গমন করিবে ?' এবাধন সন্দেহ উপস্থিত হওয়ায় তিনি তখনই সানিয়েন,—'সৌমগমনায় যথে নিযুক্তস্বাৎ যুগপদেব সঠৈর্বনৈশ্বর্গন্তং শক্যত ঈতি ভাষ্যঃ' । অর্থাৎ—'সৌমগমনের জন্ত যথে নিযুক্ত হওয়ায় তাহারা সকলে একএ এক সঙ্গে গমনে সমর্থ ।' এই ভাবে, 'সহস্রং শতং' পদদ্বয়ের অপ্রাকৃত অর্থের মৌলিকতা প্রত্যক্ষ ও 'তপাপি তদ্বিজুত-সম্বৃত্তং' তার পর, 'তদ্বিজুত' পদের অর্থ—'অখাঃ' নিশ্পন্ন হইয়াছে । 'হরি' পদের অর্থ অশ্ব, তখন 'কেশিনঃ' পদের অর্থ অশ্বের স্তন্যদেহ-কেশ বা 'কেশর' কিস্র আবে কি চর্য্যত পাবে ? এতৎসামঞ্জস্য-সাধনে 'ব্রহ্মগুজঃ' পদের অর্থও হইয়াছে,—'সুহৃৎক' অথবা 'আশ্বাশ্বদৌয়ের স্বর্ভর লহিত বা হবির লহিত যুক্ত ।'

এইরূপে 'কেলিনঃ ব্রহ্মজ্ঞা নতসং নতঃ হরয়ঃ' মন্ত্রাংশের অর্থ হইয়াছে,—'কেশরযুক্ত ও প্রভুত্ব প্রদানকারক ও মহত্বপ্রদকার অর্থ' ইহা হইতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,— 'হে ঐশ্বর্য! প্রভুত্ব কেশরযুক্ত নতসংখ্যক ও মহত্বপ্রদকার অর্থ হিরণ্য রথে সৌম্যপানার্থে তেঁমাকে আনিয়ন করুক।' প্রচলিত অর্থেও মন্ত্রের এই ভাবই নিশ্চিত হইয়াছে। প্রচলিত সেই ব্যাখ্যাটী এই,—“হে ঐশ্বর্য! নতসংখ্যক ও মহত্বপ্রদকার অর্থ হিরণ্য রথে সৌম্যপানার্থে টুকুকে বহন করুক। উত্তরা প্রভুত্ব ও কেশরযুক্ত।” এরূপ ব্যাখ্যায় ইচ্ছাকে একজন সাধারণ মানুষ বলিয়াই উপলব্ধি অগো। তিনি একজন রাজা; তাহার হিরণ্য রথ আছে; আর তিনি ভাৎকালিক নোম মন্ত্র পান করিতেছেন,—এতদর্থে ভাটটি উপলব্ধ হয়।

কিন্তু আমরা মনে করি,—বেদমন্ত্রের এরূপ ব্যাখ্যা কদাচ তটতে পারে না। অশৌকবয় বেদমন্ত্রে পুরুষের সংখ্যক বা আদৌ সন্তানপন নহে। বেদ-বিবেচী জনৈক, বিশ্ণুজ্ঞে অবিদ্বানো নাস্তুরের মনেই, সে ভাব জাগিতে পারে। যাহা হউক, আমরা মন্ত্রের অন্তর্গত বিভিন্ন পদের বিবেচনায় যে ভাব প্রাপ্ত হই, তাহা পূর্বে, মন্ত্রান্তসারিনী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিয়াছি। নিয়ে তাহার যৌক্তিকতা প্রদর্শন করিতেছি।

মন্ত্রে 'হরি' নামক অবসমুচ্চর্যক রথে সংযোজনাব বিষয় বলা হইয়াছে। 'হরি' শব্দের অর্থ সম্বন্ধে, পণ্ডিতের এবং অজ্ঞের বেদের অনেক স্থলে, আমাদেরই বক্তব্য পুনঃ পুনঃ প্রকাশ করিয়াছি। এখানে সে আলোচনা বাহুল্য বলিয়া মনে করি। তদন্তরূপে আমরা 'হরয়ঃ' পদের অর্থ করি—'জানকায়ঃ'। 'নতসং নতঃ' পদদ্বয়ের অর্থ হয়—'অপবিত্রঃ', 'মলিনাঃ'। ভাষ্যকারের অর্থে ভাব হইতেই এ অর্থ আনিতে পারে। ভাষ্যকার 'অজ্ঞে বহুবোধ্যঃ' স্ত্রী' বাক্যে এই ভাবই ব্যক্ত করিয়াছেন। 'হরয়ঃ' পদের অর্থ—অবসমুচ্চর্যক নিম্নের ভর্য্যাজ্ঞে। 'কেলিনঃ' পদ ঐ 'হরয়ঃ' পদের বিশেষণ। ভাষ্যকার 'কেলিনঃ' পদের অর্থ ভাট করিয়াছেন,—'প্রাণাধায় উপরি বস্ত্রমণ্ডাঃ সটাঃ তৈর্জুজ্ঞাঃ।' অর্থাৎ প্রাণের উপর উপরে বস্ত্রমণ্ডা কেশরযুক্ত। কিন্তু 'কেশ', 'কেশী' প্রভৃতি শব্দ অগ্নি-বেদেও লক্ষ্যে বেদের নানা স্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে। সে সকল ক্ষেত্রে ঐ শব্দ 'রশ্মি' বা 'অগ্নি' বা 'সূর্য্য' অর্থ প্রকাশ করিয়াছে। এখানেও আমরা ভাট 'কেলিনঃ' পদে জ্ঞান-বিশিষ্ট পুরুষ, অর্থাৎ 'সংগণপ্রদর্শকঃ' অথবা 'অস্মাকং কর্ণাণা নত যুক্তাঃ' অর্থ পরিগ্রহণ করি। সেই 'হরয়ঃ' অর্থাৎ বহুবসমুচ্চর্যক মন ৭-না, 'কেলিনঃ' অর্থাৎ 'সংগণপ্রদর্শক।' মন্ত্রের জ্ঞানভুক্ত সে মানুষকে সংগণ প্রদর্শন করে, তাহারাই যে ভগবানের নিকট সংগণন করিবলৈ উপযুক্ত ব্যক্তি, তাহা বলাই বক্তব্য। স্তোত্র-মন্ত্রাদির দ্বারা অর্থাৎ ভগব-ত্বোক্ত বিস্তৃত কর্মের দ্বারা, সেই জ্ঞান-ভক্তি-স্বত্বপ্রাপ্ত প্রাজ্ঞ যে ভগবানে লক্ষ্য হই, অতঃপর বলাইতে পারি। ভগবানের প্রীতিসাধক কর্মেই ভগবান তৃপ্তি লাভ করেন। লক্ষ্যের পক্ষ হইতে সংগণসংগণ ভগবানের প্রীতিসাধক সেই কর্মের জ্ঞান লাভ করা যায়। ভক্তসমুচ্চর্য ভগবৎকর্ম ভগবানেই প্রীতিসাধক পৌছাইয়া যায়। তার পর, 'হিরণ্যম্' পদে 'হিরণ্যবৎ আকর্ষণীয়' অর্থ প্রাপ্ত হই। যাহা আকর্ষণীয় অর্থাৎ বাহ্যে মানুষকে

সংপথে লইয়া যাইবার উপযোগী, তাহাই 'হিরণ্যঃ'। সে বথ যাত্রাকে যেমন
সংপথে লইয়া যাইবার উপযোগী, সেইরূপ সে বথ যাত্রার আকাজকি সামগ্রী। এইরূপে
আমাদের মতে মন্ত্রের অর্থ হইল,—‘হে ভগবন! সংপথপ্রদর্শক জ্ঞানকিরণাদি রূপ
আপনার বাহক-সমূহকে আমি আপনার ক্ষেত্রেই নিয়োজিত করিতেছি। আপনি আমার
কর্মফল গ্রহণ করুন; আমার কর্মের অবদান হউক। আর, সেই কুর্খাবসানে আপনি
আমাকে আপনার লম্বীণে লইয়া বাউন অর্থাৎ আমার জ্বর-লিংচালন অধিকার করুন;
অপিচ, আমাকে আপনার লম্বীণে লম্বীণিত এবং আপনার অঙ্গীভূত করিয়া লউন।’ এষাধি
প্রার্থনার তাৎপর্ষ্য এই মন্ত্রে প্রকাশমান বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। (৩অ—১থ ২থ—৩প) ॥

তৃতীয় গানের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ঋগ্বেদ মণ্ডলে প্রথম যজ্ঞের চতুর্বিংশতি ঋক্।
(পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

২। এই লাম-মন্ত্রের পেয়-গান চারিটি। গানের প্রথমটির নাম—‘ভরষাজন্ম’; দ্বিতীয়টির
নাম—‘ভরষাজন্ম’ অথবা ‘ভরষাজন্ম’; এবং তৃতীয় ও চতুর্থ গানদ্বয়ের নাম—‘ভরষাজন্ম’।

৩। ‘হিরণ্যঃ’ পদের ব্যুৎপত্তি নিম্নরূপ পরিদৃষ্ট হয়; যথা,—“ঋত্বা বাত্বা বাস্তব্য
হিরণ্যানি ছন্দসি” (৬।৪।১৭৫) ॥

৪। ‘হরী’ শব্দ ইন্দ্র শব্দকেই প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘হরী ইন্দ্র’ (নিঃ ১.১৪।১)
নিরুক্তে এষাধি উক্তি দৃষ্ট হয়।

৫। ‘সোমপীতয়ে’ পদের ব্যাকরণ-পত্রিয়া এইরূপ,—“ভবোরেতাধিনা ক্তিনি
রূপম্ পীতিরাত।”

৬। ‘ব্রহ্মযজ্ঞঃ’ পদের ‘ব্রহ্ম’ শব্দে অন্ন বুঝায়। তদ্বারা নিমিত্তভূত যাহারা
যুক্ত হয়, তাহারা হই ‘ব্রহ্মযজ্ঞঃ’। হবিলক্ষণ অন্ন ভক্ষণের উদ্দেশে গমন করিবার জন্য
যাহারা রথে সংযোজিত হয়, অথবা ত্রিবিধলক্ষণ ব্রহ্মের নিমিত্তভূত যাহারা সংযোজিত
বা সংযুক্ত হয়, তাহারা ‘ব্রহ্মযজ্ঞঃ’; অথবা,—ব্রহ্ম প্রোচাপতির দ্বারা অমৃত্যুত ইন্দ্রের
নিমিত্ত যাহারা নিযুক্ত বা যোজিত হয়, তাহারা ‘ব্রহ্মযজ্ঞঃ’। ইত্যাদি বরণসম্বন্ধ। বিবরণ-
কারের সেই অভিমত এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“ব্রহ্ম অন্নং। তেন নিমিত্তভূতেন যথাস্তে ব্রহ্মযজ্ঞঃ; হবিলক্ষণস্তন্ন ভক্ষণায় গন্তং
যে রথে নিযুক্তাঃ। অথবা ত্রৈবিধ্যলক্ষণং ব্রহ্ম, তেন নিমিত্তভূতেন যে যুক্তাস্তে তে
ব্রহ্মযজ্ঞঃ। অথবা ব্রহ্মণা প্রোচাপতিনা অমৃত্যুত ইন্দ্রেণ যে যুক্তাস্তে তে ব্রহ্মযজ্ঞঃ।”

৭। এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা ভিত্তি অনুসরণ করিতেছি; যথা,—

“হে ইন্দ্র! তোত্র পদকর হমারে নিয়ে হএ হবিলে যুক্ত গ্রাণাপর লখে
কেনোঁবালে স্তম্ভকে বনে হএ রণে’ আশৈ পীতৈ স্তুত হএ সহস্রৈ। ঔর সৈকড়োঁ
ঘোড়ে স্তম্ভে গোমপান করণে’ নিয়ে হমার য৪ম গাবে।”

চতুর্থঃ গান।

আ মন্দিরিন্দ্র হরিভীৰ্য্যাহি ময়ুরোমভিঃ।

মা . ত্বা কেচিন্নিয়েমুরিন্ন পাশিনোহতি

ধন্থেব তাৎ ইহি ॥ ৪ ॥

গের-গানং।

১। আমন্দিররা। হ্রহরিভীৰ্য্যাহি ময়ুরা ৩ রোমভা ৩ ইঃ।

মাত্বা কাইচীৎ। নিয়েমু ২ ৩ রোৎ। নপাশিনাঃ।

অভিধায়ে ২। বতাৎ ২ ৩। আ ৩ ইহা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।

বা ২ ৩ ৪ মাঃ ॥ ৪ ॥

২। আমন্দিরিন্দ্র। হা ৫ রিভাইঃ। যাহিময়ুরোমভাইঃ।

মাত্বা কা ২ ৩ ইচীৎ। নাইয়েমুরিং। নপাশা ২ ৩ ইনা।

অতাইধা ২ ৩ য়ে। বতাৎ ২ ৩। আ ২ ইহা ২

৩ ৪ ঔহোবা। বয়ো ৩ ভী ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৪ ॥

৩। আমন্দিরিন্দ্র। হা ৫ রিভীঃ। যাহিময়ুরোমভাউ। বা ২।

মাত্বা ২। কেচিন্নিয়েমুরিন্নপাশিনাও। বা ২। আভী ২।

ধন্থেবতা ৩ ১ ও বা ২ ৩। ঐ ২ ৩ ৪ হী ॥ ৪ ॥

মৰ্ধ্যানুসারিকী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব !) ‘মৰ্ধ্যৈঃ’ (সৎকৰ্ম্মসাধকঃ, সন্মানন্দ-
দায়কৈঃ) ‘ময়ুরোমভিঃ’ (ময়ুরোমবৎ বিচিত্রদর্শনৈঃ, চিত্তাকর্ষকৈঃ ইত্যর্থঃ ; যথা—
বিচিত্রলান্বার্থোপেতৈঃ, বিবিধপ্রকারেণ অলঙ্কৃতিনাশকৈঃ ইতি ভাবঃ) ‘হরিভিঃ’
(জ্ঞানকিরণৈঃ যুক্তঃ যঃ ইতি বাবৎ) ‘আ . যাহি’ (আগচ্ছ, অস্মাকং কৰ্ম্মণি হৃদি
বা ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ । নিখিলাঃ জ্ঞানকিরণাঃ যাঃ হৃদি
প্রতিষ্ঠাপয়ন্তঃ ; তবংকৃপয়া যথাহং প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ সৎকৰ্ম্মপরাশ্রয়ঃ তবামি, অপিচ জ্ঞান-
কৰ্ম্মপ্রভাবেন যথাহং যাঃ হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামি, তৎ বিধেহি । হে ইন্দ্র ! ‘পাশিনঃ
ম’ (ব্যাধাঃ ইব, পাশহস্তাঃ ব্যাধাঃ যথা বন্ধনসাধকেন পাশেন পক্ষিণঃ গমন-
প্রতিবন্ধং লাঘয়িত্বা তান্ নিহন্তি, তৎ) ‘যে কেচিৎ’ (কোচপি শত্রবঃ ইত্যর্থঃ) ‘ভা’
(ভাং) ‘মা নিয়ন্তুঃ ইৎ’ (মা নিবচ্ছন্ত এব, গমনপ্রতিবন্ধং লাঘয়িত্বা মা নিহন্ত
ইত্যর্থঃ) ; পরন্তু ‘মরুদেব’ (মরুদেবঃ ইব, পাশ্চ যথা মরুপ্রদেশঃ প্রাপ্তাঃ শীঘ্রং তৎ
অতিক্রম্য আগচ্ছতি, তৎ) ‘যমপি’ গমনপ্রতিবন্ধকান্ শত্রুন ঠতি বাবৎ) ‘অতিতান্’
(অতিতান্, অতিক্রম্য, তেভ্যং পরাতবং লাঘয়িত্বা ইতি ভাবঃ) ‘ইহি’ (এহি, আগচ্ছ—
অস্মাকং অহুষ্ঠিতে কৰ্ম্মণি ; হৃদি বা ইত্যর্থঃ) । যন্ত্রাংশেন অন্তঃশত্রুদর্শিঃ শত্রুনাশায়
প্রার্থনা ভোক্তে । প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ—হে দেব ! অস্মাকং লব্ধান্ শত্রুন নাশয়িত্বা
অস্মান্ হরি সৎযোগয় অপিচ অস্মান্ সযুজায় । (৩ অ—১ খ—২ দ—৪ পা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! সৎকৰ্ম্মসাধক সন্মানন্দদায়ক
ময়ুরোমবৎ বিচিত্রদর্শন অর্থাৎ চিত্তাকর্ষক অথবা বিচিত্রলান্বার্থোপেত
অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে অলঙ্কৃতির নাশক জ্ঞানকিরণসমূহের দ্বারা যুক্ত
আপনি আমাদিগের কৰ্ম্মে অথবা হৃদয়ে আগমন করুন ; (প্রার্থনার ভাব
এই যে,—হে ভগবন্ । নিখিলজ্ঞান-কিরণ-সমূহ আপনাকে হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত করুক । আপনার কৃপায় যাহাতে প্রজ্ঞান-সম্পন্ন হইতে পারি
এবং সেই প্রজ্ঞানপ্রভাবে যাহাতে আপনাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে
পারি, তাহা বিহিত করুন) । হে ইন্দ্র ! পাশহস্ত ব্যাধ যেমন বন্ধনসাধক
পাশের দ্বারা পক্ষিগণের গমনপ্রতিবন্ধক জগ্মাইয়া তাহাদিগকে নিহত
করে, সেইরূপ কোনও শত্রুই যেন আপনার গমনপ্রতিবন্ধক উৎপন্ন করিয়া
নিহত না করে ; পরন্তু, মরুপ্রদেশ প্রাপ্ত হইলে পাশ্চ যেমন শীঘ্র তাহা
অতিক্রম করিয়া আগমন করে, সেইরূপ আপনি গমনপ্রতিবন্ধক শত্রুগণকে

অতিক্রম (অর্থাৎ পরভূত) করিয়া, আমাদিগের অন্তর্ভুক্ত কর্ণে, অথবা হৃদয়ে শীঘ্র আগমন করুন। (এত সম্মুখপে অন্তঃক্রম বাক্যশব্দ-নাশের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে; প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদেয় সকল শব্দকে নানা করিয়া আমাদিগকে আপনায় সহিত সম্মিলিত করুন এবং আমাদিগকে উদ্ধার করুন।) ॥ (৩৭—১৭—২৮—৪লা) ॥

• • •

লাগণ-ভাষ্যঃ—অপ চতুর্থী। নিম্নাংমত্রেঃ সমাধাংমত্রেঃমত্রেঃ। হে 'ইজ'। 'মট্রেঃ' মাদিকৃত্যঃ 'ময়ুরোম'মত্রেঃ ময়ুরোম-লম্বন-রোমমট্রেঃ 'হারিঃ' অথৈরুপেতম্ব 'আ যাহ' যজ্ঞে জাহা গচ্চ। 'লোচন'প জনঃ 'জা' 'হার'মা নিয়েমুঃ' মা গিয়চ্চত। গমন-প্রতিবন্ধং মা পুদগু হ'মা'পসয়। 'ভা' দুহাভুঃ 'পা'লনো ন' পা'লনঃ উন, যদা পাশবন্তঃ ব্যাধাঃ পাকগং 'ময়'চ্চত তম্বা 'ময়'চ্চত। 'কি' 'ম'ব' যদা পাছাঃ বধং মরুদেশঃ 'ম'ম'ভিগ'ম' 'ভ'ব'ল'ম'ন'প্রা'ত'ব'ক'ক'রি'গ'স্তা'ন'ভা'ত' শী'প'ম' 'এ'হি' অগচ্চ। (৩৭—১৭—২৮—৪লা) ॥

• • •

চতুর্থ (২৪৬) সাতের মর্যার্থ ।

—•• X ••—

মস্তুর অন্তর্গত 'মট্রেঃ', 'হারিঃ' ও 'ময়ুরোম'মত্রেঃ' পদ-কয়টি মস্তুর শাখা-বিশ্লেষণে লম্বা আশ্রয়ন করিয়াছে। 'ভা'হে 'মট্রেঃ' পদের অর্থ তত্বাৎ—'মাদিকৃত্যঃ' • অর্থাৎ মাদিকৃত্যসংক : 'হারিঃ' পদের অর্থ তত্বাৎ—'অথৈঃ'; এবং 'ময়ুরোম'মত্রেঃ' পদের অর্থ তত্বাৎ—'ময়ুরোম'মত্রেঃ' অর্থাৎ ময়ুরের গোমের জায় গোমযুক্ত। এইরূপে মস্তুর পদময় ভাষ্যের অর্থ নিম্নোক্ত—'তুমি মাদিকৃত্যসংক এবং ময়ুরের গোমের জায় গোমযুক্ত অথৈর লবিত আগমন কর।' তত্বাৎ যেন মনে হয়,—মস্তুরা মস্তুর অংশটি দেবতাকে উপাসনার্থক বাহন-সমাধাংমত্রেঃে স্থাপিত কর। হইয়াছে। এইরূপে, মস্তুর যে ভাব দীক্ষাইয়াছে এবং ভাষ্যের অন্তর্গত মস্তুর যে ব্যাখ্যা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা এই,—

“হে ইজ। তুমি মাদিক ও ময়ুরের গোমের জায় 'লামযুক্ত' অথৈর লবিত আগমন কর। ব্যাধ যেক্ষণ পক্ষীকে বাধা দেয়, সেটরূপ ভোমকে যেন কেহ বাধা না দেয়। (পক্ষী) যেক্ষণ মরুদেশ (অতিক্রম করিয়া) গমন করে, সেটরূপ তুমি শীঘ্র ঐ লকল বাধা অতিক্রম করিয়া আগমন কর।”

কিন্তু আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ অন্য ভাব স্তোভনা করে। আমরা মনে করি, 'মট্রেঃ' পদে সেই পরমানন্দেব জতি লক্ষ্য আছে। সে আনন্দ-ভূত মাদক-স্বাদ-পাত্রেব আনন্দ নহে। মস্তুরের অত্যন্তক দুঃখনাশ-অমিত যে আনন্দ—অগ্নিগতি-রোধে যে নিত্যানন্দ,

এখানে 'মঠৈঃ' পদে সেই লদানন্দ—পরমানন্দের বিষয়ই প্রথ্যাত হইয়াছে। 'হরিভিঃ' পদে আমরা 'অখলমূর্তের লহিত' অর্থ গ্রহণ করি না। দেবতাকে মাত্মব-প্রকৃতিসম্পন্ন বলিয়া মনে করিলেও একযোগে একাধিক অর্থে কেমন করিয়া তিনি আরোহণ করিতে পারিবেন,—তাঁহাও কল্পনা করিতে পারি না। 'হরিভিঃ' পদে লক্ষ্যই 'জ্ঞান-কিরণমূর্ত', 'জ্ঞানরশ্মি মূর্ত' অর্থ প্রতিপন্ন হইয়াছে। রূপকে 'হরি' 'ইজের অখ' বলিয়া প্রচারিত হয়। কিন্তু ঐ পদের মর্ম অজ্ঞরূপ। ঐ পদে 'জ্ঞানরশ্মি' বুঝায়। দেবতা লংঘ্যাত হন,—দেবতা আগমন করেন—কিলে? অখ-লংঘ্যোজিত রথে! কিন্তু বুঝিয়া দেখুন দেখি—সে অখই বা কি, আর সে রথই বা কি? আমরা মনে করি, অখ জ্ঞানরূপ, আর রথ—আমাদের কর্মরূপ। জ্ঞানরূপ অখ লংঘ্যোজিত কর্মরূপ রথে আরোহণ করিয়াই দেবগণ এ মন্ডাভূমে আগমন করেন। 'হরিভিঃ' পদে, আমাদের মতে, সেই ভাবই উপলব্ধ হইয়াছে। এই কর্মরূপ রথের আধ্বাখ্যী—সেই জ্ঞানলম্বিত কর্মের মেতা যিনি জ্ঞান-প্রদাতা যিনি, এখানে 'হারিভিঃ' পদে তাঁহারই স্বরূপের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। তার পর, 'ময়ুরোমভিঃ' পদের 'ময়ুরোমলম্বনরোমযুক্তৈঃ' অর্থও আমরা গ্রহণ করি না। আমাদের মতে 'ময়ুরোমভিঃ' পদের অর্থ—'ময়ুরোমবৎ বিচিত্রদর্শনৈঃ, চিত্তাকর্ষকৈঃ যথা—বিচিত্রলম্ব্যোপেতৈঃ, বিবিধপ্রকারেণ অলম্ব্যবৃন্তিনাশকৈঃ।' লম্ব-লম্বিত হইলে, বিস্তৃততা প্রাপ্ত হইলেই 'জ্ঞান' বিচিত্রদর্শন হয়। তত্ত্ব তাহাকে 'অজ্ঞানতা' ভিন্ন অজ্ঞ কিছু বলা যায় না। তখনই জ্ঞান নানাদিকে প্রদানিত হয়, তখনই সে বিচিত্র লম্ব্য লাভ করে, তখনই বিবিধ প্রকারে অলম্ব্যবৃন্তিনাশে ভাবের লম্ব্যতা জন্মে; সেই অলম্ব্যই জ্ঞান ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধ করিতে লম্ব্য হয়। যখন মাত্ত্বের সেই পূর্ণ জ্ঞান লাভ হইবে, যখনই মাত্মম সেটভাবে আপনার কর্মলম্ব ভগবানে লম্বর্ণ করিতে পারিবে, তখনই ভগবান্ অসীমতাতে আসিয়া ধর্ম্মার্থকামমোকরূপ চতুর্ধর্গ-ধন প্রদান করিবেন। লক্ষ লক্ষ ভগবানের উদ্দেশে বিধিত হইলে, তাঁহার কর্ম তিনিই করিতেছেন—এই জ্ঞান, এই বুদ্ধি লইয়া কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইলে, কর্মের লহিত আত্মত্বের বা আত্মত্বের লক্ষ লক্ষ পরিত্যাগ করিতে পারিলে, ভাবনার আর কোনই কারণ থাকে না। ভগবান্ অসীম তখন বিশ্বের লক্ষ লক্ষের সার ধন পরমধন, মোক্ষ-ধন—আনিয়া উপস্থিত করেন। এই ভাবেই মন্ত্রের অন্তর্গত 'ময়ুরোমভিঃ' পদের লক্ষ্যতা বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রাংশের তাৎপ্র্য এই যে,—'আমাদিগকে লম্ব-লম্বিত প্রজ্ঞান-সম্পন্ন করুন, আমাদের কর্ম জ্ঞান-লম্বিত হউক; অর্থাৎ, জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিভিন্ন দিক দিয়া বিভিন্ন প্রকারে বিস্তারিত হইয়া আমাদিগকে লম্বকে বিস্তৃত-সম্পন্ন করুক। ফলতঃ, অজ্ঞানতা-বশে আমরা যেন কোনও অপকর্ম করিয়া না ফেলি।' এইরূপে, লম্ব-জ্ঞান লাভ করিয়া, আপনি লব্ধকপরাগ হইয়া, আপনাকে লব্ধকর্মে লীন করিয়া, আপনার মধ্যে ভগবানকে পাইবার কামনা—এই মন্ত্রাংশে করা হইয়াছে।

মস্তুর দ্বিতীয়াংশে অজানতা-রূপ শত্রু-নাশের প্রার্থনা নিম্নমান। অগবানকে দলা
হে,—‘আপনি যে আশিষেন, জগৎ যে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিল, তাহারও বিবিধ
অন্তর্যম আছে। আমার জন্মে যে সকল শত্রু পড়িছে, তাহারা আপনাকে আগমনে প্রো-
বন্ধক হইবে। পাল-তন্তু ব্যাধেদে আমি তাহারা সর্পিদা সত্যক দ’হয়ছে। ব্যাধ যেমন পাল
বিশ্বের করিয়া পক্ষিগণের গমনের প্রতিশ্রুত তা উৎপাদন করে। আমার অন্তরের শত্রুনাও
আপনাকে সেইকিণে বাধা প্রদান করবে। কিন্তু আপনি যে ক্ষেত্রে মন করুন, যেন
তাহারা আপনাকে আগমনের অন্তর্যম না হইতে পড়েন। তাহারা আমার জন্ম মকুভূমি সন্তুষ
করিয়া রাখিয়াছে। গন্তব্য স্থানে যাইতে চাইলে পদিক যেমন লম্বা মকুভূমি অতিক্রম করিয়া
চলিয়া যায়, আপনি সেইরূপ আমার জন্মরূপ মকুভূমি অতিক্রম করুন এবং আমাকে
প্রতিষ্ঠিত হউন।’ অন্তরের বিবিধ শত্রু-মায়া মোত প্রভৃতি বিবিধ-লক্ষ্যে মাতৃশকে
লংগরে আগ্রহ করে। তাহাদেরই প্রভাবে মাতৃশ অকৃতমশাক্ত হইয়া পাকে। তাহারাই
মাতৃশের মনে অতঙ্কার আনয়ন করে, তাহারাষ্ট মাতৃশকে আর্জক করিয়া রাখে। যতদিন
আত্মস্বার্থ, যতদিন আত্মস্বার্থে কামনা, যতদিন অতঙ্কার,—যতদিন যুক্তির আশা জরাজা
মাত্র।’ এখানে, এই মন্তব্য—‘সেই অজানতা দূর করিয়া জ্ঞানের সুরগই
প্রার্থনাকারীর একমাত্র কামনার লক্ষ্য।’ মস্তুর অন্তর্গত উপমা-বাক্যে সেই তাইই
প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি।

প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবান! আপনি আত্মন, আমার জন্মে প্রতিষ্ঠিত হউন।
আমাদেরই কার্যে আপনি সন্তুষ্টা প্রতিযুক্ত হউন; আপনার প্রতি আমার দেন সন্তুষ্টা
অন্তর্যম-সন্তুষ্ট কক্ষিগণের পাক। আমার অন্তর্যম-লম্বা অকৃত অর্থে সন্তুষ্ট হউন।
আমার জন্মে সন্তুষ্ট জ্ঞানের সন্তুষ্ট মন্দাকিনী-পান প্রদান হউন; আমার কক্ষের দারা
আমি যেন আপনাকে পান হইতে সমর্থ হইব।’ (১৭-১৭-২৪-২৭)।

চতুর্থ গানের টিপ্পনা।

১। এই গায় মন্তুটী ক্ষেত্রে সান্ত্বনার তৃতীয় মন্তুকে পঞ্চদশারিঃ ১৭ মন্তুর প্রথম শব্দ
(তৃতীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, নবম পর্বে) অন্তর্ভুক্ত।

২। এই গায়-মন্তুর গায়-গান তিনটি; গায়-মন্তুর গায়-সম্বন্ধে “অয়েঃ নান্নানি
ত্রীণি” উক্ত হয়।

৩। ক্ষেত্রে-সান্ত্বনার সহিত এক মন্তুর দ্বিতীয় চরণের একটি পদকে পরিভূট হয়।
সেখানে ‘কে’চ প্রথমমন্তুর স্থলে ‘কে’চ প্রথমমন্তুর পরিভূট হয়। সেখানে ‘বৈ’ পদে পক্ষী
অর্থ পরিভূট হইয়াছে।

৪। ‘মন্তুঃ’ পদের অর্থ ভাষ্যকার লিখেন ‘মন্তুঃ’। কিন্তু ‘মন্তুঃ’-র অর্থ
‘মন্তুঃ’, ‘মন্তুঃ’-র অর্থ ‘মন্তুঃ’।

৫। ‘নিয়মঃ’ পদ ‘নিম’ (নিম্ন) হইতে নিম্ন। ‘নিম’ (নিম্ন) হইতে এখানে
বন্ধন-বোধক।

পঞ্চমং গায় ।

^{৩১} ত্বগন্ধ ^{২৪} প্রশংসিষ্যেঃ ^{৩১} দেবঃ ^২ শবিস্ত ^৩ মর্ত্যম্ ।

^{২৬} ন ত্বদন্তো ^০ মঘবল্লন্ত ^৩ মর্ডিতেন্দ্র ^০ ব্রবীমি ^{১২}

তে বচঃ ॥ ৫ ॥

গেয়-গানঃ ।

^{২৪} ত্বা ^৪ ১ ৪ ^০ ^১ — ^১ ৩ ২ ^৪ ৫
ত্বা ০ গা প্রশংসিষ্যেঃ । দ্বাহি ১ ২ : ১ । শবিস্তম্ ৩ । জায়াম্ ।

^২ ১ ৪ ^১ ৮ ^৩ ২ ^৪ ৫ ^১ ১ ৪
ন ত্বদন্তো মঘবা ১ ৩ না ২ । ত্বদন্তো ০ মর্ডিতেন্দ্র । শবিস্তম্ ।

^১ ২ ^২ ২ ^১ ৪
বা । ত্ব । হো । মর্ডিতে ২ : ৪ বা ।

মর্ডিতে ৩ হো ৫ ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যাক্ষসাত্বিকী-কান্যায় ।

‘শবিস্ত’ (হে মঘবসম) ‘দেবঃ স্বঃ’ (দেবতামাঃ অপ্রকাশঃ স্বঃ) ‘মর্ত্যম্’ (ইমং মর্তুম্) , অর্চনাকারিণং মাং কতি কান্য) ‘অন্ত’ (শিপ্রঃ, স্বপ্না) ‘প্রশংসিষ্যেঃ’ (প্রশংস, ক্রমতঃ উপাসনাপরায়ণদ্বার প্রাংশনীয়ং কুরু হত্যর্পঃ) ; যেনাতঃ অন্তঃ উপাসনাপরায়ণঃ

৬। মাধ ‘মঘব’ পদ আছে । নিবরণ কাল পরে—‘মঘব’ পদের অন্তর্গত ‘এব’ শব্দ এখানে পদ-পূরণ ব্যবহৃত । উপমার্গে উক্ত প্রয়োগ অসম্ভব বলিয়া পদপূরণে ‘এব’ পদ পরিপূরিত হয় । ‘মঘ’ পদে তৃতীয়া বিকৃতির লোপ হইয়াছে । ‘মঘবা’ পদের অর্থ ‘অন্তরীক্ষেণ’ অথবা ‘মর্ত্যম্ শবিস্তম্ভিত্য তান’ ইত্যাদি প্রকার পরিপূরিত হইয়া থাকে । ‘অতীতা’ পদ উপসর্গঃ । নিবরণকারের অভিমত সঙ্কত করিতেছি, যথা,—“অতীতায়ুশ-লগ্নঃ । উপলগ্নাশ্চ পুনবেদমাস্ত্রকোঃ মরু ক্রিয়ানচী কশিচ্ছকঃ তলে বিশেষনাতঃ । যত্র ন প্রযুক্ত্যতে, তত্র সংসর্গনাং ক্রিয়াম্ভুঃ । ন তত্র ক্রিয়ানচী কশিচ্ছকঃ প্রযুক্ত্যতে, অন্ত উপলগ্ন এব ক্রিয়াং ব্রবীত । অতোহতীতায়ুশচীতোতাযো বোধঃ ।”

৭। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত তন্দ্রী অন্তর্ভুক্ত ; যথা,—“তে ইজ্ঞা । আমন্যে মেনবালে মৌরকেলে যোযোবালে যোভৌ সত্যং তুম জৈলে নটোতী মরুত্বকো নীষতী সাংলজাতে হৈ তৈলে উন পমনকে প্রাতবকে কো লোমকব আটয়ে ঠর জৈলে ভগাম্য পান জিয়ে হুয় বাধে পকিযোকো পকডতে হৈ তৈলে তুমহৈ কেইন রোটক আটবে ।”

লন প্রাশলনীয়ার শ্রেষ্ঠা গতি প্রাপ্তি তৎ কুরু ইতি প্রার্থনা। 'মমম' (হে
 পরমমমখালিন) 'ইচ্ছ' (তগম ইচ্ছা) 'তৎ' (তৎ) 'কুরু' (কুরু) 'ইতি' (ইতি) 'প্রার্থনা' (প্রার্থনা)।
 'ন' (ন) 'অতি' (অতি) 'স্ব' (স্ব) 'ইচ্ছ' (ইচ্ছ) 'তৎ' (তৎ) 'কুরু' (কুরু) 'ইতি' (ইতি) 'প্রার্থনা' (প্রার্থনা)।
 প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—তগমবৎসরঃ সন 'ন' (ন) 'অতি' (অতি) 'স্ব' (স্ব) 'ইচ্ছ' (ইচ্ছ) 'তৎ' (তৎ) 'কুরু' (কুরু) 'ইতি' (ইতি) 'প্রার্থনা' (প্রার্থনা)।
 প্রার্থন্যে নৃশখাতি লভ্যমি, হে তগম, তৎ নিশেধঃ (এম ১৭—২৭—৫৭)।

पञ्चःश्रुतः ।

হে বলগন্তম ! ত্রোতমান্ সপ্রকাশ আপান, এই মানুষকে
—অর্চনাপরায়ণ আমাকে—স্বয়ং আপনাত উপাগনা-পরায়ণ-হেতু
প্রশংসনীয় করুন ; (প্রার্থনা এই যে—আমি যেন আপনার উপাগনা-
পরায়ণ হইয়া প্রশংসনীয় শ্রেষ্ঠ-গতি লাভ করি) । হে পরমধনশালিন
ভগবৎ ইন্দ্রদেব । আপনার অপেক্ষা অন্য কেহই সুখমাত্রা নাই ;
অতএব, আপনার উদ্দেশে প্রোত উচ্চারণ করিতেছি । (তাব এই
যে,—ভগবৎ-পরায়ণ হইয়া আমি যেন প্রশংসনীয় হই এবং ভগবানের
উপাগনার প্রভাবে যেন সুখশান্তি লাভ করি । হে ভগবৎ । তাহাই
বিধান করুন ।) ॥ (৩৯—১খ—২৬—৫গা) ॥

• **লায়গ-আফা** :—অৰ্ধ পক্ষী। গৌতম বীৰ :। অজোতা 'অম্বী' কবচ 'অম্ব' 'শবিত'।
 হে বগবন্তম ইষ্ট। 'দেবঃ' স্তোতমানসঃ 'মন্ত্ৰঃ' মন্ত্ৰমুখ্যঃ স্বঃ স্বপদঃ পুৰুষঃ 'প্রবোধিনঃ'
 লয়াগনেম জুযিতি প্রংশঃ। তে 'অদ্বয়' মনন 'ভয়'। 'ভয়ঃ' স্তোত্রোক্তঃ কশিৎ
 'ম'ভূতা' শূন্যতা নাস্তি। অতঃ কাণ্ডাং 'ভে' 'হু' 'ম'দং 'জ' 'ল' 'ক' 'ব' 'চ' 'জ' 'মি'
 উচ্চাৰয়ামি। (৩৯—১৭ ২৭ ৩৯)।

ଅନ୍ତରାଳ (୧୫୫) ମାତ୍ରର ଗୁଣାଂଶ ।

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

এই যন্ত্রের অন্তর্গত 'প্রাথমিক' পদ সম্ভাব্য। উহার অর্থ—'প্রাথমিক'।
 তদনুসারে যন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ দাঁড়ায়,—'হে অভিন্নতম মনসে উপস্থিত।
 আগনি মণ্ডলীল যন্ত্রের প্রাথমিক করুন' দেহত্যাগে সর্বেশ্বর করিয়া একগুণ মল্লিক
 কাংক্ষা কি? উত্তরে কোনও সন্তান প্রকাশ পায় না বলিয়া, 'কিন্তু এবং ব্যাখ্যা দিতে
 যথোপযুক্ত 'মন্তব্য' পদের একটা বিশেষণ অধ্যায়ের করিয়া লওয়া হইয়াছে। 'দে

স্বরণশীল পুরুষ ভগবানের 'জব-পর্যায়ণ', তাহা বলা হইয়াছে, তাঁহারই প্রতি লক্ষ্য
রহিয়াছে। আমরাও সেই ভাবেরই অনুসরণ করি। আমাদের গলে, প্রার্থনার
ভাবার্থ এই যে, - 'হে ভগবন্ !' আমরা এরূপভাবে প্রতিপন্নায়ণ ও কর্মীভূত করুন—
আমি যেন আপনার নিকট প্রার্থনীয় হই অর্থাৎ প্রার্থনীয় শ্রেষ্ঠ-গতি প্রাপ্ত হই।'
এতদংশের 'অজ' পদে আমরা পূর্ববৎ 'ক্ষিপ্রা বা ভর্য' অর্থই গ্রহণ করিয়াছি।

দ্বিতীয় চরণের দুইটি অংশে যথাক্রমে ভগবানের মহিমা এবং আত্মাবোধনা প্রকাশ
পাইয়াছে। যিনি অদ্বিতীয় স্বেচ্ছাশাসিতা যাহার লক্ষ্যক স্বেচ্ছাশাসিতা দ্বিতীয় কেহই নাই,
তাঁহারই লক্ষ্যে আমি স্তোত্র উচ্চারণ করি—তাঁহারই প্রতি আমার যেন মতি-গতি-
প্রবৃত্তি লক্ষ্যকৃত হয়,—তাঁহারই কর্ণে আমি যেন আত্মনিয়োগ করিতে পারি—এবম্ব
লক্ষ্য এখানে যন্ত্রের প্ৰবাহে প্রকাশ পাইয়াছে। (৩অ—১৭—২৭—৫৭) ॥

— . —

ষষ্ঠং নাম ।

১ ১ ০ ১ ০ ০ ১ ১ ১ ১ ০ ১ ১
ত্বিমিন্দ্র যশা অসৃজীষী শবসম্পতিঃ ।

০ ১ ১ ০ ১ ০
ত্বং যজ্ঞানি হব্যপ্রতীত্যেক

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
ইৎ পূর্ববৃত্তচর্চনীধ্বতিঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চম গানের টিপ্পনী ।

১। এই নাম-মন্ত্রটি প্রথম মণ্ডলের চতুর্থশ্লোকিতম যন্ত্রের একোনবিংশ অঙ্ক (প্রথম
অষ্টক, বঠ অগার, অষ্টম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের-গান একটা; গানের নাম—
'ভলোঃ নাম' অথবা 'গোল্লন'।

২। তাহা 'অজ' শব্দের 'অজ' পদবোধে অর্থ 'বলবন্তম' পরিগৃহীত হইয়াছে। বিবরণ—
এই 'অজ' শব্দের 'ক্ষিপ্রা' অর্থ পরিদৃষ্ট হয়।

৩। 'প্রার্থনীয়' পদের বিবরণ-সম্বন্ধে অর্থ—'প্রার্থনীয়' করিয়া।

৪। যন্ত্রের পাচলিঙ্গ একটা হিন্দী অনুবাদ;—"হে জিতেন্দ্রিয়্যামে" শ্রেষ্ঠ ইন্দ্র !
প্রকাশিত হোতে হই তুমি অগ্নী স্তব্ধকণ্ঠেবালে যজ্ঞত্বকে ইন্দ্রনে ভলোপকার স্বত্বকী
ইন্দ্রকর প্রার্থনা কর্তৃক হো। হে পনন ইন্দ্র ! তুমি অজ কোই স্বধেনেবালে
অর্থাৎ হে। ইন্দ্রকরণ তুমিহায়ে অজ বচ স্বত্বকণ বচন উচ্চারণ করতা হ'।

ମେଘ-ମାନଃ ।

୧ । ହରିମିତ୍ରା । ସମାଃ । ଅମାହି ଓକାହିମଧବସଃ । ମତାହିଃ ।

ହଃ ବ୍ରହ୍ମାଣୀ ଓ ହଃ ଗିୟା । ପ୍ରତୀନା ଏ ୨ । କ ହଃ ପୁରୁ ୨ ।

ଅନୁ ୨ ଗୋ ୧ । ତଚ୍ଚ । ସା ୨ ଗା ୨ ଓ

ହୋବା । ସା ୨ ଓ ଚ ଡ଼ାଃ ॥ ୭ ॥

• • •

୨ । ହରିମିତ୍ରାୟମା ଅମାହି । କଜା ହରିମିତ୍ରା ୨ । ସମା ଓ ଚ ଡ଼ାଃ ।

ପା ୦ ଚ ଡ଼ାଃ । ହଃ ବ୍ରହ୍ମାଣୀ ହଃ ପ୍ରତୀନାୟକ ହଃ ପୁ । କୁ ।

ଜାନା ଓ ୨ ଓ ଚ ବା । ତାଚ୍ଚାଓ ୨ ଓ ଚ ବା ।

ସମା ଏ ହ ଡ଼ାଃ । ହୋ ଏ ହ । ଡା ॥ ୭ ॥

• • •

୩ । ହାଉ ହରିମିତ୍ରା । ସାମାୟା ୨ ଓ ଚ ଗୀ ୭ । ହୋଉକ୍ଷଜାହିସୀ ୨ ଓ ଚ

ମା । ସାମାୟା ୨ ଓ ଚ ଡ଼ାଃ । ହାଉ । ହଃ ବ୍ରହ୍ମା । ମା

ହଃ ଗିୟା । ହାଉ । ପ୍ରତୀନା ୨ ଓ ଚ ଏ । କ ହଃ ପୁ

୨ ଓ ଚ କୁ ୭ । ହାଉ । ଅମୁତା ୨ ଓ ଚ ଡ଼ାଃ ।

ହାଉ । ସା ୨ ଗା ୨ ଓ ଚ ଡ଼ାଃ ହୋ ବା ।

ସା ୨ ଓ ଚ ଡ଼ାଃ ॥ ୭ ॥

• • •

৪। হাউষমিস্ত্রা। যশা অগি। হোই। হোমে ০ ৪। হাউহা

উহাউ। পাজীযীশবগম্পাতিঃ। হোই। হোই। হোমে

৩ ৪। হাউহাউহাউ। স্বং ব্রজাণি হব্যপ্রাতীত্যেকই-

ংপূক। হোই। হোই হোমে ৩ ৪। হাউহাউ-

হাউ। অমৃতশচমণীধ্বঃ। হোই। হোই।

হোমে ০ ৪। হাউহাউহাউ বা।

স্বংমহা ২ ৩ ৪ ৫ : ৬ ॥

৫। হোষমিস্ত্রা। যশা অগি। হোমে ৩। হো ২ ০ ৪ ৫।

অজীযীশবগম্পাতিঃ। হোমে ৩। হো ২ ০ ৪ ৫। স্বং

ব্রজাণি হব্যপ্রাতীত্যেকইং পূক। হোমে ০। হো

২ ০ ৪ ৫। অমৃতশচমণীধ্বঃ। হোমে ৩।

হো ২ ৩ ৪ ৫ ৬ হাউ বা। স্বংমহা

২ ৩ ৪ ৫ : ৬ ॥

স্বংমহা'রী বাখ্যা ।

'ইজ্র' (পরমৈশ্বর্যশালিন অগণন ইজ্রোণ) ; স্বং 'যশা' (যশসী, অশেষকীৰ্ত্তিমঙ্গলঃ
ইত্যর্থঃ) 'অজীযী' (অতপবন্ত লক্ষ্যকঃ) 'শবগম্পাতিঃ' (লক্ষিতঃ লক্কেঃ আদারভূতঃ) 'অগি'
(তবলি ইতি শব্দঃ) ; 'স্বং' 'অপ্রাতীনি' (অপ্রাতীগতাং) 'অমৃতঃ' (অমৃতঃ অপরাভেরানি)
'পূক' (বহুনি, নিখলানি) 'ব্রজাণি' (নিখলজাণাংস্বরোথকানি অজ্ঞানানি) 'হংলি'

(সম্যক্ বিনাময়সি উত্থাৰ্হঃ) 'চৰ্খীযুতিঃ' (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নানাং সাধকানাং বিনিউল্লপেণ
সারসঃ ক্ষেপঃ উত্থাৰ্হঃ) 'এক ইৎ' (অধিতীয়ঃ এব) তবলি ইতি ভাষ্যঃ। মন্তোহুয়ঃ
ভগবদ্ভাষ্যপ্রকাশকঃ প্রাৰ্থনামূলকঃ। অয়ং ভাষ্যঃ অধিতীয়ং অস্মাদ্ ভগবৎ
সাক্ষারঃ, অসদ্বৃত্তেঃ প্রভাবকঃ সিদ্ধয়ঃ; অপিচ অস্মাকং আত্মোৎকর্ষণাবধেন অস্মাদ্
সমুৎসারঃ। (৩অ—১৭—২৭—৬লা)।

গঙ্গাভবান।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্ হস্তদেব! আপনি অশেষকীর্তি-সম্পন্ন,
সুকৃগত-সকারক ও সকল শক্তির আধারভূত হইয়েন। আপনি অশ্রুতিগত
(অনাধর্গত), আত্মের অপরাজের, নিখিলজ্ঞানের আবরক অজ্ঞানভারুপ
শত্রুগণকে সম্যক্-রূপে বিনাশ করেন। আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন সাধকগণের
বিশিষ্টরূপে ধারনকর্তা, অর্থাৎ একক আপনি অধিতীয় হইয়েন। (মন্তুটি
ভগবদ্ভাষ্য-প্রকাশক ও প্রাৰ্থনামূলক। ভাব এই যে,—হে ভগবন্।
অধিতীয় আপনি আমাদিগের মধ্যে সুকৃগতের সকার করুন, অসদ্বৃত্তির
প্রভাব নান করুন এবং আমাদিগের আত্মোৎকর্ষ-সাধনের দ্বারা
আমাদিগকে রক্ষা করুন।) (৩অ—১৭—২৭—৬লা)।

সায়ন-ভাষ্যঃ। অথ বজ্রং। সুমেধপুরুষোহুয়ঃ। হে ইশ্বর। 'সদস্পতিঃ' বলন্ত
সিদ্ধান্তঃ। 'ককাদৌ' ককৌষো অপ্রতিতোহুত্বুতঃ সোমঃ তবান্ 'বৎ' 'বলঃ' বনবী 'অসি'
কবলি। কথমন্ত বনাববদ্য? তদাত্ত—'অপ্রতীম' গলিতরশ্যপ্রতিপত্তান 'পুরু' পুরুনি।
নে হুদাস বহনম্ ততি নেলোপঃ। বহুান 'হুদাসি' রক্ষাংসি 'অহুতঃ' ন কেনাপি
প্রোরভঃ 'চৰ্খীযুতিঃ' চৰ্খীনাং সজমানমুত্থাপাং ধারকঃ 'এক ইৎ' অলভায় এব 'বৎ'
'বলি' লম্ভপ্রাপ্তি লভ এগাত বনাববদ্য। (৩অ—১৭—২৭—৬লা)।

ষষ্ঠ (২৪৮) সাত্মের মর্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

মন্তুটি সরল ভাব-পূর্ণ। কিন্তু তাতে শু ব্যাখ্যায় 'ককৌষী' পদ একটি গড়গোলের কষ্ট
করিয়াছে। ভক্তমতে এই 'ককৌষী' পদের অর্থ, 'অপ্রতিতোহুত্বুতঃ সোমঃ'। তাহেব
অবলম্বনে উহার অর্থ হইয়াছে,—'উপাস্ত সোমবান্'। আর তাহের অধরে মন্তের ব্যাখ্যা
হয়,—'হে বলপতি ইশ্বর। তুমি উপাস্ত সোমবান্ হইয়া বনবী হইয়াছ। তুমি একাকী
অপ্রতিপত্ত এবং পরাক্রমে অসংক, বৃজগণকে সমুত্থাপনের রক্ষক বজ্র বাহা হসন করিয়াছ।'

আমরা ব্যাখ্যার ঐ ভাব অনুমোদন করি না। আমরা যে ভাব উপলব্ধি করি, তাহা আমাদের প্রকাশিত মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গানুবাদে পরিবৃষ্ট হইবে।

তাৎপৰ্য্য-শব্দের প্রয়োগ নাই। মন্ত্ৰেও তাহা দেখিতে পাই না। যাহা হউক, তাৎপৰ্য্য ও ব্যাখ্যার ভাব যে একটু বহুত্ব প্রকাশের তাহা স্বতঃই উপলব্ধ হয়। মন্ত্ৰের ত্রিবিধ বিভাগে জ্ঞানম্ প্রাৰ্থনার ভাব বর্ত্তমান। প্রথম অংশে ‘সমিচ্ছ’ হইতে ‘নবদম্পতি’ পর্য্যন্ত অংশে, তগবানের নিকট শুদ্ধগণ ও শাক্ত-লামৰ্য্য লাভের প্রাৰ্থনা বিস্তারিত বলিয়া মনে হয়। শুদ্ধগণের উদয়ে জ্বরে তগবানকে বারবার লামৰ্য্য অয়ে। তাহাই প্রকৃত শক্তি। দ্বিতীয় অংশে, ‘হং অপ্রতীম অমৃতঃ পুরু ব্রহ্মাণি তংসি’ অংশে, শক্তনামের প্রাৰ্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। জ্বরের শক্ত, কামকোশাদি, বিদূরিত না হইলে, জ্বরে শুদ্ধগণের উদয় হয় না; শুদ্ধগণ শকারিত না হইলে, জ্বরে শক্তির—তগবানকে জ্বরে বলাইবার লামৰ্য্যের উপলব্ধি হয় না। সেইজন্যই শক্তনামের প্রাৰ্থনা। ‘চৰ্ঘণীধৃতি এক ইৎ’ অংশে তগবানের স্বরূপ প্রকাশের লক্ষ্য লক্ষ্য বলা হইয়াছে,—‘আপনি আত্মোৎকর্ষ-লক্ষ্য লক্ষ্যগণের উদ্ধার-কর্ত্তা। আমি যাহাতে আত্মোৎকর্ষ-লক্ষ্য হইতে পারি, আপনি বিধান করুন। আপনি ভিন্ন সে অসাধ্য লক্ষ্য আর কেহ করিতে পারেন না। তাই প্রাৰ্থনা,—আপনি আমাদিগের জ্বরে আশ্রিত হইয়া শুদ্ধগণের শকার করুন; আমাদিগের অন্তরের শক্ত-লক্ষ্য বিধান প্রাপ্ত হউক; আত্মোৎকর্ষ-লক্ষ্যে আমরা আপনাকে লীন হই।’ (৩ অ - ১ ব - ২ দ - ৫ ল।) ।

সপ্ত নামের টিপ্পনী ।

১। এই লাম-গল্পটি ঐযেদের অষ্টম মণ্ডলের নবমোত্তম স্তব্ধের পঞ্চম অঙ্ক (বঠ অষ্টক, বঠ লম্বার, অয়োদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই মন্ত্ৰের পের-গাম পাঁচটি। তাহার প্রথমটির নাম - ইন্দ্রত, বনঃ লাম; দ্বিতীয়টির নাম - ইন্দ্রত, বনঃ লাম, লম্বীতীনঃ বা; তৃতীয়টির নাম - ইন্দ্রত বনঃ লাম, প্রাচীনঃ বা; চতুর্থটির নাম - ‘দ্যৌত প্রচন্’। পঞ্চমটির নাম লম্বন্ধে কোনও উল্লেখ নাই।

২। বিবরণ-কারের মতে এই মন্ত্ৰের অধি একমাত্র পুরুষেৎ।

৩। ঐযেদে এই মন্ত্ৰের শেষ-চরণে একটু পরিবর্ত্তন পরিবৃষ্ট হয়। লেখানে ‘এক ইৎ পুরুষত্বশ্চৰ্ঘণীধৃতিং’ অংশের পরিবর্ত্তে ‘এক ইৎশক্তাচৰ্ঘণীধৃতা’ দেখিতে পাই।

৪। ‘নবদম্পতিঃ’ পদে ‘যত্যাগাতপুত্রাণ্যবতোবহু’ (৮।৩।৫৩) বিধান অনুসারে বস্ত্র বিতস্তির লোপ হইয়াছে।

৫। ‘অপ্রতীতি’ পদের ‘প্রতিবন্ধ কর্ত্ত্বং স শক্তদৃষ্টি’ অর্থ গ্রহণের দৃষ্ট হয়।

৬। বিবরণ-কারের মতে ‘ব্রহ্মাণি’ পদের অর্থ—‘ব্রহ্মাণি শক্তকুলানি মেঘবৃক্ষাদি বা।’ নিকটস্থ মেঘবান-লক্ষ্যের মধ্যে ‘ব্রহ্ম’ অভিধাতিতম।

৭। ‘অমৃতঃ’ পদের বিবরণ-লক্ষ্য অর্থ ‘অমৃতঃ’।

৮। নিকটস্থ ‘চৰ্ঘণী’ পদ মন্ত্ৰ-নাম-লক্ষ্যের মধ্যে অষ্টম। এই জন্যই তাহা ‘চৰ্ঘণীনাং’ পদের ‘বজ্রমান-মন্ত্ৰতাপাং’ অর্থ পরিবৃষ্ট হইয়াছে।

সপ্তমং নাম।

ইন্দ্রমিদেবতাতয় ইন্দ্রং প্রযত্যাধরে।

ইন্দ্রসমীকে বনিনো হবামহ ইন্দ্রং

ধনস্ত সাতয়ে ॥ ৭ ॥

পেয়-পানং।

ওম্। ইন্দ্রমিদেবতা। তয়াই। ইন্দ্রং প্রযতিয়াধরা ২০ হাই।

আইগ্ৰা ২ ম্। সমীকে বনিনো কবামা ২০ হাই। আইগ্ৰা

২ ম্। ধনস্ত সো ২০ চ বা। তা ২০ চ য়ে ॥ ৭ ॥

মর্মানুদারী-ব্যাখ্যা।

‘দেবতাতয়ে’ (দেবপুজনার, লক্ষ্যে লংকর্ষণে ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রমিদং’ (অধিতীয়ং ভূগবন্তং ইতি ভাবঃ) ‘হবামহে’ (আচ্ছিন্নামহে, জ্বলি পরাম্যঃ ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘প্রযত্যাধরে’ (লক্ষ্যভীমং প্রারম্ভে, লংকর্ষণাদনকল্পনার্থঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং) আচ্ছিন্নামহে ইতি শেষঃ ; অপিচ, ‘সমীকে’ (লংগ্রামে, লবনদ্রবভীমং সংঘর্ষে, সম্পূর্ণে কর্ষণে ইতি ভাবঃ) ‘বনিনঃ’ (লংকর্ষণি ত্রিভিঃ লব্ধতাপকামিনঃ বা বহরং ইতি বাবৎ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং) ‘হবামহে’ (আচ্ছিন্নামহে, জ্বলি পরাম্যঃ ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘ধনস্ত’ (লংকর্ষণস্ত চতুর্লক্ষ্যস্ত লভ্যমদানস্ত) ‘সাতয়ে’ (সাতার) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং) কবামহে ইতি শেষঃ। লক্ষ্যভীমং প্রাথমিককরণং যন্তঃ, লক্ষ্যকর্ষণি কর্ষণাৎ প্রারম্ভে কর্ষণাৎ

২। এই মন্ত্রেব প্রচলিত একটী কন্দী অন্তর্ভুক্ত; যথা, “ওম্ ইন্দ্র। এলকো পালম করপেগালে পুতিক লোমকো গ্রাপ্ত হোমেনালে তুম বননী হো। কৌকিক বড়ে বড়ে বলবাস ভী ভিনকে নমুন এ আই” এই বহুতলে তাকলৌকো কিলীকে বিনা প্রেরণা কিয়তী বজ্রামৌকে তকক তুম অকেলে হী নই কর বেতে হো।”

৩। ‘কজিবন’ পর্বের অর্থ লক্ষ্যে বিপর্যয়-কারের অভিমত,—“বৎ লোমস্ত পুয়মান্তাভিহিতান্তে, ভবৎ বজীবন; তেন ভবাম। কথং পুয়রলৌ তেন ভবামে। উক্ততে—লবনদ্রবভীমঃ।”

সম্পাদনকালে তথা কর্ণপাৎ সম্পূর্ণে—সৰ্বকালে—ভগবদমুখ্যরূপে অবশ্যকর্তব্যঃ। ভগবতি
সংকল্পচিত্তে নতি সফললাভঃ অবশ্যজ্ঞানী। অতীতঃ অনুষ্ঠিতেষু সৰ্বকৰ্মণ্যু বরং ভগবতি
সম্যক্তচিত্তাঃ। তথাহি—ইতোবং নতল্লঃ অত্র বিস্ততে । (৩ অ—১ খ—২ দ—৭ গা) ॥

বজ্রাহবান।

দেবপূজন-জ্ঞাত্য অর্থাৎ সকল সংকল্পে, অধিভৌম ভগবানকে আহ্বান
করি; সঙ্গুষ্ঠানের প্রারম্ভে অর্থাৎ সংকল্পসাধনের কল্পনার ভগবানকে
আহ্বান করি; অপিচ সঙ্গদ্রুতির পরম্পর সংসর্গে অথবা কর্ম-সম্পূর্ণে
সংকল্পে ত্রুতী আমরা ভগবানকে আহ্বান করি (ক্রমমে ধারণ করি);
এবং সংকল্পের ফল চতুর্ধিগুণ পরমগন লাভের নিমিত্ত ভগবানকে
আহ্বান করি। (ব্রহ্মজী সঙ্কল্পমূলকও প্রাৰ্থনাত্মক। সকল কার্য—
কর্মপ্রারম্ভে কর্মসম্পাদনকালে এবং কর্মসমূহের সম্পূর্ণে—সকল সময়ে
ভগবানের অনুস্মরণ অবশ্য কর্তব্য। ভগবানে সংকল্পচিত্ত হইলে সফল-
লাভ অবশ্যজ্ঞানী। আমাদিগের অনুষ্ঠিত সকল কর্মে আমরা ভগবানের
প্রতি যেন সম্যক্তচিত্ত হইতে পারি—এইরূপ সঙ্কল্প এখানে বিস্তারিত
আছে।) ॥ (৩ অ—১ খ—২ দ—৭ গা) ॥

সারণ-কাত্তঃ।—অথ নবমী। এতদ্বাদীনাং তিলুপাং মেঘাতিথি কথিঃ। 'দেবতাভ্যে'
দেবৈঃ তোক্তাঃ ভারতে নিত্যার্থতে ইতি দেবতাতিথিঃ তদর্থঃ। 'ইহোমং' 'দেবত্ব' মধ্য
ইজমেন 'হগামবে' আহ্বায়মবে। 'অমবে' যজ্ঞে 'প্রবতি' প্রগচ্ছতি উপক্রান্তে নতি
ইজং হগামবে। তথা 'সমীকে' সমাগ্ন্যাতে সম্পূর্ণে চ যোগে 'বনিমঃ' লজ্জামানঃ
বরম্ ইজমেগাহয়ামবে। বহা। সমীকমিতি সংগ্রাম যাম (নিঃ ২।১৭।১১)।
সমীকে সংগ্রামে ॥ (৩ অ—১ খ—২ দ—৭ গা) ॥

সপ্তম (২৪৯) সাত্মের মর্মার্থ।

—:X . X:—

এই সাম-ব্রহ্মজী আশ্বোষোষমা-মূলক। ইহাতে সরল প্রাৰ্থনার ভাবও বিস্তারিত বক্তব্য আছে।
ভগবান্বে যে গীতাং বলিরাহেব,—“মহ্যনা তব তব মন্তলঃ সঙ্কলো মাং মমত্বক। সামবেদৈ-
খ্যাদি বৃষ্টৈবমাত্মনাং মৎপরাং” এই সাম মন্ত্রে তাহারই প্রতিক্রিয়া দেবিত্তে নাই।
আহ্বায়ঃ আহ্বাদিগের সমস্ত চিত্তপ্রতিভে ভগবানের প্রতি সম্বোধন করিয়া, আমাদিগের

অস্বস্তিত নকল কর্ণে বেস কারমমোথাকো তাঁহার পরণাপন্ন হই'—এবিধ নকলই এই
মন্তের বৈজ্ঞানিক-স্থানীয় ।

এতি বৃহত্তে, এতি কর্ণারত্তের কর্ণাবয়, এতি কর্ণারত্তের নবয়, এতৎ এতি কর্ণকালে,
ভগবানের এতি চিত্ত লব্ধ্য কৰা একান্ত সৰ্বব্য। লাব্ধিক ইঞ্জিয়-বৃত্তির লব্ধিত প্ৰসং
ইঞ্জিয়-বৃত্তির অববহ লংঘ্য চলিয়াছে। লব্ধবাই উহারা পরস্পর পরস্পরের বৈরী হইয়া
চলিয়াছে। লভের উপর বলভের প্রত্যং চারিগত হইতেই বিদ্যুত হইয়া চলিয়াছে। সে
লংঘ্য নিবারণের—সে বস্তু নিবারণের—একবার উপার ভগবৎ-করণ। সেই লব্ধবক্তিবান্
যদি কৃপাকটাক পাত করেন, তিনি যদি একবার লব্ধব বস, তবেই সে লংঘ্যে অলস
করা যায়। লবলবৃত্তির লংঘ্যে লব্ধবৃত্তি কেনস করিয়া অলস করিতে পারে, তাহারই
উপার নির্দেশ মন্ত বলিতেছেন, ‘—ইহং লম্বো বসিনো ভবামহে।’ এতি কর্ণ তাঁহার
লব্ধিত লব্ধতোভাবে লব্ধবৃত্তি উটক; লবলবৃত্তির লংঘ্য-বাহ্যেই লব্ধবৃত্তির লব্ধ-বাহ্যেই
ভোমরা আশ্চ-বক্তার কাহনার তাঁহার পরগণত হও। তিনিই বসৎ বসৎ করিবেন।

মস্তকের প্রার্থনা,—‘আমাবিপ্লবের কার্যে, কার্যের-কলমায়, কার্যের আরভে, কার্যে লক্ষ্যাদম-
কালে এবং কার্যে লক্ষ্যপূর্ণ হইলে, লক্ষ লক্ষেরই আশ্রয় যেন তাঁহাকে আত্মান করি।’
কার্যে মাত্রই যদি তাঁহার লিখিত লক্ষ্যবৃত্ত হয়; প্রাত্ কার্যে প্রাত্ যুদ্ধেরে জীবন-লক্ষ্যে
যদি তাঁহাকে আত্মান করিতে লক্ষ্য হই; তাহা হইলেই তিনি যুদ্ধ-প্রবেশে লক্ষ্য
বিশ্বনায়ে অবস্থিত হইবেন; তাহা হইলেই তাঁহার লাক্ষ্য-লাভ সুদূর হইয়া আসিবে।
তখনই আত্মার আত্মপশ্চিম লক্ষ্যে।

মস্তক প্রচলিত বাণ্য। এই,—“আমরা যজ্ঞার্থে ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেছি, যজ্ঞ আরম্ভ হইলে ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেছি, যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেছি, আমরা কৃষ্ণমান হইয়া ধনলাভার্থে ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেছি।” (৩৩-১৭-২৭-৭৯) ।

ମହତ୍ତ୍ୱ ସାଧକ ଡିପ୍ଲୋମା ।

১। এই নাম-সম্বন্ধী ব্যবহ-সংবিহিতার অষ্টম মতলের তৃতীয় সূক্তের পঞ্চম শ্লোক (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চবিংশতম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। এই সূক্তের শেষ-পাশ একটী; গানের নাম—‘বাক্তস্বতঃ’।

২। মন্ত্ৰে 'বসিষ্ঠ' পদ আছে। বিবরণকার তাহার অর্থ কহিয়াছেন,—'বসন্ত উৎসবঃ সৌম্যলক্ষণম্, তেন তত্ত্বতঃ সৌম্যম্ উত্থাৰঃ।'

৩। যল্লেক প্রচলিত একটি বিবী অঙ্কনাব্দ; যথা,—“যেযাতীকো নিমিত্ত কিয়ে আমেবাংলো বজকে অর্থ সব দেযাতীসে ইজকে। হী আজান করুতে টেই। বজকে যোতে বৈ ইজকে। আজান করতে টেই। বজকে সম্পূর্ণ হোন্সর অববাংলোবকে সমর আগাবস। করমেবাংলো সম ইজকে। আজান করুতে টেই। বজকে লাভকো নিমিত্ত ইজক। হী আজান করতে টেই। ইলকারণ বে ইজ। শীখআইয়ে।”

অষ্টমঃ শাস্ত্রম্।

ইমা উত্থা পুরুবসো গিরো বন্ধন্তু যা মম।

পাবকবর্ণাঃ শুচয়ো বিপশ্চিতোহভি

স্তোমৈরনুষত ॥ ৮ ॥

গের-শাস্ত্রম্।

১। ইমাউত্থাপুরুবসো গিরঃ। এ৫। গিরঃ। বন্ধন্তু তুয়ামমা ২০।

পাবকবর্ণাঃ। শুচয়ো৩ পা। হু৩ম। হুম। চা২৩৪

ইভাঃ। অভিস্তোমৈরনো ২। হু৩ই। হো ৩ বা।

যতা। ঔ ০ হো৩। হো৫ই। ডা ৮ ॥

২। ইমাউত্থাপুরুবসো বাউ। গিরোবন্ধ। তুয়া ১ মমা ২। ইহা-

হাহোই। ইহো ২ ৩ ম বা। পাবকবর্ণাঃ শুচয়াঃ। ইহাহাহোই।

ইহো ২ ৩ ম বা। বিপশ্চিত। তো। অভিস্তোমৈঃ। ইহা-

হাহোই। ইহো ২ ৩ ম বা। অনু ২৩। বা ২ ভা ২

৩ ৪ ঔ হোবা। ঔ ২ ৩ ম পা ৮ ॥

৩। ইমাউত্থাপুরু। বসো ৩ উ। গা ২ ৩ ৪ ই। যোবন্ধন্তুয়াঃ।

মমা। পাবকবর্ণাঃ শুচয়াঃবিপশ্চিত। তা। ঔ ০ হো। আ ঔ ০

হো। অভিস্তোমৈরনো ২। হু৩ই। হো ৩ বা। যতা।

ঔ ০ হোবা। হো ৫ ই। ডা ৮ ॥

মর্মান্বসারিণী-ব্যাখ্যা।

'পুরুষগো' (হে পরমৈশ্বর্যশালিন, যথা—বহুনাং আশ্রয়স্থল হে ভগবন্।) 'মম' (মহীমঃ) 'ইমাঃ' বাঃ গিরঃ (বাঃ প্রাণদ্বাঃ পদমন্ত্ররূপাঃ বাচঃ) 'দা' (দাঃ) 'বর্জিত' (তুপ্যন্ত, মম জাদ দাঃ প্রতিষ্ঠাপনন্ত ইত্যর্থঃ)। 'পাবকবর্নাঃ' (আশ্রোৎকর্ষ-লাভেনৈব অগ্নিমানতেজস্বাঃ) অতএব 'ততঃ' (তদ্বৎসবনম্বিতাঃ) 'বিশুদ্ধিতাঃ' (আমিনঃ ইতি ভাবঃ) 'তোমৈঃ' (অতিব্রূণাতিঃ গাণ্ডিতঃ ইত্যর্থঃ) 'অতানুত' (দাঃ অতীত্বম্বিত, তেন করণা দাঃ প্রাপ্তবাঃ তদ্বৎসবনং নদতি ইতি ভাবঃ)। বিশুদ্ধভাবেন লংকর্ষণা নহ বা উচ্চারিতাঃ বেদমন্ত্রাঃ হি ভগবন্তঃ প্রাপ্তবান্। অতঃ প্রার্থনাঃ—হে ভগবন্। আমরা তদ্বৎসবনং লংকরণ, অগ্নি লংকৃত্বাঃ উৎকর্ষলাভেনৈব অমান্য বরি মন্থনম্বিত ইতি ভাবঃ। (৩৭—১৮—২৮—৮লা)।

মর্মান্বসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন, হে বহুনাং আশ্রয়স্থল ভগবন্। আমরা (উচ্চারিত) এই প্রাণদ্ব পদমন্ত্ররূপ বাক্যগণ আপনাকে তুষ্ট করুক অর্থাৎ আমরা হৃদয়ে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করুক। আশ্রোৎকর্ষ-লাভেনৈব দ্বারা আগ্নেয় শ্রম তেজোযুক্ত শুদ্ধাঙ্গমাম্বিত জ্ঞানিগণ ভূতরূপ বাক্য দ্বারা আপনার স্তুত করিয়া থাকেন অর্থাৎ কোন্ কন্ঠের দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্বৎসবনং শ্রদ্ধা করেন। (মন্ত্রের ভাব এই যে,—বিশুদ্ধভাবে অথবা গৎকন্ঠের অগুষ্ঠানের গহিত উচ্চারিত বেদ-মন্ত্রসমূহই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। অতএব প্রার্থনা,—হে ভগবন্। আমরা নিগের মন্ত্রে শুদ্ধাঙ্গের সৎকার করুন এবং গদ্যান্তর উৎকর্ষ লাভন দ্বারা আমরা নিগকে আপনাকে সন্মিলিত করুন।)। (৩৭—১৮—২৮—৮লা) ॥

পারম-ভাষ্যঃ—অথ অটমী। হে 'পুরুষগো' বহুবচনৈঃ। 'মম' মহীমঃ। 'ইমাঃ' 'গিরঃ' মন্ত্ররূপা বাচঃ 'দা' দাঃ 'বর্জিত'। তথা 'পাবকবর্নাঃ' অগ্নিমানতেজস্বাঃ অতএব ততঃ তত্বাঃ 'বিশুদ্ধিতাঃ' বিশুদ্ধিতাঃ 'তোমৈঃ' তোমৈশ্বর্যলাভ-বানাদিভিঃ 'অতানুত' বানানুত্বম্বিত। হি ততো হুটাদিঃ। (৩৭—১৮—২৮—৮লা)।

অষ্টম (২৫০) সত্যের মর্মান্ব।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বিবিধ ভাব উপলব্ধ হয়। এক ভাব—প্রার্থনাকারী বেন আহুতিভাবে কহিতেছেন—হে পরমৈশ্বর্যশালিন। হে বহুনাং আশ্রয়-স্থল। আমরা

কর্ম-সামর্থ্য তেমন কিছুই নাই যে, আপনাকে সম্যক প্রকারে আহ্বান করিতে পারি। কিন্তু দেব। আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন শুদ্ধলব্ধসম্বিত জ্ঞানিগণ আপনাকে মিত্রত অহ্বান করিতেছেন। তাহার। আমেন, কেন্ কর্ম ফিরণে সম্পাদন করিলে আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহার। লক্ষণ। আপনার গুণগান করিতেছেন। তাহাদের যুব তাহারা তাহাদের প্রতি কৃপাশ্রয়ণ হইয়া আপনি আগমন করিলে, আমাদের ভায় অভ্যাজনের মনোঃ দেবতানের লকার হইবে, আমরাও লগার-লগ্ন উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হইব।

বিতরিতঃ এই তাবের অধ্যায় হয়,—সাবু লক্ষ্যের কর্ম্মদির প্রতি লক্ষ্য করিয়া যেম আমরা সম্যগরূপে আত্মোৎকর্ষ-সাপনে ভগবদারাদ্যমার প্রবৃত্ত হই। আমাদিগের সম্যগুপারিণী-ব্যাব্যার এবং বলাহুবাৎ তটীকরণ তাবেরই আভাল প্রবৃত্ত হইয়াছে। সারনের ভায়ে এবং প্রচলিত ব্যাব্যার, পুঙ্কোক্ত ভাব তাবুদ পরিফুট না হইলেও, অনেকটা এই তাবেরই ভোক্তনা-লক্ষিত হয়।

বহের প্রচলিত একটি বলাহুবাৎ নিয়ে উক্ত হউল। তাহা এই; বলা,—“হে বহুবলবিশিষ্ট ইহে। আমার এই বাক্য তোমাকে বর্জিত করুক, অরিতুল্য যেমনী ত তটি বিবাহুগণ, তেজি বার। তোমার ভাতি করে।”

বহের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্। আমাদিগের পূজা আপনি গ্রহণ করুন; আমাদিগের কর্ম্ম আপনার লবিত যুক্ত হউক; আর সেই কর্ম্মরূপ বানে লংবাচিত হইয়া আপনি আমাদিগের জ্বরে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ আর প্রার্থনা এই যে,—‘সাবু-লক্ষ্যের জিগা-কলাপে অনুপ্রাণিত হইয়া, তাহাদিগের পদ্যক অজ্ঞপরণে আপনার পূজার যেম আমরা সমর্থ হই।’ (৩অ-১৭-২৭-৮লা)।

অষ্টম সারের টিপ্পনী ।

১। এই সার-মন্ত্রী, অবেদ-সংহিতার অষ্টম মন্তলের তৃতীয় হজের তৃতীয় এক (পঞ্চম অষ্টক লগ্নম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত। ইহার পের-সান—ভিনটী; গ্যলজের নাম—‘বাজ্জাণ জোনি, বাগিঠামি বা।’

২। ‘বাতঃ’ পদের ত্রৈলোক্যীক মন্ত্রঃ অর্থ আর ‘ভোমঃ’ পদের ‘প্রীতমন্ত্রঃ’ অর্থ পরিবৃত্ত হইয়া থাকে। ‘ভোমঃ’ পদ-লব্ধ টীকাকারের মন্তব্য নিয়ে উক্ত করিতেছি; বলা,—‘প্রীতমন্ত্রঃ উপাঠৈ গারভা মঃ’ ইত্যেবাবিহু বুদ্ধতাভোক্তপ্রকারৈগীরমটৈ উৎসানারতে এব প্রটৈরিত্যর্থঃ। বাহুস্পদমানাভিত্যিত্যধিপদ্যং আর্বাভোক্তো দ্যাবান্নিপবমানঃ ইত্যাবেরো গৃহেভে।’

৩। বহের একটি বিদ্য। অঙ্গুবাৎ,—‘হে বহুবলবশে ইহে। যেহী বহ বো ভাতিগণ বানিরে’ বৈ’ জুহবৈ’ বচাইব আরকা লমান তেমনী শুভ বিবাহু ভোক্তোলে ভাতি করিতে বৈ।’

নবমং গান।

উহু তো মধুমত্তমা গিরঃ স্তোমা স দীরতে ।
 সত্রাজিতো ধনসা অক্ষিতোত্তরো বাজয়ন্তো
 রথা ইব ॥ ১ ॥

সের-গানং ।

১। উহুতোমা ২ ধুমত্তমা ২ ৩ ৪। গাইরন্তো ২ ৩ ৪ মা। গাইরন্তো
 ৩। সত্রাজা ২ ৩ ৪ ইতাঃ। ধানসা ২ ৩ ৪ মা। কীতোয়া ২
 ৩ঃ। বাজয়া ২ ৩ ৪ তাঃ। রথা আ ৫ ইবা ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ॥
 ২। উহুতোমা ৫ ধুমত্তমাঃ। গিরন্তোমাগমা ২ ইরতা ২ ই।
 সত্রাজিতোমা ২ গান। কিতোত্তরা ২ঃ। বা
 জয়ন্তোরথা ৩ ১ উবা ২ ৩। ই ২ ৩ ৪ মা ॥ ১ ॥

৩। হু ২ ৩ ৪ ৫। উহুতোমদুম। তমা ২ ৩ ৪ হাই। গাইরা ২
 স্তোমা ২। সসা ৩ ৪ ৫ ই। রা ২ ৩ ৪ তে। সত্রাজিতো ২
 ধনসা অক্ষিতো তরা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। হু ২ ৩ ৪ ৫। বাজয়ন্তো-
 রথাঃ। ইবা ২ ৩ ৪ হাই। বাজয়ন্তো রথাই। বা। ৩
 হোবা। হো ৫ ই। ডা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ॥

মর্ধ্যানুসারিক-সাব্যাস ।

হে ভগবন্ ! 'তোমালা' (ভগবৎপরাশর্যঃ সাধকঃ) 'তো' (প্রদিক্কাঃ, অসাধারণ-
শক্তিগুণাঃ ইত্যর্থঃ) 'মধুমত্নাঃ' (অতিশয়েন মধুরাঃ, অত্যন্তপ্রীতিদায়কঃ ইত্যর্থঃ)
'গিরঃ' (বেদমন্ত্ররূপাঃ স্তবরাঃ) 'উৎ ইরতে' (উচ্চারণতি) ; সাঃ গিরঃ 'গজাভিতঃ'
(লটৈব লজ্জন্ সাধারণতঃ) 'বনলা' (পরমং বনং সাধারণতঃ, শ্রেষ্ঠমদান্ প্রেরয়ন্তঃ ইত্যর্থঃ)
'অকিতোত্তরঃ' (অখণ্ডআশ্রয়ঃ কামরূপঃ, লটৈব রক্ষাং ইচ্ছন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'বাকরন্তঃ'
(তদ্বৎ কামরূপঃ, তদ্বৎসবৎসাহকঃ ইতি ভাবঃ) 'রথা ইব' (বাহকঃ ইব, রথাঃ রথা
অভীষ্টে প্রাপরতি আসরতি বা ভবৎ) । সন্তোঃরং স্তোত্রমাধ্যাত্মপ্রকাশকঃ । ভাবার্থঃ—
সুবুদ্ধা লোকর্ষণা ত বহা বরং ভগবৎসুসারিণঃ ভবামঃ, তদা অস্মাকং শ্রেয়ঃ ভবতি ; তদা হি
অস্মাকং কর্ম্মাণি অস্মান্ ভগবৎসামীপ্যং প্রাপরতি । (৩অ—১খ—২দ—২লা) ॥

বজ্রসুবাদ ।

হে ভগবন্ ! ভগবৎ-পরাশর্য সাধকগণ অসাধারণ-শক্তিগুণাঃ অতিশয়-
মধুরা অর্থাৎ অত্যন্ত প্রীতিদায়ক বেদমন্ত্ররূপ স্তুতিগুহু উচ্চারণ করেন ;
সেই স্তুতিমন্ত্রসকল,—গদা-শত্রুনাশক, শ্রেষ্ঠধনসাধক অর্থাৎ শ্রেষ্ঠধন-
সমুৎপন্ন প্রেরক, অখণ্ডআশ্রয়প্রদাতা অর্থাৎ গর্ভবা রক্ষাকারী, শুদ্ধস্ব-
সংবাহক রথগমুহের স্তায় অর্থাৎ রথ বৈশন অভীষ্টকে প্রাপ্ত করার
বা আনয়ন করে, সেটরূপ অভীষ্ট প্রাপ্ত করার । (এই মন্ত্রটী
স্তোত্রমাধ্যাত্ম-প্রকাশক । ভাবার্থ,—সুবুদ্ধির এবং লোকর্ষণের দ্বারা
যখন আমরা ভগবৎসুসারী হই, তখন আমাদের অশেষ শ্রেয়ঃ
সাধিত হয় ; তখনই আমাদের কর্ম্মসমূহ আমাদেরই ভগবৎসামীপ্য
লাভ করার ।) ॥ (৩অ—১খ—২দ—২লা) ॥

পারশ-ভাষ্যঃ—অথ মন্বী । 'তো' তে প্রদিক্কাঃ 'মধুমত্নাঃ' অতিশয়েন মধুরাঃ 'গিরঃ'
অপ্রীতিভাঃ পত্র-রূপা বাচঃ । 'তোমালাঃ' প্রীতিভাঃ বহিঃস্পন্দমানীনি স্তোত্রাদি- ত
'উচ্চারণতে' । ইত্র । বাহুদিক্তোলস্কাঃ উচ্চং প্রেরয়তি । ইর গতো আসাদিকঃ । তজ
বুট্যভাঃ—'গজাভিতঃ' লটৈব লজ্জন্ করন্তঃ স্তবএব 'বনলা' বনানি লভন্তঃ । বহু বপু
লভন্তো । 'বন-লন-বন-ক্রম-সাধো' দিহি (অ২৩৭) । 'বিত্তমোরহুমানিকঃ' ভাঃ (৩৪৪
৪১) ইত্যাবদ । 'অকিতোত্তরঃ' কিরো ভাবে নিষ্ঠার মধ্যবর্ষে (৩৪৪৬০) ইতি
পর্যায়ানাধীবাভাবঃ এতএব কিরো দীর্ঘাৎ (৮২, ৪৬) ইতি নিষ্ঠা মধ্যভাবতঃ । অকিতাঃ
করমহিতাঃ উত্তরো রক্ষাং দেবং তে ভবোক্তাঃ । 'বাকরন্তঃ' বাবরমিচ্ছন্তঃ । ব্যতি

সহস্রত পুত্রভেতি ইব বীৰ্য্যমোঃ প্রতিবেশঃ । এবং ভূপ-বিশিষ্টে জ্ঞা ইব, তে যথা বিবিধ
নিভতত উভিভি তবত্বীরত ইত্যর্থঃ । (৩অ—১৭—২৭—৩৭) ।

নবম (২৫১) সাত্মের মর্য়্যার্থ ।

—•ঃ×ঃ—

মহতী লসলভাব ভোক্তক । কিন্তু ভোক্তের অধরে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যায় মন্তের ভাব
কথকিং হুরবিপদ্য হইরাছে । ভোক্তের অনুলরণে ব্যাখ্যায় ভাব হইরাছে,—“প্রলিঙ্,
অভিমুদ্র বাক্যলম্ব ও ভোক্তলম্ব লক্ষণী, বসত্যক্, অক্ষর-রক্ষাবিশিষ্ট, অস্বাভিনাবী
রথের ভ্রার উল্লিখিত হইতেছে ।” তাহাতে “রথা ইব” এই উপমা বাক্যের অর্থ—
হইরাছে,—‘রথের ভ্রার উল্লিখিত হইরাছে ।’ ভোক্তের অর্থ—“রথঃ যথা বিবিধমিতভত
উভিভি তবত্বীরত ইত্যর্থঃ ।” তার পর ‘রথঃ’ পদের যে লক্ষণ বিবেচন মন্তের মধ্যে
দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে ‘রথঃ ইব’ উপমা-বাক্যের পুঙ্খোক্ত-প্রকার অর্থ-লম্বকে
বিবেচ লক্ষণের ভাব মনে আসে । ভোক্তে এবং ব্যাখ্যায় উপমার যে অর্থ হইরাছে
এবং তাহাতে মন্তের যে ভাব দাঁড়াইরাছে, তাহা বিবেচ বিচার্য্য বিষয় । ‘বাক্য
রথের ভ্রার উল্লিখিত বা উচ্চারিত হইতেছে অথবা রথের ভ্রার উল্লিখিত হইতেছে,—
ইহার ভাবপৰ্য্য বোধগম্য হওয়া কঠিন । যাহা হউক, উপমার ভাবপৰ্য্য যে অন্তরূপ একটু
আলোচনাতেই তাহা বোধগম্য হইবে । মন্তে ‘ভোক্তালাঃ’ পদ আছে । ভোক্তের মতে উহার
অর্থ হইরাছে,—‘প্রলিঙ্গানি বহিঃসংবাদানানি ভোক্তাণি’ অর্থাৎ ‘প্রলিঙ্গ বহিঃসংবাদানি
ভোক্তাণামুহ ।’ আশ্রয় কিন্তু এ অর্থ স্বীকার করি নাই ।

৩ নবমের আদ্যবিশেষের ভাব অন্তরূপ । ‘ভোক্তালাঃ’ পদের অর্থ—আদ্যবিশেষের মতে ‘ভগবৎ
পরায়ণঃ লাবক্যঃ ।’ পদের বহুত্র ‘বোলাঃ’ ‘মন্তালাঃ’ ‘ভোক্তালাঃ’ ‘বক্তালাঃ’ পদ বৃষ্ট হয় ।
এ লক্ষণ পদের অর্থে আদ্যরা ‘অভিক্যঃ লাবক্যঃ’ প্রকৃতি প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছে ।
অনুলরণে এবামেত, আদ্যরা ‘ভোক্তালাঃ’ পদের অর্থ পুঙ্খোক্তরূপ গ্রহণ করিছোঁহ । ‘রথা
ইব’ উপমা-বাক্যে আদ্যরা ‘রথের ভ্রার উল্লিখিত হইতেছে’ অথবা ‘রথের ভ্রার উল্লিখিত
হইতেছে’ অর্থ গ্রহণ করি না । উপমার ভাব, আদ্যরা মনে করি, ‘অন্তরূপ । পদার্থ-
প্রকাশ পক্ষেই ‘রথঃ’ পদ ব্যাবহৃত হয় । রথ লম্বাক্ষর করিবার ভাবই ‘রথঃ ইব’ পদের
প্রয়োগে লক্ষ্য ব্যক্ত করিয়া থাকে । তাহাতে ঐ পদে ‘আরোহণপূর্বক আপনন করার’
অথবা ‘আরোহণ করাইয়া লম্বাক্ষরনের’ ভাবই উপলব্ধ হয় । সুতরাং ঐ ‘রথা ইব’ উপমার
ভাবার্থ এই যে,—‘রথ বেদন আরোহীকে লম্বাক্ষরিত করিয়া আসে, তেমনি লম্বাক্ষরনের
উচ্চারিত ভোক্তাণি ভগবানকে লম্বাক্ষরিত করিয়া আসে ।’ এইরূপে মন্তের ভাব উল্লিখিত
এই যে, ‘ভগবৎপরায়ণ লাবক্যগণ আপনায় প্রীতিগ্রহণে লক্ষণ ভোক্তালাঃ উচ্চারণ করেন
অর্থাৎ আপনায় প্রীতিগ্রহণকে যে লক্ষণ লক্ষণের অন্তর্ভুক্ত করেন সেই ভোক্তালাঃ-রূপ
যদি আপনাকে লম্বাক্ষরে লম্বাক্ষরিত করিয়া আসে ।’

এখানে, যন্ত্রে 'রথঃ' পদের কয়েকটী বিশেষণ লক্ষিত হয়। আমাদিগের ত্রোত্রকর্মরূপ যে আপনাকে আনয়ন করিলে, সে রথ কিরূপ ?—'লজ্জাশিতঃ' অর্থাৎ 'লজ্জাশিতং' নাময়ন্তঃ'। তাব এত যে, আমাদিগের কণ্ড এমন হউক যে, সেট কণ্ড দ্বারা আমাদিগের লক্ষ লক্ষ যেন নাশ প্রাপ্ত হয়। লংকর্মের অব্যবহায় লভের লামীপা-লাভ-পক্ষে অজানতাদি লক্ষ যে লিখ্য অন্তরায় উপস্থিত করে, বেদমন্ত্রে লক্ষ্যই তাহা প্রাধিকারিত হইয়াছে। লংকর্ম, লাভপ্রাপ্ত, লভ্যে—লক্ষ্য নাশ প্রাপ্ত না হইলে, ভগবান কি সে ক্ষম্যে স্থান পাঠতে পারেন ? তাই 'লজ্জাশিতঃ' পদের লক্ষ্য এই যে,—'আমাদিগের কর্মের দ্বারা লক্ষ লক্ষ নাশপ্রাপ্ত হউক।' 'রথঃ' পদের আর একটি বিশেষণ—'অক্ষিতোত্তরঃ'। 'অক্ষিত' এবং 'উত্তি' লক্ষ্যের সহযোগে 'অক্ষিতোত্তি' পদ নিষ্পন্ন। তাহারই বহুবচনে 'অক্ষিতোত্তরঃ' পদ পাওয়া যায়। 'অক্ষিতঃ' পদের অর্থ—'ক্ষয়হতঃ অর্থঃ'; আর 'উত্তি' পদে 'রক্ষা' অর্থ পরিগৃহীত হয়। তাহাতে 'অক্ষিতোত্তরঃ' পদের অর্থ হইয়াছে, 'অপণ্ডে আশ্রয়ঃ কাময়ন্তঃ, লভেৎ রক্ষাং ইচ্ছন্তঃ' অর্থাৎ অণ্ড আশ্রয় কাময়মান, লক্ষ্যে রক্ষা-কামী। এইরূপ বিশেষণের লক্ষ্য—সেই পূর্ণ-ত্রয় প্রাপ্ত। তিনি ক্ষয়হত, তিনি ক্ষয়শীল অর্থাৎ তাহার ক্ষয়সাধন অকল্প্যেণে করিত হয়; তিনি লক্ষ্যে বিবিধ প্রকারে রক্ষা করিয়া থাকেন। সেই রক্ষা-কারীকে সেই শ্রেষ্ঠ আশ্রয়তাত্ত্বিক কামনাই ভগবৎপরাধন ব্যক্তির একমাত্র লক্ষ্য। ত্র্যুত বলিয়াছেন, "মহান্ প্রভুর্নৈ পুরুষঃ", "লক্ষ্য প্রভুমানং লক্ষ্য পরমং সুখং"। ভগবান গীতারও বলিয়াছেন, "ঈশেরা লক্ষ্যভূতমাহ", "অহং লক্ষ্য প্রভবো মন্তঃ লক্ষ্য প্রভুতঃ", "অহং হি লক্ষ্যভূতাবনাং তোক্কা চ প্রভুতঃ চ।" ইত্যাদি। তিনি অণ্ড রক্ষাকারী ও আশ্রয়তাত্ত্বিক; তাহার আশ্রয়দানের, তাহার রক্ষণ-কার্যের বিচার নাই। তাহার ক্ষয়সাধন দ্বারা ক্ষয়মাত্র বিধি না হয়, অণ্ড ত্রিটিতে পারেন। কণ্ড ক্ষয়মাত্র তাহার বক্ষণ-কণ্ড বিধি না হইলে সৃষ্টি লয়প্রাপ্ত হয়। তিনি লক্ষ্যে সৃষ্টি ধারণ করিয়া আছেন ও রক্ষণ করিতেছেন। তাহার ক্ষয়সাধন লক্ষ্যে বিধি হইয়া জীবের কল্যাণ-লাভন করিতেছে। বারম্বার তাহার বক্ষণসাধন বিধি হইতেছে; মাতৃভূতরূপে তাহার ক্ষয়সাধন বিধি হইতেছে, পুত্রের রক্ষণরূপে। স্নেহ চক্ষুরূপে, অগ্নিরূপে, বায়ুরূপে, বক্ষণরূপে—তাহার বক্ষণসাধন নিয়ত বিধি হইতেছে। সেই ক্ষয়ই এখানে আশ্রয়কারীর কামনার লক্ষ্য; কর্মের দ্বারা ভগবানের সেই ক্ষয় কণ্ড-লাভের আকাঙ্ক্ষাই 'অক্ষিতোত্তরঃ' পদে প্রকাশ পাইতেছে বলিয়া আমরা মনে করি। "বনম্" পদের লক্ষ্য—শ্রেষ্ঠধনের কামনা। আমাদিগের অর্থ,—"পরমধনং লাভয়ন্তঃ, শ্রেষ্ঠধন প্রেরয়ন্তঃ"। তাৎপর্য এই যে, আমাদিগের কণ্ড, এমন কণ্ড হউক, আমরা যেন এমনভাবে আপনায় ভাবাবস্থা করিতে পারি; যাহাতে আমরা শ্রেষ্ঠধন পরমধনের অধিকারী হইতে সমর্থ হই। 'লাভয়ন্তঃ' পদে শুদ্ধলভ-লাভের কামনা প্রকাশ পাইতেছে। তাব এই যে,—'আমাদিগের কর্মের প্রভাবে আমাদিগের ক্ষম্যে যেন শুদ্ধলভের লভ্য হয়।' লভ্য কণ্ড করে—আশ্রয়-লাভের লভ্য। আশ্রয়ের মধ্যে যাহা শ্রেষ্ঠ শুদ্ধলভ্য

পরমখনপ্রাপ্তি, সেই সুখলাভের কামনাই ব্রহ্মযোগে ওভ্যপ্রোভ্য অবস্থিত বলিয়া
নমন করি। এইরূপে এই যন্ত্রের যে অর্থ হয়, আখ্যানিগের মধ্যস্থগারিণী-ব্যাখ্যায় এবং
বঙ্গভূমিতে তাহা গম্য হইয়াছে। যন্ত্রের অন্তর্গত 'রথাস' নামে যে কণ্ঠের প্রান্ত লক্ষ্য আছে,
তাহা আমরা বহুতরই প্রকাশ করিয়াছি। আখ্যানিগের কণ্ঠরূপ-বানে যে ভগবান
আখ্যানিগের নিকট লংঘ্য হইত হন,—এ তত্ত্বও মান্য স্থানে বিশদীকৃত হইয়াছে। লংকর্ণই
সেই রথচক্রণ। 'একমাত্র মাতৃষের লংকর্ণগম্য হইত ভগবানকে আকৃষ্ট করিতে পারে।
সেই রথই ভগবান আলিয়া মাতৃষের জ্বরে আধুস্তিত হন। যন্ত্র তাই উপদেশ দিতেছেন,—
'লগা লংকর্ণশীল হও, ভগবান আলিয়া তোমাতে আধুস্তিত হইবেন; তুমি মরণ-বন্দী মাতৃষ
হইয়াও অমরণ-লাভে লম্ব হইবে। কেন হত্য হও ? কেন পাণের লংগারে পড়িয়া
বলিয়া ত্রিমাণ হও ? লম্বব্যাপী ভগবান সর্বত্র বিস্তারিত আছেন; তাঁহার দুটি লংকলের প্রতি
লম্বভাবে ত্রুটি রহিয়াছে। কণ্ঠ কর—লংকর্ণ-পাণে প্রেরিত হও; জ্বরে লম্বাঘের উদ্বেষ
কর। শত্রু-লংহারক ত্রিমাণ; তাঁহার আগর্ভাণে জ্বরের লংকল লক্ষ বিদ্যুত হইবে।
শুদ্ধলম্বময় তিনি; তাঁহার উদরে জ্বরে শুদ্ধলম্বের লংকার হইবে—জ্বরে ত্রিমাণে আগ্রস্ত
হইবে। তাঁহারই ক্রপার তুমি পরমখন পরাগাত লাভে লম্ব হইবে। তোমার সুখিলাভের
অন্ত ঐ দেব, তাঁহার স্নেহকর চিরপ্রদারিত রহিয়াছে।' এ লংগারে লম্বগণ ভোক্ত্রমন্ত্রের
দ্বারাও লংকর্ণের দ্বারা সে আদর্শ লম্বুযে প্রোতষ্ঠিত রাখিয়াছেন।

উপন্যাসে বস্তুব্যক্তিভাষ্যের অর্থ অপেক্ষা আদ্যাদিগের অর্থ একটু বিভিন্ন প্রকারের
হইয়াছে। অতঃপুর্বে আমরা ‘লাং গিরং’ পদ অধ্যায় করিয়া লইয়াছি। তাহাতে
মস্তকের অন্তর্গত বিশেষণ-পদ-সমূহের এবং অন্ত্যন্ত পদের যে ভাব-লক্ষ্য বোঝাইয়াছে,
আদ্যাদিগের সম্বন্ধসূত্রানুগী-ব্যাপ্য এবং বন্ধাভাবের তাহা পরিষ্কৃত হইবে। মস্তকের
যে ভাবার্থ, তাহা আমরা পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। এহলে তাহার পুনরাবলোচনা
অনাবশ্যক। (৩ অ—১ প—২ প—৩ প) ।

নবম নামের টিক্স-১।

১। এই লাম-মন্ত্ৰী কেবেদ-লংহেতার অষ্টম মন্ত্ৰলের তৃতীয় স্তরের পঞ্চদশ বক (পঞ্চম অষ্টক, লম্বম অখ্যায়, লম্বাংখং বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পের-গান—ভিমটী। গান-জয়ের নাম-লম্বক উক্ত হইয়াছে,—“বাগিষ্ঠানি জৌণি, আজৌণি বা।”

(১) 'পুঙ্খবদ্য', অথবা (২) "বাক্যবদ্যে বৈশিষ্ট্যম্ বৈশিষ্ট্যম্।"

৩। এই যন্ত্রের একটি বিন্দী অল্পসাম উদ্ধৃত করিতেছে; যথা,—

“গলা শক্তওঁকো জীতনেবাণে। আশকমণিবাণে কথরিত হৈ একা। জিনকী এলে আশকী
ইহাণে রণ কৈলে ইবর উপর। আতে হৈই তৈলে হা। গ'দক পতন্ত মধুর শ্রেষ্ঠ ঘটন ঘটিয়া-
মান। আশি তোহা। তী ভুগবাদের নিবন্ত উজ্জারণ। কিহু হএ উপরকৈ কেলত হৈ।”

দশমং নাম ।

যথা গোঁরো অপা কৃতং তৃশ্মেন্ত্যবেরিণম্ ।

আপিহে নঃ প্রাপিত্ব তুয়মাগাহি কণ্ঠেষু

শ্রুচাপিব ॥ ১০ ॥

গেয়-গানং ।

১। যথাগো ২ ৩ যো অপাকৃতাম । তৃশ্মেন্তিয়নো ২ ৩ ইণাম্ ।

আপিহেনঃ প্রাপিত্বতুয়মাগা ২ ৩ হী । কণ্ঠে ২ ব্রুসু ২ ৩ । সা

২ চা ২ ৩ ৪ উ হোবা । পী ২ ৩ ৪ বা । ১০ ॥

২। উ ১। উ ২ ৩ ৪ বা । যথা । গোঁরো অপাকৃতাম্ । উ ৩ ৪ ।

হাহোই । তৃশ্মেন্তিয়া ৩ বাহরিণম্ । উ ৩ ৪ । হাহোই ।

আ ২ ৩ পী । হেনঃ প্রাপিত্বতুয়মা ১ গাহি । উ ৩ ৪ ।

হাহোই । কণ্ঠে ২ ব্রুসু ২ ৩ । সা ৩ চা ২ ৩ ৪ উ

হোবা । পিবা ৩ উ ২ ৩ ৪ বা । ১০ ॥

বর্ণাঙ্কসারস্বী-ব্যাখ্যা ।

‘গোঁরো’ (গোঁরবৃগঃ) ‘কৃতং’ (লিপানিভঃ লন্) ‘অপা কৃতং’ (উদকৈঃ সম্পূর্ণ-
প্রাপ্তং, অলপরিপূর্ণং ইত্যর্থঃ) ‘ইরিণং’ (তড়াপদেবং) ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ)
‘অটৈবতি’ (অভিসংস্কৃতি, অভিমুখঃ লন্, শীঘ্রং গচ্ছাত্ ইত্যর্থঃ) ; তথা ‘আপিহে’ (যত্র
লহু বহুবে) ‘প্রাপিত্ব’ (যিলগাবৎ, যন্নি অমান লগ্নাত্যাবৎ ইতি ভাবঃ) ; কে ভগবন্ । যং
‘নঃ’ (অমান, অস্বাকং লম্বাপে হীত যাবৎ) ‘তুয়ং’ (শীঘ্রং) ‘আগাহি’ (আগচ্ছ, আবি-
র্ভূতঃ তব ইতি ভাবঃ) ; অপিচ, ‘কণ্ঠেষু’ (অনবংগনুবেশু অতিক্রমেণু ক্রমেণু ইত্যর্থঃ)

‘মতা’ (লব্ধ, অভিন্নভেদ ইতি বাবৎ) ‘ম্’ (মর্চ্ছ, একুটেক্ষণেণ ইত্যর্থঃ) ‘পিব’ (পান্য
কর, অস্বাকং হৃদি লজ্জাতং শুদ্ধস্বং তক্তিস্থং বা গৃহাণ ইতি শ্বেষঃ) । যন্তোঃস্বং
প্রার্থনামূলকঃ । অনিচ্ছানাং অস্বাকং শুদ্ধস্বং তক্তিস্থং বা গৃহীযা অস্মান্ বয়ি
নস্মিলয়—ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (৩৭—১৭—২৭—১০ নং) ।

অথবা,

‘গৌরঃ’ (চক্ৰঃ) ‘ত্বান্’ (ত্বাক্তঃ লন, সূর্য্যরশ্মিশ্রমিলনাকাজী লন ইত্যর্থঃ)
‘বধা’ (যেন প্রকারেণ) ‘অপা কৃতং’ (অপগতাবরকং, তেজোভিঃ পরিপূর্ণ ইত্যর্থঃ)
‘ইরিপৎ’ (ইরবত্তং, পূর্ণভেজঃসম্পন্নং সূর্য্যরশ্মিঃ প্রতি ইতি ভাবঃ) ‘অবৈতি’ (অতিগম্ভতি) ;
তথা ‘আপিষে’ (বহীয়ে লবিষে) ‘এপিষে’ (বয়ি যন্তাভিভেদে লতি ইতি ভাবঃ) যে
ভগবন্ ! স্বং ‘মঃ’ (অস্মান্, অস্বাকং হৃদি ইতি বাবৎ) ‘ত্বয়ং’ (শীত্ৰং) ‘আগহি’ (আগচ্ছসি,
আবির্ভূতঃ ভবসি ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘নৃষেহু’ (অসংলব্ধবৈষু অকিকমেহু ইত্যর্থঃ) ‘মতা’
(লব্ধ, অভিন্নভেদ ইতি ভাবঃ) ‘ম্’ (মর্চ্ছ, একুটেক্ষণেণ লস্মিলিতঃ লন ইত্যর্থঃ) ‘পিব’
(অস্বাকং হৃদি লজ্জাতং শুদ্ধস্বং তক্তিস্থং বা গৃহাণ ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনাপক্ষে যন্ত
ভাবঃ—অসংলব্ধানাং অকিকানাং শুদ্ধস্বং তক্তিস্থং বা গৃহীযা অস্মান্ বয়ি নস্মিলয়,
অস্মানু চ ভিত্ত । চক্ৰঃ বধা লভ্যতিবসি সূর্য্যাকরণস্বকং পরিত্যজতি, যে দেব ! তথা
যস্মিণ অস্মিতিঃ লহ তিরস্বক্ৰবৃত্তঃ ভব—ইতি প্রার্থনা । (৩৭—১৭—২৭—১০ নং) ।

বকারিবাদ ।

গৌরমুগ . পিপাসিত হইয়া জলপরিপূর্ণ শুভ্রাঙ্গের প্রতি
ধেয়রূপভাবে শীত্ৰ প্রধাণিত হয় ; গেইরূপ ভাবে আপনার লহিত
বন্ধুহে মিলনের জন্ত অর্থাৎ আপনাতে আমাদিগকে গম্যত্ব করিবার
জন্ত, হে ভগবন্ ! আপনি আমাদিগের নিকটে শীত্ৰ আগমন করুন ;
এবং আমাদিগের স্তায় অকিকানের লহিত অভিন্নভাবে অর্থাৎ অভিন্ন হইয়া
একুটেক্ষণে আমাদিগের হৃদিলজ্জাত শুদ্ধস্বরূপ তক্তি-স্বা, পান করুন
অর্থাৎ গ্রহণ করুন । (যন্তুটী প্রার্থনামূলক ; অকিকন আমাদিগের
শুদ্ধস্ব বা তক্তি-স্বা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আপনার লহিত
সম্মিলিত করিয়া লউন ।) ॥ (৩৭—১৭—২৭—১০ নং) ॥

অথবা,

চক্ৰ ত্বাক্ত হইয়া অর্থাৎ সূর্য্যরশ্মিশ্রমিলনাকাজী হইয়া, যে প্রকারে
অপগতাবরক অর্থাৎ তেজসমুহের দ্বারা পরিপূর্ণ পূর্ণভেজঃসম্পন্ন সূর্য্যরশ্মির

প্রতি গমন করে; সেইরূপ, আপনায় গণিবে অর্থাৎ আগনাতে সম্মুখিত হইলে, হে ভগবন্ । আপনি আমাদিগের জ্বয়ে শীঘ্র আগমন করেন অর্থাৎ আবির্ভূত হইয়েন; এবং আমাদিগের গ্রাম অকিকনের মধ্যে অভিন্নভাবে প্রকৃষ্টরূপে সম্মিলিত হইয়া আমাদিগের জ্বি-সম্মিত শুদ্ধগন্ধকে গ্রহণ করেন । প্রার্থনা-পক্ষে মস্তুর ভাব;—আমাদিগের গ্রাম অকিকনের শুদ্ধগন্ধকে বা ভক্তিহৃদাকে গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আপনাতে সম্মিলিত করুন, অথবা আমাদিগের মধ্যে অবস্থিতি করুন । চন্দ্র যেমন কখনও সূর্য্যোদয়-সম্বন্ধকে পরিত্যাগ করেন না, হে ভগবন্ । আপনিও সেইরূপে আমাদিগের সহিত চির-সম্বন্ধযুক্ত হইয়া রহুন ।) ॥ (৩৭—৪—২৮—১০লা) ॥

লায়ন-ভাষ্য—অথ মনসী । দেবাভিধিঃ কার্ণাভিঃ । ‘গৌরঃ’ গৌরম্বঃ ‘ভুতং’ লিপালিতঃ লন্ ‘অপা’ অভিক্রমকঃ । ব্যাকরণমৈকবচনম্ । উষ্ণিমিত্যাদিনি বিভক্তক-
রাত্বম্ । ‘কৃতং’ সম্পূর্ণং কৃতম্ ‘ইরিগং’ নিম্বণং তটাক-বিশং ‘যবা’ যেম প্রকারেণ
‘অবৈতি’ অভিগচ্ছতি । অবশকোত্তিশকভাৰ্বে । অভিম্বং লন্ শীঘ্রং গচ্ছতি । তথা
‘আগিবে’ বহুবে ‘এগিবে’ এগে লতি, হে ‘ইজ’ স্বং ‘মঃ’ অস্মান্ ‘ভুগং’ । ক্ষিপ্ৰা-
বৈতৎ । শীঘ্রং ‘আগিহ’ আগচ্ছ । আগতা চ ‘কবেবু’ কব-পুত্রেষুস্মান্ ‘লচা’ লব এক-
এবদৈবৈব বিভবানং লবং সোমং ‘স্ব’ স্তু ‘শিব’ । (৩৭—১৭—২৮—১০লা) ॥

ইতি ঐশ্বার্য্যচাৰ্য্যবিরচিত্তে মাধবীরে লামবেদার্থপ্রকাশে হন্দোব্যাখ্যানে
তৃতীয়াধ্যায়ত্ব বিতীরঃ খণ্ডঃ ।

সম্ম (২৫২) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ০১ X ১ —

এই মন্ত্রটি একটু অটল ভাবাপন্ন । মন্ত্রের প্রথম চরণই সেই অটলতার মূল বলিয়া
মনে করি । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গৌরঃ’ এবং ‘ইরিগং’ পদবয়ের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত রহিয়াছে,
তাহাতে যেমন সে অটলতা বৃদ্ধি পাইতেছে । ‘গৌরঃ’ পদের অর্থে, ভাস্ক্রে এবং প্রচলিত
ব্যাখ্যাবিহিত ‘গৌরম্বঃ’ প্রতিপাদ্য গ্রহণ করা হয়; আর ‘ইরিগং’ পদের অর্থ হয়,—
নিম্বণং তটাকবিশং অর্থাৎ তৃণমূল তটাকবিশ । ‘অপা কৃতং’ পদবয়ের অর্থ—‘উবটকঃ’
সম্পূর্ণং কৃতং অর্থাৎ অঙ্গের দ্বারা পরিপূর্ণ । তাহাতে ‘অপা কৃতং ইরিগং’ বাক্যবয়ের
অর্থ হয়—‘অঙ্গপরিপূর্ণ তৃণমূল তটাকবিশ ।’ মন্ত্রে ‘শিব’ পদ আছে । তাহাতে সোমের
নব্বয় লক্ষ্যকর হইয়াছে । মন্ত্রে ‘কবেবু’ পদ আছে । তাহার অর্থ করা হয়—কব-
পুত্রম্ । এইরূপে মন্ত্রের যে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, তাহা এই,—

এইরূপে পদ-লব্ধের অর্থ গ্রহণাত্মক মন্তব্য ব্যাখ্যা হাঁড়াইয়াছে,—“গৌরবর্ণ যেন পুষ্টি হইয়া অলপ পুষ্টি (জ্ঞান) কামিতে পারে; সেইরূপ দুই বস্তু এক হইলে আদ্যের অভিব্যক্তি শীঘ্র আপন কর, আদ্য কথন, আদ্যের লিখিত একত্র পান কর।”

যেহেতু এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে বুঝা যায়,—ইহা যেন একজন লোকসম্পাদক; তিনি যেন গৌর-মতপাদের অর্থ লক্ষ্যে লালসিত থাকেন; আর তিনি যেন বস্তুবিশেষের লিখিত একত্রকে বলিয়া গৌর-মত পান করেন। কিন্তু, এই কি বেদমন্ত্রের তাৎপর্য?—এই কি বেদ-মন্ত্রের লক্ষ্য? পরমার্থ-বোধের নিদান, পরমার্থপদগ্রন্থক অপৌত্রিকের নিত্য-লভ্যতম বেদমন্ত্র কি মতপাদের উৎসাহ দিয়া মাতৃবকে বিপথে পরিচালিত করিবেন? এ তাৎপর্য কখন মনে স্থান পাইতে পারে না। বেদমন্ত্রের এইরূপ কথার্থে এবং সু-ব্যাখ্যাই বেদের প্রতি মাতৃবের মনে তির্য্য ভাবের লক্ষ্য করিয়া থাকে।

যাহা হউক, আমরা এ লক্ষ্য ব্যাখ্যা অনুমোদন করি না। আদ্যবিশেষের মতে অপৌত্রিকের বেদমন্ত্র মাতৃবের প্রতি-বুদ্ধির পথই গ্রন্থকর্ষণ করিয়া থাকে। কিলে মাতৃব লক্ষ্যে পরিচালিত হইয়া লক্ষ্যের অন্তর্ভাগে আপনাতঃ উৎকর্ষ লাভ করিয়া পরমার্থ-লাভে লক্ষ্য হয়,—বেদমন্ত্র সেই ভাব একত্রিত করিতেছে বলিয়াই আমরা মনে করি। লংগরে হ্রস্বের অর্থ মাই। গান্ধী বিজীবিলা মাতৃবকে লক্ষ্য লক্ষ্যকর্ষণ করিয়া কেলিতেছে। লংগরের সেই লক্ষ্য হ্রস্বমান এবং লক্ষ্য স্থির করিয়া মাতৃবকে লক্ষ্যে পরিচালনা করাই বেদমন্ত্রের প্রণয় উদ্দেশ্য। সেই অনুপ্রাণনা সেই লক্ষ্য মাইয়া, বেদমন্ত্রের তর্ক লক্ষ্য এবং পরমার্থভাবপ্রকাশক গিগুর অর্থ উপলব্ধি করাই লক্ষ্য বলিয়া মনে করি।

আদ্য বিবিধ ভাবে মন্ত্রীর অর্থ প্রকটনের প্রয়াস পাইয়াছি। আদ্যবিশেষের প্রকাশিত মন্ত্রী-লক্ষ্য-ব্যাখ্যা দুইটিতে ভাষা উপলব্ধ হইবে। প্রথমতঃ আদ্যবিশেষের প্রকাশিত প্রথম অর্থের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করি। ‘গৌর’ পদে যদি ‘গৌরবর্ণ’ অর্থই গ্রহণ করা যায়, আর ‘ইরিণং’ পদে যদি ‘ভূগম্ভ তত্ত্বগম্ভ’ অর্থই স্বীকার করি, তাহাতেও মন্ত্রে এক লক্ষ্য ভাব বাটতে পারে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অবৈতি’ ক্রিয়া পদের অর্থ তাতে ‘অভিগম্ভতি’ অথবা ‘অভিব্যক্তি পদ শীঘ্র পম্ভতি’—এইরূপ নির্ভিত আছে। পুরোক্ত ব্যাখ্যাকার কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করেন নাই। উহার অর্থ—‘আমিতে পারে’। বাস্তবের অর্থলক্ষণেও ঐ ক্রিয়াপদের এ অর্থ আদিত পারে না। আমরা ভাষাকারের অর্থেরই অর্থলক্ষণ করিয়াছি। তবে গোষ্ঠের মতে লটের প্রতিভাষ্য গ্রন্থই লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘কবেহু’ পদ লক্ষ্যলক্ষ্য। ঐ পদের অর্থ করা হয়,—‘কবেহু-কবেহু’। কিন্তু বাস্তবের অর্থলক্ষণে ‘কবেহু’ পদের এক বস্তু অর্থ প্রকটিত হয়। ‘কবেহু’ পদে ‘পাপ’ বুঝায়, ‘কবেহু’ বুঝায়। তাহা হইতে ‘কবেহু’ পদের অর্থ আমরা করিয়াছি,—‘অতিক্রমণ’। বেদমন্ত্র অপৌত্রিকের, উহার লিখিত লক্ষ্য লক্ষ্যের লক্ষ্য থাকার বিষয় স্বীকার করা হয় না। সুতরাং ‘কবেহু’ পদে আমরা

‘অকিকমেবু’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। এইরূপ, ‘গৌরমুগঃ’ পদের উপলক্ষে আমরা যন্ত্রের যে অর্থ নিরূপণ করিয়াছি, তাহার ভাব এই যে,—‘আমাদিগের মধ্যে পবিত্র শুভলক্ষ্য ও ভক্তিবশা লক্ষিত হউক; তাহা হইলেই আপনাদের লিখিত আমাদের লিখিত বা যন্ত্রের প্রতিষ্ঠিত হইবে। তখন আর আপনি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। সূর্য্যাস্তের লিখিত চন্দের যেমন চিরলক্ষ্য, আমাদের লিখিত আপনি সেইরূপ চিরলক্ষ্যবৃত্ত হইয়া রহুন,—ইহাই আমাদিগের আশীর্বাদ ।

একশ্রেণী দ্বিতীয় অধ্যয়ে পরিগৃহীত যন্ত্রে সান্বেদ-লক্ষ্যে কিকিৎ আলোচনা করিতেছি। ভাস্কর এতৎ সান্বেদ্যের ভাবে বুঝা যায়,—যেদিকে বলা হইতেছে,—‘তৃক্ষাণ্ড গৌরমুগের দ্বার আলিয়া আপনি গোময়ল পান করুন। যেদিকে যেন গোময়ল-রূপ মজ পানের অস্ত্র লিখা লেখন করিতেছেন; অর্চনাকারী যেন তাঁহাকে আশ্রিত করিয়া কহিতেছেন,—‘তৃক্ষাণ্ড হইয়া আছেন; আমুন, গোময়ল প্রস্তুত; তৃক্ষাণ্ডগোময়লকামী যুগের দ্বার আলিয়া, আমাদিগের সঙ্গে বসিয়া তাহা পান করুন ।’

যাহা হউক, আমরা এতৎলক্ষ্যে যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা এই,—‘গৌরঃ’ শব্দে চন্দের বুঝায়। অভিধানে ‘গৌরঃ’ পদের প্রাতিপদ্যে ‘চন্দ্ৰঃ’ পদই দেখিতে পাই—‘রশ্ময়ো যন্ত (চন্দ্ৰঃ) গৌরঃ ।’ কিন্তু ‘গৌরঃ’ পদের ‘মুগঃ’ অর্থ প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। ‘গৌরঃ’ পদের ‘চন্দ্ৰঃ’ অর্থই প্রাপক। ‘ইরিপং’ পদের অর্থ অভিধান-মতে, উবর-ভূমি। কেহ কেহ ‘ইরিপং’ পদের লিখিত ধরণ-দেশের লক্ষ্যে সান্বেদ্য পান করিতেও কুষ্ঠা বোধ করেন নাই। যাহা হউক, ‘ইরিপং’ পদের অর্থ আমরা পূর্ণভেদক সূর্য্যাস্ত’ ভাব গ্রহণ করি। ‘ইরিপং’ পদে শূত্র বুঝায়; আর সমার্থক ‘ইন্’ বাত্ব হইতে ঐ পদ নিম্পন্ন। তেজের বা জ্যোতির অপেক্ষা কি প্রগতিবিশিষ্ট লামগ্রী এ পর্য্যন্ত লানা যায় নাই। তেজঃ বা জ্যোতিঃ শূত্রপথেই প্রকাশিত হয়। সূর্য্যের কিরণ অতি বেগবান। সেই তেজেই লক্ষ্যের তেজ। এই হইতে আমরা ‘ইরিপং’ পদের অর্থে আমরা পূর্ণভেদক সূর্য্যাস্ত’ ভাব গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপে যন্ত্রের প্রথম চরণের তাৎপর্য্য হয় এই যে,—‘তৃষিত চন্দের দ্বার আপনি স্নান পান করুন ।’

পূর্ব্বোক্তরূপ অর্থে উপহার চুই ভাব ব্যক্ত হয়। প্রথমতঃ, সূর্য্যের জ্যোতিতে চন্দ্ৰ জ্যোতিমান, সূর্য্যের লিখিত চন্দ্ৰ একত্রে নিত্য-লক্ষ্য আছেন; অলপায়ে যেমন পিপালায় অভাব হ্রস্ব হয়, সূর্য্যের জ্যোতিঃ-গ্রহণে সেইরূপ চন্দের অন্ধকার (অভাব) হ্রস্ব হয়। এই দৃষ্টিতে তৃষিতের ভাব এখানে পূর্ণ-প্রকটিত বোধ; জ্যোতিঃ-লাভ পক্ষে চন্দ্ৰ চিরজ্বলিত। স্তবরং সূর্য্যের লিখিত চন্দ্ৰ চিরলক্ষ্যবৃত্ত (ভাব-চিরপানরত)। তদনুসারে এখানে, এই লাম-মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘যেন আপনি আমাদিগকে আর পরিত্যাগ না করেন। আপনি যাহা আশ্রয় করেন, যাহা হইতে পারিলে আপনাদের প্রিয় হওরা যায়, তেমন অদ্বৈত যেন আমাদিগের লক্ষ্য হয়। আর, তাহার কলে, আপনি আমাদিগের সঙ্গে চিরতৃষিতের দ্বার চিরলক্ষ্যবৃত্ত হইয়া বিরাজ করুন; অথবা, পক্ষান্তরে, আমরা যেন আপনাদের লিখিত আশ্রয়ভাবে লক্ষ্য থাকি।’ আমরা মনে করি, যন্ত্রের ইহাই মর্দ্দার্থ।

আর এক দ্বিরাও ঠিক এই ভাবেই আর এক অৰ্ধ অধ্যায় হইতে পারে। সুখাপানে সুখার আধার হইয়া আছেন বলিয়াই চন্ডের নাম—সুখার। সুখার আধার হইয়াও যেমন তাঁহার গিণাগা পূর্ণ-মাত্রার বিরাজমান রাখাছে; লংগারের লকল সুখা পানের অঙ্গ—লকল দৌলখ্যা প্রানের অঙ্গ, তিনি যেন লগা ব্যাকুল হইয়া আছেন। অলমিগতি মহা-দয়ত্বের অলের কোনই অভাব নাই। তথাপি তিনি যেন লগা পুখিবীর লমত মননদীর ললিলরাশিকে উত্তরে পুরিবার অঙ্গ ব্যাকুল হইয়া আছেন। সে পক্ষে তাঁহার ত্বকার অবধি আছে কি? এখানে উপহার চন্ড-লব্ধকেও সেই ভাব মনে আলিতে পারে।

এই লকল বিবর বিবেচনা করিয়া মন্তের অৰ্ধ নিচ্চাপনে প্রায়ল পাটিলে, এই মন্তের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘সুখীকর সুখার আধার হইয়াও যেমন সুখাপানে লগা ত্ববিত হইয়া আছেন, যে ভগবান্, আপনিও সেইরূপ, লকল জ্যোতির লকল সুখার লকল লভ্যবের আধার-স্থানীয় হইয়াও, আমাধিগের এই অকিঞ্চিৎকর তক্তি-সুখার শুদ্ধগবের প্রতি তিরত্বিত-নয়নে তুটিপাত করুন।’ বলতঃ, ভগবান্ যেন লগীতোভাবে লগদা অল্পগ্রহ পরায়ণ থাকেন, উপহার এই কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্তটি যে অটল ভাবাপন্ন, তাহা লগাই লাহল্য। নিরুক্ত-ভাঙে দুর্গাচার্য্য তাই এই মন্তটি রথাখ্যা করিয়া গিরাছেন। কিন্তু তাহাতে এই মন্তে আর এক অৰ্ধ প্রকাশ পাইয়াছে। গিরে তাঁহার সেই ভাঙ উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“ঐশ্বেত্বেযা। রুতী। দেবাতপে কাষত্বাৰ্হন্। মহাত্তে বহতীলহলে শত্বতে।
হে ইন্। ‘যথা’ যেন প্রকারেণ ‘গৌরঃ’ গৌরমুগঃ ‘অগেরগন্’ অগগতাব্দন্ অগ-
গতোবকং মরুবেশং লগা। ‘ত্বগন্’ ত্বগা বাগমানঃ ‘অপাকৃতং’ আপানীয়ং পানং
যোগং বত্র নাক্তি স্বল্পেবকহাৎ, তত্র কৃতং উবকেন বা কৃতং অলালয়স্থানন্
অভাগমকৃতন্ বা শীত্বন্ ‘এতি’ এতং বসণোত’মন্ ‘আপিষে’ আপানকালে ‘প্রাপিত্বে’
প্রাপ্তে ‘তুয়ং’ শীত্বং ‘আগাহি’ আগচ্ছ। আগত্য ত ব এতং পোমঃ ‘কথেনু’ এত্, তিক্ত-
বর্ত্ততে তমেতিত্বেন-ব’বগ্ভিঃ ‘লগা’ লাকং ‘সু’ সূচু লগ হিবা ‘গন’ (লংগোপেন
ত্বগন্) ইতি। (নিদন্টু-ভাঙে ৩২২)।

এরূপ ব্যাখ্যায়ও মন্তের ভাব সুস্পষ্ট হইতে পারে। এ লংগারে অতন্ত নাতিকের লংখ্যাই অধিক। ভগবানে প্রীতিসম্পন্ন অন লংগারে আতি অল্পই দেবিত্তে পাওয়া যায়। সে ক্ষেত্রে যদি লামাত্ত একটু তক্তসরও জ্বরে লকিত থাকে, ভগবান্ তাহারই প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। সুগ যেমন, মরুত্বমর মগে পড়িয়া, পানীয় অলের অভাবে ইতস্ততঃ জাণাণ থাকিয়া, পরিলেবে লকিল-ললিল-বিশিষ্ট অতিকৃত্ত তক্তাগেই ত্বক। নিগারণ করিতে প্রলুভ হয়; ভগবান্ সেইরূপ লংগারের চারিবিধে পানেরও অতক্তের প্রাণাত্ত দেবিয়া, পরিলেবে লামাত্ত তক্তিগম্পন্ন সুহবনের জ্বরেই লামার গ্রহণ করেন। এখানে মন্তার্থে এইরূপ একটা অতানেই ভোতনা দেখা যায়।

অতন্ত নাতিকের জ্বর মরুগত্ব। সে জ্বরে ভগবানের স্থান নাই। ভগবান্ সেখানে অবস্থিতি করিতে পারেন না। তাই যেন ভগবানকে লগা হইতেছে—আপনি

অভ্যন্তরীণ নিকট অনাবৃত হইয়াছেন ; তজ্জি-কানী আপনি ; তাহার নিকট প্রত্যাখ্যাত হইয়াছেন । তাই আপনি ভূবিত । আমিও পাবও পাগাতারী বটে ; আমারও স্বরূপ মরুদ্রণীও বিলুপ্ত ন্য ; কিন্তু কি আমি কেন কাহার অসুস্থতায়, পঙ্কিল অশ্রুশর-স্রব একটু তজ্জি আঘাতে দাকিত হইয়াছে । তাই ডাকিতেছি । আহুন,—আমার জনমে আহুন । আমি আপনার অভ্যন্তর-আলন বিদ্যুত রাখিয়াছি । আমাতে একটু শুদ্ধপদের লমাবেশ করুন ; তজ্জিরনে স্বর একটু আগ্রুত হউক । আহুন,—এই স্বরয়ে লমাবীণ থাকিয়া আমার অভ্যন্তরিত তজ্জিগুণা পান করুন । তাহা হইলে, আপনারও তজ্জা নিবারণ হইবে ; এ অভ্যন্তর আমিও তরিয়া যাইব । এখানে তজ্জের আহুন আধাখন । তপবানকে যে একমাত্র তজ্জিডোরেই বাঁধিতে পারা যায়, তপবান্ যে কেবলমাত্র তজ্জিরনেরই প্রেরণী, এতদ্বারা সেই তবুই প্রকটিত ।

মন্ত্রে 'ইরিণং' পদ আছে । ঐ পদের সূর্য্যের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি । তাহে এবং ব্যাখ্যানিতে যে অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, আমাদের বিভিন্ন লবয়ে সে অর্থ পরিগৃহীত হয় নাই । 'ইরিণং' পদের যে সূর্য্য অর্থ আনিতে পারে, তৎপক্ষে যুক্ত প্রবর্তন করিতেছি । নিবন্ধ-নিবন্ধে (১৪) আছে,—“বরাবিভ্যো ভবন্তি স্ম অরণঃ, স্ম ইরণঃ” ইত্যাদি । ইহার ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে,—“স্ম অরণঃ স্মগমন” ইত্যর্থঃ । অথবা ‘স্ম ইরণঃ’ স্মৃৎ ভবাংনি ইরণতীত্যর্থঃ ।’ স্মৃৎরূপে অককার-লম্ব মাণ করেন যিনি, তিনি ‘স্ম ইরণঃ’ । ‘স্ম’ পদের অর্থ ‘স্মৃৎরূপে প্রকটরূপে বা আর ‘ইরণঃ’ পদের অর্থ ‘ভবাংনি ইরণতি’ প্রকটরূপে অককার মাণ করিতে পারেন,— একমাত্র সূর্য্য । তাহার জ্যোতিতেই মংলার জ্যোতিস্থান ; চন্দ্র-তারকা-মকত্ৰাদি সকলেই সূর্য্যেরআলোকে আলোকিত । তাই ‘ইরিণং’ পদের সূর্য্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । আমরা মনে করি, ‘ইরিণং’ পদ ‘ইরণঃ’ পদের অপভ্রংশ অথবা ঐ অর্থে সিপাতনে গিছে । (৩অ—২ব—২ব—১০প্য) ।

— ০ —

৭ম অধ্যায়ের টিঙ্গনী ।

১। এই পান-মন্ত্রটি যজ্ঞের-পরিহারের অষ্টম মন্ত্রের চতুর্থ সূক্তের তৃতীয়া ঞ্ (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার গায়-গান—ভইটী । পান-মন্ত্রটির সায়-লব্ধে উক্ত হইয়াছে,—‘গৌরাজিরলজ্য লাবনী যে ; গোভদন্ত মনোজো বা ।’

২। গৌর মন্ত্রের অর্থ প্রকৃত্তরে লেখিতে পাই,—‘গৌরমুগঃ সিংহঃ জ্যাগো বা ইতি ।

৩। ‘আপিব’ পদের অর্থ বিবরণ মতে ‘আপানকালে’ ।

৪। ‘কবেতু’ পদের এইরূপ নিরূপণ হুইত হয় ; বহা—‘কবেতু লম্বায়া বহুবচনমিবম্ তৃতীয়া বহুবচনস্থানে ঙ্গট্যম্ । কবেত্বোদিত্বিরম্বীঠোঃ ঞ্চিপুতিঃ লটা লহ পিব পোম্ ইতি । কৎ ইতি নিষকটৌ বোবাণিনান্ন লম্বং পদম্ (৩১৬) ।’

বজ্রাহবাব।

নিখিলকর্মাধার হে পরমৈশ্বর্যশালিন্ ভগবন্ ইত্যুদেব। আগনি সর্ববিধ রক্ষার সহিত অতীষ্টকল পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন। হে সর্বশক্তির আধার ইত্যুদেব। ধনের দ্বারা অর্থাৎ রক্ততাকাফানাদি ধনগণের যেমন লোকের অতি প্রিয়তম এবং কামনার সামগ্রী, অপ্রীত লোকে গেই রক্ততাকাফানাদি যেমন ভজনা করে—গেইরূপ, অশেষমহিমাদ্বিত অর্থাৎ সর্ববিধ যশের আধার এবং নিখিল ধনের প্রাপক আপনাকে যেন পরিচর্যা করি—অনুগরণ করি। (মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক আত্মোদ্বোধক ও প্রার্থনা-রূপক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব। আমাদিগকে রক্ষা করুন, আমাদিগের পরম মঙ্গল বিধান করুন, এবং আমাদিগকে পরমার্থ ধন প্রদান করুন। (৩অ—১খ—৫দ—১গা)।।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।—অনুভূতীরে যন্তু গৈব্য প্রদান। ভগ্ন কথিত। হে 'মতীপতে' 'ইজ'। 'নতি' দেহভিত্তিক। 'বাহ্যাতঃ' লক্ষ্যাতঃ লব্ধ হে 'নৃ'। 'ভগ্ন ম' ভাগ্যদেব 'বশদ' বশবিনয়। 'বহুবিদ্য' বহুভুজ লভকং 'বা' বাহু 'অনুচরামনি' পরিচরাম ইত্যর্থাৎ। ১।

• • •

প্রথম (২৫৩) সাতের মর্মার্থ।

— — — — —

মন্ত্রের প্রথমার্শে প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। অর্চনাকারী ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন্। আগনি আমাদিগকে লক্ষ্যভোভাবে রক্ষা করুন, আমাদিগকে অন্তর্গ্রহ করিতে লব্ধ হউন এবং পরমধন-রূপ অতীষ্টকল প্রদান করুন।’ এই অংশের ‘নতি’ ক্রিয়াপদের মন্ত্রের এক উক্ত ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘নতু’ বাহুর লেটে যথায় পুরুষের একপটনে ঐ পদ দীপ্ত। ‘নতু’ বাহুর অর্থ—লব্ধ হওয়া। ভাষাতে ‘নতি’ ক্রিয়াপদের অর্থ হয়,—‘লব্ধ হউন।’ বেনতার নিকট প্রার্থনা—‘আমাদিগকে অন্তর্গ্রহ করিতে লব্ধ হউন।’—এরূপ প্রার্থনার এক নিপুণ তাৎপর্য আছে বলিয়া মনে করি। বেনতা অংশের অতি অন্তর্গত প্রকাশ করিতে লব্ধ ভন - ভগবন্ ? ভগবন্ই মনে কি—বহন আশ্রয় ভাবের অন্তর্গ্রহ-লাভের উপযোগী লব্ধবশীল হইতে পারি ? আশ্রয় যদি সুকর্মা কবচাটী হই,—আশ্রয় যদি অদ্বন্দ্বের বিচরণ করি, ভগবান কেমন করিয়া আমাদিগকে অন্তর্গ্রহ করিতে পারিবেন ? সুতরাং ‘আগনি আমাদিগের

প্রতি অহুগ্রহ করিতে শক্ত বা লম্ব হইবে—এরূপ প্রার্থনার মর্ম্মই এই যে,—‘আগনি
আবাহিগকে লংকর্শ্মশীল করুন। কেননা, আমরা লংকর্শ্মশীল লংগধানলবী হইলেই
আগনি আবাহিগকে লহারতা করিতে লম্ব হইবেন।’ শক্ত বা লম্ব হইতে বলায়
তাৎপৰ্য এই যে,—‘আমরা পাপী, কুকর্শ্মকারী, কদাচারী; আবাহিগকে লংকর্শ্মশীল করা
আগ্নি-দীপেক; তাই প্রার্থনা, আগনি তব্বয়ে যেন লম্ব হয়েন,—তৎপ্রতি যেন আগনার
দুটি আকৃষ্ট হয়।’ তাৎ এই যে,—আগনার দ্বারাতেই লংকর্শ্মশীল হইয়া আমরা যেন রক্ষা
প্রাপ্ত হই। লংকর্শ্মশীল হইলেই আমরা আগনার রক্ষার অধিকারী হইব; অর্থাৎ, তখনই
আবাহিগের লবল শক্তকে দান করিয়া আগনি, আবাহিগকে রক্ষা করিবেন। আর,
সেই অহুগ্রহই, আগনার অহুগ্রহ লাভ করিয়া, আমরা পরম ধন বোকেব অধিকারী
হইতে পারিব।’ মহের প্রথমোংশে আমরা যেনে করি,—এই তাৎপৰ্য্য। ‘লংকর্শ্ম’
পদের অন্তর্গত ‘উহু’ অংশের কোনও ব্যাখ্যা-বিশেষণ তাতে পরিচুট হয় না। লম্বতঃ
তাত্কার ঐ পদটিকে পাদপুরণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ ‘উহু’ পদে ‘লম্বা’
অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম। বেদমহের ব্যাখ্যার অন্তত হলে ‘উহু’ পদের এইরূপ অর্থই
আমরা লক্ষিত দেখিয়াছি।

মহের দ্বিতীয় অংশের ‘তগং ন’ উপমা-বাক্য, তাহের ব্যাখ্যার তাৎপৰ্য্যে একটু
লম্বতার দৃষ্টি করিয়াছে। তাতে ঐ উপমার অর্থ হইরাছে,—‘ভাগ্যদান’; ব্যাখ্যাকার
উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘ভাগ্যের ভার’; আর দ্বিতীয় অহুগ্রহে উহার ব্যাখ্যা
হইরাছে, ‘হমারে ভাগ্যকী লমান’। কোনও অর্থেই উপমার ভাবের স্পষ্ট অভিযুক্তি
উপলব্ধ হয় না। ‘ভাগ্যের ভার ভোমার আরাধনা করি’, ‘আমার ভাগ্যের লমান
ভোমার আরাধনা করি’,—এরূপ বলিলে কি কোনও তাৎপৰ্য্য উপলব্ধ হয়? তাহা যেনে
হয় না। তাই আবাহিগের অর্থ একটু অল্প পথে প্রণয়িত হইয়াছে। ‘তগং’ পদ নিকট
‘ধন’-শব্দ-লম্বের মধ্যে পরিচুট হয়। যাহুব রাজাই ধনলাভের কামনা করে। রজত-
কাকনাথি ধন বেদন-মাহুকের প্রিয়তম ও কামনার লামগ্রী, ‘তগং ন’ উপমার আমরা সেই
অর্থই পরিগ্রহণ করি। তাহাতে মহের দ্বিতীয় অংশের অর্থ হয় এই যে,—‘ধনলব্ধ
মাহুব যেমন রজতকাকনাথি ধনলাভের কামনা করে, ধন বেদন তাহাযের অন্তত
প্রিয় ও কাম্য; তগংনও তেমনই পরমার্থকামী তক্তের সেইরূপ কাম্য ও প্রিয়।’
এইভাবে মহোংশের অর্থ হয় এই যে,—‘ধনলব্ধ মাহুকের ধন বেদন প্রিয় ও কাম্য;
হে তগংন! আগ্নিত সেইরূপ আবাহিগের প্রিয় ও কামনার লামগ্রী। তাহারা যেমন
ধনকে ভজন্য করে, আমরাও তেমনই আপনাকে ভজন্য করি।’ মহের অন্তর্গত
‘লম্বনং’ এবং ‘বহুবিধং’ বিশেষণ-পদযুগে তগংন্যের নিকট প্রার্থনার তাৎপৰ্য্য
পাইরাছে এই যে,—‘হে তগংন! আগনি লক্ষ্যবিধ যনের আহার; আগনি আবাহিগকে
হরণোক্ত করুন। হে তগংন! আগনি লবল যনের রূপ; আগনি আবাহিগকে
পরমধন বোকেবন প্রদান করুন।’ (৩অ-১৭-৩৭-১৮)।

দ্বিতীয়ঃ মান ।

যা ইন্দ্রা ভুজ আভরঃ সৰ্ববা^{১০} অশুরেভাঃ ।

স্তোতারমিন্মবম্নস্ব বর্দ্ধয় যে চ ত্বে স্বস্ত্যবর্হিষঃ ॥ ২ ॥

পেঁয়-পান ।

१। या शोहे। २। ० ४ छ। ३। ० ४ छ। ४। ० ४ छ। ५। ० ४ छ।

$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 সুবা ২৩ হা। কঁচা ৩৩ হা ১ বা ২ :। তোতা ৩ হা।

১ - ২ ২ ২ ৩
ত্রিগুণবস্তুপার্বতীয়া ২। সাইচা ও হাই। বৈষ্ণবধর্ম।

২৮ ইং ১৮৩০। ৩২৩৪ ই। ডা। ২।

প্রথম সাক্ষর টিগ্ননী ।

১। এই নামমন্ত্ৰী কবেদ-নাংহতার অষ্টম মন্ত্ৰলের একমণ্ডিম মন্ত্ৰের পঞ্চম অঙ্ক (বট্ট অষ্টক, তত্ৰ্থ অখ্যায় বট্টাংশ ৭৭ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেরগামি-ভিনমী ইঙ্গদেবতাক। গান-ভিনমীর নাম—‘হারগামি হারগামি বা জীপি।’

২। এই লাব-বস্ত্রের প্রচলিত সম্বাদুশান এট, —“হে যক্ষপতি ইজ। লবন্ত সজার লবিত অভিবত কল প্রদান কর। হে শূর! তুমি বনবা ও ধনপ্রাপক, তোমাকে ভাগ্যের স্তার পরিত্যাগ কর।”

৩। 'নট্য' শব্দ কৰ্মনাশেৰে বহে। পঠিত হয়। তদনুসাৰে 'নট্যপটে' শব্দৰ
অৰ্থ জ্যোতিষ্কোদ্ধাৰি লবকপেঠৰ অধিগতিভূক্ত হৈ বেব।

৪। 'ভগৎ ন' বাক্যের অর্থ কোমন্ড কোমন্ড হতে 'পালনদ্বিত্ব বনং' পরিপূরিত হয়। সে ক্ষেত্রে 'ন' পদ পাবপূরণ। এতৎসম্বন্ধে যে হেতুযান লক্ষিত হয়, তাহা এই,—“ন পদ উপরিটোপমার্থীঃ। অঙ্গপদার্থত লক্ষ্যত্যাগ প্রয়োগ ইতি পাবপূরণঃ। পালনদ্বিত্বনমিত্যর্থঃ ইতি।” ‘ভগৎ ন’ পদের এ অর্থেও যন্ত্রের ভাবলক্ষিত রক্ষিত হয়। তাহাতে ভাবপদ্য এই দাঁড়ায় যে,—‘আপনার অঙ্গগ্রহে আমার পদ্য বনের অধিকারী হইলে, সে বন যাচাতে আদ্যবের চিরকাল অবিশৃত থাকে, সেইরূপ ভাবে আদ্যবিশকে পালন করুন।’ সুসংস্করণের অঙ্গপদ্যবলম্বী হইলে সে বনের অধিকারী হইতে পারে যার না। আমার লক্ষ্যপরিচয় লক্ষ্যভারত ব্যাক্তি, যেন আপনার অঙ্গগ্রহ-লাভে লক্ষ্য থাকে,—আপনি আদ্যবিশকে সেইরূপ ভাবে রক্ষা করুন। ভগৎ ন’ বাক্যের এ অর্থে এতৎসম্বন্ধে ভাবই উপলব্ধ হয়।

୧ । ସା ଇନ୍ଦ୍ରଭୂଜଭାତା ୭ ଗା । ଅବବା ୭ ଅ । ଅରେ ୨ ଡା ୨ ୦ ୫ ଗା ।

୧୫ ଗା ୧ ଗା ୨ ୨ ୧ । ଶୋଭାମାୟିନୀ । ମାବସନା । ଅବା ୨ ଡା ୨

୦ ୫ ଗା । ୧୫ । ଶୋଭା ୨ ୦ ୫ ଗା । ସେ ଚରା ୨ ୦ ୫

୨ ୦ । ୧୫ । ଶୋଭା ୨ ୦ ୫ ଗା । ଶୋଭା ୨ ୦ ୫ ଗା

୦ ୫ ୦ ୫ । ଶୋଭା ୨ ୦ ୫ ଗା । ଡା ୨ ୦ ୫

୦ । ସା ଇନ୍ଦ୍ରଭୂଜଭାତା ୭ ଗା । ଶୋଭାମାୟିନୀ । ଅବବା ୭ ଅ । ଅରେ ୨ ଡା ୨ ୦ ୫ ଗା ।

୨ ୦ ଗା । ଶୋଭାମାୟିନୀ । ଅବା ୨ ଡା ୨ ୦ ୫ ଗା । ଶୋଭା ୨ ୦ ୫

୨ ୦ ଗା । ସେ ଚରା ୨ ୦ ୫ ଗା । ଶୋଭା ୨ ୦ ୫ ଗା । ଶୋଭା ୨ ୦ ୫ ଗା

୦ ୫ ୦ ୫ । ଶୋଭା ୨ ୦ ୫ ଗା । ଡା ୨ ୦ ୫

ମର୍ଦ୍ଦାଭାସିନୀ-ବାସା ।

‘ଇନ୍ଦ୍ର’ (ହେ ମହାଶୟାମାଳିନି ଇନ୍ଦ୍ରଦେବ) ‘ବର୍ଜାନ୍’ (ମର୍ଦ୍ଦାଭାସିନୀ, ମର୍ଦ୍ଦାଭାସା ଇତ୍ୟର୍ଥ)
 ଏବଂ ‘ଅବବା’ (ଅବବା, ବା—ଭାବ ଚରା ଇତି ଭାବ) ‘ସା’ (ସାନି) ‘ଭୂଜା’ (ଭୋଜ-
 ବ୍ୟାସି ବ୍ୟାସି) ‘ଭାତା’ (ଭାବ, ଭାବୁତାବେ ମାବସନା ଶାସ୍ତି ଶତସହସ୍ରାଦି ବ୍ୟବସ୍ଥାପନ
 ଇତ୍ୟର୍ଥ) ; ‘ମାୟା’ (ହେ ମର୍ଦ୍ଦାଭାସିନୀ) ‘ଅବବା’ (ଏତତ—ବାସନା ଇତି ବାବଦେ, ତେଜସ୍ବିନୀ
 ଇତ୍ୟର୍ଥ) ‘ଶୋଭାମାୟିନୀ’ (ଶର୍ମିଷ୍ଠାଦିବ୍ୟାଦି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ) ‘ବର୍ଜା’ (ବର୍ଜା ଶାସ୍ତି) ; ଅପିତ ‘ସେ ଚ’
 (ସେ ଚ ଶର୍ମିଷ୍ଠାଦିବ୍ୟାଦି) ‘ସେ’ (ସେବେ, ସେବିନୀ ଇତ୍ୟର୍ଥ) ‘ବର୍ଜାବିହାର’ (ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା-
 ଶାସ୍ତି) ତାନ୍ ଅପି ତେଜସ୍ବିନୀ ବର୍ଜା ଇତି ସେବେ । ସନ୍ତୋଷାଦି ଶାସ୍ତିମୁଳକ । ଶାସ୍ତିମାୟା
 ଶାସ୍ତି—ହେ ସେ । ଅନ୍ୟାଦି ଶାସ୍ତିମାୟା ମାବସନା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶତସହସ୍ରାଦି ତୁଳ୍ୟ, ତେଜ
 ସ୍ବ ସନ୍ତୋଷାଦି ଶାସ୍ତିମାୟା ଶାସ୍ତି ଶାସ୍ତି । (୦୩—୧୩—୦୩—୨୩) ।

বদাহুবাৎ।

হে পরমৈশ্বর্য্যাম্পন্ন ইন্দ্রদেব! সৰ্ব্বস্থখনিলাস অৰ্ঘ্যং সৰ্ব্বসুখাত্মক আপনি
অম্লস্বপ্নকে নিবৃত্ত করিয়া যে ধনসমূহ আহরণ করেন অৰ্ঘ্যং অন্তরের
অম্ল-ভাব নাশ করিয়া, শুদ্ধস্ব-রূপ যে ধন উপাধন করেন; হে সৰ্ব্ব-
ধনাধার! সেই ধনের দ্বারা অৰ্চনাকারী আমাদিগকে বর্জিত করুন; অপিচ,
বীহারী আপনার প্রীতিসাধনের নিমিত্ত আশ্চর্য্যকৰ্ম্মসম্পন্ন, তাঁহাদিগকেও
সেই ধনের দ্বারা বর্জিত করুন। (মন্ত্ৰটী প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার তাৎ
এই যে,—হে দেব! আমাদিগের অম্লস্বভাব নাশ করিয়া আমাদিগকে
শুদ্ধস্বসম্বিত করুন; আর তদ্বারা বাহাতে আমরা আপনাকে সন্ম্যস্তুতি
হইতে পারি, তাহার বিধান করুন।) ॥ (৩অ—১খ—৩গ—২গা) ॥

. . .

লায়ন-ভাষ্ণং।—অথ দ্বিতীয়া। রেতঃ সাত্ত্বং অবিরজং প্রাৰ্থয়তে। হে 'ইন্দ্র'!
'সৰ্ব্বান্' সুখবান্ বর্গবান্। অথবা বঃস্বঃ সৰ্ব্বপৰ্য্যায়ঃ সৰ্ব্বভূত-জাতান্ আশ্রয়
এবোৎপন্নবান্ ভবান্। এবং ভগবৎ 'বঃ' বসি 'ভূবো' ভোক্তব্যানি বসানি 'অম্লবেত্যা'
বলনন্তো। সাক্ষেভ্যঃ 'অভরঃ' আহরঃ তান্ বহা আভৃতবানসি। জগ্ৰোধোরিত্তি
ভকারাদেশঃ। অতএব হে 'মহান'! বসবরিজ। 'অত'। অথাবেশে অপাদেশঃ।
এতত আভৃতত পনত বানেন 'জোভারমিৎ' তব জোভাকারিণমেব 'বর্জয়' বৃদ্ধিবন্তং
সুত। 'যে চ' .অন্তে বটোরঃ 'যে' বর্জয় 'বৃক্তগর্হিত্য' তীর্ণগর্হিতো ভগতি বাংস্ত
অনেন বর্জয়। (৩অ—১খ—৩গ—২গা) ॥

. . .

দ্বিতীয় (২৫৪) সাত্ত্বের মর্ম্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

ছোট বড় নির্জিনেবে, পানী গিল্পান নির্জিনেবে, লকলের ঐতিহী যেন ভগবানের
করণা-পাত্রা বর্জিত হয়,—নহে সেই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্ৰ বলিতেছেন,—
অন্তরের আশ্রয় তাৎ বিবৃত্ত হউক, জ্বরের শুদ্ধস্বের লকার হউক, আর তদ্বারা
জানী অজান লকলেই পরম পব লাভ করুক।

সেই কেব এই মন্ত্ৰের সহিত আৰ্য্য ও অনাৰ্য্যের বুকের লব্ধ টানিয়া আনেন।
'অম্লবেত্যা' পদের অৰ্থে তাঁহারা 'ললবান অমার্য্যগণ' বৃক্তা থাকেন। "অমার্য্যগণের
মিকট চক্ষুতে পদ সাক্ষি! লইয়া তোমার উপাসক আৰ্য্যগণকে দেখ"—নহে তাঁহারা
এই কাগই উপলব্ধি করেন। এতদ্বন্দ্বারী অৰ্থ;—"হে ইন্দ্র! তুমি সুখবান্। তুমি
অম্লস্বপ্নের মিকট হইতে যে ভোক্তব্য ধন আহরণ করিয়াছ, হে বদাহুবাৎ!

ভাষার ব্যাধি ত্রৈলোক্যকে গড়িত কর, উভারা বহি আত্মীর্ণ করিয়াছে।" ভাষার ভাবও এইরূপই বটে।

আমরা কিন্তু এই অর্থ এই ভাষা গ্রহণ করি না। যথেষ্ট আশ্রয় যে ভাষা গ্রহণ করি, আমাদিগের মধ্যস্থলারিত-ব্যাখ্যার বঙ্গভাষা এবং এই মধ্যস্থলের প্রথমই তাহা প্রকাশ করিয়াছি। যথেষ্ট অন্তর্গত 'অনুরোভা' পদে, আমরা মনে করি, 'অনুরের অনুরোভাবের' প্রতি লক্ষ্য আছে। শুদ্ধবঙ্গভাষিত বিনি, তিনিই 'বেভতা'; ভাষার বাহ্যতে শুদ্ধবঙ্গ নাই, তাহাই 'অনুর' পদগাঢ়। অনুর যেমন দেবদেবতা; অনুর ভাবও তেমন দেবতা-বের বিরোধী। অনুর যেমন পদপদ বিচার-বিস্তৃত; অনুর ভাবও তেমন পদপদ বিচারে অলম্ব্য। অনুর-নিমিত্ত যেমন দেবতার প্রতিষ্ঠা হয়; অনুরের অনুর ভাব বিনিময়ে তেমনই দেবতাব বিকাশ প্রাপ্ত হয়। অজানতা-জনিত কামক্রোধাদি-রিপুগণ মাতৃবকে নির্যত বিশেষ পরিচালিত করে। তাহাদের প্রত্যয়ে মাতৃব প্রতিনির্যত মান্য কুৎসে রত হয়। অজানতা প্রভৃতি অনুরের অনুর ভাব বিনিময় করিয়া অনুরে অজানতায় বিন্দুরূপে লভ্য প্রভৃতির প্রার্থনাই যথেষ্ট বিজ্ঞাপিত হইয়াছে,—ইহাই আমাদিগের লক্ষ্য। 'অনুরোভা' বা 'অনুর' মন্তব্যে এই ভাবই বিজ্ঞাপিত হইতেছে। অনুরে অনুর ভাব থাকিলে—অজানতাবির অপর-অপ্রব-বর্তমান থাকিলে, সে অনুরে লক্ষ্যরূপ ভগবানের স্থান হয় কি? তাই এখানে অনুর-নাশে অনুরে লভ্য প্রভৃতির কামনা।

যথেষ্ট 'বৃত্তবহিঃ' পদ আছে। ঐ পদের ভাষার অর্থ—'বৃত্তবহিঃ'। তাহা হইতে 'বৃত্ত বৃত্তবহিঃ' মন্তব্যের ব্যাখ্যার ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—'উভারা বহি আত্মীর্ণ করিয়া আছেন।' আমাদিগের অর্থ কিন্তু অজ্ঞান। 'বৃত্তবহিঃ' ছিন্নানি কুশানি যোঃ তে বৃত্তবহিঃ'—এই প্রতিবাক্য হইতে আমাদিগের অর্থ যে ভাব পরিগ্রহ করিয়াছে, নিজে তাহা প্রসঙ্গিত করিতেছি। 'বহিঃ' অর্থাৎ কুশ-পদে এখানে আমরা কামনা-বালনাদি রিপু-লক্ষ্য পরিবর্তন করি। কুশানুর যেমন জঘন্যকারী, কামনা বালনাদিও সেইরূপ অনুরের বঙ্গবাদ্যক। ইহারা আত্মকর্ষনম্পন্ন, ইহাদের অনুর হইতে কামনা-বালনাদি রিপুগণের বহুভাবও উদ্ভূত, ইহারা ভগবানের উদ্দেশ্যে লক্ষ্য লম্পণ করিয়া লক্ষ্যগামী হইয়াছেন, ইহারা পদপদের ভাষা নিলিপ্তভাবে লক্ষিত আছেন, উভাদিগকেই 'বৃত্ত-বহিঃ' বলা গাঠতে পারে। এই অবস্থার উপনীত হইতে পারিলেই ভগবানের অস্ত্র অনুর-রূপ বর্তমান আত্মক কতা বান্ধ। যথেষ্ট 'তোহাঃ' এবং 'বৃত্তবহিঃ' পদবহু, জানি অজান ছোট বড় পাপী নিম্পাশ লক্ষ্যকে ভগবানের লক্ষ্যগাঢ়া ভাষার কামনার উদ্ভূত করিতেছে বলিয়া মনে করি। (৩ অ—১ খ—৩ অ—৩ প)।

বিত্তীয় সাময়িক টিপ্পনী।

১। এই লক্ষ্য-মন্তব্য বৃত্তবহিঃ-অর্থের বহুভাবের লক্ষ্যবর্তিতম বৃত্তের প্রথম অর্থ (বট পটল, বট অখ্যাত, বটী-কোনও বর্ণের অর্থভুক্ত)। ইহার প্রথম-গান ভিন্দী; ভিন্দীরই নাম "জায়াণ জীণ" বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

ভূমিঃ গান।

১ ০ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ২ ২
 প্র মিত্রায় প্রার্থ্যমাণো সচথ্যামৃতানুগো।
 বরুণো ৩ বরুণে ছন্দাং বচঃ স্তোত্রাৎ-
 রাজসু গায়ত ॥ ৩ ॥

পের-গানঃ।

১ ২ ৩ - ১ - ২ ২ - ১
 ১। প্রমিত্রায় প্রাণাউ। আ ২ ষ্মণাই। সচা ২ হো। বিয়ো ২। হুবাই।
 ২ ১ ২ - ১ ২ - ১ ২
 আর্ভাবলাউ। বরা ২ হো। বিয়ো ২। হুবাই। বরুণেচ্ছা।
 ২ ১ ১ - ১ ১ - ২ ১ - ১
 দীপ্যংবচাঃ। স্তোত্রা ২ ৩ হোই। রাজো ২। হুগ।
 ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১
 সুগায়তা ৩ ১ উবা ২ ৩। উ ৩ ৪ প। ৩ ॥

২। 'বরুণ' পদ গিঘকু-নিরুক্তে (১৪) 'বিশঃ' ও 'আবিত্য' পদের সাধারণ মাৎসর্যের মধ্যে পঠিত হয়। 'বঃ' পদে সুখগাচক বালগাত প্রলিঙ্গি আছে। এতৎসম্বন্ধে সোপাটীক গ্রন্থের নীকার এইরূপ লিখিত আছে,—“বালকো নিবন্তৌ প্রথম-চতুর্থে বিশ-আবিত্যত চ সাধারণ-মামসু লক্ষ্যং পঠিতম্। বঃ সুখানিত তু প্রলিঙ্গম্। 'বতু'নে' ইত্যত্র নৈরুক্তে ভৈনয় বাখ্যানাৎ।”

এ বিষয়ে বিনয়পকারের উক্তি,—“বঃ-বকো বসনচমঃ তদ্ বভাভি লঃ বরুণ। প্রথমৈক বচনবিনয় পক্ষমী বহুবচনস্থানে উট্টমান—বরুণতঃ বসনভাঃ। কেভ্যঃ পুনঃ বরুণতঃ? উচ্যতে—অনুরেভ্যঃ লক্ষ্যানাবতার্হঃ।”

কিছু 'বরুণ' পদের ভাষ্যকারী অর্থ—‘লক্ষ্যে ভূতকাতম আত্মন এবোৎপন্নহাৎ ভবান।’ লক্ষ্য ভূত বীভা ভূততে উৎপন্ন এবং বীভাতে অবস্থিত—এইভাবে বটভেই আধাবিপের অর্থ বটভাৎ—‘লক্ষ্যভূতাত্মা’ আবার ‘বঃ’ পদের ‘সুখ’ অর্থ প্রবণে উহার অর্থ করিয়াছে,—‘লক্ষ্যসুখনিলাঃ।’

৩। ‘বে’ পদে লগ্নমী শিক্তি। কিছু উচ্যতে চতুর্ধীর অর্থ প্রথম করা ভট্টাচার্য। তৎসম্বন্ধে হেতু—‘বে ঠিক “বত চ ভাবেন ভাবলক্ষণম (২৩৩) উক্তি লগ্নমী।”

৪। এই মন্ত্রের একটা বিদ্যী অনুবাদ,—“বে ইন্দ্র। স্বর্গবাসে ভূমনে তিন্ গোপনৈক বসোৎকো : বসনান শাকলীসে উনকো মারুতন গিয়া তৈ, ইস্তাকন বে বসনান ইন্দ্র! তল লারে হুত বসকে বানলে অপূর্ণী ভক্তি করণেবালে কো লী বৃদ্ধিলাল। কগো উর কো বজ্রকরনেনালে ভূম্বাচে অর্থ সুখানিল বিহাতে হৈ, উনকো ভী বসনে বভাভ।”

২। প্রমিত্যরপ্রোহোবা। অর্ধ্যম্। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো ৩-
 বা। সাতব্যম্। পতাবা। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো ৩ বা।
 বারুধ্যবরুণেছ। দিয়াংবাচ। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো-
 ৩ বা। স্তোত্র ৩-রাজ। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো ৩-
 বা। যুগায়তা। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো ৩-
 বা ৩ ৪ ৩। ঔ ২ ৩ ৪ ৫। ডা ৩ ৪ ৫।

৩। প্রমিত্যরপ্রাধ্যম্ণেবা। ওবা। সাতব্যম্। ঋতাগ ১ সা ২ উ।
 বা ২ ৩ রু। বা ২ ৩ যাই। বরুণেছ। দিয়া ২ ৩ ৬ হাই।
 বচো ৩ আ। স্তোত্র ৩-রাজহুগায়ত। স্তো ২ ৩ জাম্।
 রাজহুগো ৩। তো ৩ ১ ২ ৩ ৪। বা।
 বা ৫ তো ৬ হাই ৥ ৩ ৥

সর্গানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ঋতাবসো’ (যে লব্ধকর্মণি উদ্ভূতঃ সন্ম চিত্তবৃত্তয়ঃ ইত্যর্থঃ) সুর্য ‘মিত্রায়’
 (মিত্ররূপেণ এককর্তার পুঙ্খপূর্ণার দেবার) ‘সত্যায়’ (পরমপ্রীতিপ্রদং অতীষ্টনিদ্ধারকুলং
 ইতি বাবৎ) ‘বচঃ’ (অবস্তা উচ্চারিতব্যং) ‘স্তোত্রং’ (মিত্যগত্যং বেদমন্ত্রং) ‘প্রায়ত’
 (প্রকৃষ্টরূপেণ উচ্চারিত) ; ‘অর্ধ্যম্ণে’ (মোক্ষদায়িন্যে পতিকারকায় দেবার ইত্যর্থঃ)
 অগ্নি ‘বরুণে’ (লব্ধকর্মণি দিবলভে, যথা—লব্ধকর্মণ্যং আবারুত্বায় ইতি ভাবঃ)
 ‘বরুণে’ (ইন্দ্রাদিকার অতীষ্টবর্ষকার দেবার) চ ‘প্রা’ (প্রায়ত, একর্ষেণ উচ্চারিত) ;
 ‘রাজহু’ (রাজবাসেন্দু, যদি বীণ্ডিমংত্র, যজ্ঞকালেন্দু বা মিত্রাদিন্দু) ‘গায়ত’ (অতীষ্ট-
 দ্বানং প্রাপণায় ভক্তঃ ইত্যর্থঃ। যন্ত্রোৎসবং আয়োজ্যেবকঃ। প্রাণনারাঃ ভাবঃ—
 লব্ধে দেবতাব্যং অমায় অনিষ্টকঃ লভঃ অমায় অতীষ্টদ্বানং প্রায়ত অগ্নিচ
 পরমার্থে এবচ্ছব। (৩ অ—১ ব—৩ ব—৩ অ)।

বদাহুবাধ।

হে সৎকর্মে উৎকৃষ্ট আবার চিত্তবৃত্তিসমূহ! তোমরা নিত্যরূপে প্রকটিত সূক্ষ্মংখরূপ দেবতার উদ্দেশে পরমশ্রীতিপ্রদ অতীষ্টাঙ্গিকর অনুকূল অবশ্য উচ্চারিতব্য নিত্যগত্যা বেদমন্ত্র উচ্চারণ কর। মোক্ষসামিধ্যে গতিকারক দেবতার উদ্দেশে এবং সৎকর্মের সঙ্গা বিজ্ঞান অর্থাৎ সৎকর্মের আধারভূত অতীষ্টবর্ষক দেবতার উদ্দেশে স্তুতিসমূহ উচ্চারণ কর। হৃদয়ে দীপ্তমান সূপ্রকাশ মিত্রাদি দেবগণের উদ্দেশে, অতীষ্ট স্থান প্রাপ্তির নিমিত্ত স্তুতি কর। (মন্ত্রটী আত্মাষোষক। প্রার্থনার ভাগ এই যে,—সকল দেবতাব আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে অতীষ্ট স্থান প্রাপ্ত করুক এবং পরমার্থ প্রদান করুক।) ॥ (৩৭—১৭—৩৮—৩৯)।

পারম-ভাষ্যঃ।—অথ তৃতীয়া অবদার্বক্যঃ। হে 'বচাবলো' বচ-বচ। 'মিত্রা' 'দেবতা' 'সেবাই' 'হৃদয়' বজ্রগৃহভবং অতিপ্রায়হীন্যং বা 'বচঃ' ভোক্তা 'প্রায়ত' একর্ষণে পঠত। 'অর্থাৎ' ৩ প্রায়ত। 'বজ্রগো' বজ্রগৃহাবস্থিতে বজ্রগে ৩ প্রায়ত। প্রায়তভেদে বহুবচনং পূজ্যবৎ। এতদেব দর্শয়তি 'রাজহ' রাজহানেনু মিত্রাদিনু ভোক্তা পায়ত পঠত। মিত্রাদিনু ত্রীন্ রাজহ ভক্তেভ লম্ব্যার্থঃ। (৩৭—১৭—৩৮—৩৯)।

তৃতীয় (২৫৫) সাত্মের মর্মার্থ।

—: X :—

মন্ত্রটিতে এক লম্ব্য প্রার্থনার অতিব্যক্তি হইয়াছে। প্রার্থনাকারী আপনার চিত্তবৃত্তি-লম্ব্যকে উৎকৃষ্ট করিয়া কহিতেছেন,—'তোমরা সূক্ষ্মস্থানীয় নিত্যদেবতাকে, মোক্ষপথ প্রদর্শক অর্থাৎ দেবতাকে এবং সৎকর্মের আধারভূত বজ্র দেবতাকে প্রণয় কর। তাঁহারা তোমাদিগের মধ্যেই বিরাজমান আছেন। তাঁহারা প্রণয় হইলেই তোমাদিগের অতীষ্ট পূর্ণ হইবে, তোমরা পরমার্থ-লাভে লম্ব্য হইবে।' মন্ত্রে প্রদানতঃ এই তাবই পরিব্যক্তি আছে বলিয়া আবার মনে করি।

সুধাধার জ্ঞান। জ্ঞানেই মিত্র বজ্রগ ও অর্থাৎ ভগবানের বিকৃতি-লম্ব্যের বজ্রগ উপলভ হয়। জ্ঞানেই ভগবানের লবিত দৌর্ভাগ্য-লম্ব্য স্থাপন করিয়া দেয়। জ্ঞানেই ভগবানের করুণাবারা লবিত হয়। আবার জ্ঞানেই গতিসূক্তির পথ পরিভাষ্য করে। বজ্রগ—বজ্রের দেবতা; বর্ষণ তাঁহার কার্য; বার-বর্ষণে শান্তিস্থিতলতা-দানে তিনি কাহারও প্রতি কহাচ কার্পণ্য করেন না। বীহার আত্মৎকর্ষ-লাভ হইয়াছে, বীহার জ্বর জ্ঞানের কোষভেদে উদ্ভাসিত; ভগবান বজ্রগ-রূপে তাঁহার প্রতি করুণা-বারা

বর্ণন করিয়া থাকেন। তিনি যেমন ভগবানের করুণাধারার অভিনিকিত হইতে থাকেন ; তেমনিই তাঁহার দেহধারাও লোকের প্রতি লক্ষ্যে দর্শিত হইতে থাকে। আত্মকান-লক্ষণ যিনি, তিনি তো লক্ষ্যকান-লক্ষণ ! তাঁহার দৃষ্টিতে পাপী বা পুণ্যবান, লব বা লবণ—লক্ষ্যেই লক্ষ্য। তিনিই ভগবানের বরুণ-ভাবের দ্বারা উদ্ভাসিত হন। যিনি 'ও অর্ঘ্যমা' লব্ধে, যথাক্রমে ভগবানের স্নহদোষিত কার্যের ও করুণার বিবরণ মনে আনে। আত্মতত্ত্ব সাক্ষীর লক্ষ্য কেহ নাই। ভগবান তাঁহাকে যিহ্নতাবে গ্রহণ করেন ; তিনিও যিহ্নতাবেই লোককে আলিঙ্গন করিয়া থাকেন। 'অর্ঘ্যমার স্ততি কর' বলিতে 'তোমার গতি-মুক্তির পথ পরিকার কর'—এই ভাব উপলব্ধ হয়। ভগবানের গতি লব্ধি অপ্রতিবর্ত, তাঁহার করুণাও কোথাও প্রতিবর্ত হয় না। যিহ্ন বরুণ অর্ঘ্যমা—এই তিন দেবতার প্রলম্ব প্রখ্যাপিত হওয়ার, আত্মজ্ঞানের দ্বারা এই লক্ষ্য ভাবের বিকাশ হওয়ার বিবরণই বুঝিতে পারা যায়।

তার পর যিহ্ন অর্ঘ্যমা ও বরুণ—এই তিন দেবতার অর্চনার বিবরণ প্রখ্যাত হইয়াও একটু নিগূঢ় কারণ আছে বলিয়া মনে করি। দেবতা যখন যিহ্নরূপে প্রকাশ পান, দেবতাকে যখন গতিমুক্তের প্রাপক বলিয়া বুঝিতে পারি, দেবতা যখন অতীতবর্ণ-শীল হইয়া লব্ধে উপস্থিত হন ; তখন তাঁহাদিগের প্রাপ্তির উপায় তাঁহাদিগের নিকটই অবগত হওয়া যায়,—তাঁহারা ইহা ভগবান জ্বরের উদয় হইয়া লোক পথ দেখাইয়া দেন।

মাহু !—তুমি যিহ্নরূপে দেবগণকে অবগত হও ! তত্বেই তাঁহাদিগের অর্চনা কর। বিধান কর—দেবতা বা দেবতাবই যিহ্ন। মাহু !—তুমি তোমার গতিকারক বলিয়া অর্ঘ্যমা দেবতাকে অবগত হও ; দেবতার বা দেবতাবের দ্বারা তোমার গতি হইবে। মাহু ! তুমি দেবতাকে অতীতবর্ণ বরুণ বলিয়া জ্বরজন কর ; সেই দেবতা বা দেবতাবই তোমার অতীত পুণ্য করিবেন। আত্মোৎকর্ষ দ্বারা লোক দেবতাকে জ্বরে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলেই তোমার গতি মুক্তির উপায় হইবে,—পরদার লাভে লব্ধ হইতে পারিবে। মাহু ইহাই মাহু—ইহাই উপদেশ—ইহাই শিক্ষা।

মহের প্রচলিত ভাষ্যগ্রন্থাদি একটি বদান্তবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—“হে বর্জবন ! যিহ্নের উদ্দেশে লেবাহ, বজ্রগৃহতব তোত্র গান কর, অর্ঘ্যমার উদ্দেশে গান কর, বরুণের উদ্দেশে প্রীতি উৎপাদক বাক্য গান কর, যিহ্নাদি রাজগণের উদ্দেশে তোত্র গান কর।” আমাদিগের ব্যাখ্যায় স্ততকটা ভাষ্যগ্রন্থাদি হইলেও তাব একটু স্বতন্ত্র পাড়াইয়াছে। কিন্তু ব্যাখ্যানিতে ও ভাষ্যে যিহ্নরূপাদি যে ভক্তগণের বিশেষ বিশেষ দ্বারা, ‘রাজহ’ পদেই ব্যাখ্যায় তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। লেবানে তাঁহাদিগকে দেবতার আলিঙ্গন প্রদত্ত হয় নাই। সে দৃষ্টিতে রাজার অর্ঘ্য মন্ত্রস্তর লব্ধ পরিকল্পিত) কিন্তু যিহ্ন যে দৃষ্টিতে দেবকে নিরাক্ষণ করেন, সে দৃষ্টিতে দেবমহের লবিত কোনও মন্ত্র-লব্ধ করুণা করা যায় না। নিত্য লম্বতন অপৌরুষের দেবমহের লবিত নির্দিষ্ট মন্ত্রের লব্ধ থাকিতে পারে না। তাই ‘রাজহ’ পদে যিহ্নাদি রাজগণকে বুঝায় না। এই পদে দ্বিগুণিত সংপ্রকাশশীল দেবতাব্যবস্থার প্রতিহ লক্ষ্য আলে ! ইহাই আমাদিগের

লিখাত। 'রাক্ষ' পদে, অতীতপুৰক ইষ্টোপক দেবতার দ্বারা যে বক্তঃপ্রকাশন, তাহাটী বুঝা যায়। এই ভাব হইতেই 'রাক্ষ' পদের অর্থ করিয়াছি,—'রাক্ষসানেশু, হবি দীপ্তমংহ'। বঙ্গদেশে।'

মন্ত্রের লেখোণা, আমরা যেন করি,—'চিত্তবৃত্তিসমূহ'। 'ঐতবলো' লেখোণম পদের তাহাই লক্ষ্য বলিয়া যেন করি। 'ঐতে' যজ্ঞে বাহা বাস করে বা নিবসি 'হুয়, তাহাই 'ঐতবল'। চিত্তবৃত্তিই লক্ষ্য লব্ধকর্মের হেতুভূত। ঐতিহ্য না পানিলে, লব্ধকর্ম ঐতব হওয়া যায় না। এই ভাবেই 'ঐতবলো' পদে 'ঐতে' অর্থাৎ যজ্ঞকর্ম 'নিবসত্য' অর্থাৎ শিবিতে চিত্তবৃত্তিসমূহকে বুঝাইতেছে বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। ঐ 'ঐতবলো' পদে একবচন ; কিন্তু ক্রিয়াপদ 'প্রপায়ত' বহুবচন। তাই ভাষ্যকার 'বহুবচনং পুৰ্ব্বাৰ্ধম্' বলিয়াছেন। আমরা উহার সহিত অবশ্যে 'হুয়' পদ অব্যাহাৎ করিয়াছি। (৩৭—১৭—৩৭—৩৭)।

চতুর্থঃ শাস ।

অভি ত্রা পূর্ব্বপীতয় ইন্দ্র স্তোমেভিরায়বঃ ।
সমীচীনাস ঋভবঃ সমস্বরন্ ব্রজা গৃণন্ত পূর্ব্ব্যম্ ॥ ৪ ॥

তৃতীয় শাসের টিপ্পনী ।

১। এই শাস-মুদ্রাটি অথেক-লংঘিতার অষ্টম বক্তৃতার একাধিকবক্তৃত্য হুতের পক্ষ হক (যদি অষ্টক, পশুপ অথায়, বর্গ নগের অন্তর্ভুক্ত)। ইতার পের-পান ভিনটী ; পানজনের লব্ধে উক্ত হইয়াছে,—'ব্রজপানানি ত্রীণি'।

২। অথেষে 'ব্রজপো' পদের পরিনর্ভে 'ব্রজপাং'—পদ হুই হয়। এতৎ লব্ধে বিবরণকার বলেন,—'ব্রজপাং' তিতি লক্ষণটিঃ।

৩। অথেষে 'ঐতবলো' পদ আছে। পাকরণ-প্রক্রিয়া ; যথা,—'ঐতো যজঃ হুত বক্তৃভূতো বক্ত ল ঐতবলুঃ। ঐতবলয়ের পতাপঃ হ্রাদলং বীর্ঘবনে, তত লেখোণম্ ঐতবলো তিতি।

৪। 'হুয়ঃ' পদের ব্যুৎপত্তি নিয়ে নিবন্ধন উক্ত হইয়াছে। যথা,—'হুয়িত্তি পূর্ব্বমানস উনবিংশতিভদ্র পদম্ (নিং ৩৩)। হুয়ঃ হুয়ঃ বলেন ত্তিকৃত্যতে। তত্বা ততো ভবনিত্যর্থঃ। কিং পুনস্তৎ ? যতঃ পচনম্ ত্তোজলকণ ইতি। লজ্জ যানং—'হুয়তেরভীতি ক'দ্রপ পাঠঃ (৩১৪)। ত্তোজলমস্তু হুয় ইতি ত। (৩১৬)।'

৫। এই মন্ত্রের একটী বিদ্যী অনুবাদ নিয়ে উক্ত করিতেছি ; যথা,—'হে ব্রজবন ! 'মজ্জ বেদতাকে অর্থ দেবযোগা ব্রজপানানে তোমেলানে 'স্তোমো' অর্থাৎ বেদতাকে অর্থ ব্রজপানানে হুতবক্তকে অর্থ ইন্দ্রকে ব্রজপানান হোমের পাত।'

କେନ୍ଦ୍ର-ମାନ୍ଦିର ।

১। অভিযানপূর্বসীতয়ে। অভিযানপূর্বসীতয়াই ইন্দ্রস্তোমেণী •

১৭ - ১২ ১৪ S ২ ম র ন
কায়দা ২ :। তিরামা ১ বা ২ ৩ :। ওমো ০ বা । সন্নীচীনাল-

୧୨ - ୧୩ ଗ୍ର ୫

କାବ୍ୟ: ମା ୦ ବା ସ୍ଵରା ୨ ନୁ । ମନ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ରା ୧ ରା ୨ ୭ ନୁ । ଶ୍ରୋ-

• ବା । ଋଜାଂଗୁଳା • ପୂର୍ବିକା ୨ ଋ । ତପୂର୍ବିକା ୧ ଋ-

୨ ୦ ଗୁ। ଓଗୁ। ଓ ୨। ବା ୨ ୦ ଟ।

উহোবা । উ ২ ০ ৪ পা ৥ ৪ ৥

बर्मासुमात्रिकी-वाप्या ।

‘ইত্র’ (হে পরমৈশ্বর্যামিন ভগবৎ ইত্ৰেবেৎ ।) ‘আরব্যঃ’ (শ্রেয়ঃকামিনঃ হেৎস্বাতি-
লাবিঃ লাভ্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূৰ্ণসীতরে’ (প্রথমপাদার্থং, চিরং ভক্তিপ্রবাহপ্রণায় ইত্যর্থঃ)
‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতীঃ) ‘বা’ (বাৎ) ‘অতি’ (অতিবৃদ্ধি, অদ্বয়ভি ইত্যর্থঃ); তথা
‘মনীচীমাঃ’ (মগ্য আনন্দঃ অমৃতত্ববর্ণনঃ ইতি ভাবঃ) ‘অভব্যঃ’ (মেঘাধিনঃ,
ললাসালগ্নরোজীর্গাঃ মরুৎবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘লম্ববন’ (লম্যাক্রুপেণ ভবৎ, অদ্বয়গৎ কৃতমন্তঃ
ইত্যর্থঃ); ‘কৃত্যঃ’ (রোজ্যভাবপ্রাঃ, দেবাঃ, বিবেকরূপিণঃ দেবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূৰ্ণাৎ’
(পুরাতমং, চিরমুত্তমং, আভ্যন্তরিতং বাৎ) ‘গুণন্তে’ (ভবন্তি) । অতঃ হে মম’ চিত্তবৃত্তয়ঃ ।
মুমক্ষি ভগবৎপরাংগো ভব ইতি মেব । অয়ং ভাবঃ—ভগ্নবদানুগ্ৰহা লক্ষ্যং
ভবদায়িক । আনন্দঃ অজানতাং সুহীকরণায়, ধর্মদার্শন্যলাগিণ লংপৎপ্রদর্শনায়,
মদ্রহিতানাং অদ্যমাং করুণাং বিস্তরণায়, তথা কর্মদামর্ধ্যহীনত্ব অমৃত পরিচালনায়,
ভগবান্ লট্বেব মিত্যঃ অতি । অতঃ হে জীব । শ্রেয়সাভ্যাস লট্বেব ভগবদানুগ্ৰহাণায়ঃ
ভব । ইত্যেবাং আশোষোদমূলকোহয়ং মন্তঃ । (৩৭—১৭—৩৭—৪৮) ।

ब्रह्मविद्यायाः ।

যে পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেব ! জেয়:কানী অর্থাৎ দেবত্বাভি-
লাষী সাধুগণ চিরকাল ভক্তিহুবা গ্রহণের নিমিত্ত স্তোত্রের দ্বারা আপনাকে
অনুসরণ করিতেছেন ; সম্যক জ্ঞানবান্ অর্থাৎ আত্মতত্ত্বগণী মেধাবিগণ

অর্থাৎ সংসার-সাগরোত্তীর্ণ নয়দেবগণ সম্যক-রূপে আগনার স্তুতি করিয়াছেন—অমূল্য করিয়াছেন; যৌগ্ধতাপন্ন দেবগণ অর্থাৎ বিবেক-রূপী দেবগণ (বিবেকানুসারী জনগণ) আদিঅস্ত্রবিহিত চিরনূতন আগনাকে স্তুত করিতেছেন। অতএব, 'হে' আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরাও ভগবৎপরায়ণ হও। ইহাই মর্ম্মার্থ। (তাৎ এই যে,—ভগবদারামনা লক্শনেরই সুখদায়ক। অজ্ঞানতা-দূরীকরণে তানীকে, সংপথ-প্রদর্শনে ধর্ম্মমার্গানুসারীগণকে, কল্যাণ-বিভরণে নিরঙ্কর জনগণকে এবং কর্ম্ম-সামর্থ্যহীন জনের পরিচালনায়, ভগবান্ সর্ব্বদা নিরত আছেন। অতএব হে জীব! শ্রেয়ঃ-লাভের জন্য সদাই ভগবদারামনা পরায়ণ হও। যজ্ঞী এইরূপ আত্মোৎসাহনা-মূলক।) ॥ (১৭—১৮—১৯—২০) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী। মেঘাতিথিবিধিঃ। হে 'ইন্দ্ৰ'! 'আরব্যো' মহুভাঃ তে তারঃ 'তোমেতিঃ' তোমৈঃ 'দ্বাযাতঃ' হুগতি। কিমর্থঃ? 'পূর্ণপীঠয়ে'। লর্কেভ্যাং দেবেভ্যঃ পূর্ণং প্রথমতঃ এন পোষত পান্নম্ নবম-বুধে হি চমপগৈ ইজ্জৈন্যং গোমো হুযতে। তথা 'লম্বীচীনামঃ' লম্বতাঃ 'বভবঃ' প্রথমবাচকেন শব্দেন জ্যোতিষ্যলক্যতে বহু'লক্য'। নান ইতোত চ 'লম্ববরন' নামেব লম্বাশ্চ। তন্ (বৃ লক্যো পতাপরো) 'কজ্জা' কজ-পুত্রা মরুতশ্চ 'পূর্ণাং' পুরাতনং বৃদ্ধং নামেন 'গুণতে' অতাইন (বৃজ-বধ-নমসে) অহর ভগবো আহু বীরয়স্বতোব্যং কপরা গাতা য়া ভবত' ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (২৫৬) সামের মর্ম্মার্থ।

যজ্ঞী আত্মোৎসাহনা-মূলক সরলকাবপূর্ব্ব। কিন্তু যজ্ঞের অন্তর্গত 'বভবঃ' 'কজ্জা', 'পূর্ণপীঠয়ে' এবং 'পূর্ণাং' প্রকৃত পদের ভাঙে এবং ব্যাখ্যায় একটু গুতগোদের সৃষ্টি করিয়াছে। 'বভবঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—বভূগণ, 'কজ্জা' পদের অর্থ হইয়াছে—'কজপুত্র মরুতগণ', 'পূর্ণপীঠয়ে' পদের অর্থ হইয়াছে,—'লক্ষ্য দেবতার প্রথমে গোমপানের অস্ত' এবং 'পূর্ণাং' পদের অর্থ হইয়াছে—'বৃদ্ধ' বা 'পুরাতন'। এইরূপে যজ্ঞের অর্থ অব্যাহত হইয়াছে,— 'হে ইন্দ্ৰ! প্রথম পান্নার্থে যজ্ঞগণ তোমার দ্বারা তোমার স্তুতি করিতেছে, লম্বীচীন বভূগণ তোমাকেই লম্বাকৃ ত্বন করিতেছেন। তুমি পুরাতন, কজগণ তোমাকেই স্তুত করিয়াছে।'।

একণে পূর্ণোক্ত 'বভবঃ', 'কজ্জা', 'পূর্ণপীঠয়ে' এবং 'পূর্ণাং' প্রকৃত পদে আদরা কে অর্থ উপলব্ধি করি, তথিৎ আলোচনা করিতেছি। নিরুক্ত-প্রায়ে 'বভূ' শব্দের নানা পর্য্যায় এবং নানা অর্থ পাওয়াই যায়; যথা,— 'বভব উক্ৰ ভাভাতি, বভেন ভাভীতি বা, বভেন

ভবন্তীতি বা ।” কোনও কোনও স্থলে ‘অ-বঃ’ পদে মক্ৰদগ্ধ অৰ্ধও পঠিত হইয়া থাকে ।
মন্ত্ৰের ভাষ্যে ‘অভবঃ’ পদের অৰ্থে আছে, —‘অভবঃ প্রথমপাঠকেন শব্দেন ত্রয়োবিপুলক্যন্তে
কত্বাশ্চিৎপাথ্য ভেদোক্তে ।’ আদরা এই ‘অভবঃ’ পদে ‘মেঘাশ্বিনঃ, ললার-সাপরোত্তীর্ণা
নরদেবঃ’ অৰ্থ গ্রহণ করি । এই জন্মজন্মরামণীল দেহ ধারণ করিয়াও, কৰ্ম্মপ্রভাবে স্বীকার্য
দেবত্ব প্রাপ্ত হন, তাঁহারাই ‘অভবঃ’ নামে প্রসিদ্ধ । এখানে, আমরা মনে করি, ‘অভবঃ’
পদে তাঁহাদিগেরই প্রতি লক্ষ্য আছে । সেই ভাব গ্রহণ করিয়া মন্ত্ৰাৰ্থ অনুসন্ধান করিলে,
কোনও গুণগোলই আনিতে পারেন না । •

‘রুদ্রাঃ’ পদের ভাষ্যভ্রমোদিত অৰ্থ, —‘রুদ্রপুত্রঃ মক্ৰতশ্চ ।’ এরূপ অৰ্থে এক উপাখ্যানের
অবতারণা হয় । সে উপাখ্যান, — বৃজাসুর-বধের সময় অস্ত্রাস্ত্র লক্ষ লক্ষ দেবতা ইন্দ্রকে
পরিভ্যাগ করিয়া পলায়ন করেন । তখন, একমাত্র মক্ৰদেবগণই ইন্দ্রের পক্ষাবলম্বন করিয়া
যুদ্ধার্থ ইন্দ্রকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন । তদবধি মক্ৰদগ্ধ ইন্দ্রের বিশেষ প্রিয়পাত্র হন ;
এবং সেময়ানে ইন্দ্রের লচকারিত্ব লাভ করেন ; অর্থাৎ, সেখানেই ইন্দ্রের দত্ত দোমুগ্ধিভবন
হয়, সেখানেই মক্ৰদগ্ধ গোমের অংশভাগী করেন । ‘রুদ্রাঃ’ পদে আরও নানা প্রসঙ্গ
উৎপাদিত হইয়া থাকে । ব্যাখ্যাকারগণ এই পদে একদম রুদ্রের অপসারিভিন্নসংখ্যক
আদিভ্যে পরিচয়না করিয়া থাকেন । ভাষ্যে অনেক স্থলের বৈদ-মন্ত্ৰের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ
মানাক্রম অটলতা আনয়ন করে । আমরা ‘রুদ্রাঃ’ পদে বুঝি, — স্বীকার্য কঠোর তপঃ-ক্রম
রোজকালের দ্বারা আপনাদের অন্তরস্থ মক্ৰদগ্ধের বিনাশ-সাধন করিতে পারিয়াছেন, স্বীকার্য
নিম্নলিখিত অগ্ন্যবপনায়ণ, ভোগাদিগকে ‘রুদ্রাঃ’ নামে অভিহিত করা যাইতে পারে । এই
মন্ত্ৰবলি যে, কৰ্ম্মপ্রভাবে দেবতা হইতে পারে, ভগবান রুদ্রেয় জায় জীমুত্ব হইতে পারে,
‘রুদ্রাঃ’ পদে, সেই এক ভাব উপলব্ধ হইতে পারে । ‘অ-বঃ’ এবং ‘রুদ্রাঃ’ লক্ষ্যকাল
ভগবানের আশাধনা করেন । ভোগাদিগের ভোগময় ভগবানকেই প্রাপ্ত হয় । এই দৃষ্টিতেই
‘রুদ্রাঃ’ পদে বিনৈকরূপী দেবত্ব অর্থাৎ বিনৈকাক্রমারী নরদেবগণ অৰ্থ আনিয়া থাকে ।
বৃহত্ত্বের খাণ্ডা বলা হইতেছে, —‘মাতৃশ, ভোগদাত ভোগ দেবতা হইতে পার । একদার

• মতৃগণের লব্ধকে নিখুঁত আলোচনা, প্রবেশের প্রথম অষ্টকে বিশেষ সূক্তের
আলোচনার পারদূট হইবে । এই মতৃদেবগণ লব্ধকে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে । একটা
শৌর্য্যবাক উপাখ্যান, —‘অদিত্যোঃশীল মতৃদেবঃ তিনী পুত্র ছিল । সেই তিন পুত্রের নাম, —
অদ্র, শিল, পাথ । ভোক্তের নামান্তরে তাঁহারা একযোগে মতৃগণ নামে পরিচিত হইলেন ।
ইহাদের তৃষ্ণার নিমিত্ত তাঁহারা বহুপ্রমথ্য কলসম্পাদন করিয়াছিলেন । তাহাদের কলে তাঁহারা
পুখাই করেন । কথিত হয়, —এখন তাঁহারা তিন জন পৃথালোকে ললিত করিতেছেন ;
স্বর্ষের রাস্মর মধ্যে তাঁহাদের অশ্রুত পাতক-চিহ্ন লক্ষ্যমান আছে । মতৃদেবগণ ইন্দ্রের
ঘোটকাদিগকে ইন্দ্রের অস্ত্রাশ্রিত করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ মতৃগণ ইন্দ্রের ঘোটকের লক্ষক
বা ভূতানধারক ছিলেন । আর, তাঁহারা চমগাধি যজ্ঞীয় পাত্র নিম্নাধ করিতেন এবং
সেইযজ্ঞই যজ্ঞীয় (দেবত্ব) প্রাপ্ত হন ।

ভগবানের আরাধনা পর হও। একবার তাঁহার জগৎ-গানে নিরন্তর হও। মনের মালিন্য দূর কর, জ্ঞান নির্মল কর। একবার ঋতুদেবগণের এবং রত্ন দেবগণের আদর্শে লক্ষ্যপ্রাপ্ত হও।’ কলতঃ নরদেবগণের অঙ্গুদরণে লক্ষ্যে উদ্ভূত করাই এই মন্ত্রের লক্ষ্য।

‘পূর্নপীঠরে’ পদের অর্থে, ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—‘পূর্নোত্তো দেবেভ্যঃ পূর্নং প্রথমজ্ঞ এব সোম্যত পানিগ্র, লবনমূখে হি চমলগণৈঃ তেজোভ্যে সোম্যো হয়তে’ অর্থাৎ,—‘লক্ষণ দেবতার প্রথমে সোমপানের অঙ্গ লবনমূখে চমলগণের দ্বারা তেজের সোম অভিযুত হয়।’ তুজ-বধে মরুদগণ ইজের লতায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া, মরুদগণ ইজের গোমের অংশভাগী হন; ইজ সোমপান করিবার পর, মরুদগণ সোমপান করেন, এই ভাণ হইতেই লভ্যবতঃ ‘পূর্ন-পীঠরে’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘লক্ষণ দেবতার প্রথমে সোমপান করিবার অঙ্গ।’ কিন্তু আমরা এ অর্থ স্বীকার করি না। আমরা বলি, পূর্ন পদের অর্থ অঙ্গরূপ। ঐ পদে কৃত তথ্যত্ব বর্তমান অর্থাৎ ‘লক্ষ্যকালের’ ভাণ বুঝাইতেছে। আর ‘পীঠরে’ পদে সোমরসগ্রহণ দাব্য-প্রাপ্ত পানের অঙ্গ অর্থ বুঝায় না। পান্য মদ্যেণ যাতঃ শিঠৈ লভত অর্থ ‘সোম’ বলিতে যে অন্তরের শুদ্ধলব্ধ তজ্জি-সুখা বুঝায়, তাহা আমরা পদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বহুস্থলে লক্ষ্যপ্রাপ্ত করিয়াছি। এইরূপে ‘পূর্নপীঠরে’ পদের অর্থ, আমাদের মতে, ‘চিরকাল অর্থাৎ লক্ষ্যতা তজ্জি-সুখা শুদ্ধলব্ধ প্রাপ্তের অঙ্গ।’ এইরূপে মন্ত্রের প্রথম পাদের অর্থ হয়,—‘ভক্তি মন্ত্রের দ্বারা আপনাকে শ্রীত করিতেছেন অর্থাৎ, আপনার অন্তঃসারী হইয়াছেন। তারপর ‘পূর্ন্যং’ পদ। ঐ পদের ভাষ্যাত্মকোদিত অর্থ হয় ‘পূরাতনং বৃদ্ধং’। আমরাও একাকান্তরূপে সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। কথোদয় (প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় ককের বিশদার্থে) ‘পূর্নোত্তো’ পদে যে ভাণ একাংশ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাণ গ্রহণ করিতে হইবে। যে পূর্ন ধ্যান-ধারণার অতীত, যে পূর্ন করণের অতীত, ‘পূর্ন্যং’ পদে তাহাকেই বুঝাইতেছে। ঐ ‘পূর্ন্যং’ পদে সেই চিরপূরাতনের সেই চিরনবীরের নিত্যরূপে লক্ষ্য হইতেছে। এই ভাবেই আমরা ‘পূর্ন্যং’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘চিরনূতনং, আত্মস্বরূপিতং।’ পীঠরও এই ভাবেই অভিব্যক্তি দেখিতে পাঠ। বিশ্বরূপ-দর্শনে অর্জুন তাই বলিয়াছিলেন,—‘স্বমহিদেশঃ পুরুষঃ পুরাণ’ ইত্যাদি। এই অর্থেই ‘পূর্নপীঠরে’ পদের ভাণ বেশ স্পষ্ট হইয়া আসে। উক্ত অর্থ রস,—‘অনন্ত অতীত কাল হইতে অর্থাৎ চিরকাল হইতে যে শুদ্ধলব্ধ তজ্জি-সুখা আপনি প্রাপ্ত করিয়া আসিতেছেন, সেই সুখা অমূলক পানের অঙ্গ।’

এতরূপ আলোচনার মধ্যে যে ভাণ উপলব্ধ হয়, তাহা আমরা যথার্থ আলোচনা-প্রসঙ্গে পূর্নোত্ত একাংশ করিয়াছি। তাহার পুনরুজ্জ্বল নিম্নরোক্তম। ভগবানের আরাধনার মনোনিবেশ করিলে, তাঁহার পূজাপটারণ হইলে অর্থাৎ লক্ষ্যে জীবন-মন উৎসর্গ করিলে

• ‘রত্ন’ বলিতে প্রথমতঃ শিবকে বুঝায়। একাংশ লবনদেবতা ‘রত্ন’ নামে অভিহিত হন। তাঁহারের নাম—অজ, একপাদ, অতিপ্র, শিশাকী, অপরাধিত, জ্যোতস, যতেশ্বর, ত্র্যম্বক, লক্ষ্মী, বর, ঐশ্বর। যাতাক্ষরে ‘রত্ন’ বলিতে অষ্টৈকপাদ, অতিপ্র, বিক্রমাক, সুরেশ্বর, অমৃত, বহুরূপ, জ্যোতস, অপরাধিত, বৈবস্বত ও সাত্বজ নাম বৃত্ত হয়।

বে শ্রেয়া-লাভ অবশ্যতাবী, যজ্ঞ-সেই আদর্শ সেই উপবেশ বন্ধে ধারণ করিয়া আছে বলিয়াই আশ্রয় মনে করি । (৩ অ - ১ ব - ৩ প - ৪ প) ।

চতুর্থ নামের টিপ্পনা ।

১। এই নাম-সম্বন্ধী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের লগ্নম বাক্য (পঞ্চম অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) । (উত্তর আর্চিক ৭৩১১, আরণ্যক প্র ১৩১৪ টিহে একাং ১৬-বাবিৎ ১৬) । এই সূক্তের পের-গান একটি । গানের নাম—‘প্রাণপাঠেঃ, যবট্টকারমিবনম্’ ।

২। ‘ঋতবঃ’ পদে মেঘানিগণ অর্থ উপলব্ধ হয় । ইহা বিবরণকারের মত । নিষট্টু নিরুক্তে মেঘাবী নামলগ্নের মধ্যে ‘ঋতু’ পদ পরিভূট হয় । মেঘানে ‘ঋতবঃ’ পদের ত্রিবিধ নিরুক্ত আছে ; যথা,—(১) প্রকৃতিপ্রত্যয়-লব্ধ, (২) ঐতিহাসিক, এবং (৩) যোগস্বত্বিক ।

প্রথম প্রকারের দৃষ্টান্ত ; যথা,—‘তঋতব উরুভাতীতি বা ঋতেন ভাতীতি বা, ঋতেন ভবতীতি বা (২৫১১৫) ।’

দ্বিতীয় প্রকারের দৃষ্টান্ত ;—ঐতিহাসিক নৈরুক্তে একটি উপাখ্যান দৃষ্ট হয় । সে উপাখ্যান,—‘ঋতুর্বিভ্দ্, বাজ ইতি স্তবসম আদ্বিরনস্ত ত্রয়ঃ পুত্রাঃ যজুবুস্তেবাং প্রথমোক্তনাত্যাং বহুব্রিগনা ভবতি ন মধ্যমেন । তদন্তত্বকোশ্ত বহুবচনেন চমগত চ লংঘনেন বহুনি মনতয়োরু সূক্তানি ভবতি (২৫১১৬) ।’ অর্থাৎ, অদ্বিরোৎপাদী স্তবসম তিন পুত্র ছিল । তাহাদের নাম ঋতু, বিত্, এবং বাজ । ছোট ঋতুর নামান্ত্র-দ্বারা জাত্বত্রয় ঋতুগণ নামে পরিচিত । ইত্যাদি । ইহার প্রতিপোষকরূপে বেদমন্ত্র উল্লিখিত হইয়া থাকে ; যথা,—

“বিষ্টী মনী তরপিবেম বাযতো মর্তালঃ লভো অমৃতম্বমানভঃ ।

সৌমবনা ঋতবঃ হরচক্ষণঃ লংঘনপরে লমপুচ্যন্ত নীতিভিঃ ।”

“ত্বা কক্ষাপি কিমশ্বেন গোচারো মেঘাবিনো বা মর্তালঃ লভো অমৃতম্বমানশিরে সৌমবনা ঋতবঃ হরচক্ষণা বা হরপ্রজা বা লংঘনপরে লমপুচ্যন্ত নীতিভিঃ ।” ইতি যজুর্ভুক্তং তদ্বাদ্যানং ।

তৃতীয় প্রকার নিরুক্ত ; যথা, ‘হর্যোর রাস্তাঃ সুহত ‘ঋতবঃ’ নামে অভিহিত হয় — “আবিভ্যারশ্বোচপাকবঃ উচ্যতে ।” পুত্রোক্ত উপাখ্যানানুসারে কথিত হয়,—জাত্বত্রয় এখন হর্যোর রাস্তার মধ্যে অবস্থিত আছেন ।

এই তৃতীয় প্রকারের নিরুক্ত লব্ধে নিম্নোক্ত প্রমাণ পরিভূট হয় ; যথা,—

“অগোহত বদলভনা পুবে তবন্তেবস্তুতবো নানু গচ্ছথা”

যাক ইহার নিরূপণে গাথায়া করিয়াছেন, “অগোহ আবিভ্যোঃ সুহনীযন্ত বদলপণ পুবে বাগন্ত্র ভবন ভাবাদিহ ভবতো ।”

দ্বিতীয় এখানে ঐতিহাসিক ব্যাখ্যারই অবলম্বন করিয়াছেন । কিন্তু তাহাতে, সূক্তের লিখিত মরণবৎশীল মানবের লব্ধ করিত হওয়ার, সূক্তের নিত্যবে এবং অপৌকবেষে

পঞ্চমঃ সান।

প্র ব ইন্দ্রায় বৃহতে মরুতো ব্রহ্মার্চিত।

বৃত্রহ্নতি বৃত্রহা শতক্রতুর্ব্বজ্রেণ

শতপবর্গা ॥ ৫ ॥

গের-গামঃ।

১। এবইন্দ্রায় বৃহতে। প্রবাঃ। ইন্দ্রায় বৃহা ১ তে ২ ৩। ওমো-

৩ বা। মরুতো ব্রহ্মা ৩ আর্চি। ১ তা ২ ৩। ওমো ৩ বা। বৃত্রহ্ন-

হান। ভিত্র। ব্রাহ্ম ২ ৩। ওমো ৩ বা। শতক্রতুঃ।

বা ২ ৩ ৪ জে। গা ৩। হা ৩ বা। তপা ৫-

বর্গা। হো ৫ ই। জা ৫ ৫।

বিস্তারিত। বেদমন্ত্রসূক্তে মিত্য অপৌরুষেয় বলিয়া বিখ্যাত করিলে, তাহার লিখিত অনিত্য-বস্তু লব্ধ কল্পনা করিতে পারা যায় না। সেইজন্য ঐক্যে, বেদের নিত্য এবং অপৌরুষেয়ত্ব নষ্ট হইয়া যায়। হিন্দুর তুচ্ছ এতদ্বাদ্য-ব্যাপন নিত্যত্ব বিলম্ব। বেদবিধানী হিন্দু কোনও মতেই তাহা স্বীকার করিবে না। বিশেষতঃ লক্ষ্যমানে ও অভিনিবেশে বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বই প্রতিপন্ন হয়। আবাদিগের অর্ধ তাই ভিন্ন পথ পরিগ্রহ করিয়াছে। 'কতু' পদের বসন পুটু লব্ধ অর্ধ বেদাদি গ্রন্থেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন বেদের অমর্যাদাকর মানব-লব্ধ কোন মন্ত্রের লিখিত টানিয়া আনিব ? এই অর্থাৎ আবার ভিন্নপথাবলম্বী।

৩। 'কতু' পদের অর্ধ বিপর্যয়গ্রন্থে 'রোহন-বতাবকাঃ তদ্ব্যজ্ঞপদীনাঃ' পরিবৃষ্ট হয়। "মরুতো মিত্যাবিনা" (মি. ২.৪.১৩)।

সম্মানসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

‘সম্মান’ (বিবেকরূপিতঃ হে দেবঃ) ‘বঃ’ (ভূয়ঃসম্বন্ধিমে, যুগ্মাতিঃ সহ অভিন্নত্বেন
 দ্বিতীয় ইত্যর্থঃ) ‘বৃহতে’ (মহতে, মহামহিমোপেত্য) ‘ইন্দ্রায়’ (পরমৈশ্বর্যশালিনে
 ভগবতে,—ভক্ত প্রীতনার ইতি বাবৎ) ‘ব্রহ্ম’ (ভগবদনুগ্রহপ্রাপকং পাপনাশকং পাত্তোক্তং
 ইত্যর্থঃ) ‘প্রাপ্যত’ (প্রাকর্ষণে উচ্চারিত লংকর্মণা সহ অনুধ্যায়ত) ; অরং ভাবঃ—অজ্ঞাঃ
 বিমূঢ়া বরং বেন কর্মণা মতিমানাঃ বিবেকানুসারিণঃ সন্তঃ তং ভগবত্তং প্রাপ্যমঃ হে দেবঃ
 তং বিদগম্যঃ । ততঃ ‘বৃজ্জা’ (অজ্ঞানতারূপত্ব শত্রোঃ পাপত্ব বা নাশকঃ) ‘শতক্রতুঃ’
 (বহুকর্মণঃ, অশেষলংকর্মবস্তুরূপঃ, অশেষপ্রভঃ, প্রজ্ঞানবস্তুরূপঃ ইত্যর্থঃ ইন্দ্রঃ)
 ‘শতপর্ণা’ (বহুমুখিনা, পাপত্ব বিবিধপ্রাধান্যনাশকেন ইত্যর্থঃ) ‘বজ্রেন’ (স্বকীরেণ
 তেন আঘ্রুতেন, তত্ত্ব শুদ্ধগত্ব প্রভাবেন ইতি ভাবঃ) ‘বৃজ্জা’ (অজ্ঞানতারূপং অস্বরং,
 পাপং ইতি ভাবঃ) ‘হনাত’ (হন্ত, নিঃশেষেণ বিনাশয়তু, নিতরায় বিভাভয়তু ইত্যর্থঃ) ।
 অরং ভাবঃ—হে ভগবন্ । কঠোরণ বলেণ পাপং ছিদ্ধি ; অস্বাকং অজ্ঞানতাৎ
 বিদূরয় । তেন হৃদি শুদ্ধগত্ব প্রাপ্যঃ প্রবাহিতঃ ভবতু । তেনৈব মহতী সিদ্ধিঃ
 তথা, অস্বাহ পরমার্থলব্ধাভ্যাসঃ ভবতু । (৩ অ—১৭—৩৭—৫লা) ।

বজ্রবাহাদ ।

বিবেকরূপী হে দেবগণ । আপনাদিগের সম্বন্ধীয় অর্থাৎ আপনাদিগের
 সহিত অভিন্নভাবে স্থিত, মহামহিমোপেত; পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের
 প্রীতির কৃত্য, ভগবদনুগ্রহপ্রাপক অর্থে পাপাদি-নাশক স্তোত্রকে প্রাকর্ষণ
 সহিত উচ্চারণ করুন, অর্থাৎ সংকর্মের সহিত অনুধ্যান করুন (তাব
 এই যে,—অজ্ঞ বিমূঢ় আমরা যে কর্মের দ্বারা মতিমান এবং বিবেক-
 মার্গানুগামী হইয়া সেই ভগবানকে পাইতে পারি, হে দেবগণ আপনাদি
 ভাৱ বিধান করুন) ; অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুর অর্থাৎ পাপের নাশক,
 বহুকর্মী অর্থাৎ অশেষলংকর্মবস্তুরূপ অশেষপ্রভ বা প্রজ্ঞানবস্তুরূপ ইন্দ্রদেব,
 বহুমুখী অর্থাৎ পাপের বিবিধ প্রাধান্যনাশক স্বকীর বজ্রাঘ্রুতের দ্বারা অর্থাৎ
 তাঁহার শুদ্ধগত্ব-প্রভাবে অজ্ঞানতা-রূপ অস্বরকে অর্থাৎ পাপকে নিঃশেষ-
 রূপে বিনাশ করুন অর্থাৎ সর্বতোভাবে বিদূরিত করুন । (তাব এই যে,
 —হে ভগবন্ । কঠোর বজ্রের দ্বারা পাপকে বিচ্ছিন্ন করুন, আমরাগের
 অজ্ঞানতা বিদূরিত করুন । তাহাতে হৃদয়ে শুদ্ধগত্বের প্রবাহ প্রবাহিত
 হউক ; এবং তদ্বারা মহতী সিদ্ধি তউক, এবং আমরাগের মধ্যে পরমার্থ
 লব্ধাভ্যাস হউক ।) ॥ (৩ অ—১৭—৩৭—৫লা) ॥

দায়ক ভাৱে।—অথ পক্ষমী। অতঃ পরস্তাচ্চ নৃশংখ-পুত্ৰশ্চৈবো বাবুধীঃ। যে 'মকুতাঃ' মিতরাবিশঃ স্তোভাভঃ। 'বৃহতে' মহতে 'ম' স্তোভোভূত-লক্ষণেন লব্ধেন বৃহদীয়ায়ৈজ্যায় 'ব্রহ্ম' নাম-লক্ষণং স্তোভঃ 'প্রাক্তত' প্রোক্তায়ত। ততো 'বৃজহা' বৃজত্বে যেষত্ পাণত বা হস্তা। 'শতক্রতুঃ' শত-বিশ-কর্ম্মা বহুবিশপ্রোক্তো বা ইজ্যঃ 'শতপর্কণা' শত-সংখ্যাক-বাহেণ যজ্ঞেণ এতন্মানকেনাদ্বিধেন বা 'বৃজহ' অপামানকং বৃজাখ্যানস্বরং 'হমতি' বৃজাতিরতিভূতঃ পন্থ হস্ত হস্তেনেচীভাগমঃ। (৩৮—১৮—৩৮—৫৮।)

পঞ্চম (২৫৭) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

—৩৫৭—৩৫৭—

এই সত্বের প্রচলিত ব্যাখ্যাটির ভাব এই যে,—মত্রে যেন প্রথমেই মকুতপণকে ইজ্যের স্ততি-পান করিবার অত্র উদ্ভূত করা হইয়াছে; ননা ভইয়াছে,—‘তে মকুতপণ! তোমরা তোমাদিগের লব্ধী ইজ্যে শুভ কর ’ কেম-না, তিনি শতবারবিশিষ্ট যজ্ঞের দ্বারা বৃত্তকে নিহত করিয়াছিলেন।’ এই ভাব ও এই অর্থ, কিম্বা ভাৱে, কিম্বা ব্যাখ্যায়, লক্ষ্য দেবিতে পাই। একজন ব্যাখ্যাকার ভাৱের অঙ্গুলরণে এই ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন,—‘হে মকুতপণ! ইজ্য মহান, তাঁহার উদ্দেশে স্তোত্র উচ্চারণ কর। বৃজহা শতক্রতু ইজ্য শতপর্কণবিশিষ্ট যজ্ঞের দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন।’ বৃক্ষ বাইতেছে,—বৃত্ত-পথের অতই যেন ইজ্যের মহত্ব, আর সেইজন্যই যেন তাঁহার স্ততিপান করিতে বলা হইয়াছে।

আমাদিগের ভাব অন্তরূপ। ‘মকুতপণ ইজ্যের শুভ কর্ত্তম’—ইহার ভাবপূর্ণ কি? আমরা বলি, ইহার ভাবপূর্ণ। এই যে,—মকুতপণ আমাদিগকে এমন কর্ত্তমারম্ভ প্রদান করুন, যাহাতে আমরা লক্ষ্যরূপে ভগবানের শুভে লম্ব হই। অর্থাৎ,—আমরা যেন লক্ষ্য-দ্বারা লক্ষ্যমান লাভ করিয়া, ভগবানের অঙ্গ উপলব্ধি করি, আর তাঁহার অঙ্গ উপলব্ধি করিয়া তাঁহার পূজারামনার যেন প্রবৃত্ত হই। এই ভাবই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে, ‘মকুতাঃ’ পথে আমরা ‘বিশেক্তপণঃ বেবাঃ’ অর্থ পরিগ্রহ করি। তাহার কারণ-পরম্পরা বহুত্রি বিবৃত হইয়াছে। ‘বাঃ’ পথের যে অর্থ ভাৱে পরিপূরিত হইয়াছে, তাহার পরিপূর্ণে আমরা ‘বৃজ লব্ধিমে, বৃজাতিঃ লব্ধ অতিরিক্তে দ্বিতীয়’ অর্থ গ্রহণ করি। বৃজবধের সময়, পত্নাত দেবতা ইজ্যকে পরিভ্যাগ করিলে মকুতপণ তাঁহার লহায়ত করিয়াছিলেন। তদবধি মকুতপণের লহিত ইজ্যের লাহতর্ক্য পরিপূর্ণ হইয়া থাকে। এই উপাখ্যান অবলম্বনেই ইজ্য ও মকুতপণের অতিরিক্ত প্রতিপাদিত হয়। আমরা যে লব্ধ অধীকার করি না। যিনেকের লহিত ভগবানের অতির লব্ধ। যিনেকী জনের শুভ ভগবদ লহাবে লম্বাশিষ্ট থাকে। সেই শুভলব্ধি ভগবানকে আমরা শুভে প্রতিষ্ঠিত করে। এখানে বিশেক্তপণী বৈশ্বগণকে ভগবানের স্ততির অত্র উদ্ভূত করিবার ভাবপূর্ণ। এই যে,—‘শুভে বিশেক্তের উজ্জ্বল হউক; তাহাতে ভগবানের শুভ প্রতিষ্ঠিত পান-৬০ (২৮)

ধাতুক ; তাহা হইলেই তপনামকে প্রকৃষ্টরূপে ভূতি করিবার অধিকার বা লামর্থ্য
আসিবে।' এতদ্বির এখানে অত্র কোনও প্রকৃষ্ট ভাব উপলব্ধ হয় না।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশ নিত্যলভ্যতত্ত্বজ্ঞাপক। জ্বরে বিবেকের উদয়ে শুদ্ধলব্ধের উদয়ে
অজ্ঞানাত্মকার বিদূষিত হয়। তখনই ইন্দ্র কর্তৃক ব্রহ্মের নিধন লভিত হইয়া থাকে।
এই তত্বই এই অংশে প্রকটিত। এই অংশের 'ব্রহ্ম' পদে 'অপানায়কঃ ব্রহ্মাখ্যবস্তুঃ'
অর্থ পরিগৃহীত হয়। আর 'শতপর্ণাং বহ্নেঃ' পদে 'শত সংখ্যাকথারেন বহ্নেঃ
এতদ্ব্যনেকমাবুধেন' অর্থাৎ 'শতধারবৃত্ত বহ্ন্যময়ক অত্র' অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে।
তাহাতে 'ব্রহ্ম' পদে, ব্রহ্ম যে অম্বর, শতভূপ্রকৃতিবিশিষ্ট, তাহাই উপলব্ধ হয় ;
আর বহ্ন্যংশের অর্থ দাঁড়ায়,—'ইন্দ্র শতধারবৃত্ত বহ্ন্যবৃত্তের দ্বারা ব্রহ্ম নামক অম্বরকে
নিহত করিয়াছিলেন। আমরা কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করি না। আমরা মনে করি,—
'ব্রহ্ম' পদে 'অজ্ঞানতা-রূপ ব্রহ্ম' অর্থবা 'পাপকে' বুঝাইতেছে। 'শতপর্ণাং
পদে বহ্ন্যবৃত্তি প্রভাবের অর্থাৎ পাপের বিবিধ প্রোষিত-মানকণ্ঠের ভাব প্রাপ্ত হই।
তপনানের বহ্ন বা আয়ু কেমন ? -না, পাপের বিবিধ প্রকার প্রোষিত মান করে।
'শতপর্ণাং বহ্নেঃ' পদ্বরে এই ভাবই ব্যক্ত করে। সে আয়ু কি ?—না, শুদ্ধলব্ধ।
আমরা শুদ্ধলব্ধলব্ধ হইতে পারিলে, আমরা লব্ধকর্ণপরায়ণ হইতে পারিলে, তপনান্ন
আপনার শক্তি বিকাশ করিয়া, আমাদিগের প্রতি অল্পকল্পা প্রদর্শন-পূর্বক, আমাদিগের
জ্বর হইতে অথবা আমাদিগের শুদ্ধলব্ধের নিকট হইতে অজ্ঞানতা-রূপ অম্বরকে
(ব্রহ্ম) পিতাড়িত করেন। তাহার ফলে আমরা পরমার্থ লাভ করি। মন যদি
শুদ্ধলব্ধে পরিপূর্ণ হয়, মাত্ৰ যদি লব্ধকর্ণের লাবনার ব্যাপ্ত থাকে, তাহা হইলে,
তাহারই ফলে, তপনান অজ্ঞানতা ছিন্ন করিয়া, পাপকে মান কবিত্ত, তাহাকে অপদে
প্রতিষ্ঠিত করেন।

'মন্ত্রতঃ' পদের আরও এক লব্ধ অর্থ হইতে পারে। ভাত্তকার ঐ পদের অর্থ
নির্দেশ করিয়াছেন,—"মিতরাবিণঃ ভোতারঃ।" সেই ভূতিতে ঐ পদে 'আত্মজ্ঞানলব্ধ্যঃ
লাভবাঃ' অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। দেবগণকে ঐ পদে 'বিবেকরূপী দেবভাগগণকে'
লক্ষ্য করে ; গোত্রিক হিলাবে 'মন্ত্রতঃ' পদে 'আত্মজ্ঞানলব্ধ্যঃ লাভকগণকে' বুঝায়।
তাহাতে 'মঃ' পদের পূর্বোক্ত অর্থই লব্ধ হয়। আত্মজ্ঞানলব্ধ্যঃ বীহারী, তপনান্ন
তাহাদিগের লভিত লব্ধ লব্ধ থাকেন। ত্রিসি তাহাদিগের নিত্য-লব্ধতর। তাহাদিগের দ্বারা
লব্ধারের অংশে কলাপ লভিত হয়। তাহাদিগের আদর্শের অনুসরণে অনুপ্রাণিত
হইলে, মাত্ৰ এই লব্ধ্যেই স্বর্ণমুখ প্রাপ্ত হইতে পারে। তাহাদিগের লাব্যে মাত্ৰ
তপন্যপ্রাপ্তির লামর্থ্য লাভ করিতে পারে। তাহাদিগের অনুকল্পার, কর্ণ-জ্ঞান-ভক্তির
মর্মে অনুপ্রাণন করিয়া, মাত্ৰ লব্ধকর্ণীল হইয়া লব্ধজ্ঞান-লাভে ভক্তিভোরে তপনামকে
বীথিতে লম্ব হয়। ফলে, মোকের পথ সুগম হইয়া আসে। এ পক্ষে মন্ত্রের
উদ্বোধনার ভাব এই যে,—'আত্মজ্ঞানলব্ধ্যঃ লাব্ধপুরুষাদিগের পবাক অনুসরণে ভোক্তার
তপনানের আরাধনার প্রবৃত্ত হও। তপনানের অনুকল্পা-লাভে লম্ব হইবে।' প্রার্থনা

এই যে,—‘প্রজ্ঞান-লক্ষণ লক্ষণের আদর্শে অহুপ্রানিত হইয়া আদিত্য বাহ্যতে
আপনার পূজার্তনার লক্ষ্য হই, যে ভগবৎ। আপনায় অহুপ্রবে আদিত্য যেন সেইরূপ
আদর্শে ‘লাভ করি।’ (৩৭-১৭-৩৭-৫লা)।

— . —
যত্নে গান।

০১২ ২২ ০. ১ ২ ০১২
স্বহৃদিত্তার গায়ত মরুতো স্বহৃদিত্তম্।

০ ২ ০১২ ০ ১ ২
যেন জ্যোতিরজনয়ম্ তায়ধো

০ ২ ০ ২ ০ ১ ২
দেবদেবার জাগৃবি ॥ ৬ ॥

পের-পান২।

১২ ২ ১ ২ ১ ২ ০
১। গাঙ্গুহিহ। তিধাইতাইতী ০:। তা ২ ই। তা ২ ০ ৪।

০ ২ ১ ২ ১ ২ ১
উহোবা। লঙ্ প্রবেমে ০। গাঙ্গুরিণ। তিধাইতাইতী ০:। তা

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
২ ই। তা ২ ০ ৪। উহোবা। বিপ্রবেমে ০। গাঙ্গুতত।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ০
কুর্কাইতাইতী ০:। তা ২ ই। তা ২ ০ ৪।

০ ২ ১ ২ ১ ২
উহোবা। গাঙ্গুরিণে ০ ৪ ৬ ৪

পকস লামের টিঙ্গনী।

১। এই পান-মন্ত্রী কবেদ-লংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একোদশমপতিতম মন্ত্রের
তৃতীয় এক বর্গ (অষ্টক বর্গ অধ্যায়, বাবদ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। “আর্য্যাকে প্রথম-বিত্তীয়ে
৫-৬, তৃতীয়ে ৮ ২৭-২৮ কে”।

২। এই পান মন্ত্রের পের-পান একটী। পানটির নাম ‘মরুতো মারুতত পান’।

৩। ‘মরুতঃ’ পদের নিরুত্তপ বাণ্য নিরুত্ত প্রাণে পরিবৃষ্ট হয়; যথা,—“মরুতো
মিতরাগিণো বা মরুতনকীতি বা ইতি (নৈঃ ২।৫)। মন্ত্রীর অধরে ‘মরুতঃ’ লবোনের
বিলেবণে, বিবরণকারের অভিমত,—‘হে মরুতঃ! মরীচা কবিজঃ’ ইত্যাদি। এতৎ-
লব্ধে তিনি যে প্রমাণ প্রদর্শন করেন, তাহা এই,—“মরুতঃ তৃতীয়াষ্টাধনে কবিজ-
সামন্ত মরুত ইতি পবন্ত বর্গেণ পাঠঃ।’ ইত্যাদি মতে ‘পুরুষো আতীরা কবিজঃ
আব’ ইত্যাদি উদ্দেশ্য বৃষ্ট হয়।

২। গাঙ্খাশিশ। তিগাইতা ১ ইতী ২ঃ। তাইতী ২ঃ। বৃহদি-
 দ্রায়া ০ গায়া ১ তা ২। রাতা ২। সক্রতোবজ্রো ৩ হস্তা ১ মা ২
 ম। ভাষা ২ ম। বেনজ্যোতিরজনয়ন ৩ ভাবী ১ ছা
 ২ঃ। বার্তা ২ঃ। দেৱ দেবান্না ০ জাগুণী ২। গুবী
 ২। গাঙ্খাশিশ। তিগাইতাইতী ৩ঃ। তা
 ২ ই। ভা ২ ০ ৪। উহোবা।
 ৩ ০ ১ ১ ১ ১
 অ্রবে ২ ০ ৪ ৫ ১ ১ ১ ১

মর্শীভূসারিণী-বাখ্যা ।

‘ব্রতাব্য’ (স্বতাব্যপ্রবর্তকঃ, সৎকর্মণি প্রবর্তকঃ, সনা সৎকর্মণরায়ণঃ সাধনঃ
 ইত্যর্থঃ) ‘বেম’ (প্রাণশক্তিগ্ধারকেন বেম স্তোত্রেন কর্মণা বা) ‘ব্রুবৎ’ (দেবম-
 শীলং, দেবভাবান্নাং আশয়ং ইতি ভাষঃ) ‘জাগুণী’ (সর্গেণ জাগরণশীলং, সৎকর্মণি
 সনা-প্রবৃত্তং ইত্যর্থঃ) ‘জ্যোতিঃ’ (জ্ঞানকিরণং, কর্মসামর্থ্যং ইতি ভাষঃ) ‘অজময়ন’
 (উৎপাদয়ন, উৎপাদয়তি ইত্যর্থঃ)। ‘সক্রতঃ’ (সিনেকল্পণিঃ হে দেবঃ) ‘দেবায়’
 (দেবতাব্যবহায়ে প্রকাশনায়, অন্মহু সৎকর্মণোক্তানিভার ইত্যর্থঃ) ‘বৃহদ্রতমং’
 (সর্গণা গাণনিমায়নং, অজ্ঞানভানানকং) ‘ব্রুবৎ’ (প্রাণশক্তিগ্ধারকেন তৎ স্তোত্রং
 কর্ম বা) ‘গারত’ (অন্মহু ব্রতং কুরুত, প্রকর্ষণে অন্মহিঃ সম্পাদয়ত
 ইত্যর্থঃ)। আত্মোৎপাদকঃ কার্ণামূলক সা অরং ব্রতঃ। ভাষঃ হি সৎকর্মপ্রভাবেন
 সয়ং হি জ্ঞানকর্মণ্যে প্রবৃত্তঃ ভবায়, জ্ঞানপ্রভাবেন সৎকর্মণা চ যথা ভগবন্তঃ
 প্রার্থিত, তথা সৎকর্মণ্যে অসায়। (ভা- ১৭-২৭ ভা)।

ব্রতাব্যাদ ।

সৎকর্মপ্রবর্তক সৎকর্মণমুহুর প্রবর্তক অর্থাৎ সনা-সৎকর্মণরায়ণ
 লামুগণ, প্রাণশক্তিগ্ধারক যে স্তোত্রের বা কর্মের দ্বারা, দেবনশীল অর্থাৎ
 দেবভাবামুহুর আশয়, সৎকর্মে সনাপ্রবৃত্ত, জ্ঞানকিরণকে বা কর্ম-
 সামর্থ্যকে উৎপাদন করেন : বিবেকরূপী হে দেবগণ ! দেবভাবসমুহের

প্রকাশের নিবন্ধ অর্থাৎ আশাদিগের মধ্যে সম্ভাব্য উৎপাদনের জন্য, সর্ব্বথা পাপবিনাশক অজ্ঞানতানিশক প্রাণশক্তিগম্পন সেই তোত্রকে বা কর্ম্মকে আশাদিগের মধ্যে বদ্ধ করুন, অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে আশাদিগের দ্বারা সম্পাদিত করুন। (মন্ত্রটি আয়োজ্যোষক বা আর্ধনামূলক। তাৎ এই যে,—সংকর্ম্মপ্রভাবে আমরা ক্রময়ে জ্ঞানপথে যেন প্রবৃত্ত হই; অপিচ, জ্ঞানপ্রভাবে যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই, এইরূপ সম্ভববদ্ধ হইতেছি।) ॥ (৩৬—১৬—৩৭—৬৭)।

দায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ বজ্রি। যে ‘মন্ত্রঃ’। ক পথে, বিত্তং ক্রমভীতি মন্ত্রঃ। যে বিভভাবিঃ তোত্রঃ। ‘ব্রহ্মবত্তন’ অতিশয়ঃ পাপবিনাশনং ‘ব্রহ্ম’ নাম ‘ইন্দ্রা’ ইন্দ্রাৎ ‘গারভ’ অর্থীয়ে বজ্রে গানং কুরুত। ‘ব্রতাব্রহ্ম’ ব্রতত মতাত বা বর্জিকা বিধেদেবাঃ অজিরলো বা অথঃ ‘দেবার’ তোত্রমানারোজ্যার ‘দেব’ দেবদশীলং ‘আগ্নি’ পর্ক্যেবাং আগ্নয়ন-শীলং ‘জ্যোতিঃ’ স্বর্ঘ্যং ‘যেন’ দায়ণ ‘অজময়’ ইন্দ্রাৎসুপাদয়ন ভংলাব পারভেতি ॥ (৩৬—১৬—৩৭—৬৭)।

ষষ্ঠ (২৫৮) সায়ের মর্ম্মার্থ।

—: X :—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ব্রতাব্রহ্ম’ পদের অর্থ মন্ত্রের অর্থ কথকিং হুর্কোব হুইয়াছে। ভাষ্যে ঐ ‘ব্রতাব্রহ্ম’ পদের অর্থ আছে,—‘ব্রতত মতাত বা বর্জিকা বিধেদেবাঃ অজিরলো বা অথঃ’; অর্থাৎ মতোর বর্জিক বিধেদেবগণ অথবা অজিরলোগোত্রোৎপন্ন ঐবগণ। ইহাতে মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘বিধেদেবগণ অথবা অজিরলগণ যে মন্ত্রে তোত্রাকে বর্জিত করিয়াছিলেন।’ এইরূপে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ বীড়াইয়াছে যে,—‘যে মন্ত্রগণ।’ ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে পাপবিনাশকারী ব্রহ্ম গান কর। বজ্রবর্জক (বিধেদেবগণ) দ্বাভিমঃ ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে এই গান দ্বারা বীণ, পর্ক্য ভাগবত জ্যোতিঃ উৎপন্ন করিয়াছিলেন।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘জ্যোতিঃ অজময়’ পদবয়ের কাত্যবলী অর্থ,—‘স্বর্ঘ্য উৎপাদয়ন’ অর্থাৎ স্বর্ঘ্যকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন। এইরূপে ভাব উপলভ্য হয়,—‘যে মন্ত্রের দ্বারা বিধেদেবগণ স্বর্ঘ্যকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন।’ স্বর্ঘ্যকে বৃষ্টি করার বিষয় এবং অজিরলগণের ‘দায়ী বা বিধেদেবগণের দ্বারা ভৎকার্য্য লভ্যবিত্ত ভৎকার উৎপন্ন যে এই মন্ত্রে নিবদ্ধ আছে, তাহা আমরা অনুমোদন করি না।

মতোর বর্জিক বীরাণা, বীরাণিগের আবেশের অন্তরগণে মাতব সংকর্ম্মগণগণ হয়, বীরাণিগের লভ্যগণে সংগ্রন্থের আলোভনার মাতব আপনাকে উন্নীত করিতে পারে, জ্ঞানরা যেন করি, ‘ব্রতাব্রহ্ম’ পদে সেই সংকর্ম্মের গ্রন্থক, মতোর বর্জিততা লভ্য:

লংকর্ণপরাগণ আশ্বজানসম্পন্ন লাম্বুগণকে লক্ষ্য করিয়াছে। 'জ্যোতিঃ' পদে এখানে জ্ঞানকিরণের প্রতি—কর্ণ-লম্বার্থের প্রতি লক্ষ্য আছে। একুঠে-জ্ঞান, লাম্বুগণকে লংকর্ণের দিকেই লইয়া যায়। লাম্বুগণ তদ্বারা লম্বা লংকর্ণ-লম্বাধানেই প্রবৃত্ত হয়। 'জাগৃবি' পদে এই ভাবই ভোক্তা করে। যন্ত্রের ভাব আশ্বজানের সর্বাঙ্গুলারিত্ব-ব্যাপ্যার এবং স্বজাগৃধানে একাংশ করিয়াছি। ভাব্যর পুনরুজ্জ্বল নিম্নরোজন। যন্ত্রের প্রাণনা,— লাম্বুগণের পদ্যাক্রমরূপে আশ্রয়। যেন লম্বা লংকর্ণ প্রবৃত্ত থাকি। ভাষ্যজানের প্রদর্শিত লংগণের পথিক হইয়া যেন লম্বজ্ঞান লাভে লম্ব হই। হে তপস্বী! আশ্বজানকে সেই লাম্বার্থ প্রদান করুন। (৩ অ—১ ব—৩ ব—৩ প)।

লগ্নমং সাম ।

ইন্দ্র ক্রতুন্ন আশ্রয় পিতা পুত্রোভ্যা যথা ।

শিক্ষাণো অশ্মিন্ পুরুষুত যামনি জীবা

জ্যোতিরশীমহি ॥ ৭ ॥

বর্গ সামের টিগ্ননী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বজান-লম্বজ্ঞানের অষ্টম মন্তনের একোদশমবর্তিতম মন্তনের প্রথম বাক (বর্গ অষ্টক, বর্গ অষ্টক, বর্গ অষ্টক, বর্গ অষ্টক) আরম্ভকে প্র-১৩ (বি) ।

২। এই সাম-মন্ত্রের পঞ্চ-পাদ দুইটি। তাহার প্রথমটি 'সম্প্রকলঃ বিপ্রকলঃ সত্যপ্রকলঃ প্রকলঃ বা' নামে অভিহিত হয়; আর দ্বিতীয়টি 'যাপ্যামান্, ইন্দ্রত বা' নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

৩। 'সম্প্রকলঃ' পদের নিম্নরূপ নির্ভরতম নিম্নরূপেই বুট হইয়া থাকে; যথা,— 'সম্প্রকলো নিম্নরূপবিপ্রো বা নিম্নরূপোতিপ্রো বা, সম্প্রকলোতিপ্রো বা' উক্তি (সিং ২৫:১৩) ।

৪। 'জাগৃবি' পদের অর্থ বিবরণকারের মতে— "অভিপ্রীতিকরং যেন আগ্রগণকঃ, অভ্যক্ত প্রীতিকরমিত্যর্থঃ ।"

৫। 'অশ্মিন্' পদের অর্থ বিবরণ গ্রন্থে 'অশ্মিন্ভবান্ আরোপিতভবান্' প্রকৃতি পরিবৃষ্ট হয়।

৬। 'যেবং' পদের যোগ্য-ব্যাপকভাবে বিবরণ-কারের মতে,— "ঐতুং পুংঃ ভক্তিরূপং উজ্জ্বলম্ ? উজ্জ্বলং— "যেবং" দ্বিতীয়া দ্ব্যতীয়ার্থে ব্রটীয়া, যেবং লোমেন্দ্রং প্রবৃত্তম্ ।" এখানে 'যেবং' পদ উপলক্ষে পোষকদের লব্ধ প্রযোজ্য দেখি :

পেয়-পানঃ।

১। ইন্দ্রা ঔ ৩ হো। জতুমা ০ আতা ১ রা ২। পিতা ঔ ৩ হো।

পুত্রোত্তো ০ যোবা ১ বা ২। শিকা ঔ ৩ হো। গৌমনি

পুরুহুত বামা ১ নী ২। জীবা ২ ০ ৩। জ্যো ২ ভা ২ ০ ৪

উহোবা। অশীমহী ২ ০ ৪ ৫ ৭।

২। ইন্দ্রজতু ৫ মনাতরা পিতাপুত্রো তিরো যথা। শিকাপো ২ ০ আ।

স্বাইন পুরুহু। ভয়ামা ১ নী ২। ঔ ২। হো ২। হুবা ই।

ঔ ৩ হো ২ ০ ৪ বা। জীবা জ্যো ২ ০ ভা ৩। অশীমা ২

০ হা ০ ম ০ ই। ঔ ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ৭।

৩। ইন্দ্রজতুমমা। ভয়াত ২ ০ ৪ বা। পিতাপু ০ ত্রোতিযোযা। ৫০

২ ০ ৪ ৫। পিতাপুত্রোত্তরঃ। বাবা ২ ০ ৪ হাই। শাইকাপোজা।

স্বাইনপুরুহুতরা। সানো ২ ০ ৪ হাই। জীবা জ্যোভা ৩।

অশো ২ ০ ৪ বা। সা ৫ হো ৩ হাই ৭।

মর্দানুসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে পরমেশ্বরানালিন্ তপসন্ ইন্দ্রবেৎ) ; ‘জতুমা’ (প্রজ্ঞানং
নংকর্ণনবিন্দনানুর্গো বা) ; ‘আতা’ (আহর, প্রবক্ত ইত্যর্থঃ) ; ‘শিকা’, ‘যথা’ (যেন
প্রকারেণ) ; ‘পিতা’ (অনকঃ) ; ‘পুত্রোত্তো’ (ব্রহ্মজ্ঞানোত্তমঃ, তেহাং ব্রহ্মসাক্ষীভ্য ইতি ভাবঃ
বসং বিভাৎ ৪ ব্রহ্মি ভবৎ স্বং) ; ‘মহী’ (অমৃতঃ) ; ‘শিক’ (নৃপত্বপ্রবর্ণনেন পরমবসং
পরাজ্ঞানং ৪ প্রবৎ ইতি ভাবঃ) ; ‘পুরুহুত’ (হে সর্গেবার আকাঙ্ক্ষনীর) ; ‘যামনি’
(বহুবর্ষে অল্পকালে নংকর্ণণি ইতি বাৎ) ; ‘জীবা’ (প্রাণভেদভিন্নাভিঃ বহুঃ) ; ‘জ্যোভা’

(প্রাণশক্তিধরণে জ্ঞানকিরণে ইত্যর্থঃ) 'অশেষহি' (প্রতিদিনে প্রাপ্ত্যায় ইত্যর্থঃ) ।
প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! পিতৃব্যৎ অশেষান্ সংপদ্বি
লমানঃ, প্রজানোক্তানিতেন লভ্যবমতিতেন চিত্তেন যথা যয়ং পরমধনং লভেত,
তৎ বিদধত ॥ (৩ অ—১৭—৩৭—৭৭) ॥

অথবা,

'ইন্দ্র' (হে ভূতঃ প্রাণশক্তি, লক্ষীকৃত্যন ভগবন্ ইন্দ্রদেব) 'পিতা পুত্রভ্যঃ যথা'
(যথা পিতা স্বলভানানাং মঙ্গলকামিনা তান্ সংপদ্বানং প্রদর্শয়তি বিস্তার ধনং চ প্রবচ্ছতি
ভবৎ যৎ) 'নঃ' (অমভ্যং, অম্যাকং মঙ্গলার্থং ইত্যর্থঃ) 'কৃতুং' (পরমং জ্ঞানং) 'আভর'
(আভর, প্রবচ্ছ) ; তথা 'নঃ' (অম্যান্) 'লিক' (সংপদ্বি লমানঃ, অসংবিভাঃ চ প্রবচ্ছ ইতি
ভাবঃ) ; হে 'পুরুষ' (মহত্ত্বরাহুত, লক্ষ্যার্থং আকাজকীয়) 'বামনি' (লক্ষ্যং অভিলষিতে
প্রাপ্ত্যে বা) 'অশ্বিন' (প্রকৃতে, অশ্বনি, যস্মি নিবসন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'জীবা' (জীবনীশক্তে-
রভিলষিতঃ যয়ং) 'জ্যোতিঃ' (ভগবৎস্বচ্ছিন্নং প্রজ্ঞানরশ্মিঃ, পরাজ্যোতিঃ ইত্যর্থঃ) 'অশেষহি'
(অশেষহি, প্রাপ্ত্যায় ইতি শব্দঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । অত্র পরমাত্মনি আত্মলক্ষণনার
লক্ষণঃ উদ্ভূতঃ ভবতি । যেন কর্মণা, যেন জ্ঞানেন বা আভরত্বং ভগবৎস্বৎ চ অধিগতঃ
ভবতি তৎ পরাততঃ পরাজ্ঞানং চ লাভ্যং লক্ষ্যং অত্র প্রার্থয়তি । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে
লক্ষীকৃত্যন ! তৎ পিতৃব্যৎ সংপদ্বি লমানঃ, আত্মজ্ঞানং পরাজ্ঞানং চ বিবেহি । তেনাহং
পরমাত্মনি আত্মলক্ষণনার লক্ষণঃ ভবামি ॥ (৩ অ—১৭—৩৭—৭৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন্ ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদেরকে প্রকৃষ্ট
জ্ঞান অথবা সংকর্ষসাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন ; অপিচ, যে প্রকারে
পিতা পুত্রগণের নিমিত্ত অর্থাদি তাহাদের মঙ্গলের জন্য পিতা
এবং ধন প্রদান করেন, সেইরূপ আপনি আমাদেরকে সংপদ্বি
প্রদর্শনের দ্বারা পরমধন ও পরাজ্ঞান প্রদান করুন । হে সকলের
আকাজকীয় ইন্দ্রদেব ! আপনার উদ্দেশে অনুষ্ঠিত সংকর্ষে প্রাণ-
শক্তির অভিলষী আমরা যেন প্রাণশক্তি-স্বরূপ জ্ঞানকিরণকে প্রাপ্ত
হই । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ !
পিতার দ্বারা আপনি আমাদেরকে সংপদ্বি লইয়া চলুন ; প্রজ্ঞানোক্তানিত
লভ্যবমতিত চিত্তের দ্বারা যাহাতে আমরা পরমধন লাভ করিতে পারি,
আপনি তাহা বিধান করুন ॥ (৩ অ—১৭—৩৭—৭৭) ॥

অথবা।

হে ভূতগণের প্রকাশক, সর্বভূতাত্মন ভগবন্ ইন্দ্রদেব। পিতা যেমন আপনার সন্তানদিগের মঙ্গলকামনায় তাহাদিগকে সৎপথ প্রদর্শন করেন, বিত্তা এবং ধন প্রদান করেন, সেইরূপ আপনি আমাদের মঙ্গলের জন্য আমাদের পিতামহকে পরমজ্ঞান প্রদান করুন এবং আমাদের সৎপথে লইয়া যাইয়া ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করুন। সকলের পূজনীয় বা সকলের আকাঙ্ক্ষনীয় হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! সকলের অভিলষিত বা প্রাপ্তব্য প্রকৃতি-ব্রহ্মে অর্থাৎ আপনাতে স্থিত জীবনীশক্তির অভিলষী আমরা যেন অহরহ প্রজ্ঞানরশ্মি অর্থাৎ পরম-জ্যোতিঃ সেবা করি অর্থাৎ প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রী প্রার্থনামূলক। এখানে পরমাত্মার আত্মগম্মিলন জন্য সাধক উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন। যে কণ্ঠের দ্বারা, যে জ্ঞানের দ্বারা, আত্ম-তত্ত্ব ভগবতত্ত্ব অধিগত হয়, সেই পরাজ্ঞান ও পরাতত্ত্ব লাভের জন্য সাধক প্রার্থনা করিতেছেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে সর্বভূতাত্মন! আপনি পিতার দ্বারা আমাদের সৎপথে লইয়া চলুন এবং আমাদের আত্ম-জ্ঞান পরাজ্ঞান প্রদান করুন। তাহা হইলেই আমি পরমাত্মার আত্ম-গম্মিলনে সন্মত হইব।) ॥ (৩৫—১৭—৩৮—৭নং) ॥

• • •

সারগ-ভাষ্য—অথ সপ্তমী। বর্ণিত তথ্যঃ হে 'ইন্দ্র'। 'নঃ' অমত্যং 'ক্রতুং' কৰ্ম বা প্রজ্ঞান বা 'আত্ম' আহর। অপিত। 'বধা পিতা পুত্রোক্ত্যঃ' ধনং প্রবক্ষ্যতি তথা 'নঃ' অমত্যং 'শিব' ধনং দেহি। হে 'পুত্রভূত'। বহুভিরাহুতেন। 'দামনি' যজ্ঞে 'জীবা' বরং 'জ্যোতিঃ' সূর্য্যম 'অশ্বিনি' প্রতিদিনং প্রাপ্ত্বানঃ। বধা—হে ইন্দ্র। ভূতানি প্রকাশয়িতব্যম্। তথা চ বাক্যঃ—ইন্দ্র ইয়াং ধূম্রাভীতি বেরাং বধাভীতি বেরাং বধাভীতি, বেরাং দামরত ইতি, বেরাং দামরত ইতি, বেরাং ব্রহ্মভীতি, বেরাং ব্রহ্মভীতি, বেরাং ব্রহ্মভীতি বা ব্রহ্মভীতি প্রাণৈঃ সর্গৈঃ সর্গভূতভিত্তিকভিত্তিকভিত্তিক, বিজ্ঞাতেন (১০৮) ইতি। এবং সপ্তবর্ণিত। পরমাত্মন। স্বং ক্রতুং কৰ্ম বিবিধজ্ঞানং বা নঃ অমত্যং আত্মগণের প্রবক্ষ্যতব্যঃ। তত্র ভূতাত্মঃ—পিতা পুত্রোক্ত্যঃ বধা লোকে বিভাগে ধনং বা প্রবক্ষ্যতি তথা সৌম্যত্ব শিব বিভাগে ধনং বা প্রবক্ষ্যতি। হে পুত্রভূত। বহুভিরাহুতেন। দামনি সর্গে প্রাপ্তব্যে অগ্নি প্রকৃতি ব্রহ্মাণি জীবা বরং জ্যোতিঃ পরং জ্যোতিঃ-রশ্মি-সেবনং। (৩৫—১৭—৩৮—৭নং) ॥

• • •

ସମ୍ପ୍ରଥମ (୧୫୯) ମାତ୍ରର ସମ୍ପାଦନ ।

ସମ୍ପ୍ରଥମ ମାତ୍ରର ସମ୍ପାଦନ । ସମ୍ପ୍ରଥମ ମାତ୍ରର ସମ୍ପାଦନ ହେଉ, ଆସାଦିମ୍ବର ସମ୍ପାଦନାଦି-ସାଧାରଣ, ବିବିଧ ଅବସ୍ଥା, ତାହା ପରିଚ୍ଛେଦ ହେବେ । ସମ୍ପ୍ରଥମ ମାତ୍ରର ଏକଟି ପ୍ରକାଶିତ ସାଧାରଣ ନିମ୍ନ ଉକ୍ତ କରାଯିବ; ସମ୍ପାଦନ—

“ହେ ଶ୍ରୀ । ଆସାଦିମ୍ବର କର୍ମ ଆହରଣ କର, ମିତ୍ରା ପୁରୁଷେ ସେବନ ନାନ କରେ, ସେହିରୂପେ ତୁମ୍ଭ ଆସାଦିମ୍ବର ସେବନ କର; ହେ ପୁରୁଷ । ଆସାଦି ସମ୍ପ୍ରଥମ ଜୀବ, ଆସାଦି ସେନ ଶ୍ରୀରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦନେ ଶ୍ରୀରାଜ୍ୟ ହେ ।”

ଏହାରେ କହେକି ବିଷୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବାର ଆହ୍ୱାନ । ପ୍ରଥମ—‘କ୍ରତୁ’ ପଦ, ଦ୍ୱିତୀୟ ‘ମିତ୍ରା’ ପ୍ରକ୍ରେତ୍ୟା ‘ସମ୍ପା’ ଉପମା ବାକ୍ୟ; ତୃତୀୟ—‘ଆସାଦି ଜୀବ’ ପଦ୍ୟ; ଚତୁର୍ଥ—‘ଆସାଦି’ ପ୍ରକ୍ରେତ୍ୟା । ଏ ସକଳ ପଦର ସାଧାରଣ ଶ୍ରୀରାଜ୍ୟରେ, ସମ୍ପ୍ରଥମ ଓ ତାହାର ପାର୍ଥକ୍ୟ ଘଟିବା ବା । ସେହି ଅର୍ଥରେ ଆସାଦି ସମ୍ପ୍ରଥମ ସାଧାରଣ ଶ୍ରୀରାଜ୍ୟ ଉପାଦେୟ ଆଗୋଚରୀ ଆସାଦିକ ବଳିଆ ମନେ କରି । ପ୍ରକାଶିତ ସାଧାରଣରେ ସେ ତାହା ପ୍ରକାଶିତ, ତାହା ସେନ ଲୋକିକତା-ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

‘କ୍ରତୁ’ ପଦର ସାଧାରଣ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ନିରୁକ୍ତ-ଗ୍ରହେ ପରିଚ୍ଛେଦ କର । ତତ୍ତ୍ୱାଦେୟ କର୍ମ ଓ ପ୍ରକାଶନ ଅନ୍ତର୍ଭାବ । ‘କ୍ରତୁ’ ନ ‘ଆସାଦି’ ସମ୍ପ୍ରଥମର ଅର୍ଥ ହେଉ—‘ଆସାଦିର କର୍ମ କର୍ମ ବା ପ୍ରକାଶନ ଆହରଣ କରନ’ । ତତ୍ତ୍ୱାଦେୟ ଶ୍ରୀରାଜ୍ୟ ବାକ୍ୟ ବଳିବାର ତାହାପର୍ଯ୍ୟାୟ କି ? ତାହାପର୍ଯ୍ୟାୟ କି ଏହି ନର ‘ହେ ତତ୍ତ୍ୱାଦେୟ । ଆସାଦି ଆସାଦିମ୍ବର ସମ୍ପାଦନ କରନ ଏବଂ ଆସାଦିମ୍ବର ପ୍ରକାଶନ ପ୍ରକାଶନ କରନ ? ଅର୍ଥାତ୍, ଆସାଦିର ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଆସାଦି ସେନ ସମ୍ପାଦନା ହେଉ ଏବଂ ପ୍ରକାଶନ ଲାଭ କରି । ଆସାଦି ଆସାଦିମ୍ବର ସେହି ସାଧାରଣ ପ୍ରକାଶନ କରନ ।’ କିରୂପ ତାହା ? ‘ମିତ୍ରା ପ୍ରକ୍ରେତ୍ୟା’ ‘ସମ୍ପା’—ଏହି ଉପମା-ବାକ୍ୟେ ତାହା ଶାଧ୍ୟ ହେଉଛି । ମିତ୍ରା ସେନ ନକହା ପ୍ରକ୍ରେତ୍ୟା ସମ୍ପାଦନା କରନ, ତାହା ସେନ ସମ୍ପାଦନ-ସମ୍ପାଦନ-ବାସେ ଆସାଦିମ୍ବର ସମ୍ପାଦନେ ଲାଭ ବାନ; ପୁରୁଷ ସମ୍ପାଦନେ କୁପଣେ ପରିଚାଳିତ ହେଲେ, ମିତ୍ରା ସେନ, ତାହା କରନା ସମ୍ପାଦନେ ବିଷୟ, ସମ୍ପାଦନେ ଶ୍ରୀରାଜ୍ୟ କରନା, ତାହାକେ ସମ୍ପାଦନେ କରନ; ସେହିରୂପେ ତାହା ସମ୍ପାଦନେ ସମ୍ପାଦନେ ସମ୍ପାଦନେ ରାଧିକା, କାରକ୍ରୋଧାଦି ସମ୍ପାଦନେ ଅନନ୍ତ ସମ୍ପାଦନେ ହେଉ ଆସାଦିମ୍ବର କରନା ଏବଂ ତାହାପର୍ଯ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀରାଜ୍ୟ ନେ କରିନା, ତତ୍ତ୍ୱାଦେୟ ମିତ୍ରା ଆସାଦିମ୍ବର ସମ୍ପାଦନ କରନ, ଆସାଦିମ୍ବର ସମ୍ପାଦନେ ପରିଚାଳିତ କରନ, ସମ୍ପାଦନ-ପ୍ରକାଶନେ ସମ୍ପାଦନ-ସମ୍ପାଦନେ ସାଧାରଣ ପ୍ରକାଶନ କରନ;—ଉପମା-ବାକ୍ୟେ ଏହି ତାହା ଶ୍ରୀରାଜ୍ୟ ହେଉଛି ବିଷୟ ଆସାଦି ସେନ କରି । ଏହି ଉପମା-ବାକ୍ୟେ ‘ମିତ୍ରା’ ଅର୍ଥେତ୍ ଶ୍ରୀରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରକାଶନ ପାରିବ । ‘ମିତ୍ରା’ ପଦ ନାନା ତାହାର ଶ୍ରୀରାଜ୍ୟ କରେ । ବିଷୟ ମିତ୍ରା, ଜାଣ ମିତ୍ରା, କର୍ମ ମିତ୍ରା, ସମ୍ପାଦନ ମିତ୍ରା, ସମ୍ପାଦନ ମିତ୍ରା—ମିତ୍ରାକାର ଅବସ୍ଥା ଆହ୍ୱାନ କି ? ଏହି ଏକ ‘ମିତ୍ରା’ ପଦର ସମ୍ପାଦନ ଏ ସକଳେ ନିହିତ ହେଉଛି । ତତ୍ତ୍ୱାଦେୟ, ମିତ୍ରାକାର ସମ୍ପାଦନ, ସମ୍ପାଦନ ଲାଭ-କାଳେ ବିବିଧ ପ୍ରକାଶନ, ବିବିଧ ବିଷୟାଦି, ବିବିଧ ତାହା ସେନ କରନେ ତତ୍ତ୍ୱ ଏବଂ ମିତ୍ରାକାର ଉଦ୍ଧାର ହେଉ ସେ ତାହାର ସମ୍ପାଦନ-ଲାଭ ଅର୍ଥ-ବିଷୟାଦି ପ୍ରାପ୍ତି ଘଟେ; ଏ ସକଳେ ଏହି ଏକ ‘ମିତ୍ରା’ ପଦେ ଶ୍ରୀରାଜ୍ୟ କରନେ । ମିତ୍ରା ସେନ ପ୍ରକ୍ରେତ୍ୟା ମିତ୍ରାକାର-କାଳେ ପ୍ରକାଶନ ନାନା

গৃহীত অবলম্বন করিয়া পুত্রের মঙ্গল-সাধন করেন, ভগবানও সেইরূপ করুন,—এতৎ প্রার্থনাই
‘শিকাগাঃ’ অংশে ভোক্তা করিতেছে বলিয়া বলা যায়।

পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ-ভাবের মধ্য দিয়া, ভগবানকে ধর্ম—এ এক উচ্চ আদর্শ—এ এক
অতি মহান্ লক্ষ্য। পুত্রের আপদে-বিপদে, পুত্রের আকুল আস্থানে, পিতা কখনও নিশ্চিন্ত
থাকিতে পারেন কি? পিতার দেহহুঁটি সর্বদা পুত্রের মঙ্গলের প্রতি ভক্ত হইয়া আছে।
পিতা যেমন পুত্রের আনন্দে আনন্দ অহুতব করেন, পিতা যেমন পুত্রের ঐশ্বর্য্যে মগ্ন
মৌরবাসিত হন; আবার পিতা যেমন পুত্রের দুঃখে দুঃখ অহুতব করেন, পিতা যেমন
পুত্রের অসুস্থতায় অহুতব হন; দুঃখে-দুঃখে তেমন মহাহুঁটি সংসারে আর কাহারও আছে
কি? এই মন্ত্রের উপহার তাৎপর্য্য এই যে,—তেমন পুত্র হইতে হইবে—পিতা যে পুত্রের
নিকট অনাগ-লভ্য হন। এই মন্ত্রের উপহার অতিমাত্র এই যে,—তেমন পুত্র হইতে
হইবে—বাহির মঙ্গল-বিধান লভ পিতা সর্বদা নিকটে উপস্থিত থাকেন। সে কেমন পুত্র?
হর্ষিত হইয়া চরাচর পুত্র পিতার নিকটে পৌছিতে সক্ষম হইয়া থাকে। পিতাও
তাৎক্ষণিক উপহার চক্রে বোধিত থাকেন। কিন্তু যে পুত্র সবার সুখের সত্যপারায়ণ, পিতার নিকটে
পৌছিতে তাহার সক্ষম নাই। পিতাও সেরূপ পুত্রের নিকটে উপস্থিত হইতে আনন্দ
অহুতব করেন। দেবতার সহিত যখন পিতা-পুত্রের এই নৈকট্য সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন
দেবতা আর পুত্রের মত নহেন। তখন দেবতা অতি নিকটেই বিদ্যমান থাকেন।
মন্ত্রের প্রথম অংশ তাই উপদেশ দিতেছেন,—‘তুনি পুত্রের মত হও, তাৎক্ষণিক পিতার
ভার বেধ; তবে তিনি তোমার সমীপস্থ হইয়া তোমার মঙ্গল বিধান করিবেন। তবেই
তিনি পিতার ভায় বলিয়া তোমাকে পরমধন পরমজ্ঞান প্রদান করিবেন। হও—ভগবান,
হও—সুভক্ত, হও—সৎকর্ম্মপারায়ণ, হও—সহচর্য্যসম্পন্ন, হও—সত্যের বিকৃতি। পিতা
‘তিনি, দেবতার তিনি, তিনি নিশ্চয়ই তোমার কোকে তুলিয়া লইবেন, তিনি নিশ্চয়ই তোমার
অজানাঙ্ককার হুঁয় করিয়া জাননোন্মোহিত ভোক্তার মতিভিত্ত করিবেন।’ দ্বিতীয় অধ্যায়ের
মন্ত্রের অবশিষ্ট ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

‘বাননি জীব্যঃ’ পদটির অর্থ হয়,—‘যজ্ঞে জীব্যঃ বহঃ,’ তদ্বৎসানে ব্যাখ্যার অর্থ
করিয়াছেন,—‘আব্রা বজ্রের জীব্যঃ’ এরূপ অর্থ কোনও সত্য উপলব্ধ হয় বলিয়া বলা
করি না। ‘বাননি’ পদের ‘বজ্র’ অর্থ গ্রহণ করিলে, আব্রা বলে করি, উহার অর্থ হওয়া
উচিত,—‘বহঃ অহুতিতে সৎকর্ম্মনি।’ আব্রা যে বজ্র করি, তাহা ভগবানের প্রীতির
উদ্দেশ্যে নহে কি? ভগবান সন্তুষ্ট হইয়া আনন্দিত হইয়া অতিমাত্র সাধনী প্রদান করিবেন,—
সকল যজ্ঞের সকল সৎকর্ম্মারূপের উদ্দেশ্য তাহাই। সেই জন্যই প্রথম অধ্যায়ের আব্রা
পুত্রোক্ত ‘বহঃ অহুতিতে সৎকর্ম্মনি’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। একদর্বে ‘জীব্যঃ’ পদেরও
হুঁয় সন্তুষ্ট অর্থ হইয়াছে,—‘প্রাপ্তকর্ত্তব্যবিধিঃ বহঃ।’ তাহাতে ‘বাননি জীব্যঃ’ পদটির
অর্থ হয়,—‘আগনার উদ্দেশ্যে অহুতি সৎকর্ম্মারূপে প্রাপ্তকর্ত্তব্য অতিমাত্র আব্রা।’
এখানে, আব্রা বলে করি, সৎকর্ম্মার জীবনোন্মোহিত মাত্রের প্রার্থনা আছে। বিচিত্র
রূপের জ্ঞান প্রাপ্তকর্ত্তব্য চাই না; ভোগের মাত্রের জ্ঞান প্রাপ্তকর্ত্তব্য মাত্রের আব্রা করি না।

তবে কিসের জন্ত প্রাণশক্তি চাই? প্রাণশক্তি চাই—ভগবানের প্রীতির জন্ত; প্রাণশক্তি চাই—সৎকর্মাশ্রয়ানের জন্ত, প্রাণশক্তি চাই—বিজিতেজির হইয়া অতীজির তোমার সহিত মিলিত হইবার জন্ত। এই তো বাহুয়ের মত প্রার্থনা। এই তো সাধকের মত প্রার্থনা।

দ্বিতীয় অঘরে ‘বাননি জীবাঃ’ পদব্যয়ের অর্থের কথঞ্চিং পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। তাহা ঐ পদের আর এক অর্থ আছে,—‘সর্গৈঃ প্রাপ্তব্যে।’ নিকটে ‘বানি’ পদের ‘বাচঞা’ অর্থজ্ঞাপক এক ব্যুৎপত্তি আছে। ঐ ‘বাচঞা’ অর্থ হইতে আশ্রয় ‘বাননি’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘সর্গৈঃ অভিলষিতে প্রাপ্তব্যে বা।’ ভগবানকে পাইবার ইচ্ছা কে না করিয়া থাকে? কে না তাঁহার অমুগ্রহ-লাভের আকাঙ্ক্ষা করে? ঐ পদের সহিত ‘অশ্বিন্’ পদের অর্থ আছে বলিয়া মনে করি। প্রথমবিধ অঘরে তাত্ত্বিক ‘অশ্বিন্’ পদের কোনও অর্থ করেন নাই। দ্বিতীয় অঘরে উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘প্রকৃতে ব্রহ্মণি।’ আশ্রয়ত ‘অশ্বিন্’ পদের ভাষ্যানুসারে অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে আশ্রয়গণের অর্থ হইয়াছে,—‘প্রকৃতে ব্রহ্মণি যি নিবসন্তঃ ইত্যর্থঃ।’ ইহাতে ‘জীবাঃ’ পদের সহিত অঘরে এক সূক্ষ্ম ভাবের বিকাশ হইয়াছে। ‘জীবাঃ’ পদের প্রথম অঘরের ব্যাখ্যাই আশ্রয় অধ্যাহত রাখিয়াছি। এইরূপে ‘বাননি অশ্বিন্ জীবাঃ’ অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘সৎকর্মের অভিলষিত বা প্রাপ্তব্য পরব্রহ্ম আপনাতে স্থিত প্রাণশক্তির অভিলাষী আশ্রয়।’ আশ্রয় কি চাই—আপনার সৎকর্ম ‘জ্যোতিঃ’ অর্থাৎ প্রজ্ঞান।

গীতার যে ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মাণি সর্গভূতানাং বীজং তদবমর্জ্জুন।

ন তদন্তি বিনা বৎ ত্রাৎ ত্রাশ্রয় ভূতং চরাচরম্।”

ভগবান্ যে অজ্ঞাত আবার বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মাণ্যহিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্গভ্রগো মহান্।

তথা সর্গাণি ভূতানি বৎস্থানীভূতপথারম্।

সর্গভূতানি কোন্তেয় প্রকৃতিং বাত্তি মাদিকাম্।

কসময়ে পুনতানি কস্মাছৌ বিন্ধ্যলাবাহম্।”

সে সকলই এই ভাবেই প্রতিক্রিয়া বলিয়া মনে করি। তাত্ত্বিক ‘অশ্বিন্’ পদের যে ‘প্রকৃতে ব্রহ্মণি’ অর্থ করিয়াছেন, গীতার ভীতগবানের উক্তিতে তাহা পরিষ্কৃত হইয়াছে; বথা,—

“অজোহপি সমব্যয়াত্মা ভূতানামীষমোহপি সন্।

প্রকৃতিং বাবধিতায় সন্তবান্যাত্মবাহ্বা।”

অর্থাৎ,—‘অদ্বয়বিত, অনিনশ্বর ও প্রাণগণের জৈব হইয়াও আমি বীর প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া আত্মবাহবৃত্তঃ প্রকাশিত হই।’

পক্ষান্তরে ‘বজ্র জীবাঃ’ পদব্যয়ের আরও এক ভাব উপলব্ধ হইতে পারে। ‘বজ্রোক্তে জীবিত অথবা বজ্রের দ্বারা জীবিত’—এ ভাবও আসিতে পারে। “কৌণ্ডিন্দ সঃ জীবতি”। কীট্রিই বাহুয়কে জীবিত রাখে। সৎকর্মপরাধ সৎকৌণ্ডিন্দ্যর ব্যক্তির দান মৃত্যুর পরও বিলুপ্ত হয় না। ইহাতে ভাব এই হয় যে,—‘আশ্রয় বেন এমন সৎকর্মপর—এমন

সংকীর্ণসম্পদ হইতে পারি, বাহাতে আমাের স্মৃতি স্মৃতির পরত সংরক্ষিত থাকে। যদিও ইহা লৌকিক কামনা, তথাপি এ তাব যে ‘বস্ত্রে কীবাঃ’ পদ্যের আসিতে পারে, এখানে প্রাচীনে ব্যক্ত করা হইল মাত্র।

‘জ্যোতিঃ’ পদের সর্বাঙ্গই ‘স্বর্ঘ্য’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। ‘বামনি জ্যোতিঃ অপেশবহি’ অপেশের তাই অর্থ হয়,—‘আমরা প্রতিদিন যেন স্বর্ঘ্যকে প্রাপ্ত হই।’

এই হইতে প্রস্তুতস্বাস্থ্যসংক্রমণের কেহ কেহ আর্বাগণের উত্তরমেকবাসের সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন,—‘সেখানে ছয় মাস অন্ধকারে সবাচ্চর থাকে; স্বর্ঘ্যের কিরণ আদৌ লক্ষিত হয় না। সেই জন্যই তাঁহাদের এই প্রার্থনার তাব প্রকাশ পাইয়াছিল।’

আমরা কিন্তু এই মতের যৌক্তিকতা স্বীকার করি না। আমরা বলি, এখানে ‘জ্যোতিঃ’ পদে ‘জ্ঞানজ্যোতিকেকেই’ বুঝাইতেছে। ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘আপনার সবদীর জ্ঞান যেন আমাদিগের মধ্যে অক্ষুণ্ণ থাকে।’ অন্তরহ শত্রুর তাকনার মাহুয অহরহঃ আশ্রয়তব বিমুত হয়,—পরমার্থ-তত্ত্ব তুলিয়া বাধ। যদিও কিকিমাত্র জ্ঞানের রশ্মি বিকাশ পাইবার উপক্রম হয়, অমনই অজ্ঞানতার ঘোর কুয়াশা-জাল আশ্রিয়া সে কৌণ-রেখাকে ডুবাইয়া দেয়। তাই মোক্ষেন্দু সাধক কাতরে জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমাের মধ্যে যেন আপনার বিবরক দিব্যজ্ঞান কবাচ বিলুপ্ত না হয়; অজ্ঞানতা আশ্রিয়া যেন, আমাদিগকে আচ্ছন্ন করিয়া না ফেলে। আমাদিগের জ্ঞান যেন প্রতিদিনই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। আপনি আমাদিগের প্রতি সেইরূপ অহুগ্রহ প্রকাশ করুন।’

মতের যে প্রার্থনার তাব, আমাের প্রকাশিত বিবিধ অবয়ে এবং বলাহুযানে তাহা পরিবৃষ্ট হইবে। মতার্থ আলোচনা-প্রসঙ্গত তদ্বির বিশদীকৃত হইয়াছে। সুতরাং এখানে তাহার আর পুনরাবলোচনা নিম্নয়োজন। (৩৮—১খ—৩৮—৭স।)।

সপ্তম সাতের টিপ্পনী।

১। এই সাত-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ত্রয়ত্রিংশৎ সূক্তের বড়বিংশ পদ ‘পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত। উত্তরার্চিক ৬:৩১১, উহ ১১৭।

২। এই মন্ত্রের পেরগান তিনটী। গান তিনটীর নাম; বধা,—‘ব্যাপনাম্ ইজ্রত বা; সংশানানি, ব্রাহ্মণি বাসিষ্ঠানি বা।’

৩। বিবরণ-মতে ‘শক্তি’ ইজ্র নামে অভিহিত হয়; বধা,—‘শক্তিমিজ্রবাহু ইতি।’

৪। এই মন্ত্রের একটী হিন্দী অলুবাণ নিয়ে উদ্ধৃত কার্যতেছি; বধা,—‘হে ইজ্র হইব’ কথ বা জ্ঞান যো। ঔর মৈসে পিতা পুত্রোংকো যন যেতা হৈ তৈসে হইব যন যো। হে ইজ্র। বজনে হয় জীব স্বর্ঘ্যকে প্রতিদিন প্রাপ্ত হো।’

অষ্টমং সাম।

১ ২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ১২
মা ন ইন্দ্র পরা স্বগভবা নঃ সধমাভে।

১২ ২৩ ৩ ২ ৩ ১২ ৩ ১২
ত্বম উত্তী ত্বমি অপি ৩ যাম্। মা ন ইন্দ্র পরা স্বগ ৩ ১ ৮ ॥

• • •

গের-গানম্।

২২ ১ ২ ২ ১২ ২ ১ ২
১। মা ন ইন্দ্রা। পরাবা ৩ র্ণাক্। ভবা নঃ। সধমাহ্নী ৩ যাই।

১ ২ ২ ২ ১২ ২ ২
ত্বম উত্তী ত্বমি অপি ৩ যাম্। মা ন ইন্দ্র পরা স্বগা ৩ ১

২ ৩
উবা ২ ৩। উ ৩ ৪ পা ৩ ৮ ॥

• • •

০২ ৪ ০৪ ০২ ০২ ০২ ০২ ০২
২। মা ন ইন্দ্র পরা। স্বগাক্। মা ন ইন্দ্রা। পরাবা ২ ৩ র্ণাক্।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
ভবা ২ নঃ সধমাদা ২ ৩ যাই। ত্বম উত্তী ২। ত্বমিমা ২

১ ২ ১ ২ ১ ২
অপিযাম্। মানায়া। ২ ৩ ইন্দ্রা। পরাবা ২ ৩

২ ৩ ৩ ৪ ৩ ক্। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ৩ ৮ ॥

• • •

মহাভাসারিণী-ব্যাখ্যা।

ইন্দ্র- (হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ইন্দ্রদেব।) অং 'নঃ' (ভবদত্তগ্রহকাজিগণঃ অস্মান্) 'মা পরাস্বগক' (মা পরিত্যাকীঃ, পরিত্যাগং মা কার্বা ইত্যর্থঃ); পরাভ, 'নঃ' (ভবদত্ত-গ্রহকাজিগণঃ অস্মান্) 'সধমাভে' (সধমাদনবেত্তৃত্বতে, ভবতাঃ ঐতিহ্যাক্যে, যথা—অস্মাকং পরমাসনন্যায়কে কর্ণনি নিবোধ্য ইত্যর্থঃ, যথা—ভক্তিগুণাগ্রহণায় অস্মাভিরনুষ্ঠিতেষু সর্কেষু সংকর্ষেষু সধা বিভবানঃ ইতি ভাবঃ) 'আ' (সর্গধা) 'ভব' (ভিষ্ট ইত্যর্থঃ); যে 'ইন্দ্র' (হে পরমাত্মন) 'অং নঃ' (অং অস্মাকং) 'উত্তী' (রক্তিতা খলু, রক্তকঃ ঐতি-পালকঃ ভব ইত্যর্থঃ); অথবা 'অং নঃ' (অং অস্মান্) 'উত্তী' (ভবৎস্বকিত্ব রক্তানু হাপন

ইতি শেষঃ, অম্মান্ রক্ষ ইতি ভাবঃ); পরন্তু ‘বহিঃ’ (বাহি, বহেব খলু) ‘না’ (অম্মাকং) ‘আগাৎ’ (বহুঃ, আকাজ্ঞণীঃ ইত্যর্থঃ, বহা—বহেব বহঃ বাচ্যবহে ইতি ভাবঃ); অতঃ ‘ইদ্র’ হে (ভগবন্) ‘নঃ’ (ভবনুগ্রহাকাঙ্ক্ষিণঃ অম্মান্) ‘না পরা বৃণক্’ (না পরিত্যাকীঃ পরিত্যাগং না কার্য ইত্যর্থঃ, অম্মান্ উদ্ধারয় ইতি ভাবঃ)। নম্রোহিঃ প্রার্থনামূলকঃ; প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—‘হে ভগবন্! অম্মান্ যাং প্রাপয় সংরক্ষ চ। অপিচ, অম্মান্ শুদ্ধসম্পন্নান কৃদা অম্মাতিঃ সহ মিলিত ভব; অথবা, হৃদি শুদ্ধসম সকার্য অম্মাকং কর্ণস্থ অবস্থিতঃ ভব। যেন ত্বয়া সহ সখিত্বং ভবতি, অপিচ পরাজান প্রভাবেন যেন ভবৎস্বরূপং জানীযঃ, হে ভগবন্, কৃপয়া তথিথেহি। (৩৩—১৪—৫৭—৮ সা)।

• • •

বলাহুবাৎ।

হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ঐশ্বর্যদেব! আপনার অমুগ্রহপ্রার্থী আমাদিগকে আপনি পরিত্যাগ করিবেন না; পরন্তু আপনার অমুগ্রহাকাঙ্ক্ষী আমাদিগকে আপনার শ্রীতিদায়ক (আমাদিগের পরমানন্দপ্রদ) কর্মে নিয়োজিত রাখিয়া সর্ব্বথা, বিত্তমান রত্নন,—আমাদিগের ভক্তিসুখাগ্রহণের জন্য আমাদিগের অনুষ্ঠিত সকল কর্মের সহিত অবস্থিত করুন। হে ভগবন্ ঐশ্বর্যদেব! আপনি আমাদিগের রক্ষক ও প্রতিপালক হইবেন; অথবা আপনি আমাদিগকে আপনার সম্বন্ধযুক্ত রক্ষাসমূহে স্থাপিত করুন; অর্থাৎ, আমাদিগকে রক্ষা করুন। আপনিই আমাদিগের বহু ও আকাজ্ঞণীয-
• অথবা, আপনাকেই আমরা প্রার্থনা করি। অতএব, হে ভগবন্! আপনার অমুগ্রহাকাঙ্ক্ষী আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না; পরন্তু আমাদিগকে উদ্ধার করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক; প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগের নিকট আগমন করুন এবং আমাদিগকে সর্ব্বথা রক্ষা করুন। অপিচ, আমাদিগকে শুদ্ধসম্পন্ন করিয়া আমাদিগের সহিত মিলিত হউন। অথবা, হৃদয়ে শুদ্ধসম্পন্ন গকার করিয়া আমাদিগের সম্বন্ধ কর্মে অধিষ্ঠিত থাকুন। বাহাতে আপনার সহিত সখিত্ব সংস্থাপিত হয় এবং পরাজানপ্রভাবে যাহাতে আপনার স্বরূপ জানিতে পারি, হে ভগবন্, কৃপাপূর্ব্বক তাহার বিধান করুন।) ॥ (৩৩—: ৫—৫৭—৮ সা)।

• • •

সারৎ-ভাষ্যঃ।—অথাইবো। যেতবহিঃ। হে ‘ইদ্র’! ‘নঃ’ হবিয়া প্রোতান্ অম্মান্ ‘না পরাবৃণক্’ বা পরিত্যাকী (বৃণী বর্জনে গোবাহিত্যঃ সত্ত্বিরপং) ভবেবাহি বং নোঃম্মাকং ‘নবনাতে, লহমানভেকুভুতে বজে সোমশানায় ভব। কিক। হে ইদ্র।

নোহ্মান্ যমেব উতী উত্যা হ্যপন্ন। যথা। উতী। ব্যত্যয়েন কৰ্ত্তরি ক্ৰিচা
নিপাত্তিতঃ যমেবান্মাকং রক্ষিতা খলু। তথা ‘যমিং’ (ইদমধারणे) যমেব নোহ্মাকং
‘আপ্যং’ জাতেয়ং যমেব বন্ধুরিতার্থঃ। অতএব নান ইন্দ্রঃ পরাবৃণগিতি গভার্থঃ। ‘সম্বাতে’
‘সম্বাত্তঃ’ ইতি চ পাঠো। (৩ অ—১ খ—৩ অ—৮ সা) ॥

• . •

অষ্টম (২৬০) সামের মর্মার্থ ।

— . —

মন্ত্রটা সরল প্রার্থনামূলক। প্রার্থনাকারী ব্যাকুলতার সহিত ভগবানের নিকট প্রার্থনা
জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন। আপনি আমাদেরকে পরিত্যাগ করিবেন না। যখন একবার
আশ্রয় দিয়াছেন, যখন একবার রূপাকটাকপাত করিয়াছেন, তখন আর যেন নিদ্রা হইবেন
না। আপনার আপননে, আপনার অধিষ্ঠানে, সংসারের সকল পাপ দূর হইবে, সংসার-অরণ্যের
হিংস্র খাপদ—জ্বরে অন্ধকার-সঞ্চারী কামক্রোধাদি—অচিরে দূরে পলায়ন করে।
আপনার অধিষ্ঠানে তাহার দূরে পলায়ন করিবে, আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হইব। তাই প্রার্থনা,—
আপনি আমাদেরকে পরিত্যাগ করিবেন না। যদি কদাচ যৌববেশে কোনও কুকর্মে
অগ্রসর হই, লখা আপনি—বন্ধু আপনি—রক্ষক আপনি—প্রতিপালক আপনি, আপনি
আমিরা জানাচুণ প্রকারে চরণে স্থান দিবেন। আমরা আপনাকেই জানি,—আপনিই
আমাদের একমাত্র আশ্রয় লানিয়া আপনার শ্রীপদে শরণ লইয়াছি। আপনি আমাদেরকে
পরিত্যাগ করিবেন না। দয়াময় আপনি, নিদ্রা হইবেন না। আপনি রূপা করিয়া
আমাদের দ্বারে অধিষ্ঠিত হউন, অন্ধতমসাজের জ্বরে জ্ঞানের বিদগ্ধ ভোতিতে উদ্ভাসিত
হউক; জ্বরে তুচ্ছবস্তুর সঞ্চার করিয়া, সেই সুখ-পানে পরিতৃপ্ত হউন। স্বপদে
প্রতিষ্ঠিত করিয়া, স্ব-স্বরূপ জানাইয়া দিয়া, আমাদেরকে এই ব্যাকুল চরণে আশ্রয় প্রদান
করুন। চরণ ধরিলাম—পরণ লইলাম। নিদ্রা হইবেন না, পরিত্যাগ করিবেন না;
আশ্রয় দিউন, রক্ষা করুন—আমাদেরকে উদ্ধার করুন।’ আমরা মনে করি, মনে এই
প্রার্থনাই ভোজিত হইতেছে;

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উতী’ পদ সমতামূলক। ভাষ্যকার ঐ পদের বিতক্তিব্যত্যয়ে লপ্তব্যাভ
পদ গ্রহণ করিয়া অর্থ করিয়াছেন,—‘উত্যা হ্যপন্ন’। অথবা ‘ব্যত্যয়েন কৰ্ত্তরি ক্ৰিচা
নিপাত্তিতঃ’। অর্থাৎ ব্যত্যয়ে কঙ্কবাচ্যে ক্ৰিচ্, প্রত্যয়ে নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া গ্রহণ
করিয়াছেন। কিন্তু আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়া মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছি, আমাদের
মন্ত্রানুসারীণী ব্যাখ্যায় তাহা পাব্ধু হইবে। মন্ত্রের ভাব—মন্ত্রের প্রার্থনা—মন্ত্রের
লক্ষ্য—মন্ত্রার্থ আলোচনা প্রারম্ভেই প্রকাশিত হইয়াছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সম্বাতে’ পদে ইন্দ্রদেবের সোমপানে প্রসন্ন হইবার ভাব, প্রচলিত
ব্যাখ্যাদিতে পরিগৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘সম্বাদনং হেতুভূত
বজ্রে সোমপানায় ভব। ব্যাখ্যাকারগণ উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘আমাদের সহিত একত্র

সোমপানে প্রদত্ত হও'। একটি বিন্দী অমুখ্যে যেখি 'সধমাত্যে ভব' মন্ত্রাংশের অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে;—হমারে আনন্দকে কারণভূত যজ্ঞে সোমপানকে অর্থ প্রাপ্ত হোও'। আমরা ঐক্লপ কোনও ভাবই গ্রহণ করি নাই। আমাদের মতে, প্রাণের দেবতা যিনি, তত্ত্ব কি তাঁহাকে কখনও প্রমত্তকর মরিক দ্রব্য প্রদান করে? অথবা কি কখনও তাঁহার মনে সে ভাব আসিতে পারে? তিনি তাঁহার প্রাণের দেবতাকে প্রাণের সাধগ্রীহী উৎসর্গ করেন। অন্তরের যে তত্ত্বমুখা, যে সুখাপানে ভগবান বিস্তার হটরা তক্তের দ্বারা বাধা থাকেন, সাধক মুমুক জন, সেই অন্তরের তত্ত্বমুখা গ্রহণের জন্ত ভগবানকে আহ্বান করেন। তাহাতে উত্তরেই আনন্দ। ভগবানও সে সুখাপানে পরিতৃপ্ত হন; তত্ত্বও সে সুখাপানে পরিতৃপ্ত লাভ করেন। এই ভাব লটরাই 'সধমাত্যে' পদের অর্থের সার্থকতা। এই ভাবেই 'সধমাত্যে' পদের সার্থক প্ররোগ। এতদ্বির 'সধমাত্যে' পদে অন্ত ভাব আসিতে পারে বলিয়া মনে হয় না। (৩অ—১খ—৩ব—৮সা)। •

— • —

নবমং সাম।

৩২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বরুজ্জ্ব ত্বা স্মৃতাবন্তু আপো ন বরুজ্জ্বর্হিঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পবিত্রস্ত প্রস্রবণেষু বরুজ্জ্বন পরিশ্রুতোর

আসতে ॥ ৯ ॥

* অষ্টম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি কবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের সপ্তমবর্তিতম মন্ত্রের সপ্তমী ওক (যষ্ঠ অষ্টক, যষ্ঠ অব্যয়, সপ্তত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

২। এই মন্ত্রের গেরগান দুইটি। গানদ্বয়ের নাম লঘুকে "আজিগন্ত পজিগন্ত বা সামানি যে" উক্ত হইয়াছে।

৩। বিবরণ-মতেও 'আপ্যে' পদে 'জাতব্যং' অর্থ পরিপূরিত হইয়াছে।

৪। এই মন্ত্রের একটি বঙ্গামুখ্য ও একটি বিন্দী অমুখ্য বধ্যাক্রমে নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। দুই প্রকারের দুইটি অমুখ্য; বধ্য,—

(ক) "হে ইন্দ্র। আমাদেরকে পরিচ্যাপ করিও না। আমাদের সহিত একত্র-সোমপানে প্রদত্ত হও। তুমি আমাদেরকে রক্ষা যাপন কর। তুমিই আমাদের বন্ধ। হে ইন্দ্র। তুমি আমাদেরকে পরিচ্যাপ করিও না।"

(খ) "হে ইন্দ্র হবি বেনেবালে হই" মৎ ত্যাপো। তুম্ হমারে আনন্দকে কারণ-ভূত যজ্ঞে সোমপানকে অর্থ প্রাপ্ত হোও। হে ইন্দ্র হই" তুম্ চী রক্ষা যাপিত করো। তুম্ হমারে বন্ধ হো। হে ইন্দ্র হই" মৎ ত্যাপো।"

সাম—(২৯ নং সংখ্যা)—২

গেয়-গানম।

১। বযজ্ঞা ৩ স্বা হুতাবস্তাঃ। আপোনবু। ত্বা ২ ৩ হিষাউ। বা
 ২ ৩। পবিব্রজা। প্রস্রবণাই। যুবুজ্ঞা ২ ৩ ৪ হান্। পা
 ২ ৩ রী। স্তোতারঃ। আসা ২ ৩ ৪ ৫ তা ৬ ৫ ৬
 ই। আ ২ ৩ ৪ ৫ য্॥ ৯ ॥

২। ঔহোবা। বযজ্ঞহুতাবস্তাঃ। ঔহোবা। ঔহোই।
 আপোনবুত্ববহিষঃ। পবাইত্রী ৩ স্বা। প্রস্রবণেশুবা
 ১ ত্রা ৩ হান্। ঔ হো ৩ ই। ঔ হোই।
 পরিস্তোতার আসতে। পরাইস্তো
 ৩ তা। রআসতা। ঔ ৩ হোবা।
 হো ৫ ই। ডা ॥ ৯ ॥

৩। ঔ হো হোহাই। আইহী। বায়াম্। যা ২ ৩ ৪ স্বা। সূতা
 বা ২ ৩ ৪ তাঃ। আপোনা ২ ৩ ৪ বৃ। ত্বাবহিষাঃ। ঐ
 হোই। আ ২ ৩ ৪ ইহী। পাবিজ্ঞা ২ ৩ ৪ স্বা।
 প্রাস্রাবা ২ ৩ ৪ গে। যুবুজ্ঞহান্। ঐহোই।
 আ ২ ৩ ৪ ইহো। পারিস্তো ২ ৩ ৪ তা।
 রআ ৩ সা ৫ তা ৬ ৫ ৬ ই। আ
 ২ ৩ ৪ ভী ॥ ৯ ॥

৪। বয়জ্ঞস্বেহাই। স্ত্যাবস্তো বা। আপোনবু। ত্বাহাঁ ১ ইহা

২ ৩ঃ। হোবা ৩ হাই। পবিত্রস্ত্র প্রসবণে। যুবাত্রী ১ হা

২ ৩ নু। হোবা ৩ হাই। পরাইস্তো ১ তা ২ ৩।

হোবা ৩ হা। রআ ২ ৩। সা ২ তা ২ ৩ ৪

উহোবা। দী ২ ৩ ৪ শাঃ ৯ ৯ ॥

বর্ষাহুগারিনী-ব্যাখ্যা।

‘বুজ্ঞবু’ (বহিরন্তঃশক্রনাশক হে তগবন্।) ‘বা’ (বাৎ, তগবৎমৌতিসাধনার ইতি ভাবঃ) ‘বয়ঃ’ (তৎ অজ্ঞপ্রহোকাঙ্ক্ষণঃ বয়ঃ) ‘ব’ (বলু, নিশ্চিতং) ‘স্ত্যাবস্তো’ (তদ্বৎ তক্তিস্থাৎ অভিব্যুতন্তঃ—তবেদ ইত্যং বাৎ, হৃদি সক্রিয়মর্থঃ তবেদ ইতি ভাবঃ); ‘আপো ন’ (সাগর গামিনং জলমিব, জলানি বধা জলাধায়েণ বারিনিধিনা সহ মিলনার তদ্বিস্থাৎ প্রবাহিত অপিচ জলানি বধা সমুদ্রে প্রবিশতি তৎ অস্মাকং হৃদি উপলিতং শুদ্ধময়ং (তক্তিস্থাৎ বা) শুদ্ধময়বস্তুপেণ তবতা সহ সাম্মলিতং তবতু ইত্যর্থঃ; ভাবঃ হি,—তেন শুদ্ধময়প্রভাবেন বয়ঃ সাগরগামিনং জলমিব তবতা সহ সাম্মলিতাঃ তিষ্ঠেৎ; জলানি বধা স্তবেদ সাগরমলয়ং অভিলষতি, তৎ অস্মাকং কৰ্ম্মণি তগবৎপরায়ণানি তবতু—ইত্যেব আকাঙ্ক্ষা। তবতা সহ সাম্মলনার ‘পবিত্রস্ত্র’ (বিতুত্ব শুদ্ধময়ত্ব, তক্তিস্থাৎ ইত্যর্থঃ) ‘প্রসবণে’ (প্রসবণে বৃত্তঃপ্রবহনেনেব অপ্রতিহতমরেনেব স্রোতোহতিমুখেনু ইত্যর্থঃ) ‘যুবাত্রীঃ’ (আশ্বোৎকর্ষণে বহনমুক্তাঃ, বধা—পরমাত্মনি স্বয়ং আত্মসাম্মলিতাভিলাষিণঃ ইতি ভাবঃ) ‘ভোত্রীঃ’ (উপাসকাঃ, সাধবঃ ইত্যর্থঃ) ‘সাপি আপতে’ (পশুপালতে, উপাসনাং কুর্কতি, বধা—তগবৎ প্রাপ্তু-কাংসঃ সন্তঃ আত্মনঃ প্রেরণতি ইতি ভাবঃ)। স্রোতঃ আশ্বোৎকর্ষণকঃ; ভাবঃ হি—বিশ্ব-বাসিনঃ সন্তে এব আশ্বোৎকর্ষণাতঃ তগবৎশুদ্ধিত্ব প্রপত্তাঃ তবতি; হে স্রোতঃ। বসপি বিশ্বাত্তর্গতত্বাৎ তাহুশো তব; সন্তঃ বধা বারিনিধিনা সহ সাম্মলনার জলরূপে আত্মনঃ প্রেরণতি, তৎ তগবতি আত্মসাম্মলনার আত্মনঃ নিবোধয়। (৩৮—১৭—৩৮—৩৭) ॥

বজ্রহায।

বহিরন্তঃশক্রনাশক হে তগবন্। আপনার ঐতি-সাধনের জন্য তগবৎসুপ্রহোকাঙ্ক্ষী আমরা শুদ্ধময়কে (তক্তিস্থাকে) নিশ্চিত বেন অভিব্যুত করি অর্থাৎ সাক্ষিত করি; সাগরগামী জলের স্তায় অর্থাৎ জলসমূহ

যেমন জলাধার বারিনিধির সহিত মিশিবার জন্য তাহার অভিস্রুখে প্রধাবিত হয় সেইরূপ, আমাদিগের হৃদয়ে উপজিত শুদ্ধগত্ব (ভক্তিস্বাধা) শুদ্ধ-স্বাধার আপনার সহিত সম্মিলিত হউক ; (ভাব এই যে,—সেই শুদ্ধগত্ব-প্রভাবে, আমরা সাগরগামী জলের তায় যেন আপনার সহিত সম্মিলিত হই ;—জল যেমন স্বতঃই সাগরসঙ্গম অভিলাষ করে, আমাদিগের কর্ণ-সমূহ সেইরূপ ভগবৎপরায়ণ হউক,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা)। আপনার সহিত সম্মিলনের আশায়, বিশুদ্ধ শুদ্ধগত্বের বা ভক্তিস্বাধার প্রস্রবণবৎ স্বতঃপ্রবহবান ও অপ্রতিহতগমন স্রোতঃভিমুখসমূহে আত্মোৎকর্ষের দ্বারা বদ্ধনমুক্ত অর্থাৎ পরমাত্মায় আত্মসম্মিলনের অভিলাষী সাধকগণ বা উপাসকগণ আপনাকে অর্চনা করিতেছেন—আপনাকে পাইবার কামনায় আপনাদিগকে প্রেরণ করিতেছেন। (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক ; ভাব এই যে,—বিশ্ববাসী সকলেই আত্মোৎকর্ষ-লাভের জন্য ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রণত হইতেছে। হে আত্ম! বিশ্বাস্তর্গত তুমিও সেইরূপ হও। নদীসমূহ যেমন বারিনিধির সহিত মিশিবার জন্য স্বকীয় জলরাশি-রূপ আত্মাকে প্রেরণ করে; সেইরূপ ভগবানে আত্মসম্মিলন জন্য তুমিও তোমার আত্মাকে নিয়োজিত কর) ॥ (৫অ—১থ—৫দ—৯স।) ॥

সারণ-ভাষ্য—অথ নবনী। যথাতিথির্ভাষ্যঃ। হে ‘ব্রহ্মহন’ ‘আ’ যাং যং ‘ব’ যন্তু ‘জতবন্তঃ’ সোমযতিযুতবন্তঃ ‘আপো ন’ আপ হব প্রবণমতিগচ্ছামঃ। ‘পবিত্রত’ সোমস্য অমবশেষ ‘ব্রহ্মবহিষঃ’ তীর্থবহিষঃ ভোতারম্ভ যাং পর্যাপ্যতে ॥ (৩অ—১থ—৩দ—৯স।) ॥

নবম (২৬১) সামের মর্ম্মার্থ।

এই সাম-মন্ত্রটী একাধারে বিবিধ ভাব লইয়া অবতীর্ণ। উহাতে এক দিকে যেমন ভগবানের অপর করুণার বিবর প্রকাশিত হইতেছে, অন্য দিকে তেমনি আত্মার উদ্বোধনার ভাব প্রভূত হইতেছে। মন্ত্র কাহ্নেছেন,—‘বারি হইতে পারিবে কি? বারি হইয়া বারিনিধির সহিত মিশিতে পারিবে কি? বারি পার, প্রস্তুত হও। বারি হইয়া বারিনিধির সহিত মিশিবার লজ্জা প্রস্তুত হও।’ সমুদ্র বেদন এ বিবরণস্বতঃসকল বারিমানিকে সকল নবনদীকে আপনার সহিত মিশাইতে আপনার ধনে ধনী করিতে—আপনার নিজের মত্ত করিয়া লইতে—তরলনিকর-কর আগারিত করিয়া, কুসুমুদ্যানিতে উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা

করিতেছে,—‘হে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বারিরাশি। নদী-স্থল-তটাক-পুষ্করিণী—যে রূপেই তোমরা যে যেখানে বিস্তমান থাক, যদি আমাকে পাইতে চাও, অগ্রসর হও—নত হও। আমি এ বিশ্বের সর্বত্রই বিস্তমান আছি; চান্নিহিকেই আমার অতিথি দেখিতে পাইবে। দিব্যরাত্রি অবিরাম গতিতে আমাকে লক্ষ্য করিও। আমার দিকে ছুটিয়া আইস। সংসারের যত কিছু আবক্ষণি আছে, যত কিছু পঙ্কিলতা আছে, যত কিছু বাধাবিঘ্ন আছে, একাগ্রতার সহিত ছুটিতে পারিলে সে সকলের মধ্য দিয়াও, সে সকল বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়াও, আমার সহিত বিশিতে পারিবে। অগ্রসর হও—অবিরাম গতিতে ছুটিতে থাক। বাধাবিঘ্ন আপনাই অপসারিত হইবে। তোমাদের অবাধ গতির নিকট সে বাধা কতকক্ষণ ভিষ্ঠিতে পারিবে?’

সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতাত্মন ভগবান বলিতেছেন,—‘হে বিশ্ববাসী জীবগণ। তোমরা যদি আমার সহিত বিশিতে চাও তাহা হইলে আমাতে আত্মসমর্পণ কর। তোমরা যদি আমার উৎকর্ষ সাধন করিতে চাও, সম্বতাপসম্পন্ন হইতে চাও, আমার দিকে লক্ষ্য কর। সংসারের সকল ব্যস্ততার মধ্য দিয়া—সংসারের সকল কালের ভিতর দিয়া—সংসারের নানা মুখের বারিভ্রামর মধ্য দিয়া—সংসারের সকল তাপ-জ্বালায় মধ্য দিয়া—আমার দিকে ছুটিয়া আইস। যদি তাহা করিতে পার; সংসারের যত কিছু মারামমতা, সংসারের যত-কিছু কামনা-বাগনা, সংসারের যত কিছু লোভ-প্রলোভন,—কেহই তখন আর তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না,—তোমার কদাচ কেহ লক্ষ্যভ্রষ্ট করিতে পারিবে না। যদি আমার সহিত বিশিবার অভিলাষ রাখ দুটুকর স্বিরঙাভঙ হইয়া অটল অটল মনে অগ্রসর হও;—কেহই তোমার গতিরোধ করিতে পারিবে না।’ তাই বলি—হও-দুটুকর, হও অটল, হও অটল, হও আত্মোৎকর্ষ-সাধনে নিবিষ্টচিত্ত। লক্ষ্য কর—ভগবানকে, অর্জনা কর—ভগবানকে, বন্দনা কর—ভগবানকে, শরণ লও—ভগবানকে। তোমার সাধনার ধন, নিবানের বন্ধু, অকুল ভবপরিবারের একমাত্র কণ্ঠারী সংসার-সাগর-তরী ভগবান, তোমাকে ভবপারে লইয়া যাইবেন,—অকুলে কুল দিবেন,—তোমার মুখ্যতাপজ্বালা দূর করিয়া কোতে স্থান দিবেন।

বক্ষ্যমাণ সার-মন্ত্রটী পূর্ণোক্ত ভাব ব্যক্ত করিতেছে বলিয়াই মনে হয়। মন্ত্র আয়োধ্যোধ্যনার হলে কহিতেছেন,—‘নদীসমূহ, বিশ্বের সমস্ত জলরাশি, যেমন আপনাই আপনাই সাগরের অতিমুখে বারিনিবি-সদয়ে অগ্রসর হয়; আবারিপের কক্ষসমূহও তেমনই সম্বতাপসম্পন্ন হইয়া যেন আপনাতেই মিলিত হয়; অর্থাৎ আবারিপের কর্ণসমূহ—আপনার উদ্দেশ্যে বিহিত সংকল্প-নিবহ—যেন আপনাকেই প্রাপ্ত হয়;—আবার যেন আপনার ঐতিহ্যের কর্ণের অগ্রভানে নিরত নিরত থাকি।’

মন্ত্রের অন্তর্গত দুই একটি পদ-সমূহে কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক মনে করি। ‘মুতাবতঃ’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘সৌমসত্যব্রতঃ’ অর্থাৎ আনন্ড সৌম অতিমুত করিয়াছি। ‘মুত’ পদের ব্যাখ্যা-ব্যপবেশে সর্বত্রই সৌমস-রূপ শব্দক ত্রয়ের সম্বন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রের ভাব ঠিক হইয়াছে এই যে,—‘আনন্ড আপনার জন্ত সৌমস-রূপ শব্দক ত্রয় প্রস্তুত করিয়াছি। আপনি তাহা গান করুন। আনন্ড জন্মের

ভায় আপনায় দিকে অগ্রসর হই।' আমরা মনে করি, 'স্বতাবতঃ' পদের ও 'আপো ন' উপসর্গ তাব অন্তরূপ। আমরাইগের স্বার্থসাহিত্যি ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে এবং স্বার্থ-আপোচনার প্রারম্ভে তাহা প্রকাশ করিয়াছি। 'পবিত্রত' ও 'প্রসবণে' পদদ্বয়ের তাবও 'আপো ন' উপসর্গ অন্তরূপ। নদী, প্রসবণ যেমন সকল বাধা অতিক্রম করিয়া সাগরসন্নিবে প্রধাবিত হয়, অন্তরে স্বতাবতের উদয় হইলে, জলধরে ত্তি-রস সঞ্চারিত হইলে, সে শুদ্ধস্বের ধারা, সে ত্তির প্রসবণ, সংসারের সকল বাধা-বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া, তগবানের প্রতি প্রধাবিত হয়। (৩ম—১৭—৩৭—২৭।) •

• নবম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রয়ত্রিংশৎ স্তোত্রের প্রথম ঋক্ (২৪ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, সপ্তম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। উত্তরার্চিক (২২।২২।), উহে (বিতীর ১৮, চতুর্থে ৮, নবমে ৬) এবং উনে বিতীরে ৭ প্রভৃতিতেও এই মন্ত্র পরিদৃষ্ট হয়।

২। এই সামমন্ত্রের পের-গান চারিটি। তন্মধ্যে প্রথম গানের নাম—'আব্কারনিধনং কাথ'; বিতীর ও চতুর্থ গানের নাম—'মহাটবটতং'; এবং তৃতীয় গানের নাম—'আতিনিধনং কাথ'।

৩। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এবং একটি হিন্দীভাষার অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; বা—

(ক) "হে ব্রহ্মা! আমরা সোম অভিব্য করিয়াছি, (নিয়াকিসুখে) জলের ভায় আমরা তোমার অভিসুখে (গমন করিব), পবিত্র (সোম) প্রস্রুত হইলে, স্তোভাগণ তোমার উপাসনা করে।"

(খ) "হে ইন্দ্র তুমিই নিষ্ঠুর সোমকা সম্পাদন কিয়ে হই। জলোঁকী সর্পান নব হই প্রাপ্ত হোতে হৈ। পবিত্র সোমকে রস নিকুলতে যেন আসনবিছানেনবালে তোতা ভী তুমহারী উপাসনা কসুতে হৈ"

৪। 'পবিত্র প্রসবণে' পদদ্বয়ের অর্থ কেহ কেহ গ্রহণ করিয়াছেন—'পবিত্র সোমত প্রস্রুতেন', অর্থাৎ 'সোম প্রস্রুত হইলে।' 'পবিত্র' পদে প্রায় সকল স্থলেই 'সোমত' অর্থাৎ 'সোমের' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। 'পবিত্র প্রসবণে' পদদ্বয়ের এবাধিব্য অর্থও এক স্পষ্ট সন্দেহ তাব পরিগৃহীত হইতে পারে। উহাতে এই বুঝা যায়—'জলধরে পবিত্র দেবতাবের সন্নিবেশ হইলে, ত্তির অসুতবারা এবাহিত হইলে, তগবানকে পূজা করিবার, তাঁহাকে বন্দনা করিবার, সমর্পণ অর্থাৎ ত্তির, তাঁহার প্রতি মন সংকত না হইলে' সে পূজার সে আয়োজন বুঝা অভিব্যের পর্যাবসিত হয়। পুনোক্ত অর্থে মন্ত্রের উপশেষ এই যে,—'হে সৎকাম্যল, সন্ধ্য কর শুদ্ধস্ব, এবাহিত কর ত্তির অসুতবারা; তবে তো তুমি তাঁর পূজার আবকারী হইতে পারিবে।' সাগরে যমিতে চাত, জলের ভায় নিয়গানী হও; অর্থাৎ, অব্কারাদি জলধরে পাপপ্রস্রুতিসমূহকে বিহীন কর। নদী যেমন নানা বাধা অতিক্রম করিয়া এক মনে এক আগে সাগরের দিকে

দশমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদিহ্ন নাহ্বীষা ওজো নৃমণঞ্চ কৃষ্টিম্।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
যদা পঞ্চক্ৰিতীনাং দ্বান্নমাভন্ন সত্রা বিখানিপৌন্সি ॥১০॥

• • •

গেয় গানম্।

১। ওহাই। যদিহ্ননা। হ্বীষা ৬ বা। ওজো ২ নামণা ম্। চকৃষ্টি।

— — — ১ — ১ —
ম্। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউবাই। বা ১ বা ২ পাঞ্চা ২।

২ ১
ক্ৰিতীনাম্। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউবাই।

৩ ১ ২ ১ — — —
দ্বান্নমাভ। বা। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউ

১ — ১ — ১৪
বাই। সা ১ ত্রা ২ বাইখা ২। নিপৌন্সি।

— — —
যা। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউবাই।

৩ ১৪ ৩ ১
যা ২৩৪ ওহোবা ! উ ২৩৪ পা ॥ ১০ ॥

• • •

অগ্রগর হর; সেইরূপ, অন্তরের আশ্রিতভা হুরে নিক্ষেপ করিয়া, পবিত্র তক্তির শোভে
ভাসিয়া চলে। অনন্ত সমুদ্র নিশিতে পারিবে।’

৫। ‘আগো ন’ উপমাধি বিবরণকার নিয়ন্ত্রণ অর্থ করিয়াছেন;—“এতদ্ব্যক্তম্ ভবতি।
যথা আগঃ সগী-নিবৃত্তেণ স্থানেষু হীণং পরিবার্য্য ব্যবতিষ্ঠন্তে তথৎ বহুঃ স্তোভামন্ত
স্তাৎ পরিবার্য্য ব্যবতিষ্ঠাম ইত্যর্থঃ।”

৬। যথেষ্টে ‘স্বতাবস্তঃ’ এইরূপ পাঠ পরিবৃষ্ট হয়।

স্বর্গীয়সামিগী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে তগবন্ ইন্দ্রদেব ।) ‘নাহবীন্’ (যদুত্বসম্পন্নেষু সত্ত্বতাবসদ্বিতেষু বহু-
নুজ্জেষু ইতি ভাবঃ) ‘কৃষ্টিবু’ (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নেষু ভবেনু ইত্যর্থঃ) ‘বৎ’ (প্রসিদ্ধং, বো-
প্রাপকং ইতি বাবৎ) ‘ওজঃ’ (বলং, শক্তিঃ, তর্কসামর্থ্যং ইতি ভাবঃ) ‘চ’ (অপিচ) ‘নৃশৃণৎ’
(ধনং—পরমার্থপ্রাপকং শুদ্ধসম্বরণং বা ইত্যর্থঃ) বিভতে ইতি শ্বেষঃ ; ‘যবা’ (অপিচ
বৎ প্রসিদ্ধং পরমার্থপ্রাপকং ইতি ভাবঃ) পক্ষিক্তীনাং (কিতাপ্তভোদরক্যোম-
সৎকিতীনাং—প্রের্যসাধকং ইতি বাবৎ । ‘দ্রায়ং’ (ভোক্তৃমানং অন্নং—প্রজ্ঞানরূপং ইত্যর্থঃ)
ভৎ সর্গং ‘আতর’ (আহর, প্রবচ্ছ—অন্নভ্যং ইতি শ্বেষঃ) ; ‘অপিচ, হে তগবন্ । ‘বিধানি’
(নিধিলানি, সর্গানি) ‘পৌংতা’ (পৌংস্তানি, পুরুষসামর্থ্যানি বলানি চ—অস্মাকং
শক্তানাং ইতি ভাবঃ) ‘গজা’ (গজাকালং, নিরন্তরমেব ইতি বাবৎ—অন্নভ্যং প্রবচ্ছ
ইতি শ্বেষঃ) । যত্রোহং প্রার্থনামূলকঃ । যস্মৈ সাধকঃ অজ সংকর্ষনামনামর্থ্যং পরমার্থ-
ধনঞ্চ প্রার্থনুতি ‘হুদি সজ্ঞাতে শুদ্ধসম্বে তগবৎসম্বন্ধযুতে সতি পরমাত্মব্রহ্মণজ্ঞানরূপং
তত্ত্বজ্ঞানং জায়তে । জ্ঞানে উদ্যোপিতে, হৃদয়ে চ সত্ত্বাবে উপজিতে জ্ঞানময়ঃ তগবান্
তত্র ব্রহ্মমেব আবির্ভবতি । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—যথা অস্মাচ্ছ কর্ষনামর্থ্যং উপলব্ধতি, যথা
কর্মপ্রত্যবেশে হুদি শুদ্ধসম্বে তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ লভ্যতি, অপিচ যথা তেন বয়ং পরমার্থং লভেম,
হে তগবন্ কৃপয়া তদ্বিধেহি । (৩৮—১৭—৩৮—১০সি) ॥

• • •

অথবা,—

‘ইন্দ্র’ (হে তগবন্ ইন্দ্রদেব ।) বৎ ‘গজা’ (নিরন্তরং, নিত্যকালমেব) ‘বিধানি’
(নিধিলানি সর্গানি) ‘পৌংতা’ (পৌরুষসামর্থ্যেন) ‘নাহবীন্ কৃষ্টিবু’ (যদুত্বসম্বন্ধিতীন্
প্রজাযু, মানবেষু ইত্যর্থঃ, যবা—ইহলোকসৎকৃষ্টিযু বহুদুগ্ধকেষু কর্ষন্ ইতি ভাবঃ) ‘বৎ’
(প্রসিদ্ধং, শ্রেষ্ঠং, যবা—সত্ত্বাবনাশকং) ‘ওজঃ’ (বলং, যবা—অন্তরহিতানাং কামাদিবিপু-
শক্ত্যাং প্রত্যাবৎ ইতি ভাবঃ) তথা ‘নৃশৃণৎ’ বিটৌষর্ধ্যং, যবা—ঐহিকমুখমূলকং পারিত্রিক-
অনুল সাধকং যদকরং বিটৌষর্ধ্যং, তেষাং আকর্ষণং ইতি ভাবঃ) ‘আতরঃ’ (আহর,
প্রবচ্ছ, যবা—আকর্ষ সংহর ইতি ভাবঃ) ; ‘অপিচ হে তগবন্ ইন্দ্রদেব । ‘পক্ষিক্তীনাং’
(সর্গজীবানাং—প্রের্যসাধকং ইতি বাবৎ, যবা—বহিঃপাতং—নানাস্থিভিন্নং সৎকিতানাশকং ইতি
ভাবঃ) ‘যবা’ (যচ্চ প্রসিদ্ধং শ্রেষ্ঠং যবা—সত্ত্বাবনাশকং বহুদুগ্ধকেষু ইত্যর্থঃ) ‘দ্রায়ং’
(ভোক্তৃমানং জ্ঞানরূপং অন্নং, যবা—শক্ত্যাং প্রত্যাবৎ ইতি ভাবঃ) ভৎ সর্গং অন্নভ্যং অস্মাৎ
বা ‘আতর’ (আহর, যবা আকর্ষ সংহর ইতি ভাবঃ) । অজ বিবিধা প্রার্থনা বর্ততে ।
লৌকিকে চ ভৌগৈষর্ধ্যলভ্যতার আধ্যাত্মিকে চ ভৌগৈষর্ধ্যপরিহারায় কামনা অজ
পতিবৃত্ততে । লৌকিক পক্ষে প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে তগবন্ । ইহলগতি অস্মাকং দারিত্র্যং
নাশয়, অস্মান্ সমুচ্ছান্তং কুরু । আধ্যাত্মিকে চ সাধকঃ প্রার্থয়তি—হে তগবন্ অস্মাকং
অন্তঃশক্ত্যন্ বহিঃশক্ত্যন্ নাশয়, অস্মান্ যদপি প্রার্থ্যাপয় চ । (৩৮—১৭—৩৮—১০সি) ।

• • •

বদান্বাব।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! মনুষ্যসম্পন্ন অর্থাৎ সন্তানবনম্বিত বহনমুক্ত
আজ্ঞোৎকর্ষ-সম্পন্ন জনসমূহে যে মোক্ষপ্রাপক শক্তি বা কর্মসাধন্য এবং
পরমার্থ-প্রাপক শুদ্ধসত্ত্ব-রূপ ধন বিদ্যমান আছে ; অপিচ, পরমার্থ-প্রাপক
ক্ৰিত্যপ্তজ্যোমরুদ্যোম-সম্বন্ধীয় শ্রেয়ঃসাধক প্রজ্ঞান-রূপ ছোতমান যে
অম্ব ; সে সকলই আমাদিগকে প্রদান করুন ; অপিচ, হে ভগবন্ !
আমাদিগের শত্রুনাশের জন্য নিখিল পুরুষ-সামর্থ্য বা শক্তিসমূহ আমা-
দিগকে সর্বদা প্রদান করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক।) মন্ত্রে সাধক সৎ-
কর্মসাধনসামর্থ্য এবং পরমার্থ-ধন প্রার্থনা করিতেছেন। ছন্দে সজ্ঞাত
শুদ্ধসত্ত্ব ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হইলে, পরমাত্মার স্বরূপজ্ঞান-রূপ তত্ত্বজ্ঞান জন্মে।
জ্ঞান উদ্দীপিত হইলে এবং ছন্দে সন্তোষ উপজিত হইলে, জ্ঞানাম্বর
ভগবান সেখানে আপনিই আবির্ভূত হইয়েন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—
যাহাতে আমাদিগের মধ্যে কর্মসাধন্য উপজিত হয়, যাহাতে কর্মপ্রভাবে
ছন্দে শুদ্ধসত্ত্বের এবং তত্ত্বজ্ঞানের সঞ্চার হয়, অপিচ তদ্বারা যাহাতে
আমরা পরমার্থ লাভ করিতে পারি, হে ভগবন্, কৃপা করিয়া আপনি
তাহার বিধান করুন।) ॥ (৩ অ—১ খ—৩ দ—১০ সা।) ॥

অথবা,—

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি নিত্যকাল নিখিল পুরুষ-সামর্থ্যের
দ্বারা মনুষ্য-সমূহে শ্রেষ্ঠ বল ও বিত্তৈর্ধ্য প্রদান করুন ; ইহলোক-সম্বন্ধীয়
বহনমূলক কর্ম-সমূহে সন্তোষ-নাশক অন্তরঙ্গিত কামাদিরিপুশত্রুগণের
প্রভাবকে এবং ঐহিক হৃৎমূলক পারত্রিক অমঙ্গলসাধক বিত্তৈর্ধ্যের
আকর্ষণকে সংহরণ করুন ; অপিচ, হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! সকল
জীবের শ্রেয়ঃসাধক যে প্রসিদ্ধ ছোতমান জ্ঞান-রূপ অম্ব, সে সকল
আমাদিগকে প্রদান করুন ; অথবা, বহিরাগত নানামুখী সদ্বৃত্তিনাশক
শত্রুর প্রভাবকে সংহার বা নষ্ট করুন। (এখানে বিবিধ প্রার্থনা
বিদ্যমান আছে। লৌকিক-পক্ষে ভোগৈর্ধ্য লাভের জন্য এবং আধ্যা-
ত্মিক-পক্ষে ভোগৈর্ধ্য-পরিহারের জন্য কামনা এখানে পরদৃষ্ট হয়।
লৌকিক-পক্ষে প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! ইহজগতে

আমাদিগের দাঙিচো নাপ করুন,—আমাদিগকে সমুদ্রসম্পন্ন করুন। আর
আধ্যাত্মিক-পক্ষে সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমাদিগের
অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রু নাপ করুন এবং আমাদিগকে স্বপদে
প্রতিষ্ঠিত করুন) ॥ ৩অ—১খ—৩ন—১০স।) ॥

• • •

সাধনভাষ্য। অথ ইন্দ্রো । ভরদ্বাজঃ। হে ‘ইন্দ্র’! ত্বাহীন্ (ত্বং ইতি
ব্রহ্মকৃত্যং ত্বি, ১।৩।২) তৎসমুদ্রিনীন্ ‘কট্টিনু’ প্রোক্তা (আকারঃ সমুদ্রে) বচ
‘কটো’ বলাং ‘ব্রহ্মণ’ ধ্বনং চ বিজ্ঞতে। ‘ব্রহ্ম’ বচ ‘পক’ পকানাং ‘কিত্তীনাং’ নিবাহ-
পকমান্দযারো বর্ণাঃ পকাক্তরঃ তেহাং ব্রহ্মতন্ ‘হ্রাসং’ জোতমানবরঃ তৎসমুদ্রভ্যং
‘সাতর’ আহব প্রোক্ত। তথা ‘সয়া’ মহাক্তি ‘বিখাদি’ সর্গানি ‘পৌতা’ পৌতানি
চামত্যাহব। (৩অ—১খ—৩ন—১০স।) ॥

ইতি জিনাপোচাধ্য-বিরচিত্তে সাধনোপে সাধনোপে প্রকারে হ্রস্বোব্যাক্যানে
তৃতীয়ভাষ্যাত তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

• • •

দশম (২৬২) সাতের মর্মার্থ ।

‘নাহবীন্’, ‘কট্টিনু’ এবং ‘পকাক্তীনাং’—মন্ত্রের এই পদ-তিনটাই প্রধান সমুদ্রানুকূল ।
ঐ পদত্রয়ের অর্থ লইয়াই মন্ত্রে ভাবাত্মক এবং অর্থাত্মক ব্যক্তিগত। তাহে ‘নাহবীন্’ পদের অর্থ
গৃহীত হইয়াছে—‘প্রোক্ত’। তাহাতে ‘নাহবীন্ কট্টিনু’ পদত্রয়ের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘মহত-
সবদী প্রোক্তে’ অর্থাৎ ‘মহতদিগের মধ্যে’। ‘পকাক্তীনাং’ পদে তাহের অর্থ,—‘নিবাহ-পক-
মান্দযারো বর্ণাঃ পকাক্তরঃ তেহাং ব্রহ্মতন্’ অর্থাৎ,—নিবাহ-পক এবং চারি বর্ণ—
পকাক্তি, তাহাদের ব্রহ্মত। এইরূপে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে, ‘হে ইন্দ্র! মানবগণের
মধ্যে যে কিছু ব্রহ্ম ভবন আছে এবং পকাক্তিতে যে কিছু ভর আছে, সিখিল বহু
বলব্রহ্মণের তৎসমুদ্রের স্ফটিকগণকে প্রোক্ত কর।’ প্রোক্তনাত্মকো আপনায় হ্রস্বোব্যাক্যানে
ব্রহ্মকৃত্যের বচ বের ভরদ্বাজের বিকট অর্থ-সাবর্থাৎ এবং বিতৈবধ্য কাবনা করিতেছেন,—
ঐক্লপ অর্থে তাহাই উপলব্ধ হয়।

আমাদিগের বিবিধ অবশ্যে মন্ত্রের বিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। একবিধ অর্থ—
আধ্যাত্মিকভাষ্যাত, অতঃপাৎ অর্থ—দৌকিকভাষ্যাত। আমাদিগের এখন অবশ্যে মন্ত্রে
এই অর্থের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, ‘হে ভগবন্! আমাদিগের মধ্যে বের কর্মসমুদ্র
উপলব্ধ হয়। সেই কর্মপ্রভাবে জীবিতা যেন সমুদ্রের মধ্য করিতে গাধি, এবং তদ্ব্যক্তি
যেন তদ্ব্যক্তি করে। করতঃ ব্যক্তি পদার্থ লাভ করিতে গাধি, আমাদিগকে সেই কর্ম-
সমুদ্র প্রোক্ত করুন’ হি প্রকারে এই ভাবের অব্যাহত হইতে পারে, পদবর্তী আগোচর
হইতেই তাহা বোধগম্য হইবে।

‘নাহবী’ পদের ঐচ্ছিক অর্থ হয়—‘সমুদয়কে অর্থাৎ সকলের মধ্যে’। আরও ঐ পদের অর্থ করি—‘সমুদয়গণের, সমুদায়সম্বন্ধিত’ অর্থাৎ ‘সমুদয়গণের সমুদায়-সম্বন্ধিত’। কোথাও যেতে পাই,—‘নহ’ বাতুর উত্তর ‘উবন্’ ঐচ্ছিকের দ্বারা, ‘নহব’ পদ নির্দেশ হইয়াছে। তাহারই অপভ্রংশ—নাহব। ‘নহ’ বাতুর অর্থ—‘বন্ধন করা,’ আর ‘উবন্’ ঐচ্ছিকের অর্থ—‘হাছ করা’। এইরূপে অর্থ পাই,—বন্ধনকে যিনি বন্ধ করিয়াছেন, তিনি ‘নহব’ পদব্যাচ্য। তাহা হইতেই ‘নাহবী’ পদের অর্থ আত্মা অধ্যাহার করিয়াছি। বন্ধন ছেদন হয়—কখন? বধন ছাড়ার শুকসকতারের উত্তরে অজানতা ঐচ্ছিক বন্ধনমূল বিধির হইয়া যায়; বধন সংকল্পের দ্বারা, কর্মসামর্থ্যের ঐচ্ছিক, শক্তিশাল্যের দ্বারা উপজিত হয়। এইরূপে বুঝিতে পারি, সমুদয়গণের সমুদায়সম্বন্ধিত ব্যক্তিই ‘নহব’ পদব্যাচ্য। তাহারই বিশেষণে নাহবী এবং তাহার সমুদায় বহুবচনে ‘নাহবী’। ‘কুটি’ পদের অর্থ, আত্মা ঐচ্ছিক করিয়াছি, ‘আত্মাৎকর্ষণগ্ণয়েনু জনেয়’। ‘কৃষ্’ ধাতু হইতে কৃষ+ক্তি অর্থবা কৃষ্ণাচ্যে কৃষ্ণ ঐচ্ছিকের ‘কৃষ্টি’ পদ নির্গত। ‘কৃষ্’ ধাতুর অর্থ—কর্ষণ। কৃষ্ণ ভূমি কৃষ্ণ কণ্ডে, উর্বরভূমি-সামনে ভূমির উৎকর্ষ সাধনের অস্ত। আর মানব-জাতি কথিত হই—আত্মার উৎকর্ষ বা উন্নতি-সাধন অস্ত। সত্যক তাই সাহিত্যেছেন,—“এমন মানব-জাতি ঠেল গকে, আত্মিক ক’লে কল্ভো সোণা।” বাহার কথন হইয়াছে, অর্থাৎ সাগরেবাধি দূরীভূত হইয়া বাহার চিত্তকে উৎকর্ষসাধন করিয়াছে, ‘কৃষ্টি’ পদে সেইরূপ উন্নতচিত্ত ভগবৎপরাধ সাধু ব্যক্তিকেই বুঝাইতেছে। সর্গশক্তিমান ভগবান্ আত্মাৎকর্ষণগ্ণয় সাধককেই প্রাপ্ত বন এবং তাহার তাহার উদ্ধার সাধন করেন। এইরূপে ঐ বস্ত্রাংশে তাব প্রাপ্ত হই, সেই ‘নাহবী কুটি’ অর্থাৎ সেই সমুদায়সম্বন্ধিত বহুসংখ্যক আত্মাৎকর্ষণগ্ণয় সাধুপুরুষদিগের মধ্যে ‘বৎ ৩৩৩ বৃন্দং চ’ আছে; যে ভগবান্, ‘আত্মা’ আত্মিককে তাহা প্রদান করেন। ‘৩৩৩’ পদে ‘বল ও শক্তি’ বুঝায় এবং ‘বৃন্দং’ পদে বন, বুঝায়। আত্মাৎকর্ষণগ্ণয় সাধু পুরুষদিগের যে শক্তি, তাহা তাহাদের সংকর্ষণসাধনাব্যক্তি তির আর কি হইতে পারে? আর তাহাদের সেই শক্তি বন, তাহাদের পরমার্থপ্রাপ্ত বা উদ্ধার ভিন্নই আর কি বলিতে পারে? হুতরাং বস্ত্রাংশের তাব হয় এই যে,—‘বহুসংখ্যক আত্মাৎকর্ষণগ্ণয় সাধুগণ যে সাধনাব্যয়ে সংকর্ষণসাধনে সক্ষম বন, যে শুদ্ধসংকল্প পরম ধর্মের সাহায্যে পরমার্থ লাভ করেন, আত্মা যেম সেই কর্মসাধন’ এবং শুদ্ধসংকল্প অর্জন করি; অর্থাৎ আত্মা যেম তাহাদের দ্বারা নিরন্তর সংকর্ষণের ঐচ্ছিকের দ্বারা গৃহীত ব্যক্তি, নিরন্তর যেম তাহাদের দ্বারা সফলোচিত সাংকল্পে কাগাদিগত করিতে পারি, এবং তাহাদের দ্বারা শুদ্ধসংকল্পের দ্বারা পরমার্থলাভে সমর্থ হই।”

যদি ভগবানের নিকট আর এক প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘পক্কিতীয়াং হুতং আত্মা’; অর্থাৎ পক্কিত সত্ত্বের ভোক্তবান্ অর আত্মিককে প্রদান করেন। ‘পক্কিতীয়াং’ পদের ভাষ্যদ্বারা যে অর্থ, আত্মিকের ব্যাখ্যায় তাহা সম্পূর্ণ পবিত্রিত হইয়াছে। ‘পক্কিতীয়াং’ পদে, আত্মা বসি, ‘পক্কিত, অন্ন, তেজ, বহু ৩৩৩’ এই পক্কিতের প্রাপ্তি লক্ষ্য আছে। আত্মিকের এই সমস্ত পূর্ণোক্ত ভূতবস্তুকে সম্বোধন করিয়া

এই পঞ্চভূতত্ব অবিগত করার প্রার্থনাই মন্ত্রাংশে প্রকটিত বলিয়া মনে করি। এই পঞ্চ মহাতত্ত্বে সম্যক্ জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে, মাহুয়ের গতাগতি নিরোধ হয়। এই পঞ্চ মহাতত্ত্ব লইয়া সাংখ্য-দর্শনের অবতারণা। এই নরদেহ কি, কোথা হইতে আসিল; পঞ্চভূত কি, কোথা হইতে আসিল; কিরূপে, ভূতগণটির বিরূপ বিকৃতিতে, এই নরদেহের এবং এই স্বাবর-জন্ম-চরারের সৃষ্টি হইল;—এই তত্ত্বে সম্যক জ্ঞান লাভের জন্যই মন্ত্রাংশের প্রার্থনা সূচিত হইয়াছে। এখানে দেহতত্ত্বে সম্যক জ্ঞানের বিষয় উপলব্ধ হয়। ‘হুয়ং’ পদের ভাষ্যে ‘ভোক্তমানময়ং’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। যে অন্ন দ্ব্যতিসম্পন্ন, সে অন্ন কি? তাহাকে আমরা প্রজ্ঞান নামে অভিহিত করি। এইরূপে ‘পঞ্চকিত্তোনাং দ্বায়ং’ পদদ্বয়ের অর্থ আমরা অধ্যাহার করি—‘কিত্ত্যপ্তভোজামরুঘোমসম্বন্ধিনং প্রজ্ঞানং।’ তাহাতে মন্ত্রাংশের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্। আমাদেরকে পঞ্চভূতত্বের অর্থাৎ পঞ্চ-মহাতত্ত্বের তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করুন; অর্থাৎ, আমরা যেন পঞ্চমহাতত্ত্ব আয়ত্ত করিতে সমর্থ হই।’ পঞ্চমহাতত্ত্বে জ্ঞানলাভ করিতে পারিলেই মোক্ষ বা মুক্তি অবিগত হয়। এখানে সেই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রে শেষ প্রার্থনা,—‘সত্রা বিশ্বানি পৌত্তো আতর’; অর্থাৎ, নিত্যকাল আমাদেরকে নিখিল পুরুষ সামর্থ্য বা শক্তিনানের ক্ষমতা প্রদান করুন। এখানে ‘পৌত্তো’ পদের বিতর্কিত-ব্যত্যয় স্বীকার করিতে হইয়াছে। তড়িৎ, মন্ত্রাংশের সৃষ্ট সঙ্গত অর্থ অধ্যাহার করার পক্ষে অন্তরায় ঘটে। মাহুয়ের শক্তির অবাধ নাই। অন্তরে বাহিরে বিবিধ শক্তি নানা দিক হইতে আসিয়া তাহাকে বিপণ্যগামী করিবার প্রয়াস পাইতেছে। তাহার সজ্ঞান লাভের অন্তরায়, তাহার সজ্ঞান-সঞ্চয়ের অন্তরায়, তাহার সৎকর্ম-সাধনের অন্তরায়। তাহাদিগকে দমন করিতে না পারিলে, আত্মোৎসোধনের অর্থবা আত্মোৎকর্ষভা-লাভের সম্ভাবনা অসীম নাই। তাই বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্। আপনার নিকট তো কৰ্ম্মসামর্থ্য এবং শুভকর্ম সাধনের অধিকারী করিবার জন্য বলকের দ্বায় প্রার্থনা জানাইলাম। কিন্তু শক্তির উপস্থাপন অক্ষুর থাকিতে তো আমরা সে অধিকার-লাভে সমর্থ হইব না। তাই কাতরে প্রার্থনা করি,—আমাদিগকে শক্তিনানের সামর্থ্য প্রদান করুন। এমন সামর্থ্য এমন শক্তি প্রদান করুন—যেন আমরা বহিরাস্তর সকল শক্তিকেই বিনাশ করিতে পারি।’

অতঃপর, দ্বিতীয় প্রকার অঘরে, মন্ত্রে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তদ্বিষয় একটু আলোচনা করা বাইতেছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় অঘরে, বিবিধ ভাব অধ্যাহৃত হইয়াছে প্রথম—লৌকিক পক্ষে, দ্বিতীয়—আধ্যাত্মিক পক্ষে। এতদন্তর পক্ষেই মন্ত্রের পদসমূহের অর্থ প্রারম্ভে পূর্ণ অর্থের অনুসারী আছে। তবে ‘আতর’ ক্রিয়াপদের অর্থান্তর ঘটাইয়া আধ্যাত্মিক পক্ষে অর্থ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে। কি তাহা কি হইবে আমরা এতদন্তরায় অর্থ নিরূপণ করিয়াছি, নিম্নের আলোচনার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। আমরা নিম্নে বৎসরবে মন্ত্রের লৌকিক ও আধ্যাত্মিক ভাব প্রকাশ করিতেছি। লৌকিক অর্থের মধ্যেও যে উচ্চভাবসূচক আধ্যাত্মিকতার সমাবেশ আছে, তদ্ব্যতীত তাহা বেশ উপলব্ধ হইবে।

লৌকিক অর্থ,—মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মাহুয়ু কৃষ্ণু’ পদদ্বয়কে আমরা এভাবে এক পদরূপে

এখন করিয়াছি। ‘কৃষ্ণ’ পদের ভাষ্যসারী অর্থ ‘প্রজ্ঞা’। এ পক্ষে ঐ পদবয়ের অর্থ হয়—‘মহাশক্তিমান প্রজ্ঞা, মহাশক্তি ইত্যর্থঃ’ অর্থাৎ ‘মহাশক্তির মধ্যে’। এই ভাবে ‘বৎ’ পদের অর্থ হয়,—‘শ্রেষ্ঠ’ এবং ‘ভজঃ’ ‘ভূষণঃ’ ও ‘দ্বায়ঃ, পদবয়ের বর্ণাক্রমে অর্থ হয়, দৈহিক শক্তি-সামর্থ্য, বিদৈশ্বৰ্য্য এবং শ্রেষ্ঠ অন্ন বা তক্ষ্যভোজ্যাদি। কলতঃ, ঐহিকের বাহ্য সুখসাধক, যন্ত্রে সেই সকল সামগ্রী লাভের প্রার্থনা করা হইয়াছে। মাহু কামনার দান, কামনা মানবের চিরসহচর। কামনাবিহীন মাহু এ মূর্ত্যুত্বে যুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। সংসারের প্রতি কার্যে, সংসারের প্রতি সামগ্রীতে কামনা সৃষ্টিবশী হইয়া বিঘ্নিত। মাহুয়ের কামনার কি অন্ত আছে? সে চার—বিদৈশ্বৰ্য্য, সে চার—সুখসৌভাগ্য, সে চার—বশ আরাগ্য, সে চার—শ্রেষ্ঠ রূপগুণ, সে চার—শ্রেষ্ঠ অশ্রুভূষণ। কলতঃ, মাহুয়ের অনন্ত কামনা, মাহুয়ের অনন্ত বাসনা। সেই কামনা-বাসনার বশবর্তী হইয়া, মাহু ভগবানের নিকট শ্রেষ্ঠ ধনদ্রব্য, শ্রেষ্ঠ তক্ষ্যভোজ্য, শ্রেষ্ঠ বিদৈশ্বৰ্য্য—প্রার্থনা করে। যন্ত্রে ইন্দ্রদেবের নিকট সেই প্রার্থনাই জানান হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব। আপনি অপেষ বলশালী, আপনি অপেষ বিত্তশালী। আপনি আপনার শ্রেষ্ঠ বলের দ্বারা মাহুয়ের শ্রেষ্ঠ ধনদ্রব্যকে, শ্রেষ্ঠ শক্তিকে এবং শ্রেষ্ঠ তক্ষ্যভোজ্যকে আহরণ করিয়া আনিয়া তৎসমূহায় আমাদিগকে প্রদান করুন। ঐহিকের সুখকামী যিনি, যিনি ঐহিকের অকিঞ্চকর সুখসাধনই জীবনের চরম লক্ষ্য বলিয়া মনে করেন, এক্ষণ কামনা—এক্সণ প্রার্থনা তাঁহার পক্ষেই শোভনীয়।

আধ্যাত্মিক ভাব।—কিন্তু বাহার ঐহিকের সুখ সম্পংকে অকিঞ্চকর বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের জন্ত মন্ত্র অত্র ভাব বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। পুরোক্ত লৌকিক অর্থ হইতেই সে ভাবের অধ্যায় হইতে পারে। ইন্দ্রলৌকিক অর্থাৎ মহা শক্তি বা বলদ্রব্য, বিদৈশ্বৰ্য্যাদি, তাহা অকিঞ্চকর—কপতায়ী। তাহাতে কেবল সংসারের বন্ধনকে দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর দৃঢ়তর করিয়া তুলে। সংসারের প্রতি সামগ্রী, ধনদ্রব্য বসনভূষণ প্রভৃতি বাবতীর সামগ্রী—সংসারের এক একটি বন্ধন ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। ঐ সকল সামগ্রীর প্রত্যেকটি মরিয়া—বন্ধনের উৎপত্তি মূল। বিদৈশ্বৰ্য্য—ঐহিকের সুখসাধক বটে, কিন্তু তাহা যে প্রত্যেকটি পারিত্রিক অমঙ্গলসাধক, মনোবিগ্ন তাহা পুনঃপুনঃ অবশর্শন করিয়া গিয়াছেন। বিত্তনাশে, দারিদ্র্যরূপে মাহু নানা বনস্তাপ পায়,—বদৈশ্বৰ্য্যের প্রলোভনে মাহু নানা অর্পকর্মে রত হইয়া থাকে। তখন তাহার সমস্ত বিচার-শক্তি বিলুপ্ত হয়। তখন যে অসংকেই সত্যবে আলিঙ্গন করিয়া বলে। কলে, সংসার-বন্ধন রূপঃ দৃঢ়তর হইয়া আসে। অধরে সত্যের অভাব হয়। ক্রমে সে নিঃশ-রূপে নিবদ্ধিত হইতে থাকে। সে অবস্থা বাহাতে না আসে, তৎকাল সকল গাণ-প্রবৃত্তি-নাশের প্রার্থনাই যন্ত্রে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। এই ভাব হইতে যন্ত্রের বিভিন্ন পদের যে অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি, এক্ষণে তাহাদের কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি।

‘মাহু’ কৃষ্ণ পদবয়ের ‘মহা-শক্তি’ অর্থ হইতেই ‘ইন্দ্রলোকসম্বন্ধিনী বসনভূষণকণ্ঠ’ অর্থাৎ ‘ইন্দ্রলোকে বসনভূষণ’ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘ভজঃ’ পদের ‘মাহু’ শক্তি’ অর্থ

হইতে ‘অন্তরহিতানাং কানাহিরিপুশ্ৰুণাং প্রভাবং’ অর্থাৎ ‘অন্তরহিত কানাহি রিপুশ্ৰুণ প্রভাব’ অর্থ অধ্যাক্ত হইতে পারে। ‘বৎ’ পদের ‘শ্রেষ্ঠং’ অর্থাৎ ‘উচ্চগতে বাতা শ্রেষ্ঠ’ এই অর্থ হইতে ‘সম্ভাবনাশকং’ অর্থ পাওয়া যায়। শ্রেষ্ঠ বিটৈবর্ষা লাভের অন্ত বাস্তব প্রায়শই সম্ভববিচারবিসূত হয়। তাই ‘বৎ’ পদের ঐরূপ অর্থ পরিকল্পিত হইয়াছে। ‘বৃশ্ণাং’ পদের অর্থ—এই দৃষ্টিতেই ‘ইহলোকে সুখবোধক কিন্তু পরলোকে সমাজগণের বহুকর বিটৈবর্ষা’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ‘পকক্ষিতানাং’ পদে ‘বহিরাগত শত্রুর প্রভাব’ ভাব পরিস্ফুট হইয়াছে। তাহাতে স্বকীয় এবং পরকীয় রাজ্যের ধন অশ্রয়ণের বিবরণ বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। ‘পকক্ষিতানাং’ পদে পরকীয় রাজ্যের ভাব মনে আসে; আত্ম, তাহা হইতে ‘বহিরাগতানাং শত্রুণাং প্রভাবং’ অর্থাৎ ‘বহিরাগত কানাহি প্রলোভনাদি শত্রুর প্রভাব’ এই ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। সেই সকল শত্রুর প্রভাব এবং ইহলোকে সম্ভাবনাশক ও বহনশূলক সমস্ত সাবগ্ৰীষ আকর্ষণ নষ্ট করিবার বিবরণ ‘আত্মর’ ক্রিয়াপদের দ্বারা উপলক্ষিত হইয়াছে।

‘আত্মর’ ক্রিয়াপদের অর্থ সর্বত্রই ‘আত্মর প্রবচ্ছ’ অর্থাৎ ‘আত্মরূপ কর বা প্রদান কর’ পরিস্ফুট হইয়াছে। কিন্তু এখানে উহার বিশেষ অর্থান্তর ঘটিয়াছে। তৎপক্ষকে আত্মহিরেণ বক্তব্য এই যে,—‘আ’ পদের আশ্রয় ‘সর্বতোভাবে’ অর্থ প্রাপণ করি। ‘তম’ পদ ‘ব্রহ্ম’ বাতু হইতে নিষ্পন্ন বলিয়া মনে করা যায়। ‘ব্রহ্ম’ বাতুর এক অর্থ সৌপ্ত পাওয়া, অপর অর্থ—ভর্জন করা। ‘ভর্জন’ শব্দে অগ্নির দ্বারা দগ্ধ করা বা ভাঙ্গা বুঝায়। এখানে ঐ দুই অর্থেই ‘আত্মর’ পদ প্রয়োগ পরিকল্পনা করিতে পারি। ‘জানরূপ অগ্নির দ্বারা’ এক্ষণপক্ষে সর্বতোভাবে দগ্ধ কর, তাহাদিগকে ভর্জন কর—ঐ ‘আত্মর’ ক্রিয়াপদে এই ব্যাখ্যা প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। বর্ষা সাধারণতঃ পালনার্থক ‘ভূ’ বাতু হইতে নিষ্পন্ন করিয়া ‘আত্মর’ পদের অর্থ ‘পালন কর’ নিষ্পন্ন করা হয়; কিন্তু আমরা এখানে ‘আ’ পূর্বক ‘ব্রহ্ম’ বাতু হইতে নিগাতনে ঐ পদ সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারি। যন্ত্রে অন্তর্গত ‘পৌত্তো’ পদের বিতর্কিত ব্যত্যয় ভাঙে এবং আত্মহিরেণ প্রথমেই অগ্নির দ্বারা করা হইয়াছে। কিন্তু দ্বিতীয় অগ্নির বিতর্কিত ব্যত্যয়ের কোনও আবশ্যকতা অস্বীকৃত হয় নাই।

অজানিতাই বাস্তবের প্রধান শত্রু। তজ্জ্বালাই বাস্তব সারামোহে সমাজের হয়। অজানিতা সৎকারণকে গ্রাস করে; অজানিতায় বাতাই বাস্তবের সৎকারণ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভগবানের রূপা হইলে, অজানিতা কর্তৃক সম্ভাবনাপের কোনই সম্ভাবনা থাকে না। অজানিতা বা ভগবৎসহচর শ্রুগণ বেদন সাধাঞ্চাল বিস্তার করিয়া বাস্তবকে অতিক্রান্ত করে, ভগবানও সেইরূপ হ্রস্বকোশে সেই শ্রুগণকে বিমর্ষিত করিয়া থাকেন। ভগবান অজানিতাকে এবং তাহার লঙ্কারী কানাহি-বাসনা প্রলোভনাদিকে অস্ব করিয়া, তাহাদের আত্মসিদ্ধান বা উৎপত্তিসূত্র উদ্ভিন্ন করিয়া, সাধুগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ভগব-
মহিমা প্রকাশক এই নিত্যসত্যভবই যন্ত্রের প্রাধান্য-রূপে একটি বসিরা আদিত্য
দর্শে কঁদি। (৩৭—১৭—৩৭—১০৭)।

‘উজ’ (হে প্রভুত্বলେখ ।) অ ‘বুবে’) কান্যনা বর্ষক, সর্গাভৌগুণক: ইত্যର୍থা)
 ‘অমি’ (অমি) ‘ইখ’ (‘ইখ’, ইখ) ‘সম্ভ’ (সম্ভ:সিদ্ধ, নিশ্চিৎ), অ ‘বুব’ (ই
 (ইহেকান্যনানান ইত্যର୍থা:) ‘ন:’ (অস্বাক) ‘অমি’ (অমি, অম: ইতি বাব)

ভব ইতি শ্বেবঃ ; যং হি (সত্যং) 'ব্রবা' (কামিনাং বর্ষকঃ পুরকঃ) এবং 'শ্রুবিবে' (শ্রবণে, বিদিতোহসি ইত্যর্থঃ) ; 'পর্যবতি' (দুর্যোনি, পরকালে পরলোকে বা ইত্যর্থঃ) তথা অপিচ 'অর্জাবতি' (নিকটেহসি, ইহলোকে ইহকালে বা ইত্যর্থঃ) যং 'ব্রবঃ' (অভীষ্টবর্ষণশীলঃ, মঙ্গলবিধায়কঃ) 'ঋতঃ' (এবং বিদিতোহসি ইত্যর্থঃ) ; উত্তরলোকে যং অম্বাকং রক্ষক ভব—ইতি শ্বেবঃ । মরোহয়ং নিত্যসত্যমূলকঃ ভগবদ্ব্যাহায়া প্রকাশকঃ । ভগবান্ সত্যবসম্পাদ্যনাং রক্ষকঃ ইহকালে পরকালে চ সর্বেষাং অভীষ্টপূরকঃ মঙ্গল-বিধায়কঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ । অম্মান্ সত্যবসম্পন্নান্ কুরু ; ইহকালে পরকালে চ কল্যাণং বিধেহি ॥ (৩অ—১থ—৩দ—১স) ॥

অথবা ।

'উগ্র' (হে প্রভুতবলেহ) 'সত্যং' (সংবরণঃ) যং 'ব্রবেৎ' (কামিনাং বর্ষকঃ সর্বাভীষ্টপূরকঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) ; 'ইথা' (জীমুথং) 'ব্রবজ্জতিঃ' (তদ্বন্থং কাময়িত্বাং, তদ্বন্থ্যতিলাবিধাং ইতি বাবৎ) 'নঃ' (অম্বাকং) 'অবিভা' (রক্ষিতা, রক্ষকঃ ইত্যর্থঃ) ভবসি ইতি শ্বেবঃ । যং 'ব্রবা ি' (অভীষ্টবর্ষণশীলঃ এব) 'শ্রুবিবে' (এবং বিদিতোহসি) ; 'অর্জাবতি' (সত্যবসময়িতেন্নু জ্বরেষু ইতি ভাবঃ) যং 'ব্রবঃ' (অভীষ্ট-পূরকঃ, সর্বার্থদায়কঃ ইতি বাবৎ) ইতি 'ঋতঃ' (বিদিতঃ, বৃতঃসিদ্ধঃ ইত্যর্থঃ) ; কিন্তু 'পর্যবতি' (লঘনঃপ্রবশ্তে জ্বরে ইতি ভাবঃ) যং 'ব্রবঃ' (বর্ষণশীলঃ, সত্যবজনকঃ ইত্যর্থঃ) এব অসি । ভগবদ্ব্যাহায়াপকঃ নিত্যসত্য প্রকাশকোহয়ং । অতি অকিকনোহসি বহি ভগবতি সংভূতচিত্তঃ ভবেৎ, সর্বার্থদায়কঃ ভগবান্ তামুদ্বারয়তি । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ । অতি অকিকনোহয়ং ভবনুগ্রহং যাচে ; অপেষকরণাধায়কং যাং সত্যবসমুদিতং সংকর্ষণরায়ণক কুরু ; তেন যামুদ্বারয় । (৩অ—১থ—৩দ—১স) ॥

বল্লাহবাদ ।

হে প্রভুতবল ইন্দ্র ! আপনি সর্বাভীষ্টপূরক, ইহা সত্য ; আপনি ইষ্টকাময়মান আমাদিগের রক্ষক হউন । আপনি সত্যই সকল কামনার বর্ষণকারী (পূরক) বলিয়া বিদিত আছেন ; পরলোকে ও ইহলোকে আপনি অভীষ্টবর্ষণশীল মঙ্গলবিধায়ক বলিয়া বিদিত হইবেন ; প্রার্থনা—উত্তরলোকেই আপনি আমাদিগের রক্ষক হউন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক ভগবদ্ব্যাহায়া-প্রকাশক । ভগবান্ সত্যবসম্পন্ন জনের রক্ষক ; তিনি ইহকালে ও পরকালে অভীষ্টপূরক ও মঙ্গলবিধায়ক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে সত্যবসম্পন্ন করুন এবং ইহকালে ও পরকালে আমাদিগের মঙ্গল-বিধান করুন) ॥ (৩অ—১থ—৩দ—১স) ॥

অথবা,—

হে প্রভূতবল ঈশ্বর! সংস্বরূপ আপনি সকল অভীষ্ট-পূরক হয়েন ;
ঈদৃশ আপনি, শুদ্ধসত্ত্বাভিলাষী আমাদিগের রক্ষক হউন। আপনি
অভীষ্টবর্ষণশীল বলিয়া বিদিত ; সন্তোষসম্বিত হৃদয়ে আপনি সর্বার্থসাধক
ইহা তো স্বতঃসিদ্ধ ; কিন্তু সন্তোষশ্রব শূন্য হৃদয়েও আপনি বর্ষণশীল অর্থাৎ
সন্তোষজননিতা। (এই মন্ত্র ভগবদ্‌আহাৰ্য্যাস্তোত্রপক ও নিত্যসত্যপ্রকাশক।
অতি অকিঞ্চন জনও যদি ভগবানে সংযুক্তচিত্ত হয়, সর্বার্থদাতা ভগবান
তাঁহাকে উদ্ধার করেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! অতি
অকিঞ্চন আমি আপনার অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছি। অশেষকল্পনাধার
আপনি আমাকে সন্তোষসম্বিত ও সৎকৰ্ম্মপরায়ণ করুন,—তদ্বারা আমাকে
উদ্ধার করুন।) ॥ (৩অ—১খ—৪দ—১সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'ঈশ্বর' উদ্‌গর্গেজ। 'সং' 'সত্য' 'ইখা' ইখং 'ব্রহ্ম' কামানং বর্ষক এবাদি
'ব্রহ্মজ্জিঃ' ব্রহ্মজিঃ সেকৃজিঃ সোম-বসত সোতৃজিচ্ছাত্তো 'নঃ' অম্যান 'অবিদা' রক্ষিতা
ভবতি। 'ব্রহ্মহি' সেকক এব 'শ্রুবিষে' স্রবসে। 'পরাবতি' বুরেহপি 'ব্রহ্ম' কামানং
সেদুৎ এবাদি। 'অর্জাবতি' সমাপেহপি 'ব্রহ্ম' সেকক এব 'স্রভঃ' অশ্রবতঃ ১।

'অবিদা' 'অবৃতঃ'—ইতি চ পাঠো। ১।

• • •

প্রথম (২৬৩) সাতমের মর্থার্থ ।

এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, কোনও কোনও স্থলে তাহের অর্থের সহিত তাহার
পার্থক্য পরিচয়িত হয়। মন্ত্রের একটা প্রচলিত ব্যাখ্যা এই,—“হে ঈশ্বর। তুমি সত্যই
এইরূপ, তুমি অভীষ্টবর্ষী, তুমি কামবর্ষীগণ কর্তৃক আর্জিত এবং আমাদিগের (নক্ষত্রকর্তৃক)
অপত্তিবৃত। তুমি অভীষ্টবর্ষী বলিয়া ব্যাখ্যাত আছে।” এতদনুসারে বুঝা যায় 'সত্যবিধা'
পদের অর্থ হইয়াছে—সত্যই এইরূপ ; 'ব্রহ্মজ্জিঃ' পদের অর্থ হইয়াছে,—‘আমাদিগের (নক্ষ-
ত্রকর্তৃক) অপত্তিবৃত।’ কিন্তু তাহে ঈশ্বর সকল পদের অর্থ বহুভাঙ্গপ পরিবৃত্ত হয়। তাহা-
সারে, 'সত্যবিধা' পদবচন অর্থ হয়—‘সত্য ইখা ইখং।’ ‘সং’ পদের সহিত অর্থ করিতে
হইলে ‘ইখং’ পদকে কিম্বার বিশেষ পদে প্রবেশ করা উচিত উপায়ের দেখি না। নচেৎ,

সাব—(২১)—৪

‘ইথা’ পদের বিতক্তি-ব্যত্যয়ের আবশ্যক হইয়া পড়ে। ভাষ্যকার ‘ইথা’ পদকে ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপেই গ্রহণ করিয়াছেন, প্রযোজ্য হয়। ‘বৃষজ্জিঃ’ পদের ভাষ্যকারী অর্থ—‘সোমবসন্ত পোতুভিচ্ছাহতঃ’; অর্থাৎ, সোমবসন্ত-সংক্রমণের দ্বারা আহত। ভাষ্যে এই পদ ‘সঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু এই ব্যাখ্যার তাহা হয় নাই। তারপর, ভাষ্যকার ‘অবিতা’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘বক্ষিতা’; এবং ‘ভবনি’ ক্রিয়াপদ অব্যাহার করিয়া, এই ‘অবিতা’ পদকে তিনি ইজের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। উপনিষদ-উক্ত ব্যাখ্যায় যদিও সেই ভাবেই ‘অবিতা’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু উহার অর্থ হইয়াছে—অভরণ। এইরূপে ভাষ্যকারের সহিত ব্যাখ্যাকারের মতানৈক্য ঘটিয়াছে।

আমরাও, আমাদিগের ব্যাখ্যাতে কোনও স্থলে, ভাষ্যকারী পক্ষা পরিভাষণ করিতে বাধ্য হইয়াছি। কারণ, সকল স্থলে ভাষ্যের ব্যাখ্যার অনুসরণ করিতে গেলে, মন্ত্রের ভাবান্তর ঘটে। আমাদিগের মন্তব্য তাই সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পক্ষা পরিগ্রহ করিয়াছে। আমরা দুইটা অবশ্যে মন্ত্রের বিবিধ ভাব প্রকটন করিয়াছি; কিন্তু মূল লক্ষ্য একই আছে। আমরা মনে করি, মন্ত্রটি একাধারে ত্রিবিধ ভাব বক্ষে ধারণ করিয়া আছে; উহা যখন নিব্য-সত্য-প্রকাশক, তখনই ভগবদ্ভাস্বাত্ম্যপ্রকাশক, আবার তখনই আত্মোৎসাহে প্রাণনামূলক। ভগবান সংস্করণ, সকল অতীতের পুরক, সকলের রক্ষক, ইহকালে পরকালে গতিসুখ-দায়ক। ইহা নিত্যসত্যমূলক এবং ভগবদ্ভাস্বাত্ম্য প্রকাশক। এই সত্যতত্ত্ব হইতে যোকেচ্ছ ব্যক্তিই হউন এই সত্যের উদয় হয় যে,—‘তিনি যখন সংস্করণ, সকল অতীতের পুরণকারী এবং ইহকালে পরকালে গতিসুখি বিধান করেন, তখন সেই সকল অধিকার লাভ করিবার জন্য চেষ্টাষিত হওয়াই একান্ত কর্তব্য। এই তাৎপর্য হইতেই প্রাণনা আসে,—‘হে ভগবন্। আমরা যেন সত্যবসনষিত হই, আমাদিগের মনোবাঞ্ছা যেন পূর্ণ হয়, আর আমরা যেন গতিসুখের অধিকারী হইতে পারি। কৃপা করিয়া হে ভগবন্ আপনি আমাদিগের প্রতি সেইরূপ অগ্রগ্রহ প্রকাশ করুন।’ আমাদিগের মতে—মন্ত্রে এই কাব্যই পরিব্যক্ত।

যেখানে আমরা মন্ত্রে পূর্বেই ভাব অব্যাহার করিয়াছি, আমাদিগের মন্তব্যকারী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা পরিবৃষ্টি হইবে। তাহার পুনরাবলোচনা এখানে সিন্ধু-রাজস। ‘ইথা’ ‘সত্যং’ প্রভৃতি পদের বিতক্তি ও লিঙ্গ প্রভৃতির ব্যত্যয় সংস্কারিত হইয়াছে। মন্ত্রের ভাব গ্রহণ-পক্ষে সেরূপ ব্যত্যয়-সংঘটনের আবশ্যকতা অস্বীকার্য। ‘ইথা’ পদ প্রথম অবশ্যে ক্রিয়ার বিশেষণ রূপেই পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু দ্বিতীয় অবশ্যে উহাকে প্রথমান্ত করিয়া ‘বৃষজ্জিঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পনা করা হইয়াছে। ‘সত্যং’ পদ উত্তরত্রেই দুইটি পদের প্রথমান্ত একত্বচনে পরিগ্রহণ করিয়াছি। ‘বৃষজ্জিঃ’ পদের যে অর্থ ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যায় পরিগৃহীত হইয়াছে, আমরা তাহা গ্রহণ করি নাই। তবে ভাষ্যের অনুসরণে ‘সঃ’ পদের বিশেষণ-রূপেই উহা পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা ‘বৃষজ্জিঃ’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘তদসবং কামাদিহুণ্যং তদসবং তিলাদিহুণ্যং’। ভাষ্যে উহার অর্থ আছে—‘সোমবসন্ত পোতুভিচ্ছাহতঃ’; অর্থাৎ, ‘সোমবসন্ত-অতিবিকারী যিগের কর্তৃক আহত। এখানে, সোম বা তদসবংকারী আমরা,—এই তাৎপর্য অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। বাহা হইক, এ

সকল বিষয়ের অধিক আলোচনা নিম্নঃস্থান যেন করি। যত্নে তাৎ ব্যাখ্যাযিতেই
পরিচুত হইবে। (৩৮—১৭—৪৭—১৮।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

১ ০ ০ ১ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
যচ্ছক্রাসি পরাবতি যদর্ষাবতি যজ্ঞহন।

১ ২ ০ ১ ০ ১ ০ ১ ২ ০ ১ ২
অতস্বা গীর্ভির্দ্যাগাদিস্ত্র কেণিভিঃ সূতবা।

১ ১
আ বিবাসতি ॥ ২ ॥

গেহ-পানম্।

১ ২ ৪ ৪ ৪ ১ ২ ১ ২ ১
১। ওম্। যচ্ছক্রা ৩ সীপরাবতী। যাদর্ষাব। তিবাজ্। ১ ছা ২ ন।

০ ২ ৪ ২ ১ ১ ২ ১
অতা ৩ঃ। উ ৩ হো ৩ বা। অগীর্ভির্দ্যাগাদিস্ত্রাকে ১

১ ১ ১ ১ ১
শিতি ২ঃ। সূতা ২ ৩। বা ২ ২ আ ২ ৩ ৪।

৪ ৪ ১ ১ ৪ ৪
উ হোবা। এ ৩। বিবা ২

১ ০ ১ ১ ১ ১
সতী ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ॥

প্রথম সামের টিঙ্গনী।

১। এই সাম বয়সী, ত্রৈলোক্য-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রয়সিংশৎ সূক্তের দশমী বক
(বষ্ট অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, অষ্টম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। সামের গেহ-পান একটা; পানের
সাম—‘ইন্দ্রত, বৃষকঃ।’

২। বিবরণ-যতে, ‘জুতি’ পদ পদার্থক (অর্থ পদার্থঃ)। যুবেম তাম পবন বাহ্যম
(যুবেতম পবনং বত সঃ), উহাকেই ‘বৃষকৃতিঃ’ বলা যায়।

৩। নিম্নোক্ত ‘পরাবতি পদ বৃষনান-সম্বন্ধে ব্যবহৃত পদম্ পদভুক্ত।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
২। যজ্ঞক্রাসি পরাবতি যদোহাই। স্বাব ৩ তাই ব্রজোহা ২ ৩ ৪ ন।

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
অতা ৩ ৪ স্থাগাই। ভাইর্দগদি। দ্রাকৈ ১ শিঠা ২ :।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
হুতা ২ ৩। বা১২ আ ২ ৩ ৪ ৫ হোবা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
বিবা ২ সতি ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

যজ্ঞানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শত্রু’ (শত্রুণাং নাশকঃ হে ভগবন্।) ‘বদ্’ (বদা, বত্‌শি ইত্যর্থঃ) স্বঃ ‘পরাবতি’ (দুঃ, হৃদয়াং বহিঃপ্রদেশে ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি, বিভ্রাসে ইত্যর্থঃ) ; অথবা, ‘ব্রজকন্’ (জ্ঞানাবরকানাং শত্রুণাং নাশকঃ হে ভগবন্।) ‘বদ্’ (বদা, বত্‌শি ইত্যর্থঃ) স্বঃ ‘অর্জাবতি’ (সমীপে, হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) ভবসি ইতি যাবৎ ; হে ‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ইন্দ্রদেব।) ‘অতঃ’ (অস্মাৎ হানিঃ, সর্বহানিঃ ইত্যর্থঃ সর্কেষু অবস্থান ইতি ভাবঃ) ‘হ্যাগৎ’ (স্বকৌঃ কাক্তিঃ, সর্কেষাং উদ্ভাসকঃ) ‘কেনিতিঃ’ (জ্ঞানভক্তিসহযুক্তৈঃ, সংপদপ্রদর্শকৈঃ) ‘গীতিঃ’ (তোত্রকর্ম্মিঃ) ‘হুতবাং’ (শুদ্ধসত্ত্বসম্বিতঃ আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন) সাধকঃ ইত্যর্থঃ) ‘বা’ (বাৎ) ‘আবিবাসতি’ (অল্পাতিতে সংকর্মাণি আগমরতি পরিচরতি অর্জয়তি আকৃষতি বা ইত্যর্থঃ)। মন্ত্রোহং নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ আত্মোবোধকঃ। সত্ত্বাবলম্বিতঃ জনঃ ভগবদ্রূপেণ লভতে। সঃ হি কেবলং ভগবৎপ্রীতিসাধকেন কর্ম্মানুষ্ঠানেন ভগবন্তং পূজয়িতুং সমর্থো ভবতি। অতঃ উপাসকঃ আত্মানং উবোধয়তি,—হে আত্মন্। স্বঃ ভগবৎ-পূজোপযোগিনং সংকর্ষপরাং ভবঃ। (৩ অ—১৫—৪৭—২১)।

• • •

বদানুবাদ।

শত্রুগণের নাশক হে ভগবন্! যদিও আপনি দুঃ—হৃদয়ের বহিঃপ্রদেশে বিভ্রমান হয়েন; অথবা, জ্ঞানাবরক-শত্রুগণের নাশক আপনি নিকটে হৃদয়ে অবস্থিত হয়েন; হে পরমৈশ্বর্যশালিন ইন্দ্রদেব! সেই সকল হানি হইতে, সকল অবস্থাতে, সকলের উদ্ভাসক জ্ঞানভক্তি-সহযুক্ত সংপদপ্রদর্শক তোত্র-কর্ম্মের দ্বারা, শুদ্ধসত্ত্বসম্বিত আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন সাধক, আপনাকে অনুষ্ঠিত সংকর্মে আনিয়ন করেন—আকর্ষণ করেন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রকাশক ও আত্মোবোধক। সত্ত্বাবলম্বিত

ব্যক্তিই ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করিয়া থাকেন। তিনিই কেবল ভগবানের শ্রীতিসাধক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের দ্বারা ভগবানকে পূজা করিতে সমর্থ হন। উপাসক তাই, আত্মাকে উদ্বোধিত করিয়া কহিতেছেন,—
'হে আত্মন! তুমি ভগবানকে পূজা করিবার উপযোগী সংকল্প-
পরায়ণ হও'।) ॥ ৩অ—১খ—৪দ—২সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্।—অথ বিতীৰ্ণং সাব। বেতকবিঃ। হে 'শক্ত' শক্তহননসমর্থকঃ। 'বদ' বদা 'পর্যাবতি' বিপ্রকৃষ্টে দূরে ছালোকদেশে 'কেনি' বিভসে। হে 'ব্রহ্মহন' ব্রহ্মত্ব হত্বিহ। 'বদ' বদ বা 'পর্যাবতি' পর্যাটীনে ভ্রমাদ্ভ্যুত্যাং হিতে তদশেক্ষ্য। সমাশে দেশেৎস্মিকৈ তবসি ভ্রমসি। 'অতঃ' অস্বাতুলোকাবা হে 'ইহ'। 'হ্যগৎ' (গমন স্থপ্ পতো)। ত্বিপি 'গমঃ' কা' বিতি অমুনাসিক লোপঃ। তুচ্। 'হ্যগৎ' হ্যগতি' তিসো লুচ্।) ছালোকং প্রতি গচ্ছতিঃ বতাসগর্ভতো 'গচ্ছতিঃ' 'কেনিতিঃ' 'কেনন' হ্রিতিরিবাহিতাতিঃ 'গীতিঃ' 'বা' বা 'হ্রতবান্' অতিবৃত্ত সোমবান বজমানঃ 'আবিবাসতি' আত্মীরং যজ্ঞং প্রতি আগবসতি। বাসেতৈঃ তোতৈঃ পরিচরতি বা। (৩অ—১খ—৪দ—২সা)।

• • •

দ্বিতীয় (২৬৪) সামের মর্ম্মার্থ।

—: :—

• মন্ত্রী সরল তাব-মূলক। কিন্তু তাহে ও ব্যাখ্যাকারগণের অর্থে মধ্যে কিঞ্চিৎ জটিলতা আনয়ন করিয়াছে। তাহে ও ব্যাখ্যায় 'কেনিতিঃ' পদে এক উপহার অবতারণা করা হইয়াছে। 'কেনিতিঃ গীতিঃ' পদদ্বয়ের তাই অর্থ দেখিতে পাই,—'কেনিতিঃ হ্রিতিরিবাহিতাতিঃ গীতিঃ।' অর্থাৎ হ্রিসমূহের ভাব হিত ভোজের দ্বারা। 'হ্যগৎ' পদের অর্থ হইয়াছে,—'ভুলোক হইতে অর্গতিমুখে।' এইরূপে মন্ত্রের ব্যাখ্যা দাঁড়াইয়াছে,—'হে শক্ত! হে ব্রহ্মহন! তুমি যে দূরদেশে থাক, বা যে নিকট-দেশেই থাক, তথা হইতে, এই ভুলোক হইতে, অর্গতিমুখে কেননবিবিত্ত অশ্বের ভ্রম, এই ভ্রতি দ্বারা অতিবৃত্ত সোমবান বজমান যজ্ঞ আনয়ন করিতেছে।' বলা বহুলা, ইহাতে কোনই তাব উপলব্ধ হয় না।

মন্ত্রের মধ্যে আমরা কোনও উপমা স্বীকার করি না। 'হ্যগৎ' পদেরও তাৎপার্য্য নাই বা প্রচলিত ব্যাখ্যাগুলারী অর্থ আমরা পরিগ্রহণ করি না। সাধারণ ভাবে 'কেনিতিঃ' পদকে 'গীতিঃ' পদের বিশেষণ বলিয়াই মনে করি। 'কেনিতিঃ' পদের অর্থ, আনাত্মিকমতে, 'জানতাসংসৃৎঃ, সংগতঃ প্রবর্তকঃ'; অর্থাৎ, জানতাসংসৃৎ ও সংগতঃপ্রবর্তক। 'গীতিঃ' পদের অর্থ—'ভোজকর্ম্মতিঃ'; অর্থাৎ, ভোজকর্ম্মের দ্বারা। কিন্তু 'গীতিঃ' ? না,— 'কেনিতিঃ।' অর্থাৎ, কিন্তু ভোজকর্ম্ম ?—না, বাহা জানতাসংসৃৎ ও সংগতঃপ্রবর্তক। জানতাসংসৃৎ কর্ম্মই ব্রহ্মজ্ঞক সংগতঃ হইয়া, তাহাই ভগবৎপ্রাপ্তির সাহায্য হইয়া

থাকে। ‘হ্রাগং’ পদ নিষকটুতে ‘কিপ্র’ নামসমূহের মধ্যে পঠিত হয়। তদনুসারে আমরা ‘হ্রাগং’ পদের এক অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি—‘কিপ্রগচ্ছতিঃ’। আবার ‘হ্রাগং’ পদে ‘গর্ভতো গচ্ছতিঃ’ (ভাত্যাহুসারী) এবং ‘হ্রাতিম্ভিঃ’ অর্থও উপলব্ধি হইতে পারে। এ স্থলে ঐ ত্রিবিধ অর্থেরই উপযোগিতা অসম্ভব হয়। প্রথমতঃ ‘হ্রাগং’ পদে নিরুক্তাহুসারী ‘কিপ্রগচ্ছতিঃ’ অর্থ অনুসারে ভাব হয়,—জ্ঞান ও তক্তির সহিত তগবৎ শ্রীতিসাধক সংকর্ষের অগ্রদূত করিতে পারিলে, সে কৰ্ম্ম বত সত্বর তগবানের নিকট পৌছাইতে পারে, তেমন আর কিছুতেই সম্ভবপর হয় না। আবার, জ্ঞান ও তক্তির দ্বারা কৰ্ম্ম নির্মলত্ব প্রাপ্ত হইলে, সে কৰ্ম্মের দ্বারা তগবৎশ্রীতিসাধক কৰ্ম্ম আর কিছুই হইতে পারে না। তখনই কৰ্ম্ম দীপ্তিবন্ত সমুজ্জ্বল হয়,—যখন সে কৰ্ম্মের সহিত জ্ঞান ও তক্তির সহযোগিতা সংঘটিত হইয়া থাকে। অপিচ, সেই কৰ্ম্মের দ্বারা চারিদিকে বিদ্যোভিত হইয়া থাকে,—যে কৰ্ম্মের সহিত জ্ঞান ও তক্তির সংযোগ দাখিত হয়; এবং যে কৰ্ম্ম তগবানের উদ্দেশে নিয়োজিত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতিরিক্ত ভাব হইতেই আমরা আহাদিগের মধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যায় ‘হ্রাগং কেশিতিঃ গীর্ভিঃ’ মন্ত্যাপের ভাব গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপ ভাবই মন্ত্যর্থনিকাশনে দৃষ্ট।

তগবান যেখানেই থাকুন, ডাকার মত ডাকিতে পারিলে, তিনি কি নিশ্চিত থাকিতে পারেন? তিনি দূরেই থাকুন আর নিকটেই থাকুন, ছালোকেই থাকুন আর ভুলোকেই থাকুন, খবরেই থাকুন আর অন্তরিক্ষেই থাকুন, অভ্যেই থাকুন আর বাহিরেই থাকুন—যেখানে যে অবস্থাতেই থাকুন, করুণাময় তিনি, প্রাণ খুলিয়া ডাকিতে পারিলে, তিনি ‘হ্র’ থাকিতে পারেন কি? তখন, তিনি আপনিই আসিয়া ভক্তের দ্বারে আবির্ভূত হন—ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন। মন্ত্রে এই আশ্বর্ষই প্রকটিত বলিয়া আমরা মনে করি। মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘তোমরা ডাকার মত একবার ডাক দেখি। প্রাণ তরিয়া সেট দূরাল তগবানের নিকট আশ্বানিবেনন কর দেখি। দেখ দেখি, কেমন করিয়া তিনি হ্র থাকিতে পারেন।’ ডাকার মত ডাকিবার সামর্থ্য-সকলের অন্তর্গত, এই মন্ত্রে উদ্বোধনার ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। (৩ স—১ খ—৪ দ—২ সা) ॥ ০

* দ্বিতীয় সাতের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের সপ্তদশতম সূক্তের চতুর্থী এক বর্ষ আইক, বর্ষ অধ্যায়, বট্টিংশং বার্গর অন্তর্ভুক্ত)। এই মন্ত্রের গেম-গান দুইটি। গান দুইটিরই নাম—‘তোতে বৈগতে বা।’

২। বিবরণ-কারের মতে ‘হ্রাগং’ পদের অর্থ ‘কিপ্র’। নিষকটুতে ‘হ্রাগং’ পদ কিপ্রনামসমূহের মধ্যে সপ্তবিংশতম পর্যায়ে পঠিত হইয়া থাকে (২১৫)।

৩। ‘আবিবাসতি’ পদের অর্থ-স্বর্গে বিবরণকার বলেন,—‘যেত ত্ববি পরোকতাবে জেয় এতিই নির্দেশ করিতেছেন। উহার অর্থ—যেত নামক ত্ববি পরিচর্যা করিতেছেন। তৎপশ্চৎ বিবরণকারের উক্তি,—‘যেত আশ্বানিবেন পতোকরণেণ এতিনিদিশতি। রেতো আশ্বানুবি পতিচর্যতীত্যর্থঃ।’

তৃতীয়ঃ সাম।

অভি বো বীরমঙ্গলো মদেষু গায় গিরা মহা বিচেতনম্।

ইন্দ্র নাম ঞ্জিত্যশাকিনং বচো যথা ॥ ৩ ॥

• • •

গেয়-গানম্।

১। অভি বো বীরমঙ্গলো মদেষু গায় গিরা হা ৩। বোচতা

২ ৩ ৪ সাম। ইন্দ্রমাম। ঞ্জিত্যশাকা ২ ই। না ২ ৩ ৪

উ হোবা। বচো উপা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

• • •

বর্ণানুসারিত-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ। 'বঃ' (বৃক্ষমূল্য, বৃক্ষাকং হিতার ইত্যর্থঃ) 'অঙ্গলঃ মদেষু' (তদ্বৎসবত উৎপাদনাদেব, ইন্দ্রাচ্চ তদ্বৎসব উৎপাদনবিভা সকারবিভা বা ইতি ভাবঃ) 'বীরঃ' (শক্রগণে নাপরিতঃ) 'নাম' (রিপুগণে নমস্কৃত্যর্থঃ, রিপুগণসম্মিত্যর্থঃ) 'বিচেতনং' (বিশিষ্টপ্রজ্ঞা, চৈতন্ত্বস্বরূপ ইত্যর্থঃ) 'শ্জিত্য' (বিশ্ববিশ্রুতং, অগম্যারাম্য ইত্যর্থঃ) 'শাকিনং' (শক্তিমান্, শক্তেরাধারঃ) 'ইন্দ্রং' (পরমৈশ্বর্যশালিনং ভগবন্তং) 'বচঃ' (ভক্ত শ্রীতিসাধক ভক্তি, তত্ত্ব প্রতিসাধকং কর্ম বা) সমর্পিত ইতি শেষঃ; 'যথা' (এবং যেন প্রকারেণ—বহিত অন্তঃসেন প্রকারেণ ইত্যর্থঃ) 'মহা' (বহুত্যা) 'গিরা' (হেন জোজ্ঞেণ) 'গায়ত' (ভক্ত বহিমানং গানং কুরুত, তাং অজুলসত ইত্যর্থঃ)। যত্রোহিৎ আঘোষোবিকঃ। ভগবৎ-প্রতিসাধকং কর্ম যেন প্রকারেণ অক্লিষ্টং ভবতি, হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ, ইদং তথৈব অক্লিষ্টানং কুরুত—ইতি ভাবঃ। (৩৭—১৭—৪৮—৩৯)।

• • •

বর্ণানুসারিত।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! তোমাদিগের হিতের জন্য, তোমাদিগের মধ্যে শুদ্ধ-সব উৎপাদন বা সঞ্চার করিয়া, শত্রুগণের নাপক রিপুগণের দমন-কাণী, বিশিষ্টপ্রজ্ঞ—চৈতন্ত্বস্বরূপ, অগম্যারাম্য, শক্তিমান্—সকল শক্তির দ্বারা, পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে, তাঁহার শ্রীতিসাধক ভক্তি

অথবা তাঁহার প্রীতিসাধক কৰ্ম সমৰ্পণ কর, এবং যে প্রকারে বিহিত আছে সেই প্রকারে মৎস্ত স্তোত্রের দ্বারা তাঁহার মহিমা গান কর—তাঁহার অনুসরণ কর। (মস্ত্রটী আয়োজ্যসাধক। তাব এই যে,—তগবৎপ্রীতি-সাধক কৰ্ম যে প্রকারে অনুষ্ঠিত হয়, হে আমার চিত্তবৃত্তিসমুচ্চ, তোমরা সেইরূপ অনুষ্ঠান কর।) ॥ (৩অ—১খ—৪দ—৩সা) ।

• • •

সায়ন-তাম্রম্।—অর্থ তৃতীয় সাব। বৎসরবিঃ। ইয়ং পিপীলিক মধ্যা বৃহতীতি বহুচাঃ আভ্যন্তরীণা পানৌ ত্রয়োদশাংকরৌ মধ্যমোহটীকর ইতি ত্রিণক। হে উদগাতারঃ। ‘বঃ’ বৃন্ অথবা হে বজ্রমানাঃ বো বৃদ্ধাকং ‘বিতার’ ‘বদ্ধসঃ’ সোমস্ত ‘মহেবু’ উৎপাতমানেন্নু সংহু ‘বীরং’ শক্রগাং বীর্যিতারং ‘নাম’ শক্রগাং নামকং ‘বিদেতসং’ বিশিষ্টপ্রজং ‘শ্রত্যং’ সর্গত্র শ্রোতব্যং স্তভ্যং ‘শাকিনং’ শক্তিমন্তং কৈবৃশং ‘ইজ’। ‘মহা’ মত্তত্যা ‘গির’ স্তভ্যা বচো বাক্ বৃহদীশা ‘বখা’ যেন প্রকারেণ প্রবর্ততে গায়ত্র্যা ত্রিষ্টুতা বা তথা ‘গায়’ গায়ত ভক্তিং কুরুত। (৩অ—১খ—৪দ—৩সা) ।

• • •

তৃতীয় (২৬৫) সামের মর্মার্থ ।

যদি একাগ্রতা থাকে, যদি আকুলতা আছে, তগবৎপ্রীতিসাধক কৰ্ম, যখন যেভাবেই অনুষ্ঠিত হউক না কেন, তত্ত্ব বিশ্রুত হইলে, সেই কৰ্মই গতিমুক্তির কারণ হয়। কৰ্ম যখন তগবৎক্ষেত্রে নিয়োজিত হয়, প্রার্থনা যখন তত্ত্ববিশ্রুত হয়, প্রাণ খুলিয়া যখন ডাকিবার সামর্থ্য আছে, তখনই তগবৎকরণসাধনা বিগলিত হইয়া থাকে। একাগ্রতা না থাকিলে, অঙ্গে অঙ্গে বিশাটবার আকাঙ্ক্ষা না জন্মিলে, আত্মায় আত্মসম্মিলনের কামনা না থাকিলে, তত্ত্বের বিষয় আলোক জ্বলিয়া উদ্ভাসিত না হইলে, তাঁহাকে লাভ করিবার সামর্থ্য জন্মিতে পারে কি? তাই মন্ত্র বলিতেছেন,—‘একাগ্রচিত্ত হও, অঙ্গে অঙ্গ বিশাটবার উদ্ভাসনার প্রবৃত্তি হও, আত্মায় আত্মসম্মিলনের অনুপ্রাণনার অনুপ্রাণিত হও, তদন্তঃকরণের প্রথম ব্যোমিতে জ্বলয় আলোকিত কর। সে অবস্থায়, যেমন করিয়াই তাঁহাকে ডাকিবে, সে ডাক তাঁহার নিকট পৌঁছিতেই পৌঁছিতে; সে অবস্থায়, তাঁহার উদ্দেশ্যে বিহিত কৰ্ম, যেমন তাহেই অনুষ্ঠিত হউক না কেন, সে কৰ্ম তাঁহাকে প্রাপ্তির কারণ হইবেই হইবে।’

আমরা মনে করি, মন্ত্র এত তাহেই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। ভাষ্যকারের ও ব্যাখ্যাকারের সহিত মন্ত্রের ব্যাখ্যা-নিষঙ্গে এই দৃষ্টিতেই মতান্তর ঘটাইয়াছে। মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। বখা,—‘হে ভোতগণ। তোমাদের অস্ত্র সোমজমিত মত্ততা উৎপন্ন হইলে বিনিষ্ট প্রজাবৃত্ত, সর্গত্র বিশ্বাত, সামর্থ্যবান্, শক্রগণের অবনতিভয়, বীর ইজকে তোমাদের বেল্লম বাক্যদৃষ্টি হয়, সেইরূপ মত্ততা ভক্তি

যদিও 'বদেবু' পদের অর্থ সইয়া একটু বক্তব্যের সৃষ্টি হইয়াছে। 'বদেবু' পদে, তাহে ও ব্যাখ্যায়, সোমপানজনিত মত্ততার ভাব পরিস্ফুট হইয়াছে। আবার কিন্তু সে অর্থ স্বীকার করি না। আধারিণের মতে, জ্বরে ওজনস্ব উপজিত হইলে, অন্তরে ভক্তির প্রকাশ উপস্থিত হইলে, যে পরমানন্দ আছে, 'বদেবু' পদের তাহাই লক্ষ্য। (৩৭—১৭—৪৭—৩৫)।

— . —

চতুর্থীং সাম।

ঐন্দ্র ত্রিধাতু শরণস্ত্রিবরুণ স্বস্তয়ে।

ছদ্‌ঈর্ষঙ্ক মম্ববস্তাশ্চ মম্বক যাবয়া দিহ্মামেভাঃ ॥ ৪ ॥

• • •

* তৃতীয় সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি, ত্রৈলোক্য-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের সপ্তমিতম বক্তের সপ্তমী বক্ত (যদিও অষ্টক, নবম অধ্যায়, নবম বক্তের অন্তর্ভুক্ত)। এই মন্ত্রের পের-পান একটী; পানের নাম—'কার্ত্তবর্ণা' অথবা 'কার্ত্তবেপা'।

২। মন্ত্রে আছে,—'ঐত্যাং বচো যবা।' বিষয়বাক্যের মতে ঐ ঐনমিক অংশের অর্থ,—'কবিব স্তুতি? উচ্যতে—ঐত্যাং বচো যবা। ঐত্যাং তব ঐত্যাং, বচঃ বচনম্। যবা কশ্চিৎ ঐত্যাং তব বচনং সত্যার্থেবন ত্যোতি তব স্তোতাৰ্থঃ।' তাহা এই যে,—ঐতিসিদ্ধ বাক্য সত্যার্থ-প্রকাশক। সেট কতিসিদ্ধ সত্য বাক্যের দ্বারা প্রবৃত্ত।

৩। 'পাকিনং' পদে দ্বিধার শক্তি আছে, 'উদ্বাহে' বৃত্তার। আবার দ্বিধাতে সকল শক্তি বিভবান, 'পাকিনং' পদে উদ্বাহেও লক্ষ্য করে। এই ভুক্তি আদ্য ঐ 'পাকিনং' পদে 'পাকিনং পাকোদ্বাহঃ' প্রকৃতি অর্থ প্রদান করিয়াছি। এতৎসবকে নির্বচন,—'পাকিনং পাকঃ পাকিঃ, সা বক্তাভি, তম।'

৪। মন্ত্রাধিকারের মধ্যে 'বদা' পদ প্রথমেই উক্ত হইয়াছে। 'বদাং বদুৎ'—বদাং বদুৎ আদ্য।

সাম—(৩০ম সংখ্যা)—৬৫

গের-গান্ধ।

১। ইন্দ্রজিহা ১ তুশরণাম্। ত্রিবরুথ ১৭ হুবন্তয়াই। হৃদির্বা ২ ৩ জা।

১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ — ১
মাববস্তাঃ। চামহা ২ ৩ ঞা। বাবরা ২ ৩ দী। দ্যমে ২ ভিয়া।

১ ১ ১ ১ ১
ও ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ৪ ৪।

* . *

সর্গাস্ত্রাসমিধী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্।) ১৭ ‘বন্তরে’ (অমাকং অবিনাশায় বন্তরায় ইত্যর্থঃ) ‘জিহাভু’ (কামক্রোধলোভাদিহিতঃ বিনুতং, বধা—বায়ুপিত্তশ্লেষ্মাজিহাভুসম্বন্ধবিরহিতং, বধা—সম্বন্ধ-প্তমস্তুগুণসাম্যসাধনত্বতঃ, বধা—আধ্যাত্মিক-আধিতৌতিক-আধিদৈবিক-ত্রিবিধঃ সূক্ষ্মনাশক ইত্যর্থঃ) তথা ‘ত্রিবরুথ’ (অশ্রদ্ধারামরণরহিতং ইতি ভাবঃ) ‘হৃদির্বা’ (অবয়বং, পরমং সূক্ষ্মং) ‘চ’ (এবং, ‘পরমং’ (পরমাত্মনং) ‘মহৎ’ (মহা) ‘প্রবচ্ছ’ (বোহি), ‘চ’ (অপিচ) ‘মাববস্তাঃ’ (শুদ্ধসম্বন্ধকামরণমাত্যঃ ইত্যর্থঃ) এভ্যঃ (অমৃতংসকাশাৎ ইতি বাবৎ) ‘দিহাৎ’ (শক্রগণং প্রেরিতং শাপিতং আয়ুধং) ‘বাবরা’ (ববর, দুরীভূতং কুলং, নিবারয় ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। প্রার্থনারা ভাবঃ—হে ভগবন্। তবাত্তত্ত্বাৎ যেন বরং পরমসূক্ষ্মং পরমাত্মরূপং লভেৎ। (৩অ—১৭—৪৭—৪৮)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্! আপনি আমাদের অবিনাশী অর্থাৎ মঙ্গলের জন্ত, কামক্রোধলোভাদিপরিশুদ্ধ (অথবা—বায়ুপিত্তশ্লেষ্মাজিহাভুসম্বন্ধবিরহিত, অথবা—আধ্যাত্মিক-আধিতৌতিক-আধিদৈবিক ত্রিবিধ সূক্ষ্মনাশক, অথবা—সত্ত্বরজস্তমঃ-ত্রিগুণসাম্যসাধনত্বতঃ) এবং অশ্রদ্ধারামরণরহিত পরম সূক্ষ্ম ও পরমাত্মর আমাদের প্রদান করুন; অপিচ, শুদ্ধসম্বন্ধকামরণমাত্য এই আমাদের নিকট হইতে শক্রগণের প্রেরিত শাপিত অস্ত্রকে দুরীভূত করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব,—হে ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে যেন আমরা পরম সূক্ষ্ম ও পরম আত্মর প্রাপ্ত হই।)। (৩অ—১৭—৪৭—৪৮)।

* . *

সায়ন-ভাটম্।—অর্থ চতুর্থঃ সায়। ভরবাক্যবিঃ। হে 'ইন্দ্র'। 'ত্রিবাভু' ত্রিপ্রকারঃ ত্রিভূবকঃ 'ত্রিব্রহ্ম' ত্র্যাপাং শ্রীতাতপবর্ধনাং বারকং 'বভ্রু' অবি-নাশ 'হৃদিঃ' হৃদিস্থং আচ্ছাদনবৃত্তং এবংগুণবিগিষ্টং 'পরপং' গৃহং 'সববভ্রু' নবং হবিল'কপং ধনং তবভ্রু'ভা-স-দীয়েতো। বহুবানেভ্যঃ 'নহং' ভরবাভ্যাম্ চ 'প্রবজ্জ' বোহি। অপিচ। 'এভ্যঃ' লকারাৎ 'বিদ্বাং' পক্ষশ্রেণিতং ভোক্তবানবায়ুং 'ববর' পৃথক্ কুরু। (৩৭—১৭—৪৭—৪সা।)।

• • •

চতুর্থ (২৬৬) সামের মর্মাখ।

— • —

সমের প্রার্থনা সয়লতাবস্থলক ; কিন্তু 'ভাষ্যের ভাব ভটিলভাসম্পন্ন। ভাষ্যভূসারে সমের অর্থ হয়,—'হে ইন্দ্র। ত্রিভূমির শ্রীতাতপবর্ধার নিবারণ অধিনাশ আচ্ছাদনবৃত্ত—এইরূপ গুণবিশিষ্ট পূর্বক, হবিল'কপ ধনবান আধাধিপের সবদী বহুবানধিপের অস্ত এবং ভরবাক্যধিপের অস্ত প্রদান করুন। অপিচ, ইতাদিপের সমীপ হইতে পক্ষশ্রেণিত ভোক্ত-বান আয়ুধকে পৃথক করুন।' ভাষ্যের অঙ্গসরণে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার সমের যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, ভাষ্যকারের অর্থ হইতে তাহা কিঞ্চিৎ স্বতন্ত্র প্রকারের বলিয়া মনে হয়। নিম্নে সেই ব্যাখ্যা একটী উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—'হে ইন্দ্র। হব্যরূপধনসম্পন্ন ব্যাক্তগণকে আনাকে এরূপ একটী গৃহ—প্রদান কর, যাহা ত্রিপ্রকার ও ত্রিনিবারণক সমুদ্র ও আচ্ছাদক এবং তাহাধিপের নিকট হইতে দীপ্তগম্পন্ন (পক্ষশ্রেণিত আয়ুধগণ) দূরীকৃত কর।' এতদ্বারা বুঝা যায়,—ইন্দ্রের নিকট একটী গৃহ প্রার্থনা করা হইয়াছে। সে গৃহ ত্রিপ্রকার, ত্রিনিবারণক, সমুদ্র ও আচ্ছাদক। যাহা চটক, সে গৃহ যে কি, তাহা সঠকে বোধগম্য হয় না।

• সমের অন্তর্গত 'ত্রিবাভু', 'ত্রিব্রহ্ম', 'হৃদিঃ', 'পরপং', 'এভ্যঃ', 'সববভ্রু' প্রকৃতি পদের অর্থ লইয়াই ভাষ্যের ও ব্যাখ্যার ভাব-বিশেষ ঘটয়াছে। 'ত্রিবাভু' পদের অর্থ, ভাষ্যকার করিয়াছেন, 'ত্রিভূবকঃ ত্রিপ্রকারঃ' ; 'ত্রিব্রহ্ম' পদের অর্থ ভাষ্যে গৃহীত হইয়াছে,— 'ত্র্যাপাং শ্রীতাতপবর্ধনাং বারকং।' 'ত্রিভূবকঃ' বা 'ত্রিপ্রকারঃ' পদে কোন সামগ্ৰীকে লক্ষ্য করে, তাহা বুঝবার উপায় নাই। ত্রিভূবক বা ত্রিপ্রকার গৃহ যে কি, তাহাও জ্ঞানময় হওয়া কঠিন। যাহা 'ত্রিবাভু' পদের 'ত্রিভূবকঃ' অর্থ অনুসারে, তুলনিক তুলনিক ও যুলনিক অর্থাৎ বর্গ-বৃত্ত-পাতাল-সম্পাদক অর্থ গ্রহণ করে, তাহাতেই বা কি লক্ষ্য ভাব পাওয়া যায়, তাহাও বোধগম্য হয় না। বর্গ-বৃত্ত-পাতাল-সাম্প্রী গৃহ, সে কি গৃহ ? অথবা, বর্গ-বৃত্ত-পাতাল সম্ভার গৃহই বা কি গৃহ ? 'ত্রিব্রহ্ম' পদের যে অর্থ ভাষ্যকার গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে পূর্ব-সব্ধে একটা অর্থমান আসে বটে ; কিন্তু 'ত্রিবাভু' পদের সংযোগে সে অর্থেরও বিশেষ্য বটে। 'ত্রিবাভু' পদের কেহ কেহ অর্থ করেন,—কাঠ, হট্ট ও পাথর ; পূর্ব-বিশেষ্যের এই ভিনটি উপাধান 'ত্রিবাভু' পদে সে মতে বুঝাওয়া থাকে ; আর, 'শ্রীত-ক্রীত-বর্ধা নিবারণক'— 'ত্রিব্রহ্ম' পদের লক্ষ্য বলিয়া পরিগৃহীত হয়। তবস্থানারে তৎসম্বন্ধে 'হৃদিঃ' পদের অর্থ অব্যাহত হয়—'আচ্ছাদনবৃত্ত'। এইরূপে 'ত্রিবাভু ত্রিব্রহ্ম হৃদিঃ পরপং' অর্থের অর্থ পরি-

গৃহীত হইয়াছে—ইষ্টক-কাঠি-প্রস্তর-নির্মিত শীতাতপ-নিবারক আচ্ছাদনযুক্ত গৃহ ।’ অর্থাৎ, পাকা কোঠাবাড়ী ইত্যদেব প্রদান করুন,—যহ্নে এটি প্রার্থনা আছে । এরূপ অর্থ যে আসিতে পারে না, তাহা বলিতেছি না । যে প্রার্থীর এই পর্য্যন্ত কামনা, যহ্ন তাহাকে এই অর্থই প্রদান করিবে । তবে এরূপ অর্থে পূর্ণাঙ্গের ভাবসঙ্গতি থাকে না ।

অতঃপর আঘাতিগের ব্যাখ্যার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছি । সে পক্ষে আঘাতিগের বর্ণনামাত্রই-ব্যাখ্যা এবং বঙ্গাহুবাদ প্রদানতঃ অঙ্গুসরগীষ । ‘জিধাতু’ পদে ভাষ্যে জিহ্বার এবং অস্ত্রাঙ্ক স্থলে গৃহ-নিষ্কাশনের জিবিধ উপাদানের সম্বন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে । জুনি বা গৃহ-নিষ্কাশনের উপাদান বাচক এমন কি ভাব এই পদের অন্তর্নিহিত আছে যে, তাহাদের সম্বন্ধ টানিয়া আনিব ? আমরা এই ‘জিধাতু’ পদে জিবিধ বন্ধন-রূপ হুঃখের বিষয়ই প্রখ্যাত দেখি । অসি, তাহা হইতে বুঝিতে পারি, জিবিধবন্ধনজনিত সে জিবিধ হুঃখ বলিতে—আঘাতিগক আঘদোষক ও আঘতোচিতক—এই জিবিধ হুঃখ বুঝাইয়া থাকে ; অর্থাৎ, বায়ুপিত্ত কক্ষ এই জিধাতুর সম্বন্ধবন্ধনযুক্ত দেহকেও বুঝিতে পারে । পক্ষান্তরে, ‘জিধাতু’ পদে সমতাব-প্রকাশক ‘সম্বরণস্তমঃ-জিহ্বাশাখানভূতঃ’ অর্থও গ্রহণ করিতে পারি । আঘার, কামক্রোধ-লোভাদিবিষয়ক অর্থও এই ‘জিধাতু’ পদে গ্রহণ করা যায় । কামক্রোধলোভাদিবিষয়ক হইতে পারিলেই জিবিধ হুঃখ নান্য হয় ; বায়ুপিত্তকক্ষ—জিধাতুর সমতা যেমন শারীরিক সুস্থতার নিদর্শন, কামক্রোধলোভাদি হইতে মুক্তগতিও সেইরূপ আভ্যন্তরিক সুস্থতার পরিচায়ক । তাহাই সম্বরণস্তমঃ-জিহ্বাশাখানভূতঃ সাম্য-সাম্যনই সকল দিকের সকল অবস্থার সকল প্রকার দলের সূত্রীভূত । দেহপক্ষে যেমন বায়ুপিত্ত-কক্ষ জিধাতুর একটীর ন্যূনাধিক্য ঘটিলে, একটীতে বৈষম্য উপস্থিত হইলে, দেহে বৈকল্য আনিয়ন করে, দেহকে পীড়াগ্রস্ত করিয়া ফেলে ; অন্তর-পক্ষেও মনঃসম্বন্ধক সেই ভাব । সম্বরণস্তমঃ—এই তিনটীর একটীতে যদি বৈষম্য উপস্থিত হয়, একটীতে যদি ভারতম্য আসে, ক্ষমের দারুণ উৎকোপ উপস্থিত হয় । তাহার ফলে, সে ক্ষমের দারুণ অশান্তিতে জ্বলিতে থাকে । সে ক্ষেত্রে জগৎ-সাম্যসাধন ভিন্ন উপায়ান্তর কি আছে ? সংসারের সমগ্রই এই অবস্থা । কিবা গোষ্ঠিক ভগ্নতে কিবা অধ্যাত্মিক ভগ্নতে—সমগ্রই এই ভাব । এই ভাব হইতেই আমরা ‘জিধাতু’ পদের অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি,—‘কামক্রোধলোভাদিতঃ বিমুক্তঃ’, ‘বায়ুপিত্তকক্ষজিধাতু-সমতাংবরাহতঃ’ ‘আঘাতিগক-আঘতোচিতক-আঘদোষক-জিবিধহুঃখনাশকং’ এবং ‘সম্বরণস্তমঃ-জিহ্বাশাখানভূতঃ’ এই চতুর্বিধ অর্থই মূলতঃ একই ভাবপ্রকাশক । তার পর, ‘জিবিধবৎ’ পদ । ‘বিধবৎ’ পদে ‘অনিষ্টোনিবারণকারা’ অর্থ সঙ্গত পারগৃহীত হইয়াছে । তাহা হইতে ‘জিবিধবৎ’ পদে জিবিধ অনিষ্টের নিবারণকারী অর্থ পাওয়া যায় । অসমবাস্যযুক্ত অর্থাৎ কাম্বন্ধনই সেই সকল অনিষ্টের কারণ বলিয়া মনে কার । কাম-মাত্রই সাধারণতঃ বন্ধনের কারণ । কামমাত্রই সাধারণতঃ সম্বরণস্তমঃ-জিহ্বাশাখানভূতঃ কামমাত্রই সাধারণতঃ বায়ুপিত্ত-কক্ষ-জিধাতুগাম্যসাধনভূতঃ এই দেহাশ্রয়ক । সেই জিহ্বাশাখানভূতঃ কামের অবশ্যনাই কাম্বন্ধন হইয়া যায় । অসমবাস্যযুক্তের কল হইতে পারজ্ঞান লাভ করা যায় । এই ভাবেই ‘জিবিধবৎ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘অসমবাস্যবাপরাহতঃ—আবনশ্চরঃ’

দ্বয়ের প্রার্থনার সাক্ষী—‘হৃদিঃ’ ও ‘পরম’। ঐ দুই পদের প্রচলিত অর্থ—‘গৃহ’ এবং ‘আশ্রয়’। কিন্তু সে ‘হৃদিঃ’ কখন? ‘ত্রিভাঃ’ ও ত্রিভঙ্গং—ত্রিভঙ্গস্য সাধিত হয় কোথায়? সন্ধ্যাকৃতম্: এত দিনের অধ্যাত্মত জ্বরই সে? ‘হৃদিঃ’ ন’হ’ক? ‘ত্রিভাঃ’ ও ‘ত্রিভঙ্গং’ যে জ্বর, সে জ্বর—বিশাল বিদ্যুত; সে জ্বর—হিংসা-বেদ-পাণ্ডুত; সে জ্বর—শ্রেয়-ভক্তিভেদ পরিশুভ; সে জ্বর—লোকপুত্রাগে পরিপূর্ণ; সে জ্বর—বৈশ্বশ্রবের অসুভবাত্ম্য নিন্দা আভাসিকত। এখন যে জ্বর, সে? জ্বর-রূপ গৃহই তো পরম সুখের—পরম আনন্দের লীলাভিত্তকতন। উহা হঠাৎই ‘হৃদিঃ’ পদে তাব আসে—‘পরমসুখ পরমানন্দং।’ ‘ত্রিভাঃ ত্রিভঙ্গং হৃদিঃ পরমং’ অংশের তাহ অব হয়,—‘ত্রিভঙ্গস্য সাধিতভূত কমলকামরূপ-রহিত জ্বর-রূপ গৃহ অর্থাৎ পরম সুখ ও পরম আশ্রয়।’ তাহে ও ব্যাখ্যায় ‘হৃদিঃ’ পদ ‘পরম’ পদের বিশেষণরূপে পারিকল্পিত হইয়াছে। তাহাতে ‘হৃদিঃ’ পদের অর্থ, ভাষ্যকার করিয়াছেন—‘আচ্ছাদনশূন্যঃ’; ‘ত্রিভঙ্গং’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘শ্রীভাষ্যসংবাদে বারকং’। ঐ দুই পদের তাব—শ্রীভাষ্যসংবাদে নিবারণ আচ্ছাদনশূন্য’। আমরা কিন্তু ঐ দুইটিকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপে পরিগ্রহণ করিয়াছি এবং দুইটিকেই কমলাচক বৈশেষ্যরূপে পরিগ্রহণ করিয়া দ্বয়ের অর্থ নিষ্কাশনে সেরা পারিয়াছি। আমরা মনে করি, আখ্যানের পারশ্রুতও অর্থ তাবদগ্গে সমাধান। তদন্ত, শ্রীভাষ্যসংবাদক আচ্ছাদনশূন্য গৃহ-লাভে পারলোকিক কোনও মূল্য সাধিত হয় বলিয়া মনে হয় না।

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যাহুসারে 'মহৎ' পদের অর্থ হয়—'ভগবান্ধার'; 'মহৎব্যঃ', পদের অর্থ হয়—'ভাবলক্ষণং যনং তত্ত্ব্যস্তাশ্রয়ীভ্যোঃ বদমানৈভ্যঃ'। অর্থাৎ, 'ভাবলক্ষণযুক্ত' যনবান বদমানবিশেষকে এবং ভাববাক্যগণকে । 'এভ্যঃ' পদের সাহিত্য পরং এবং 'ছান্দঃ' পদ্বয়ের লব্ধ লভ্য করা যায়; আবার 'মহৎ' এবং 'মহৎব্যঃ' পদ্বয়ের সাহিত্যে উহার লব্ধ ব্যাপন করা যায়। ভাষ্যকার শেষোক্ত পদ্বয়ের সাহিত্যে 'এভ্যঃ' পদের অর্থ করিয়াছেন। আবার কিছু ভাষ্যকারের পারস্পরিক পার্থক্য অনুসরণ করি নাই। ভাবান্বিতের মতে, 'মহৎব্যঃ' পদ 'এভ্যঃ' পদের বিশেষবদ্বারা। তদুপলক্ষে 'মহৎব্যঃ' 'এভ্যঃ' পদ্বয়ের অর্থ হয়,—'যনব্যঃ' তত্ত্বলব্ধকামন্যবানৈভ্যঃ' অম্মৎসকপাথে'; অর্থাৎ, তত্ত্বলব্ধকামন্যবান আনান্বিতের নিকট হইতে। আবার তত্ত্বলব্ধ পার্থবার অভিলক্ষ্য; অজানিতা প্রভৃতি লক্ষ্য তাহাদের অন্তর্গত। তাহারা বিচক্ষণ থাকিলে, আধারা লব্ধলভ্য-লক্ষ্যে লব্ধ হয় ন। প্রত্যয়ে প্রার্থনা—'হে ভগবন্'। সেই লক্ষণ প্রার্থনারে সাধারণ্য প্রদান করন। যন্ত্রের অন্তর্গত 'মহৎ' পদের সাহিত্যে ভাষ্যকার ভগবাক্যগণের লব্ধ ব্যাপন করিয়াছেন। কিছু 'মহৎ' পদের সাহিত্যে লেগল লব্ধ অুচনার কোনও হই পারদ্রুত হয় ন। যন্ত্রের ঐক্য—ভবি শব্দ। অতএব শব্দ ভাবকে বৃহৎশক্তি অমত। বলা হইয়াছে। ভগবাক্য-বংশীরাগের সাহিত্য শব্দের কোনও লব্ধ-হই লক্ষ্যন করিয়া পাঠ্য। যায় ন। অধিকন্তু অগৌকবের বেকনয়নের সাহিত্যে লব্ধ-লব্ধ করনা কারণ নিভাসত্য বেকনয়নের অগৌকবেরেই ব্রহ্মবর্তীংবাহর বা আবর্তকতা কি? এই লক্ষণ ব্রহ্ম বিশেষনা করিয়া, আবার ভাষ্যকারের অর্থ পারস্পরিক করিতে পারিলাম না। অগা-সিদ্ধি ভাবে 'মহৎ'

পদের যে অর্থ হয়, তাইবা তাহা গ্রহণ করিলাম। মর্ধ্যাস্ত্রসংস্কার এবং তাহা
আমাদের পিতৃস্বর্গ অপের বিষয় অনুধাবন করুন। সর্গাকারী সর্গক, সন্তোষে মতিত
—তত্ত্বস্বলোকের আশ্রয়। তিনি অসিন্দুী স্থব এবং পরম আশ্রয়লোকের জন্তু ভগবানের
মিষ্ট-স্বর্গে আশ্রয়িতেন। যাহে সর্গাকারী সর্গকের সের করণ সর্গাকারী সর্গক
পাঠ্যেই সর্গক সর্গাকারীর সিদ্ধান্ত। (৩ প—১ অ—৪ ব—৪ স) ॥ •

— • —

পঞ্চমঃ স্যাম।

ঐশ্বর্য ইব সূর্য্যং বিশ্বৈদিস্তস্য ভক্তত।

বসুনি জাতো জনিমাশ্বোজস্য প্রতি ভাগমদৌধিমঃ ॥ ৫ ॥

• • •

* চতুর্থ স্যামের টিপ্পনী।

১। এই স্যাম-মন্ত্রটি অশ্ব-সংহিতার বই মন্ত্রের বটুচোরাংশে যজ্ঞের নবমী এক
(চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাংশে বর্ষের অন্তর্ভুক্ত)। যজ্ঞের পের-পান একটী।
পানের নাম—‘হস্তত শরণং।’

২। এই মন্ত্রের একটী বিদ্যী অর্থবাহ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—“হে ইন্দ্র।
তিনজনে শিত দুগ শের বধিকা বরণ করণেবালে কল্যাণকে গিরে হিগে হর গুংকো
হবিরগণবনবালে হবারে বনবানকো যুগে ভা গো ইনকে লবীপলে শক্তকে ছোকে
হএ হীশিবান আশ্রয়কে অঙ্গ কর বো।”

৩। ত্রিবাছু পদের অন্তর্ভুক্ত বাছু-পদে রস বুঝায়। তাহাতে ত্রিবাছু পদে, দেব-পিছু
ত মন্ত্রভোগ্যো তিনটী মন্ত্রের প্রযোজিত হইতে পারে। ‘ত্রিবাছু’ পদে ‘কাম-ক্রোধ-
লোভাদি বিন্যুক্ত’ অর্থও প্রেরণ করা যায়; অথবা ঐ ‘ত্রিবাছু’ পদে, স্বর্গের মন্ত্র ও মাত-
ব্যাপক্যাব্য বৃত্ত যে গুং, তাহাই নিখিটে হইলে, ত্রিবাছু শরণ গুং’ অপের লক্ষ্যত নিখিটে
হয়। ‘ত্রিবাছু’ পদ পুংকো ত্রিবাচ অর্থমূলক বলিয়া বিবরণকার নির্দেশ করিয়াছেন।
এই মন্ত্রের অর্থবাহে অনেক পাক্ষ্য পাণ্ডিত্যে ‘ত্রিবাছু’ পদের অর্থ করিয়াছেন,—

“As if the houses were constructed of more than one material,
of wood, brick and stone.”

যে-পানব।

১। আরস্তীরম্। আরস্তীবসু ৪ রায়ম্। বিবা ২ ইবিব্রা ২।

স্তভা ২ ক্ষাতা। বাসুনিজাতোজনিম। নিরোজা ১ সা ২।

প্রতিভাগমদী ২ ধিমঃ। প্রা ২ ৩ ভী। ভাগমা ৩ দা।

হুম্। ধিমা ৫ঃ। ৩২ ৩৪ বা।

০ ১ ১ ১ ১
হে ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

• • •

বর্ধাভ্যাসিদ্ধি-ব্যাপ্য।

যে মম চিত্তবৃত্তিনিবহঃ। যুৎ 'ইচ্ছত' (বসৈবর্ধ্যা'ধিপত ইচ্ছদেবত) 'বিবেৎ' (বিবাসি, সমগ্রোনি) 'বহুমি' (বনামি, বিকৃতীঃ) 'সূর্য্যে প্রারস্ত ইব' (জ্ঞানাবিষ্ঠাভাৎ বেবং সমাজিতা জ্ঞানিজনাঃ ইব, ববা সূর্য্যরশ্ময়ঃ ববা সূর্য্যে সমাপ্রিত্য তিষ্ঠতি তবৎ) 'ভজত' (ভজত, অতুসরত ইত্যর্থঃ) , জ্ঞানিজনা ববা জ্ঞানবৃশাগতে তববসৈবর্ধ্যাধিপত বেবন্য বসৈবর্ধ্যা-রূপাৎ বিকৃতিং উপাভং ইতি ভাব্যঃ, তেন 'ভজনা' (বসেন, নভ্যা) 'বহুমি' (বহুমি—বর্ধার্ককামোকরূপাৎ) 'জাতাঃ জনিবানি' (উৎপত্তে, প্রাপ্তে নতি ইত্যর্থঃ) 'ভাগং ন প্রতিবোধিঃ' (পিতৃসম্পত্তং ইব প্রতিবোধয়েন, অধিকারিণঃ তবেব) , অত্র ভাবঃ—পিতৃসম্পত্তাৎ ববা পুত্রস্য অগ্যাংকঃ অধিকারঃ অতি তদববিকৃতিযু বহৎ তদবধিকারিণঃ তবেব। (৩৭—২৭—৪৫—৫লা) :

• • •

বজাহ্বান।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা বসৈবর্ধ্যাধিপতি ইচ্ছদেবতার সমগ্র বিকৃতিসকলকে, জ্ঞানাবিষ্ঠাভাৎ দেবতাতে সমাজিত জ্ঞানিজনের স্তায় এবং সূর্য্যরশ্মিসকল যেমন সূর্য্যকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে সেইরূপ, ভজনা কর—অতুসরণ কর; (তা . এই যে,—জ্ঞানিজন যেমন জ্ঞানের ভজনা করে, সেইরূপ বসৈবর্ধ্যাধিপতি ইচ্ছদেবের বিকৃতিসকলকে ভজনা কর) ; সেই শক্তির দ্বারা বর্ধার্ককামোকরূপ বনসবুহকে প্রাপ্ত হইয়া, পিতৃসম্পত্তির স্তায় যেন অধিকারী হই; (ভাব

এই যে,—পিতৃসম্পত্তিতে যেমন পুত্রের অব্যাহত অধিকার, তদগবম্ভূতি সমূহে আমরা যেন সেইরূপ অধিকারী হই।) ॥ (৩অ—১খ—৪দ—৫স) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্কর্য—অথ পঞ্চমং সারং । নৃবেদগবিঃ । হে অশ্বকীয়া জনাঃ । “প্রারম্ভ ইব হৃধ্যং” বধা সমাপ্রিতা রশ্ময়ঃ ‘হৃধ্যং’ ভজতে তথা ‘ইন্দ্রত’ ‘বিধেং’ বিধাত্তেব ধনানি ‘ভজত’ ভজত । স চ যান ‘বহুনি’ ধনানি জাতে’ উপনয়ে ‘অনিমানি’ জায়মানো অনিত্যমাণে চ ‘ভজসা’ বসেন কয়োতি অতো ‘ভাগং ন’ পিত্রাং ভাগবিব তানি ধনানি ‘প্রতিদীবিষঃ’ প্রতিধারয়েমতি । বধা । ‘প্রারম্ভ ইব হৃধ্যং’ বধা সমাপ্রিতা রশ্ময়ঃ হৃধ্যমুপভিষ্ঠতে তথা ‘ইন্দ্রত’ ‘বিধা’ বিধানি ধনানি বিভক্ত্যমিচ্ছতঃ সমাপ্রিতা বরুতঃ ইন্দ্রমুপভিষ্ঠত ইতি শেষঃ । উপহার চ বরতো ‘বহুনি’ উদকসম্পাদি ধনানি ‘জাতে’ জায়মানায় ‘অনিমানি’ অনিত্যমাণায় মনুজায় ‘ভজসা’ বসেন ভজত বিভজতে । তত্র চান্নাকং যো ভাগঃ তং ‘ভাগং’ (নেতি সম্ভ্রান্তার্থে) প্রীত্যেভ্যঃ অমু ভ্যেত্যত স্থানে । ‘অশ্বকীবিষঃ’ বরমহুধ্যারেব । তথা চ বাক্যঃ—(নৈনং ৩৮) সমাপ্রিতাঃ হৃধ্যমুপভিষ্ঠন্তপি যোগবার্ধে ভাং হৃধ্যনিবেন্দ্রমুপভিষ্ঠত ইতি সর্বাধীকৃত্ত ধনানি বিভক্ত্যমাণাঃ স তথা ধনানি বিভজতি জাতে অনিত্যমাণে চ তং বহং ভাগমহুধ্যায়া-মৌকসা বলেমতি । ‘অনিমানি’ ‘অনিমানঃ’ ইতি চ পাঠৌ । (৩অ—১খ—৪দ—৫স) ॥

• • •

পঞ্চম (২৬৭) সাত্বেয় মর্ধ্যাথ ।

-----: :-----

এই মন্ত্রটিতে সাতক স্বীয় চিত্তবৃত্তিসমূহকে সত্বেয়ন করিয়া বলিতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ । তোমরা ইন্দ্রদেবের বিতৃতিসকলকে ভজনা কর । কিরূপে ভজনা করিবে ? জানী যেমন জানকে ভজনা করে, সেইরূপে ।’ মন্ত্রে ‘হৃধ্যং’ পদ আছে । আমরা হৃধ্যদেবকে আন্যত্ব-পক্ষে জান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছি । বাক্যতঃ হৃধ্যদেবতা যেখানে ভাগিতিক অন্ধকারসমূহ ধ্বংস করিয়া জগৎকে আলোকিত করেন, জানোদরে যেমনই, অস্বল্পস্বাস্থ্যবশিত তমোরাশি বিধ্বস্ত হইয়া, জ্বলপ্রদেপ অপূর্ণ আলোকে আলোকিত হইয়া থাকে । বাহ্যিক বহুদিন ধরিয়া বহুজস্বাস্থ্যর জ্ঞানাত্মকতার তৎপর, স্বতঃই তাঁহার জানাধারে নিদ্রা করেন । এখানে তাই উপদেশ আছে,—জানী যেমন অন্তর্ভুক্ত হইয়া জ্ঞানের আশ্রয়েই আশ্রিত থাকে, হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ, তোমরা সেইরূপ বলৈখ্যা-কারণের অলৈখ্যাধিপতি ইন্দ্রদেবতার আরাধনাতে তৎপর হও ; এবং তাঁহার আশ্রয়ে চিত্তাশ্রিত হইয়া অপেক্ষা কর । তাহা হইলে কোনও না কোনও স্ততমূহর্ত্তে তাঁহার বিতৃতিসকল তোমরা অধিকার করিয়া কৃতার্থমত্ত হইবে;—তোমাদের লক্ষ্য সার্থক হইবে । এই স্ততপ্রত্যাহার সেই পরমবহাল ইন্দ্রদেবতার আশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া থাক । মন্ত্রের প্রথমার্ধে এই ছবদান ভাবই পরিলক্ষিত হইতেছে । দ্বিতীয়াংশে এই ভাবকে আরও

দ্রুততম করিয়া বলা হইয়াছে,—এইরূপ অল্পদ্রুততম কলেই তপস্যার সঙ্গতিতে—ঐশ্বর্য
বিকৃতিতে—অধিকারী হইতে পারিবে। (৩ঘ—১খ—৪ঘ—৫সা)।।

— . —

বর্তং সাম।

ন সৌমদেব আপত্যদিশন্দীর্ঘায়ে। মর্ত্যঃ।

এতথা চিত্ত এতশো যযোজত ইন্দ্র

হরী যুযোজতে ॥ ৬ ॥

. . .

পেয়-গান্ধ।

১। নসৌমদেবয়া। হা ৩ হা ৩ ই। পা ২ ৩ ৪। তৎপতোবা। ইহ ৬

হো ২ ই। দীর্ঘাচো ২। যোমর্ত্যাতা ২ঃ। আইতথাচিৎ।

যআইতশো। যুপা উবা ৩। উ ৩ ৪ পা। জতা ২ ই।

আইন্দ্রো ২ হরী ২। যুযো ২ ৩। জা ২ তা

২ ৩ ৪ উহোবা। উ ৩ ২ ৩ ৪ পা ৬।।

. . .

* পঞ্চম সামের টিঙ্গনী।

১। এই সামগ্রহী ওষেধ-সংহিতার একোনিশতম স্তবের তৃতীয়া পদ (বর্ত অষ্টক,
সপ্তম অধ্যায়, তৃতীয় বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পেয়-গান—একটী; তাহার নাম—
'জাহ্নবীসম্'।

২। কোনও কোনও ওষেধীর গ্রন্থে 'দীর্ঘ' পাঠ দৃষ্ট হয়। বিবরণভাষ্যের মতে এই
মন্তব্য ভবি—দ্রুততম নহেন—কুসম্ভব।

সাম—(৩০ম সংখ্যা)—৬৬

মণ্ডীলারিণী-ম্যথ্যা।

‘দীর্ঘারো’ (হে সনাতন পুরুষ।) ‘অবেবঃ’ (ভোক্তাদিগুপদিতঃ, সত্ত্বতাবিরহিতঃ
অতঃ ভবদীর্ঘাহুগ্রহবর্জিতঃ) ‘মর্ত্যঃ’ (মরুতঃ) ‘ভৎ’ (ভবৎসম্বন্ধিনঃ শ্রেষ্ঠঃ) ‘ইবঃ’
বলৈবর্ধ্যারূপঃ ধনঃ) ‘দীং’ (কিকিদিগি) ‘ন আপ’ (ন আপ্নোতি); সংকর্ষহীনঃ বহুতঃ
ভগবদনুকম্পালাভার সমর্থঃ ন ভবতি—ইতি ভাবঃ; ‘বঃ’ (বঃ সাধকঃ) ‘এতবাচিং’
(বহুশক্তিসম্পন্নঃ) ‘এতশঃ’ (জানজঃ কর্ণ ইত্যর্থঃ) ‘বুবোজতে’ (আত্মনি যোজয়তি,
একান্তেন জ্ঞানযোগেন ভগবতঃ কর্ণ কণ্ঠঃ প্রবৃত্তঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলৈবর্ধ্যাবিগঃ
ইন্দ্রদেবঃ) ‘হরী’ (বলৈবর্ধ্যারূপে যে বিকৃতী) তস্মিন সাংকে যোজয়তি ইতি শেষঃ।
সংকর্ষণা মুক্তিমার্গঃ প্রাপ্তঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৩অ—১খ—৪দ—৬স)।

বজ্রাব্যাস।

হে সনাতন পুরুষ! সত্ত্বতাবিরহিত অতএব আপনার অনুগ্রহ-
বর্জিত মনুষ্য আপনার সম্বন্ধীয় শ্রেষ্ঠ বলৈবর্ধ্য-রূপ ধনকে কিকিদ্ভায়েও
প্রাপ্ত হয় না; (ভাব এই যে,—সংকর্ষহীন মনুষ্য ভগবদনুকম্পা-লাভে
সমর্থ হয় না); যে সাধক বহুশক্তিসম্পন্ন জ্ঞানজ কর্ণকে আপনাতে যুক্ত
করে অর্থাৎ একান্তে জ্ঞানযোগের দ্বারা ভগবানের কর্ণ করিতে প্রবৃত্ত
হয়; বলৈবর্ধ্যের অধিপতি ইন্দ্রদেব বলৈবর্ধ্য-রূপ আপনার দুই বিভূতিকে
সেই সাংকে যোজনা করিয়া দেন; (ভাব এই যে,—সংকর্ষের দ্বারা
মুক্তিমার্গ প্রাপ্ত হইয়া আসে।)। (৩অ—১খ—৪দ—৬স)।

সায়ণ-ভাষ্য—। অর্থ বর্তং সাম। পুরুষশ্চা কথিঃ। ‘দীর্ঘারো’ নিত্যোক্ত। সঃ ‘অবেবঃ’
ইন্দ্রাব্যাদেবগহিতঃ ‘মর্ত্যঃ’ মরণশীল বহুতঃ ‘দীং’ মর্জং ‘ইবঃ’ অরঃ ‘নাপভৎ’ ন আপ্নোতি।
“বো মর্ত্যঃ” বভেজত “এতবাচিং” এতবর্ধাবেবাবৌ ভবতোহুতিমতদেবগণনার সঃ ‘এতশঃ’
এতশো ‘বুবোজতে’ যোজয়তি রথে বজ্রং গজঃ। বভেজো হবো বুবোজতে ন ভোতি ন
ন আপ্নোতীতি সমর্থঃ। ‘আপভৎ’ ‘আপন’—ইতি চ পাঠো। ‘এতশঃ’ ‘এতশঃ’—
ইতি পাঠো। (৩অ—১খ—৪দ—৬স)।

ষষ্ঠ (২৬৮) ঐমের মধ্যার্থ।

ভাষ্যার্থসারে এই মন্তব্য এইরূপ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় যে,—‘হে সনাতন ইন্দ্রদেব।’ কেই
ইন্দ্রদেবত্ব দেবতা-বহিত বরণশীল বহুত্ব সেই প্রসিদ্ধ অরশূৎ প্রাপ্ত হয় না; যে মর্ত্য এই
ইন্দ্রদেবের বিভিন্ন বর্ণ-বিশিষ্ট অস্ত্রকে আপনার অতিমত যথেষ্ট দান করিয়া নিমিত্ত
ভবদীর্ঘ রথে যোজনা করে, ইন্দ্র তাহার অস্ত্র বহিষ্যকে যোজনা করেন।

এই যন্ত্রটীর প্রথমাংশে হইতে বুঝা যায়,—সাধক ইন্দ্রবেশ্যের প্রতি অবিস্মৃতি ভক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তিনি বলিতেছেন,—‘হে ইন্দ্রবেশ। যে ব্যক্তি আপনার কৃপাযুক্তিত, সে কখনও সাধন-মার্গে বন ও ঐশ্বর্যরূপ বন প্রাপ্ত হয় না। অর্থাৎ, যাহারা ইন্দ্রবেশের আরাধনার তৎপর নহে, তাহারা ভাগ্যহীন।’ দ্বিতীয়াংশের অর্থ,—‘যিনি জ্ঞানমার্গে থাকিয়া ইন্দ্রবেশের আরাধনা করেন, ইন্দ্রবেশও তাঁহাকে ভজন করেন; অর্থাৎ, ইন্দ্রবেশ জ্ঞানপন্থী সাধকের দ্বন্দ্বপ্রবেশ বন ও ঐশ্বর্যের দ্বারা পরিপূর্ণ করেন।’ ইহা ভগবানেই উক্তি,—‘যে যথা যাং প্রপজতে তাত্ত্বতৈব ভজ্যমায়ম্।’ তখন, উপাত্ত ও উপাসক এক হইয়া যায়। তখন, সাধ্যই বাকে, আর সাধকই বা কে? যাহে এই ভাবই জোড়িত হইয়াছে। (৩৮—১৭—৪৭—৩৭।) ॥

সপ্তমং সান।

অ। নো বিখ্যাসু হব্যমিচ্ছ স্মৎসু ভূষত।

উপ ব্রহ্মাণি সর্বানি বুজহন্ পরমজ্যা ঋতীষম ॥ ৭ ॥

পেয়-গানম্।

১। আনঃ। এবিখ। সুহাব্যা ২ ম্। আইচ্ছ স্ম। ঋতু ১ বাতা।

উ ২ ৩ ৪ পা। হা ৩ হাই। ব্রহ্মাণিসবনা। নিবুজহান্। পরমা

২ ৩ জ্যা। অর্জা ৩ হাই। যমা। উ ৩ হোবা।

হো ৫ ই। ডা ৭ ॥

৩ বট সামের টিঙ্গনী।

১। এই সান-বটটী কবেব-সাহিত্যের অষ্টম মন্তনের পণ্ডিতব মহতের পণ্ডী বট। বট অষ্টক, বকব অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্ভুক্ত। ইহার পেয়-গান একটি, তাহার সান ‘সাম-আখীন বা।’

২। এই যন্ত্রে একটি প্রচলিত বাবাদা অহুবার নিয়ে উক্তত করিতেছি, যথা,—
‘যে লীর্ঘায়ু ইজ। যে ব্যক্তি বেতবর্ণ লবণকে গবে যোজিত করে; ইজ তাহাওই জড় হ্রিৎব যোজিত করেন; যে ব্যক্তি বেবগহিত, সে লবণ অন্ন পায় না।’

সারণ-ভাষ্যম।

সারণ-ভাষ্যম্। সপ্তমং সাধ। নৃবেদপুস্তকেন্দ্রাণ্যম্। হে ভোতারঃ। 'বিবাহ' সর্গাৎ অঙ্গ-
বুদ্ধে 'হব্যং' সর্গেণৈবৈবাহিক্যবাহ্যত্বাৎ। এতাদৃশং 'ইহং' উদিত 'নঃ' অস্মাকং
যজ্ঞে 'ব্রহ্মাণি' তোত্রাণ হব্যীকরণ্যগ্রানি বা 'উপভূত' অলঙ্কৃত প্রবেশত। হে 'বুজহন্'
বুজতান্নরত পাপত বা হন্তঃ। 'পরমজ্যাঃ' বুজ্জু পুত্র-হননাথং পরম। অবিনশ্বর্য জ্যামোক্ষী
যত তথোক্তঃ। যথা পরমান বলেন প্রকটান্ শক্রান্ জিনাত হেনতৌত পরমজ্যাঃ।
হে 'কচীবন' জ্ঞাতিকরিতমুখীকরণীয়েশ্চ। এতাদৃশং সননানি প্রাতঃসননানীনি জ্ঞানি
'ব্রহ্মাণি' তোত্রাণ চ 'উপভূত' অলঙ্কৃত। 'ভূতঃ' 'ভূত' ইতি পাঠে। 'বুজহন্'
'বুজহ' ইতি চ। (৩৭—১৭—৪৭—৭৯।)।

• • •

সপ্তম (২৬৯) সারমের মর্মাধ।

আমরা যে কোনরূপ সমুদ্রতান করিতে পারি না কেন, অত্যন্ত কষ্ট হইয়াছে। 'প্রেরণাস
বহাব্রাহ্মণ'। বাহ্যব্রাহ্মণবাহ্য বৈষ্ণব। ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণব্রাহ্মণ তেমনই ব্রাহ্মণব্রাহ্মণ।
কাম্যাদি ব্রাহ্মণের সর্গাৎ ব্রাহ্মণব্রাহ্মণ রাক্ষসের ভাষ্য অন্তরের তত্ত্বব্রাহ্মণব্রাহ্মণকে প্রাণ
করিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণব্রাহ্মণে মুখ-ব্রাহ্মণ কাম্য রাক্ষসে। তত্ত্বব্রাহ্মণব্রাহ্মণে
উপাচিৎ কাম্যে হইতে পারে? তাহা সাধক প্রেরণের অঙ্গপ্রাণ-কাম্যবাহ্য ব্রাহ্মণ-
সমুদ্রকে উল্লিখিত করিয়া বলিতেছেন,—'হে আমাং চিত্তব্রাহ্মণব্রাহ্মণ। তোমাদের সমস্ত
অঙ্গপ্রাণই যে পত হইতেছে। কাম্যাদি অঙ্গপ্রাণের সর্গাৎ ব্রাহ্মণ প্রাণে তোমাদিগকে
কাম্য ব্রাহ্মণ করিতেছে। তোমরা আমাংপ্রাণ প্রেরণের পরাপন্ন হও। যদি অঙ্গপ্রাণ
কাম্য হইতে হইত। কর, তাহা হইলে পুত্রপুত্রের সর্গপ্রকার মুখে প্রেরণের সাহায্য প্রাণনা
কর। তান 'বিবাহ' সমস্ত অঙ্গপ্রাণের সর্গপ্রকার অঙ্গপ্রাণে অঙ্গপ্রাণবাহ্য। তান বল ত
ঐশ্বর্যের একমাত্র নারক এবং অতীত মুক্তানুগ। তাহাকে আশ্রয় করিতে হইলে,
কাম্যে তত্ত্বব্রাহ্মণব্রাহ্মণ উপাচিৎ করিতে হইবে। তাহার অঙ্গপ্রাণ তত্ত্বব্রাহ্মণব্রাহ্মণের তাৎ-
কাল্যব্রাহ্মণ আশ্রিত কর। তাহা হইলেই তান আশ্রয়। তোমরা যত প্রেরণ।' যন্ত্রের
অঙ্গপ্রাণে এই সূত্রবাহ্য তাৎ পারলক্ষিত হইতেছে।

অন্তর তান প্রেরণকে উদিত করিয়া ব্রাহ্মণব্রাহ্মণে বলিতেছেন,—'হে শোভনব্রাহ্মণ
পাপহারা তবাহী হইবে। আপান আমাদের ব্রাহ্মণব্রাহ্মণকে দোষপুত্র করুন।' যন্ত্র
আছে—'সননান' পদ। সনন-পদ ব্রাহ্মণব্রাহ্মণ যানের ভোক্ত। যানে বলসমূহ বিবোত
হয়। ব্রাহ্মণ বলতে কি ব্রাহ্মণ? জ্ঞানব্রাহ্মণ, তপোব্রাহ্মণ, ত্র্যমব্রাহ্মণ, বাহ্যব্রাহ্মণ প্রভৃতি অনেক
প্রকার ব্রাহ্মণ প্রাণ-প্রাণের। এক কাম্য বলিতে গেলে, এই পারলক্ষ্যমান চরাচর ব্রাহ্মণে
যেখানে বাহ্য কিছু লক্ষ্য অঙ্গপ্রাণ হইতেছে, তৎসমস্তই ব্রাহ্মণ। লক্ষ্যব্রাহ্মণই ব্রাহ্মণ
, 'সনন' পদ লক্ষ্যব্রাহ্মণই ভোক্ত। সাধক একাক্ষকে চিত্তব্রাহ্মণব্রাহ্মণকে উল্লিখিত করিতেছেন,

অন্যদিকে আবার কাতরভাবে বজগতি ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিতেছেন। সাধকের লক্ষ্য—কোন উপায়াবলম্বনে স্বর্গের শুভসম্ব উদ্বীণিত হইবে। তদ্বিস্তিষ্টই প্রার্থনায় সাধক চিত্তবৃত্তিনিবন্ধকে বলিতেছেন,—‘তোমরা শুভসম্বতাব সক্তি কর’; এবং বিতীর্ণাংশে ইন্দ্রদেবকে প্রার্থনা জনাইতেছেন—‘হে! প্রভো। আবার কর্ণাবর্তনের মালিন্যরাশি বিদূষিত করন। তাহা হইলেই শুভসম্ব সংস্কৃত হইয়া চিরস্থায়ী হইবে, আমিও ভবদীর কৃপাগাড়ে লম্বর্ণ হইয়া পরিজ্ঞাপ পাইব।’ (৩অ—১খ—৪ব—১লা)। •

— • —

অকুং সাম।

তবেদিস্রাবমং বসু ত্বং পুশ্রসি মধ্যমম্।

সত্রো বিশ্বস্ত পরমস্য রাজসি ন দিক্টি।

গোষু স্বধতে ॥ ৮ ॥

পেয়-গানম্।

১। তবেদিস্রাবমং বসু। ত্বংপুশ্রসিমধ্যমম্। সাত্রোবা ২ ৩ ৪ ইবা।

অপরমস্ত রাজসি নকিষ্টা ২ ৩ ৮ গো। স্ব,ব্রধা

২ ৩ তাই। হোবা ৩ হোই। হো। বাহা

৩ ১ উবা ২ ৩ ৪ ৫ ৮ ॥

• • •

* সপ্তম সামের টিঙ্গনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ওবেদ-সংহিতার অষ্টম বক্তৃতির নবভিত্তম হুক্তের প্রথম। বহু (বট অষ্টক, বট অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পেয়-গান তিনটি; বহা,—‘শাক্রানি বা, বাসিষ্ঠানি বা, বৈশ্বানি বা, শৌকানি বা, আশানি বা, অহানি বা, দ্যমানি বা, পৃষ্ঠানি বা, বোক্তাশানি বা, সোমসাহানি বা, ইবানি জাদি।’

বর্গাঙ্গনারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ঐচ্ছ’ (বলৈখৰ্যাধিপতি হে ভগবন্ ঐচ্ছদেব।) ‘অথবা’ (মিকটৈ, ভমোক্তপজাতং) ‘বহু’ (বহ্নি, বহ্ন ঐখৰ্যাং চ) ‘ভবেৎ’ (ভবৈব, ভমোক্তপজাতত বলত ঐখৰ্য্যত চ ভবামেব কৰ্ত্তা ইতি শেখঃ); ‘ক’ (উক্তসকলভবেব) ‘মথ্যম্’ (রজোক্তপজাতং বলং ঐখৰ্য্যক) ‘পুত্ৰানি’ (পুত্ৰানি, রজোক্তপজাতং বহুবলৈখৰ্য্যং দৃষ্টতে ভবত্বানমেব পালয়সি ইত্যর্থঃ); তথা ‘বিষত’ (সমগ্রত) ‘পরমত’ (উৎকৃষ্টত, সজ্ঞোৎপন্নত বলৈখৰ্য্যত চ) ‘সাক্ষি’ (ঈশিবে, প্রকৃত্তয়সি, সম্বলভূতত বলৈখৰ্য্যতাপি তমেব ঈশর ইতি ভাবঃ); ‘হা’ (হাং, এবম্বিধং ভবন্তঃ) ‘গোবু’ (বলৈখৰ্য্যজ্ঞানানিহু—বানেহু ইতি বাবৎ) ‘নকিৰ্দ্ধতে’ (ভাবাহিরিণবঃ কোহপি বাধ্যং প্রোক্তং সমর্থং ন ভবতি ইত্যর্থঃ)—‘সদ্রা’ (এভবেব সত্যঃ)। অজ্ঞ ভাবঃ—সজ্ঞেবাং বলৈখৰ্য্যপাং ভবানেব প্রতিদ্বন্দ্বিরহিতঃ প্রভুঃ; অতঃ অস্বাকং পরিদ্রোণ-সাধকং বলৈখৰ্য্যং অসত্যং প্রবচ্ছ—ইতি প্রার্থনা। (৩অ—১খ—৪ঘ—৮সা)।

বলাঙ্গবাদ।

বলৈখৰ্য্যাধিপতি হে ভগবন্ ঐচ্ছদেব! তমোক্তপজাত বল ও ঐখৰ্য্যেয় একমাত্র আপনিই কৰ্ত্তা; আপনিই রজোক্তগোৎপন্ন বলৈখৰ্য্যেয় পালক; এবং সমগ্র উৎকৃষ্ট সম্বলভূত বলৈখৰ্য্যসমূহেরও আপনিই ঈশ্বর; এবম্বিধ আপনাকে বলৈখৰ্য্য-জ্ঞানানি-দান-বিষয়ে কামানি-রিপূপণ কেহই বাধা প্রদান করিতে সমর্থ হয় না,—ইহাট সত্য। (তাব এই যে,—সকল বলৈখৰ্য্যেয় আপনিই প্রতিদ্বন্দ্বিরহিত প্রভু; অতএব আমাদিগের পরিদ্রোণ-সাধক বলৈখৰ্য্য আপনি আমাদিগকে প্রদান করুন—এই প্রার্থনা।) ॥ (৩অ—১খ—৪ঘ—৮সা) ॥

মাহত-ভাষ্য—অটব মাহ। বসিটবঃ। যে ‘ঐচ্ছ’। ‘অথবা’ অথবা জপুলীসাবিকং ‘বহু’ বহ্নি। বহ্না। ভোমং বহু অথবা ‘ভবেৎ’ ভবৈব। ‘ক’ স্বমেব ‘মথ্যম্’ বহু রজতহিবগ্যাধিক্য অস্তিত্বং বা ‘পুত্ৰানি’। ‘বিষত’ সমগ্রত পরমতোক্তপজাতপি রজ্যোক্তিব্যত, বা বহুনো ‘সাক্ষি’ ঈশিবে ‘সদ্রা’ সত্যমেব। অপিচ। ‘হা’ হাং ‘গোবু’ নিমিত্তেহু ন কিবু-গতে’ কেহপি ন বাতরতি। (৩অ—১খ—৪ঘ—৮সা)।

অষ্টম (২৭০) সাতমের মর্দার্থ।

—xix—

এই মন্ত্রটী বেদভাব ভগ্নভোক্তক। তাৎপৰ্য্য মথ্যে বেন একটী প্রার্থনার ভাব প্রকল্প রহিয়াছে বনে হয়। সাধক ইচ্ছদেবতাকে ভব করিয়া বলিজেছেন,—‘যে যেন। আপনি

বল ও ঐশ্বৰ্য্য একমাত্র অধিগতি ; নিম্নলি বস্তু (ধন) আপনায় করায়ত্ত ।' তাব এই
বে,—‘তাহারই যথোর কিছু সার ধন আবার প্রদান করুন ।’

এই পরিদৃষ্টমান চরিত্রগাত্তিক অগৎ গুণসম্বল । সব রজঃ ও তমঃ গুণসম্বল আনিতিক
তাবৎ বস্তুতেই ওতঃপ্রোতোভাবে বিবিজিত । ক্রীষত্ত্বগবদনীতাতে আছে ;—

“জিতিশুর্গমরৈভ্যৈবৈরতিঃ সৰ্ব্ববিধং অগৎ ।

যোচিতং নাতিকান্যাত্তি নামেভ্যঃ পরমব্যয়ং ॥”

অর্থ্যাৎ,—সমস্ত রজঃ ও তমোগুণসম্বল ভাস্কর্যে এই অগৎ যোচিত হইয়া রহিয়াছে ।

আমরা যখন গুণসম্বল, তখন আমাদিগের কাম্যবস্তুও গুণসম্বল না হইয়া থাকিতে পারে
না । উল্লেখ্যের নিকট আমরা কামনা করিয়া থাকি—বল ও ঐশ্বৰ্য্য । কারণ, তিনি
সাধন-মার্গে সাধককে বল ও ঐশ্বৰ্য্য প্রদান করিয়া থাকেন । যিনি যে ভাবেই সাধক, তিনি
দেবতার নিকট সেট নামের বস্তুই কামনা করিয়া থাকেন । তুমি তমোগুণী, তমোগুণসম্বল
বলৈশ্বৰ্য্যই তোমার অকৌই । পার্থনা কব—একান্ত বৃত্তিতে দেবতার শরণাপন্ন হইয়া
চাতিয়া লও—তমোগুণাত্তিক সম্পৎ । গোপ হইবে—বক্রিত হইবে না । এতরূপ, তুমি
যদি রজোগুণী তও অথবা সত্ত্বগুণী তও, যে গুণের পার্থনাট তোমার অন্তর্নিহিত থাকুক
না কেন, সেট গুণের কাম্য বস্তুই তুমি প্রাপ্ত হইবে । উচাই সত্য । যন্ত বলিতেছেন
—‘সাক্ষাৎ অর্গৎ উচাই সত্য ।

মনে ‘অবস্থা’ ব্রহ্মাণ্ড ও ‘পরমসত্য’ এই তিনটী পর আছে । কাম্যকার ‘বস্তু’ অর্থে ধন
বলিবা, উক্ত পর জ্ঞাবর দ্বারা বধাক্রমে নিরুই সীসকাদি, স্বর্গবজ্রাদি ও বস্তুদি-রূপ অথবা
কৌমারি অর্গৎ পার্থিব অস্ত্রিক এবং স্বর্গীয় এই তিন প্রকার ধন অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ;
এবং ‘গোব’ পরে গো-গণকেই লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন । পৌর্জাপর্গা-সম্পত্তি রক্ষাকরে আশ্রিত
‘গো’ শব্দে বল ঐশ্বৰ্য্য জ্ঞান ও ক্ষুদ্রসত্ত্বমাবাদি রূপ অর্থ টে সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি ।
আর, অন্যান্য পদার্থের লক্ষ্য, আমরা মনে করি, তমঃ রজঃ ও সত্ত্ব-রূপ গুণসম্বল । তিনি
পার্থিব গুণসম্বল সমস্ত বস্তুর অধিপতি ; তিনি আন্তরিক ক্রিগুণাত্তিক তাবৎ ব্রহ্মেরই ঈশ্বর ;
অপার সমাক ঐশ্বৰ্য্যই তাঁহার কবস্তু । অপিচ, তিনি নিঃস্র হইলে কেচই তাঁহার নিবায়ক
হইতে পারিল না । বাহ্যকরও সাধা নাট এবং আন্তরিক কামকৌমারি বিপুবর্গেরও সামর্থ্য
কলাইন না যে, তাঁহার পদিকলাচরণ করিলে । মনঃ । এই দেবতার রূপালভার্থ অবহিত
হও । যন্ত ভাববের এই উপদেশট নিবোধিত করিতেছেন । (৩অ—১৭—৪৭—৮সা) ॥”

* অন্তিম সামের টিপ্পনী ।

১ । সাম-যন্তী জবেদ-সংহিতার সপ্তম বস্তুলের দ্ব্যস্তিত্বং হৃৎকর বোড়ী এক (পঞ্চম
অধিক, তমঃ অধাণ, বিপ নর্গের অধর্ক) । ইহার পের-পার—একটা তাহার
সাম,—‘প্রদাপতেঃ নিধনকামং ।’

নবমঃ সার।

কেষথ কেষলি পুরুত্রাচিহ্নি তে মনঃ।

অলধি যুধাখজকৃৎ পুরন্দর প্র গায়ত্রী অগাসিযুঃ ॥ ৯ ॥

গেহ-গানম্।

২। কেষথ কুবেদসা ২ ই। ও হো ২। ওহোই। ও ও হো

২ ও ৪ বা। পুরুত্রাচিহ্নি। হিতেননা ২ঃ। ও হো ২। ও হোই।

ও ও হো ২ ও ৪ বা। অলধিযু। যুধাখজকৃ ২ ২। ও হো ২।

ও হো ই। ও ও হো ২ ও ৪ বা। পুরন্দরা।

প্রগায়ত্রী ২ঃ। ওহা ২। ও হোই। ও ও

হো ২ ও ৪ বা। অগা ও। সা ২ ইয ২

ও ও হো বা। হুনা ৭

সা ২ ও ৪ ৫ঃ ॥ ৯ ॥

২। কুবাকুবা। যথা। কুবেদসাই। উবাই। ও ও হো ২ ও ৪ ৫। পুরুত্রা-

চিহ্নি। হিতেননাঃ। উবাই। ও ও হো ২ ও ৪ ৫। অলধিযু।

যুধাখজকৃৎ। উবাই। ও ও হো ২ ও ৪ ৫। পুরন্দরা। প্রগায়ত্রী।

উবাই। ও ও হো ২ ও ৪ ৫। অগা ও। সা ২ ইয ২ ও ৪

ও হো বা। হুনা ৭ সা ২ ও ৪ ৫ঃ ॥ ৯ ॥

৩। কেয়থ কু ৩ বা ইদা ৩ ৩ ৪ সী। পুরুত্রাচিৎ। হিতাইমা ২ ৩

নাঃ। আলর্ষি। যুধাথজকু ৩ ২। হাউবা। পুরন্দা ২ ৩ রা।

প্রগায়ত্রী ২ঃ। অগা ২ ৩। সা ২ ইষু ২ ৩ ৩ হোবা।

• • • • •

সু ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৯ ॥

• • •

বর্ধাশ্রুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যুধাথজকুৎ’ (যুধাথ কর্তৃঃ—রিপুস্তি: সত তিতি যাবৎ) ‘পুরন্দর’ (রিপুগাং পুবাং দারিহিতঃ, রিপুমূলবিক্ষেপসিন ইত্যর্থঃ হে ভগবন্) ‘কু’ (কুত্র) ‘ইষথ’ (ইষেথ, গচ্ছসি) ‘কেদসি’ (কুত্র বা বর্তসে); ‘তে মনঃ’ (ভবদীয়ং অন্তঃকরণং) ‘পুরুত্রাচিৎ’ (বহুবু বিবয়েষু পরিব্যাপ্তং ইত্যর্থঃ) এতৎ বয়ং জানীমঃ ইতি যাবৎ; কিন্তু সাম্প্রতং ‘গায়ত্রঃ’ (ভবদীয়স্তুতিগানশীলাঃ অনুসরণপরায়াঃ ইত্যর্থঃ অস্মাকং চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘প্রাগাদিবু’ (প্রগায়ত্র, ভবন্তং জ্ঞপ্তি, অনুসরন্তি ইত্যর্থঃ) ‘অলর্ষি’ (তং আগচ্ছ); অহং ভাবঃ—যতপি দেবতারাঃ দৃষ্টিঃ বিধেবাং সর্বেবাং প্রতি বিজ্ঞান্তা কৃত্রাণাং অস্মাকং প্রতি তদীয়া দৃষ্টিঃ সঞ্চালিতা ভবতু—ইতোবাং আকাঙ্ক্ষা ॥ (৩অ—৪থ—৪দ—৯সা) ॥

• • •

বর্ধাশ্রুবাণ ।

রিপুগণের সহিত যুদ্ধের কর্তা, রিপুকুলের পুরবিদারক অর্থাৎ রিপু-মূলবিক্ষেপসী হে ভগবন্! আপনি কোথায় গমন করেন,—কোথায়ই বা থাকেন আপনার অন্তঃকরণ বহু বিষয়ে পরিব্যাপ্ত—ইহা আমরা জানি; কিন্তু অধুনা, ভবদীয় স্তুতিগানশীল অর্থাৎ আপনার অনুসরণপরায়া প্রা-গাদিগের চিত্তবৃত্তিসকল, আপনাকে শ্রব করিতেছে—আপনার অনুসারী হইয়াছে; আপনি আগমন করুন (ভাব এই যে,—যদিও দেবতার দৃষ্টি—বিশ্ববাসী সকলের প্রতি বিস্তৃত; ক্ষুদ্র আগাদিগের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি সঞ্চালিত হউক—ইহাই আকাঙ্ক্ষা) ॥ (৩অ—৪থ—৪দ—৯সা) ॥

• • •

সামগ-ভাষ্যম্—নামং সাম। যেনাতাষিমেধ্যাতিথিচ্চ নবিঃ। হে ‘ইজু’! ‘কু’ কুত্র যেনে ‘ইষথ’ গংমানসি পুরা। ‘কং’ কুত্র বা ‘অসি’ ভবসি ইদানীং বর্তসে। ‘পুরু-ত্রাচিৎ’ বহুবু হি ‘তে’ বদীয়ে ‘মনঃ’ মকরতি। হে ‘যুধাকুৎ’ যুদ্ধকুল। ‘খজকুৎ’

বুদ্ধত কৰ্ত্ত: হে 'পুৰন্দর' অম্মরাণা: পুৰা: দাৰিহিত: হে ইয়। 'অলৰ্ণি' আগচ্ছ:। 'গায়ত্ৰা:': গান-কুশল। অম্মদীয়া: জ্ঞোতা: 'ঐগাসিযু: ঐগামিতি জ্ঞাত। অলৰ্ণীভোভম দাৰ্জ্যাদৌ নিপাত্যতে। (৩খ—৪খ—৪দ—২শা)।

• • •

নবম (২৭১) সাত্বেৰ মৰ্ম্মাখ ।

—:—:—

সাধাৰণ দৃষ্টিতে এই মহতী বে:খতে পেলে, মনে চয়, ইষ্টদেব যেন আঁতৰণ কৌশলশূণ। 'অজকৃৎ' 'যুগ্ম' মন্ত্ৰীকৃত এই পদবয়, ঐ ভাবট বাক্য ক'ৰতেছে। ভাষ্যকাৰও ব্যাখ্যা-সময়ে ঐক্লপ অৰ্থটো স্বীকাৰ কৰিছিলে। তিন "যুগ্ম" পদেৰ অৰ্থ 'যুদ্ধকুশল' এবং "অজকৃৎ" পদেৰ অৰ্থ 'যুদ্ধেৰ কৰ্ত্তা' ব'লিছিলে। ইষ্টদেব যেন বগড়া কাববার জৰুৰি ব্যস্ত, যুদ্ধ কৰাত যেন তাঁতীৰ স্বভাব এবং তিনি যেন আঁতৰণ বোজা,—মন্ত্ৰে একক্লপ পাবই অবত্যাগিত হয়।

তবে বুঝতে হ'লে, এ যুদ্ধ—কোন যুদ্ধ? ক'হতে পারে,—বাহু যুদ্ধে তিনি অম্মৰকুলেৰ নাপক; হ'লেও পারে,—পাপিগণেৰ বিনাশে ও ধা'য়কেৰ রক্ষা-ব্যপদেশে যুদ্ধ কৰাই তাঁহাৰ স্বভাব; হ'তেও পারে,—তাঁহাৰ সূৰ্যবৰ জীভামাগেৰ কণ্টকাধ-রূপ দ্বাৰ্য্যত্ববাদেৰ নাপকসে তিনি নিমিত্তই বজ্জত; কিন্তু আভ্যন্তর-যুদ্ধে সাধকমাত্ৰেই যে তাঁহাৰ পৰণাপন্ন হ'তে হয়, সে যুদ্ধেৰও কি তিনি কৰ্ত্তা নহেন? সেখানেও, তিনি যুদ্ধকুশল ও যুদ্ধেৰ কৰ্ত্তা না হ'লে চলবে কিরূপে?

আগতিক জীবমাত্ৰ যে প্ৰসুযুদ্ধে বজ্জত হ'ল অধৰঃ ধ্বংসবন্ত হ'তেছে। তিনি যুদ্ধেৰ কৰ্ত্তা না হ'লে, তেঁওঁৰ আঁৰ চপায় কি? আলোক যেমন অন্ধকাৰেৰ বিশেষে যুদ্ধকৰ্ত্তা, তিনিও সেইরূপ কামাধিপতিৰ পক্ষে যুদ্ধকৰ্ত্তা ও যুদ্ধকুশল। তাঁহাৰ অন্তঃকৰ্ম হ'লে, কামাধিপতিৰ পক্ষাভিত হ'লে; তাত তিনি প্ৰসুযুদ্ধেৰ পুৰাবধিক পুৰণব।

মন্ত্ৰে পদ আছে—'কোষ' ও 'কোষনি'। ঐ পদবয়ৰে ভাষ্যকাৰ অৰ্থ কৰিছিলে পুৰে আপনি কোন বেলে গমন কৰিছিলে, এবং সন্ত্ৰীত কোষাৰ্থ বা অবস্থান ক'ৰতেছিল? কামৰা ঐ পদবয়ৰ অৰ্থ কৰিছিল—'আপনি কোষাৰ গমন করেন, এবং কোষাৰ্থ বা অবস্থান করেন?' এই অংশেৰ তাৰ এই যে,—'হে দেব। আপনৰ মন বহু'দৰে পৰিব্যাপ্ত। আগতিক তাবৎ জীবেৰ কল্যাণ কামনা আপনি সৰ্বত্ৰ বিস্তাৰ। কোষাৰ কোন সাধক তাৰবৰে আপনাকে আস্থান ক'ৰতেছে, কোষাৰ কোন বজ্জত উপস্থিত হ'ল আপনি সেই বজ্জ কৃত-কৃত্য ক'ৰবেন,—এই তাবৎ আপনাৰ অন্তঃকরণকে পূৰ্ণ কৰিয়া গাঁথিছে। অথবা আপনি বহুব্যাপ্তি বিস্তাৰি ব'হু। আপনি কোষাৰ গমন করেন বা কোষাৰ অবস্থান করেন—[কল্পে জানিব সত্যো]'

'গায়ত্ৰা:' এত পদটীতে সাধন গানকুশল ভাটক-পণকে লক্ষ্য কৰিছিলে। আশা ঐ পদ চিত্তবৃত্তিনিবন্ধেৰ বিশেষণ-রূপে গ্রহণ কৰিছিল। সাধক ইষ্টদেবকে আস্থান কৰিয়া

বলিতেছেন,—“হে দেব! আপনার স্তুতিগাননিপুণ আমাদিগের চিত্তবৃত্তিবৎ, আপনার আগমন-ন্যপদেশে ভবনীর স্তুতিগান করিতেছে; আপনি আগমন করুন।” এ মতে, এ মন্ত্রটির অর্থ হয় এত যে,—“রিপুযুদ্ধে একমাত্র আশ্রয় হে দেব। আপনি কোথায় আছেন? আমরা চিত্তবৃত্তিকুল সর্বদা আপনার স্তুতিগানে বিভোর থাকিয়া একমাত্র ভবনীর গুণরাশিরই সেবক হইয়াছি। তাহারা আপনার আগমন প্রতীক্ষার সমর্য্যতিবাহিত করিতেছে। অতএব, আপনি শীঘ্রই আগমন করুন।” এ পক্ষে প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে, ‘আমাদিগের চিত্তবৃত্তি ভগবানের অঙ্গসারী হউক, তিনি আসিয়া আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ (৩অ—৪খ—৪দ—২স।)

— . —

দশমং সাম।

^{০ ১ ২ ৩ ৪} বয়মেনমিদা ^{২ ৩ ৪ ৫} হোহীপীপেমেহ ^{০ ১ ২} বজ্রিগম।

^{০ ১} তাস্মা ^{০ ১ ২} উ ^{২ ৩} অজ্ঞা ^{০ ১} সবনে ^{০ ১} সূতং ^{০ ১} ভরা ^{০ ১} নুনং

^২ ভূষত ^{০ ১} শ্রুতে ॥ ১০ ॥

গেয়-গানম্।

^{০ ১} ১। বয়মেনাম্। ^{০ ১ ২} আ ২ ^{২ ৩} ইদা ২ ^{০ ১} ৩ ৪ ^{০ ১} ও হোবা। ^{০ ১} হো ২ ^{০ ১} ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০।

^{০ ১ ২ ৩ ৪} অপীপেমেহ বজ্রিগম্। ^{০ ১} তাস্মা ২ ^{০ ১} উবা ২। ^{০ ১} গুসবনাই। ^{০ ১} সূতস্তারা ২।

^{০ ১ ২} আনুনা ২ ^{০ ১} ৩ ৪। ^{০ ১} যাতশ্রুতে। ^{০ ১} ইডা ২ ^{০ ১} ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০।

^{০ ১} ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ^{০ ১} ডা ॥ ১০ ॥

• • •

* নবম সামের টিঙ্গনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি অষ্টম মণ্ডলের প্রথম স্তোত্রের সপ্তমী ওক (পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান—তিনটি। প্রথমটির নাম—‘ইজ্রত’, দ্বিতীয় ও তৃতীয়ের নাম—‘বসিষ্ঠত বা, প্রিয়ানি জীনি।’

২। বয়মেনাম্। উদা ২ কায়াঃ অপৌহোই। পেমৌহোই। ই।

হাবজিগাং। তস্মাউবা। ঝাসবনাই। সূতস্তরা। আনৌহো।

নকৌহো। যতশ্রুতা ৩ ১ উবা ২ ৩।

উ ৩ ৪ পা ॥ ১০ ॥

• • •

৩। বয়মেনমিদা। হিয়। ও ২ ৩ ৪ বা। ইয়াহাই। জবে

হো ২ ই। অপৌপেমোহাবজিগা ২ য়। তস্মাউঅসবনাই। সূতস্তা

রা ২। ঈওয়া। আনুনা ২ ৩ ৪ ড়। যতশ্রু ২ ৩

৪ ৫ তা ৬ ৫ ৬ ই। শ্রবা ৩

১ ১ ১ ১ ১

সা ২ ৩ ৪ ৫ ই ॥ ১০ ॥

• • •

মর্শাসুসারিণী-বাণ্য।

‘বয়ং’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘বজিগং’ (শক্রনাশায় বজ্রধারিণং) ‘এনং’ (প্রসিদ্ধং, শ্রেষ্ঠং) ‘উদা’ (উদানীং, তস্মাৎ উদ্যায়ং পরিজ্ঞাতাঃ সত্যঃ উত্থাঃ)। ‘ও’ (অগ্নিৎ বজ্জং, সর্গম্মিন্ চন্দ্রনি, ‘হঃ’ (নিশ্চয়ং) ‘অপৌপেম’ (আপ্যায়ম্, অল্পময়ম্ উত্থাঃ)। ‘হে মম মনঃ। তস্মা উ’ (উদ্যেবার্থঃ) ‘অস সবনে’ (অগ্নিৎ বজ্জং, নিত্যাসুষ্ঠিতে সংকল্পনি) ‘আ’ (সর্গতো-চাবেন) ‘সুতং’ (সুতসং, সত্যতাং) ‘তরা’ (সকর)। তথা হে মম কল্পনিগতাঃ। যুং ‘নুনং’ ইদানীং, দেবত্বং পরিজ্ঞাতাঃ সত্যঃ। ‘শ্রুতা’ (শ্রুতায়, বিখ্যাতায়, তস্মৈ দেবায়, দেবাসুগ্রহ-গতায় ইত্যর্থঃ) ‘যত’ (সত্যতাবেন আশ্রয়ং অলঙ্কৃত)। যত্রোহং আনৌবোধকং; ঈপসিকঃ অত্র আশ্রয়ং তপস্বদ্বন্দ্বধারিণি সংকল্পনি উবোধকতি। (১৭—৪৭—৪৭—১০ সা)।

• • •

বলাসুসারিণী।

প্রার্থনাকারী আমরা, শক্রনাশের নিমিত্ত বজ্রধারী এই প্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ দেবতাকে, ইদানীং অর্থাৎ তাঁহার মাহাত্ম্য অবগত হইয়া, এই যজ্ঞে (সকল কর্মে) নিশ্চয়ই যেন আশ্রয়ন করি—অনুসরণ করি। হে

আমার মন! সেই দেবতার জন্ম, এই যজ্ঞে—নিত্যানুষ্ঠিত সংকল্পে, সৰ্বতোভাবে সত্ত্বভাবে সক্ষম কর; আর, হে আমার কণ্ঠনিবহ! তোমরা অধুনা, দেবত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া, বিখ্যাত সেই দেবতার উদ্দেশে—দেবতার অগুগ্রহ লাভের জন্ম, সত্ত্বভাবের দ্বারা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত কর। (এই মন্ত্রটি আয়োজ্যোধক; এই মন্ত্রে উপাগক আপনাকে ভগবদনুসারী সংকল্পে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন।) ॥ (১অ—৪খ—৪দ—১স।) ॥

সামগ-তাম্।—সমং সাম। কাশ্যবিঃ। ‘বয়ং’ বজমানাঃ ‘এনং’ ‘বজ্জিগং’ বজ্জুক্তমগ্রং ‘হমা’ হমানীম্। ‘হঃ’ স্বঃ অতোহেহ। ‘হ্’ বজ্জাহরণে ‘অপীপেম’ আপ্যায়মান সোমেন। ‘তমা’ তং তামাদেব ‘অত্’ অত্র ‘সবনে’ ‘অতম্’ অতিবৃত্তং সোমং ‘ভন্ন’ হর তে অশ্ববয়ো। ‘নুনং’ হমানীং ‘ঐতে’ সাত ‘অত্ৰুত’ অলঙ্কৃত। (৩অ—৪খ—৪দ—১০স।)।

২।৩ ঐশামণ্যচাৰ্য্যাবরাজে মাধবীরে সামবেদাখ্যপ্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানে
তৃত্যায়্যায়ত চতুর্থঃ পঙঃ।

দশম (২৭২) সামের মর্যাদ।

ব্যাখ্যা উপলক্ষে মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। ওদ্বারা আয়োজ্যোধনমূলক এবাং সত্ত্ব ভাব মন্ত্রে প্রকাশ পাওয়াছে। মন্ত্রান্তর্গত তিনটি ক্রিয়াপদ (আপ্যাপেম, ভন্ন, অতম্—পদত্রয়) উপলক্ষেই বাতিল কর্তৃপক্ষের অনুসন্ধান ভাব-প্রবাহকে লক্ষ্য করিতে হইয়াছে।

মন্ত্রের প্রথম চরণে আখ্যাতারী সঙ্কলন হইতেছেন,—‘আমরা যেন পোত প্রসঙ্গ বজ্জহারী ভগবানের সাহায্য অবগত হওয়া সকল কয়ে তাঁহার অনুসরণ করি।’ ভাব এই যে,—‘আমাদিগের সৎকর্ম ভগবানের অনুসারী হউক।’ মন্ত্রের বিতীয় চরণের ‘হুহী’ ক্রিয়াপদ উপলক্ষে (লোটের একাচনের ‘ভন্ন’ এবং বহুবচনের ‘অতম্’ এই পদত্রয় উপলক্ষে), আমরা মনে করি, প্রথমে মনকে এবং পরিশেষে কন্ঠনিবহকে নির্দেশ করা হইয়াছে। তদনুসারে প্রথমে যেন মাধব আপনাদিগকে সন্মোহন করিয়া বাণিতেছেন,—‘হে আমার মন। তোমার সকল কল্পে, ভগবানের উদ্দেশে অলঙ্কৃত প্রাণ কয়ে—সত্ত্বভাবের সক্ষম কর।’ গদ্যে গদ্যে, আপনাদিগকে কন্ঠনিবহকে লক্ষ্য করিয়া বলি হইয়াছে,—‘হে আমার কন্ঠনিবহ। দেবত্ব অবগত হইয়া, দেবতার অগুগ্রহ-লাভের জন্ম, তোমরা সত্ত্বভাবের দ্বারা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত কর।’ মন্ত্রে এইরূপ এবাং আমরা পরিগ্রহণ করি

অচাণ্ড্য ব্যাখ্যার সহিত আখ্যাতগের ব্যাখ্যার পাণ্ড্য, তাছার অনুসরণে বোধসম্য হইবে। তদনুসারে মন্ত্রের শেষ চরণে অশ্ববয়োকে সন্মোহন করিয়া যেন বলি হইয়াছে,—‘হে অশ্ববয়। তুমি এই যজ্ঞে সেই দেবতার জন্ম সোমরস সক্ষম কর, এবং দেবতাকে তোদ্ব-রূপ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত কর।’ (৩অ—৪খ—৪দ—১০স।) ॥

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—•••—

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— . —

ইন্দ্র পর্ক (দ্বিতীয় পর্ক) । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমী দশতী ।

• . •

পঞ্চমী দশতী ।

— . —

প্রথমং সাম ।

১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

যো রাজা চর্ষণীনাং যাতা রথেষ্ভিরধিষ্ঠুঃ ।

১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

বিশ্বাসান্নরুতা পুতনানাং জ্যেষ্ঠং যো রত্নজা গৃহে ॥ ১ ॥

দশম (১৭১) সামের টিপ্পনী ।

১ সামবেদ-সংহিতায় (অত্র মন্তালব পঞ্চপঞ্চাশৎ সূক্তেষু সপ্তমী সূক্তে) এত মন্ত্রী
ক'দ্রষ্টব্য । কিন্তু সেখানে পাঠের 'ক'কিং বিকল্পিতা আছে । 'সবনে' স্থলে সেখানে 'সমনা'
পাঠ দ্রষ্টব্য । ব্যাখ্যায়ও সেখানে অত্ররূপে আব প'গুণীত হ'তে দেখে । 'না ভূমঃ'
পদের 'জা-বহু আশঙ্কু' প্রতিবাক্য সেখানে গৃহীত কর্তব্য । 'কঙ্ক'ই 'আশঙ্কু' পর
ক'কিং সূক্তে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বুঝবার উপায় নাই । এবং 'দেবতা আশমন
ক'ক' এর অর্থট গৃহণ করিতে হয় । অ'প'১, যজুর্বেদের ভাষ্যে '০৪' পদের প্র'প'প'কে
'১০০' পর প্রতাপৃক্তক উভয় সম্বন্ধের ভ্রম, 'অজুগাধিষ্ঠঃ' পর সেখানে সাধাদানের পঞ্চরূপ
সংযোজিত কর্তব্য । এতলে আশরা যজুর্বেদের ভাষ্য এবং প্রসঙ্গিত একটি বলাভবাদ উদ্ধৃত

বর্ণাঙ্কনানি-ব্যাখ্যা।

‘বঃ’ (দেবঃ) ‘চর্যশীনাং’ (আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকানাং) ‘বাতা’ (পালকঃ কৃতকঃ—
ভবতি ইতি বাবৎ), বঃ চ ‘রথোতিঃ’ (সৎকর্ম্মরূপৈঃ যাতনৈঃ) ‘বাতা’ (সংবাহিতঃ—ভবতি)
ইতি বাবৎ), তথা ‘অত্রিভঃ’ (অপটৈঃ অপকর্ম্মপরাক্রমৈঃ জনৈঃ অথবা অপ্রাপ্যঃ ভবতি
ইতি বাবৎ), তথা বঃ দেবঃ ‘বিদ্যাসাং’ (সর্কাসাং) ‘পুতনানাং’ (তিপুতনাপাং শত্রুসেনানাং)
‘ভকতঃ’ (ভারতঃ, নাশকঃ ইত্যর্থঃ—ভবতি ইতি বাবৎ), অপিচ ‘বঃ’ (দেবঃ) ‘বুজ্জা’
(অজ্ঞানতানাপকঃ—ভবতি ইতি বাবৎ), তং ‘জ্যোতঃ’ (মহাত্মা জ্যোতঃ দেবঃ) ‘গুণে’
(জ্যোতি, জ্ঞানি, অনুসরণং করবানি ইত্যর্থঃ)। যন্তোহং আত্মোৎকর্ষকঃ, সাধুনাম্
পালকং পালিনাম্ বিমর্দকং তং ভগবন্তং অনুসর্য্য অহং সঙ্কল্পন্তঃ ভবামি—
ইতি সঙ্কল্পঃ ইতোবাং ভাবঃ । (৩অ—৫খ—৫ঘ—১সা) ;

• • •

বলাহুবাং ।

যে দেবতা আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণের পালক রক্ষক হয়েন, এবং
যে দেবতা সৎকর্ম্ম-রূপ যান-সমূহের দ্বারা সংবাহিত হয়েন, এবং অপর
অপকর্ম্ম পরায়ণ জনগণের দ্বারা অপ্রাপ্য হয়েন ; আর, যে দেবতা সকল
রিপু-রূপ শত্রুসেনাগণের ভারক নাশক হয়েন ; অপিচ, যে দেবতা
অজ্ঞানতানাপকারী হয়েন ; সেই মহান জ্যোতঃ দেবতাকে আমি ভব করি—
স্তব করিতে (অনুসরণ করিতে) সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছি। এই মন্ত্রটী আত্মো-
ৎকর্ষক ; ভাব এই যে,—সাধুগণের পালক পালিগণের বিমর্দক সেই
ভগবানকে অনুসরণ করিতে যেন সঙ্কল্পবদ্ধ হই। (১অ—৫খ—৫ঘ—১সা) ॥

• • •

সারগ-ভাষ্য—অথ প্রথমং নাম। পুরুষা ভবি। ‘বঃ’ ইত্যঃ ‘চর্যশীনাং’ সঙ্কল্পানাং
‘বাতা’ বাবা। ‘রথোতিঃ’ বাতা পতা চ। ‘অত্রিভঃ’ অনুভবসমোহিতৈঃ। ‘বিদ্যাসাং’
‘সর্কাসাং’ ‘পুতনানাং’ ‘সেনানাং’ ‘ভকতঃ’ ভারতঃ। বন্ত জ্যোতঃ ভগবতীভাব। ‘বঃ’
চ ‘বুজ্জা’ বুজ্জা হত্যান। তং ‘জ্যোতঃ’ সঙ্কোচতপসেন সঙ্কটং অনুবর্ত্ত্য বৃত্তং বা
মহাভাগমিত্রং ‘গুণে’ জ্যোতিঃ । (৩অ—৫খ—৫ঘ—১সা) ॥

• • •

প্রথম (২৭৩) সামের মর্ধ্যাধি।

—X:O:X—

এই মন্ত্রের অর্থ লব্ধে বিশেষ কোনও যতিবিচারের প্রয়োজন নাই। তবে ‘চর্যশীনাং’
‘রথোতিঃ’ ‘পুতনানাং’ এবং ‘বুজ্জা’ পদ উপলক্ষে কেহ কেহ মন্ত্রের ভাষ্যের গ্রন্থণ করিয়া
থাকেন। ভাষ্যবিদের মতে ‘চর্যশীনাং’ পদে কৃতকর্ম্মকে বুঝাইয়া থাকে ; ‘রথোতিঃ’ পদে
সাম—(৩০ম সংখ্যা)—৬৮

সাধারণ বানবাহনের প্রতি লক্ষ্য আছে; ‘পূতনানাং’ পরে শত্রু-সেনাগণকে নির্দেশ করে; এবং ‘বুত্রহা’ পরে বুত্র-নামক অশ্বরের হননকারী ইশ্বের প্রতি লক্ষ্য আসে। বাক্য হটক, আমরা সে দৃষ্টিতে সম্মত গ্রহণ করি না। তগবান্ যে আত্মোৎকর্ষলক্ষ্য সাধকগণের রক্ষক, সংকর্ষ-রূপ রথসমূহের দ্বারাই যে ক্ষমতায় তগবানের আবির্ভাব হয়, এবং কামাদি-সিপুণত্বগণের বিমর্দিন-সাধন যে তগবানের বা দেবতার কৃপা-সাপেক্ষ, এবং তিনি যে অজানতা-রূপ অশ্বরের সংহারকারী,—মজ্জাস্তর্গত বিশেষণনিবহে আমরা এইরূপ তাবই পরিগ্রহণ করি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গুণে’ পরে, সাধক যে আপনাকে তগবানের অনুসরণে নিয়োজিত করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ হইরাছেন, তাহাই মনে আসে ॥ (৩অ—৫থ—৫দ—১সা)। ৩

— . —

দ্বিতীয় সাম।

যত ইন্দ্র ভরামহে ততো নো অভয়ং কৃধি।

মঘবৎজিহ্বা তব তন্ন উতয়ে বি দ্বিষো

বি যুদ্ধো জিহি ॥ ২ ॥

. . .

পের-গানম্।

১। যতআ ৩ ইন্দ্রা ভরা মহাই। ততো নো অভয়ং ২ ৩ জী।

মঘবৎজিহ্বা তব তন্ন উতয়া ২ ৩ যাই বিক্রাইষো ২ ৩ বা মার্কোজিহি।

ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৫ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। . জা ॥ ২ ॥

. . .

• এই প্রথম সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ঊনবত্টিতম হুক্তের প্রথম ঋক্ (বট অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্কৃত)। কোনও কোনও ঋগ্বেদ-গ্রন্থে এই সাম-মন্ত্রটিকে অষ্টম মণ্ডলের সপ্ততিতম হুক্তের প্রথম ঋক্ মধ্যে পরিগণিত। ইহার পের-গান দুইটি। তাহার নাম,—‘পৌকংমনং’ ও ‘প্রকারং।’

মর্মান্বসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবান্ ইন্দ্রদেব ।) ‘বতঃ’ (বহাৎ) ‘ভগাবহে’ (বহৎ জ্ঞানপ্রাপ্তাঃ ভগাবহে), ‘ভতঃ’ (ভয়াৎ জ্ঞানকারণাৎ) ‘নঃ’ (অসত্যং) ‘অভয়ং’ (ভয়শূন্যং) ‘কৃষি’ (কৃক), অসত্যং, অভয়ং প্রবল ইত্যর্থঃ ; ‘মদ্ববন্’ (হে পরমবনশালিন্) অথ ‘দ্বাড্’ (শতঃ, অশেষসামর্থ্যযুক্তঃ— ভবসি ইতি শেবঃ) ; ‘তব’ (ভয়াৎ, অভয়ং) ‘নঃ’ (অসত্যং) ‘উত্তরে’ (বনপাশ, উদ্ধারায়) ‘ভব’ (স্বপ্নাধীঃ শক্তিভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘বিষঃ’ (অস্বদেহীন, রিপুশক্তন ইত্যর্থঃ) ‘বি অ’ (বিদ্যাপাশ) তথা ‘মুখঃ’ (অস্বদ্বিৎসকান অপরম্পরকলান্ ইত্যর্থঃ) ‘বি’ (বিনাশঃ) । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে দেব । অসত্যং অভয়ং প্রবল, অসত্যং শক্তন চ নাশয় । (৩অ—৫খ—৫দ—২সা) ॥

• • •

মর্মান্বসারিণী।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! যাহা হইতে আমরা জ্ঞান প্রাপ্ত হই, সেই জ্ঞানের কারণ হইতে আমাদেরকে ভয়শূন্য করুন—অভয়-দান করুন ; হে পরমবনশালিন ! আপন অশেষসামর্থ্যযুক্ত হইয়েন ; অতএব, আমাদেরকে যেটুকুগকে অর্থাৎ রিপুশক্তাদিগকে বিনাশ করুন, এবং আমাদেরকে হিংসাকাণী অপরম্পরকলকে নাশ করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদেরকে অভয় প্রদান করুন এবং আমাদেরকে শত্রুগণকে নাশ করুন ।) ॥ (৩অ—৫খ—৫দ—২সা) ॥

• • •

সাধারণ-ভাষ্যঃ—দ্বিতীয় সা।। তর্গ ভাবঃ : হে ‘ইন্দ্র’ । ‘বতঃ’ হিংসকং ‘ভগাবহে’ বহৎ ‘ভতঃ’ ‘নঃ’ অসত্যং ‘অভয়ং’ ‘কৃষি’ কৃক । হে ‘মদ্ববন্’ । ‘দ্বাড্’ শতো ভবসি ‘নঃ’ অসত্যমভয়ং কটুন্ । ‘তব’ ‘উত্তরে’ বনপাশ ‘বিজাহ’ ‘বিষঃ’ অস্বদেহীন । ‘মুখঃ’ অস্বদ্বিৎসকান ‘বি’ জাহ । (৩অ—৫খ—৫দ—২সা) ।

• • •

দ্বিতীয় (২৭৪) সারমের মর্মার্থ ।

— . —

সাধারণ-প্রচলিত ব্যাখ্যাযি দৃষ্টে মনে হয়, এখানে বেশ মাহুত, শত হইতে ভয় পাইয়া ইন্দ্রদেবের পরমাপন্ন হইয়াছে, এবং তাঁহার নিকট অভয়-প্রার্থনা করিতেছে,—শত্রুনাশের কামনা জানাইতেছে। বাস্তব-দৃষ্টিতে এ ভাব যে অব্যাহত হয় না, তাহা আমরা মনে করি না। বেদান্তের বুদ্ধ বীরাণা মাহুতের সহিত মাহুতের বুদ্ধ বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, তাহারা ঐ দৃষ্টিতেও অর্থ নিৰ্দ্ধারণ করিতে পারেন। কিন্তু ছবির মতো বেদান্তের সে

সমর অহরহঃ চলিয়াছে, তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলে রিপুগণকে ভয় করিবার শক্তি-সামর্থ্যের
প্রার্থনাই এই মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। আমরা সেই দৃষ্টিতেই মন্ত্রার্থ
পরিগ্রহণ করিয়াছি। (৩ অ - ৫ খ - ৫ ব - ২ সা) ॥

তৃতীয়ঃ সাম।

বাত্তোপ্পতে ঋবা স্মৃণাং সত্র সোম্যানাম্।

ঋপ্সঃ পুরাং ভেত্তা শশ্বতানামিত্রো

মুনীনাম্ সখা ॥ ৩ ॥

গেয়-গানম্।

১। বাত্তোপ্পতাহ। ঋবা। স্মৃণা ও ২ ৩ ৪ বা। অ সত্র।

সোম্যানা ২ য়। ঋপ্সঃ পুরাভেত্তা শশ্বতা ২ ৩ ইনাম্।

আ ২ ৩ ৪ ইত্ৰাঃ মুনী ২। না ৩ ১ উবা ২ ৩।

সা ২ ৩ ৪ খা ॥ ৩ ॥

২। বাত্তোপ্পতে ঋবা। স্মৃণা ৩। আ ২ ৩ ৪। সত্র সো। ম্যানাম্।

ঋপ্সঃ পুরাভেত্তা শশ্বতা ২ ৩ ইনাম্। আ ২ ইত্ৰা। মুনী ২।

নো ২ ৩ ৪ বা। সা ২ ৩ ৪ খা ॥ ৩ ॥

• এই বিচার সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলের পঞ্চাশৎ হৃদের ত্রয়োদশী ওক্
(ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, বিংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। কোনও কোনও ঋগ্বেদ গ্রন্থে এই
মন্ত্রটি ঐ মণ্ডলের একাধিক বহুতর হৃদের ত্রয়োদশী ওক্। ইহাও গেয় গান একটী।
ভাষ্যের নাম,—‘ইজত, অজসকয়’।

মহাপ্রসাদি-ব্যাখ্যা।

‘বাতোম্পতে’ (গৃহপতে, ছদ্ম সত্তাবত সংরক্ষক হে দেব।) ‘দুগাং’ (অম্বিকং
ছদ্মরূপ গৃহত আশ্রয়স্তং, জনিযুত কৰ্ম ইত্যর্থঃ) ‘ঐবা’ (অবিচকণং, সত্যময়—কুদ
ইতি শেবঃ); তথা ‘সোম্যানাং’ (স্ব-বিদ্যমানতানং সাধকানাং সম্বন্ধযুতং) ‘অংসত্রং’
(পরিজ্ঞাপসাধকং বলং) অংসত্রং প্রবক্ষ্যে ইতি শেবঃ; ‘দ্রাক্সঃ’ (স্বাপহাংগাং কামাদ-
রিপুগাং) ‘পুহাং’ (আশ্রয়স্থানং—অপকম্মরূপং) ‘ভেতা’ (বিদারিতা, নাশকারী ইত্যর্থঃ)
যঃ ‘ইপ্রঃ’ (ভগবান্ হপ্রদেবঃ) ‘নবতানার’ (পাশতানার, নিত্যসত্যসম্বন্ধযুতানার) ‘শুনীনার’
(আশ্রয়স্থানং বসোপাং) ‘সখা’ (স্বহৃৎ, আশ্রয়—তবাত ইতি বাবৎ); সঃ শেবঃ অম্বিকং
পরিজ্ঞাপকারী সখা ভবতু—ইত্যেবং প্রার্থনা। অহং তাবৎ—বহং সংকম্মশীলাঃ সন্তঃ
সাধকোচিতাং শাক্তং প্রাপ্নুযঃ ভগবতঃ সখ্যং চ লভেম। (৩অ—৫খ—৫দ—৩গা) ॥

বহাঃপ্রদ।

হে গৃহপাত (ছদ্মে সত্তাবতের সংরক্ষক হে দেব)! আমাদিগের
ছদ্ম-রূপ গৃহের আশ্রয়-সুস্থকে অর্থাৎ জনিযুত কর্মকে আপনি অবিচকল
সত্যময় করুন; এবং সত্তাবসম্বন্ধে সাধকগণের সম্বন্ধযুত পরিজ্ঞাপসাধক
বলকে আমাদিগকে প্রদান করুন; স্বাপহাঙ্গী কামাদ-রিপুগণের
অপকম্ম-রূপ আশ্রয়স্থানকে বিদারণকারী যে ভগবান্ হপ্রদেব নিত্যসত্য-
সম্বন্ধযুত আশ্রয়স্থান স্থায়গণের সখা হইলেন, সেই তান আমাদিগের
পরিজ্ঞাপকারী সখা হউন—এই প্রার্থনা। (তাব এই যে,—আমরা যেন
সংকম্মশীল হইয়া সাধকোচিত শাক্ত প্রাপ্ত হও, এবং ভগবানের সাধক
লাভ করিতে সমর্থ হই।) ॥ (৩অ—৫খ—৫দ—৩গা) ॥

সায়ন-ভাষ্য—কৃত্যং সাধ। হারিষট্কারি। হে ‘বাতোম্পতে’ গৃহপতে। ‘দুগাং’
গৃহাবরূপস্তং: ‘ঐবা’ ইহা ভবতু। ‘সোম্যানাং’ সোমাহাংগাং সোমসাম্পাদনাং বাসিকং
‘অংসত্রং’ অংসত্রাণং অংসোপলক্ষিতং কৃৎসনং পরীকৃত এতৎকঃ বলং ভবতু। আপচ।
‘দ্রাক্সঃ’ দ্রবপশুনাঃ সোমঃ তবান্ (অর্থব্যাহারিচ। প্রত্যয়ঃ) ‘নবতানার’ বহাংগাং ‘পুহাং’
অনুরূপগাং ‘ভেতা’ বিদারিতা এবমুতঃ ‘ইপ্রঃ’ ‘শুনীনার’ তবাপাদসাকং ‘সখা’
বিজ্ঞাতো ভবতু। (৩অ—৫খ—৫দ—৩গা)।

তৃতীয় (২৭৫) সারের মধ্যাখ্য।

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে মনে হয়, যেন কোনও মন্ত্রের নিকট—
কোনও মন্ত্রের নিকট—বনস্পতি প্রার্থনা করা হইয়াছে; বলা হইয়াছে,—‘হে আশ্রয়দাতা

আপনি আমার গৃহের স্তম্ভগুলি বৃদ্ধ করিয়া দিউন।’ সাধা ভাষার বলিতে গেলে, উহার ভাব এই যে,—‘আমার ঘরের খুঁটিকরাট শক্ত করিয়া দিউন,—যে যেন না পড়িয়া যায়।’ এই এক প্রার্থনা জানান হইরাছে। আর এক প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে সোমরস-পানকারী। আমরা আপনার অন্ন সোমরস প্রদান করি; আপনি আমাদিগের বলবৎরূপ হউন,—আপনার প্রত্যয়ে আমাদিগের শত্রু বিমর্দিত হউক।’ উপসংহারে বলা হইরাছে,—‘ইন্দ্রদেব অনেক সুনি-বহিগণের সখা, তিনি শত্রুদিগের পুরী ধ্বংস করিয়া সর্বাধিপত্যে রক্ষা করেন।’ বর্ষ এই যে,—আমরা বর্ষন বহুক প্রদান করিতেছি, তিনি আমাদিগের সখা হউন এবং আমাদিগের শত্রুগণকে নাশ করুন।’

আমাদিগের পরিগৃহীত বাধ্যারি ভাব সম্পূর্ণ ভিন্নপথাবলম্বী। যন্ত্রে ‘বাস্তোন্মতে’ পদ আছে। আমরা মনে করি, ঐ পদে সাধারণ কৃষাণীকে না বুঝাইয়া জ্বর-রূপ গৃহের অধিপত্যকে নির্দেশ করিতেছে। যন্ত্রে আছে ‘স্থণাং’ পদ। আমরা বলি, ঐ পদে সাধারণ গৃহের স্তম্ভকে না বুঝাইয়া জ্বর-রূপ গৃহের আশ্রয়-স্তম্ভকে অর্থাৎ জ্ঞানযুক্ত কৰ্ম্মকে নির্দেশ করিতেছে। ‘দেবতার কৃপায় আমার জ্বর-রূপ গৃহের সেই আশ্রয়-স্তম্ভ (জ্ঞানযুক্ত কৰ্ম্ম) অধিকতর হউক’—ইহার এখানকার প্রার্থনা। যন্ত্রে ‘সোম্যানাং’ পদ আছে। উহা হইতে সোমরস বাদকত্বব্য প্রোক্তকারীর বা প্রদানকারীর সম্বন্ধ হুচনা করা হয়। আমরা কিন্তু পূর্বাগের নির্দেশ করিয়া আসিতেছি, ঐ পদে সহকারিত্ববশত সাধকগণকে লক্ষ্য করিতেছে। সোম-বাদক-ত্বব্য নহে—স্তম্ভসম্বন্ধ। ইহার আমাদিগের সিদ্ধান্ত। এ পক্ষে যন্ত্রের বিতীর অংশের—‘সোম্যানাং অংসত্রাং’ পদব্যয়ের—প্রাধান্য বর্ষ এই যে,—‘হে ভগবান্। সাধক-গণকে তাঁহাদিগের পরিজ্ঞাপন্যক যে শক্তি আপনি প্রদান করেন, আমাদিগকে সেই শক্তিতে শক্তমান করুন।’ এইরূপে যন্ত্রের প্রথম চরণে পূর্বোক্ত বিবিধ প্রার্থনা ব্যক্ত হইরাছে বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করি।

যন্ত্রের বিতীর চরণটী—ভগবানের যাহাওয়া-প্রখ্যাপক। সন্দেহ নাই উহার অন্তর্নিহিত প্রার্থনার ভাব যতই উপলব্ধ হয়। এই অংশের ‘ব্রহ্ম’ এবং ‘শব্দতান্য’ পদব্যয়ের অর্থ আমরা ভাব্য হইতে ভিন্নরূপ গ্রহণ করিয়াছি। সে পক্ষে ভাষ্যেরই অল্পত্ব প্রমাণ পাওয়া যায়। ভগবান ইন্দ্রদেব—স্বাধ্যায়ী কামাদিহিগুণের অপকর্ষ-রূপ আশ্রয়-তানকে ধ্বংস করেন; আর, তিনি নিত্যসত্যসম্বন্ধযুক্ত সাধুগণের সখা করেন। ‘শব্দতান্য’ পদের প্রতিক্রিয়া ‘ব্রহ্মান্যং সংকর্ষশীলানাং’ অর্থাৎ ‘বহুপ্রকার সংকর্ষশীল’ অর্থও গ্রহণ করা যায়। যাহা হউক, এই যন্ত্রে, ভগবানের সেই যাহাওয়া-তত্ত্ব কাণ্ডের সন্দেহ নাই, তাঁহার অমুকম্পা-প্রাপ্তির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। এইরূপে আমরা মনে করি, সংকর্ষশীল হইয়া সাধকোচিত শক্তির এবং ভগবানের সখির লাভের প্রার্থনাই এই যন্ত্রে একট রহিয়াছে। • (৩ অ—৪ অ—৫ অ—৩ প)।

• এই সাম-যন্ত্রটী কবেদ-সংহিতার অষ্টম যন্ত্রের সপ্তম যন্ত্রের চতুর্দশী পদ (যত অষ্টক, প্রথম পথ্য, চতুঃপাৎ বর্ষের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার দেব-পান দুইটি,—‘কাযে য়ে।’

চতুর্থঃ সাম।

বণ্‌মহা^{১১} অসি^{১২} সূর্য্যাবডাদিত্য^{১৩} মহা^{১৪} অসি^{১৫}।

মহন্তে^{১৬} সতো^{১৭} মহিমা^{১৮} পনিষ্টম^{১৯} মহা^{২০}

দেবমহা^{২১} অসি^{২২} ॥ ৪ ॥

• • •

গের-পানম্।

১। বণ্‌মহা^{১১} অসিসূর্য্যাব^{১২}। বাডাদিত্য^{১৩} মহা^{১৪} অসি^{১৫} ১ সা ২ ৩ ৪ ই।

মহন্তে^{১৬} সতো^{১৭} মহিমা^{১৮} পনি। ফা ৩ মা। মহাদা ২ ৩ ইবা ৩।

মহো ২ ৩ ৪ বা। আ ৭ সো ৬ হাই ৪ ॥ ৪ ॥

• • •

মহাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সূর্য্য’ (হে জানাধার।) ‘ব’ ‘মহান্’ (মহত্ত্বসম্পন্ন, জ্ঞানরূপত্ব প্রকটকৃত অধিকারী
উত্কারঃ) ‘অসি’ (তবসি) ‘বট্’ (উৎ সত্যঃ); ‘আবিত্য’ (অনন্ত অকৌতুহল হে দেব।) ‘মহ
‘মহান্’ (মহত্ত্বসম্পন্ন, অনন্তসংকল্প-রূপত্ব প্রকটকৃত বলত্ব অধিকারী উত্কারঃ) ‘অসি’ (তবসি)
‘বট্’ (উৎ সত্যঃ); ‘মহঃ’ (মহত্তঃ) ‘সতঃ’ (সৎস্বরূপত্ব) ‘তে’ (তব) ‘মহিমা’ (মহত্ত্ব—
বলৈবর্ষ্যপ্রদ উত্কারঃ) ‘পনিষ্টম’ (পনস্ততি, স্তোত্রকঃ কৃষতে, সাধকঃ পরিতৃপ্ততে উত্কারঃ);
‘দেব’ (হে দীপ্তিমানাদিত্যাবিত্য)। ‘মহা’ (মহত্ত্বেন—অবিত্তসাধনেন উত্কারঃ) ‘মহান্’
(প্রসিদ্ধঃ, প্রকটঃ) ‘অসি’ (তবসি)। মন্ত্রোৎসর্গ ভগবদ্ভাষ্যব্যাখ্যাপকঃ; অতর্নিত্তা পার্থনা—
হে ভগবন। মহান্ প্রতি ভবতঃ সর্বং বাচ্যম্ প্রকটং তবঃ। (৩অ—৫ব—৫ব—৫স)।

• • •

বদ্যবাক্য।

হে জানাধার! আপনি মহত্ত্বসম্পন্ন অর্থাৎ জ্ঞানরূপ প্রকটকৃত অধিকারী
হয়েন—উহা সত্য; অনন্তের অঙ্গভূত হে দেব! আপনি মহত্ত্ব-
সম্পন্ন অর্থাৎ অনন্ত-সংকল্প-রূপ প্রকটকৃত বলের অধিকারী হয়েন—উহা সত্য;
মহৎ সংস্বরূপ আপনার বলৈবর্ষ্যপ্রদ মহত্ত্ব সাধকগণ কর্তৃক পরিদৃত

হয়; তে দীপ্তিদানাদিগুণাবিত ! আপনি মহত্বের দ্বারা—জীবের হিত-সাধনের দ্বারা—মহান্ প্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ চটরা আছেন। (মন্ত্রটী ভগবানের মাহাত্ম্য-খ্যাপক ; অন্তর্নিহিত প্রার্থনা—হে ভগবন্, আমাদের প্রতি আপনার সকল মহিমা প্রকট হউক ।) ॥ (৩ অ—৫ খ—৫ দ—৫ সা) ।

• • •

সাম্ব-ভাষ্য।—চতুর্থঃ সাম। অবদরঃ যিঃ। (অত্র শৌনকঃ—“বৎ বহান্নিত্যদ্বৈক-গুণভিষ্টেভ্যো জগন্। বদরপানুতাং বাগ্নিন্নানুতেন স লিপাতে” ইতি)। হে ‘স্বর্ঘ্য’ প্রেরকেভ্যে। স্বং বহান্ তেজসাধিকো ‘অসি’। ‘বটু’ সত্যম্। নৈতন্নিখ্যেভ্যর্থঃ। হে ‘আদিত্য’ অদিত্যেঃ পুত্রঃ। স্বং ‘বহান্’ বলেনাপাধিকঃ ‘অসি’। ‘বটু’ সত্যবেব। ‘বহো’ মহতঃ ‘সত্যো’ তবতঃ ‘তে’ তব ‘মহিমা’ মহত্বং ‘পনিষ্টম্’ পনত্বতে ভোক্তৃভিঃ ভূয়তে। হে ‘দেব’ ভোক্তৃনাদিগুণবৃত্ত। স্বর্ঘ্য। স্বং ‘বহা’ মহত্বেন বর্ধোপাধাধিকো ‘অসি’ তবসি ন সংখ্য ইত্যর্থঃ। ‘পনিষ্টম্’ ‘বনম্পতে’ ইতি পার্শ্বোঃ। (৩ অ—৫ খ—৫ দ—৫ সা) ॥

• • •

চতুর্থ (২৭৬) সামের মর্ধ্যার্থ ।

এই সাম-মন্ত্রে যে কয়েকটী বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে, তাহাঃ মধ্যে ‘স্বর্ঘ্য’ ও ‘আদিত্য’ পদ প্রথম দুটি আকর্ষণ করে। ঐন্দ্র-মন্ত্রের মধ্যে এই মন্ত্রের সরিষেণ দেখি। তাহাতে ইন্দ্রই ‘স্বর্ঘ্য’ সম্বোধনে আহৃত হইয়াছেন—প্রতিপন্ন হয়।

এইখানে দেবভক্তের বিষয় প্রশ্রয়ান করার আবশ্যক হয়। দেবতাট বা কে, আর ভগবানট—বা কে ? ইন্দ্রই বা কে, আর স্বর্ঘ্য বরুণ মিত্র বায়ু অগ্নি পৃথিবী বা কে ? নান-রূপ বিভিন্ন হইলেও বস্তুগত যে কোনও পার্থক্য নাট, তাহা স্বভাৱেই প্রতিপন্ন হয়। সাগরের জলও জল, নদীর জলও জল, হৃদ-তড়াগ-পুষ্করিনীর জলও জল। নান-রূপের পার্থক্য হইলেও, জল যে বস্তু, তাহাতে কোনই পার্থক্য নাট। এই ভক্তই নদীর জলকেও জল বলে, সমুদ্রের জলকেও জল বলে, হৃদ-তড়াগ-পুষ্করিনীর জলকেও জল বলে। প্রতীতির সত্য হই বস্তুর উপমা-বিজ্ঞান করিতেছি ; সে কেবল আমাদেরই ভাব অজ্ঞেরই বোধোন্মেষের ভ্রম। দেবতাব জয়নয়ন হইলেই ইন্দ্রও যে স্বর্ঘ্য-সম্বোধনে সম্বোধিত হইতে পারেন, তাহা আপনিই স্বরূপ-দর্পণে পতিতাত হয়। ভগবদ্ব্যক্তি—সম্বতাব—যতই বিভিন্ন অবস্থিত হউক না কেন, মূলতঃ সকলই অভিন্ন। এই আলোচনার তাহাট উপলব্ধি হয়।

যেমন ‘স্বর্ঘ্য’ ও ‘আদিত্য’ পদ অন্তর্ভুক্তি প্রসারিত করিতেছে, সেইরূপ মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটী ‘বহান্’ পদ বর্ধিত্ব ইন্দ্র করিতেছে ; মন্ত্রে প্রথম বলা হইয়াছে,—‘হে স্বর্ঘ্যদেব ! তুমি বহান্—ইহা সত্য !’ তার পর, আবার বলা হইয়াছে,—‘হে আদিত্য ! তুমি বহান্—ইহা সত্য !’ একই ‘বহান্’ পদ দুইবার প্রয়োগের কি সার্থকতা আছে—এখানে তাহাট বিবেচনার বিষয়। সংসারী মানব প্রধানতঃ দুইটী বিষয়ের কামনা করে। সে চাহ—

গেয়-গান্ধ ।

১। অশ্বো অশ্বী। রথীসূ ৩ রূপা ১ ঙ ২ ৭। গোম্যাদিয্ম। দ্রোতে ১
— ১ — ১ — ১ ২ ২ ১ ৭ ১ ২
সাধা ২। স্বাভা ২ ভাভা ২। বয়সানচতেসা ২ ৩ দা। চক্ষাইর্বা
২ ৩ ৩। সা ২ ৩ ভা ৩ য়। উ ৩ ৪ ৫ পো ৩ হাই ৫ ৫ ৫

• • •

২। অশ্বী রথী সুরূপা ৬ ঙেত। গোম্যাদিয্ম তে সখাউ বা ২ ৩ হো
— ১ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ১
বা ২ ৩ হা ২ ঙেয়া। স্বাভাভাজা রয়সা সচতে সদা উবা ২ ৩ হো
— ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
বা ২ ৩ হা ২ ঙেয়া। চক্ষাইর্বা ১ ৩ ২। সাভায়ুপ। ইডা
২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ড ৫ ৫ ৫

• • •

সর্বাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (বৈলম্ব্যাদিগিতে হে দেব) ‘বৎ’ (বহা কো জনঃ) ‘তে’ (তব) ‘সদা’ (নিত্যং, বহুঃ, অমুসরণকারী—তবতি ইতি বাবৎ) তথা স ‘সদা ইৎ’ (বহতিবৈকপেত এব, ব্যাপকজ্ঞানবিশিষ্টঃ) ‘রথী’ (রথবান্, সংকর্ষসম্পন্নঃ) তথা ‘প্ররূপঃ’ (শোভনরূপঃ, শোভনাত্তঃকরণঃ) তবতি ইতি শেবঃ ; ‘সদা’ (সর্বদা) ‘সোমান ইৎ’ (জ্ঞানসম্পন্নঃ) তথা ‘স্বাভাভাজা’ (পরমধনসম্পন্নঃ সন্) সঃ ‘বয়সা’ (অয়েন, আয়বলেন) ‘সচতে’ (সঞ্চতে —ভগবৎ সান্বিত্য ইতি বাবৎ), তথা ‘চৈত্রঃ’ (পরমানন্দঃ—সুভঃ সন্) ‘সভাৎ’ (দীপ্তিঃ, জ্ঞানসম্পন্নঃ) ‘উপবাতি’ (উপগচ্ছতি, প্রাপ্নোতি) ; দেবায়ুসানী জনঃ জ্ঞানং সংকর্ষসামান-সামর্থ্যং পরমানন্দং চ লভতে—ইতি ভাবঃ । (৩৮—৩৯—৪০—৪১) ।

• • •

বহাঙ্গবাহ ।

বৈলম্ব্যাদিগিতে হে দেব ! যখন কোনও ব্যক্তি আপনার অমুসরণ-কারী হন, তখন তিনি ব্যাপকজ্ঞানবিশিষ্ট, সংকর্ষসম্পন্ন এবং শোভনাত্তঃ-করণ হয়েন ; সর্বদা জ্ঞানসম্পন্ন ও পরমধনযুক্ত হইয়া, তিনি আত্মশক্তিতে

ভগবৎসমীপে গমন করেন ; এবং পরমানন্দযুক্ত হইয়া দীপ্তি (জ্ঞানসঙ্গ)
প্রাপ্ত করেন ; (তাব এই যে,—দেবানুসারী জন জ্ঞান ও সংকল্প-সাধন-
সামর্থ্য এবং পরমানন্দ লাভ করেন) ॥ (৩৮—৫৭—৫৮—৫৯) ॥

• • •

সারগ-ভাষ্য। চতুর্থং সাব। পুরুষস্য ষষিঃ। যে 'ইজ'। 'তে' তব 'সখা' বিজ্ঞাতঃ
পুরুষঃ অখ্যাদিগুণবিশিষ্ট এব ভবতি (উক্তকঃ প্রত্যেকমতিসংখ্যতে) 'অখা ইং' বহুভি-
রধৈরুপেত এব ভবতি ন কখা চিরধৈরিকিবুজাতে। 'রখা' রখবান্ ভবতি। 'স্বরুপঃ'
শোভনরূপঃ শোভনাবয়ব এব স ভবতি। 'গোবানিং' বহুভিগোভির্ভুক্ত এব স ভবতি
ন কখাচিরদৈর্ঘ্যাত ইত্যর্থঃ। অপিচ 'বাত্তভাষা' (বাত্মনিত্ব ধনসাব ভ আত্মে
অতনীয়ঃ সীত্বং প্রাপ্তব্যং) শোভনং ধনং সত্ত্বজতা জীহৃৎসংস্কৃতেন "বহুনা" (অন্নসামৈতৎ)
অয়েন সখা সর্কক। 'সচতে' সম্ভবতি সচচ্ছতে। অতএব 'চত্রেঃ' সর্ককযাঃসামৈকঃ
ভোত্রৈর্ভুক্তঃ সন্ 'সভাং' জনসংসহং 'উপবাস্ত' উপগচ্ছতি ॥ (৩৮—৫৭—৫৮—৫৯) ॥

• • •

পঞ্চম (২৭৭) সায়ের মর্মার্থ ।

—••:○:••—

অগবদ্ব ভগবানের যিনি বিজ্ঞস্বরূপ, যিনি ভগবানের অহুসরণসংগ, অগতে কিছুই
তীহার অপ্রাপ্য থাকেন। তিনি জ্ঞানার্থে যত্ন হইয়া সংকল্পসাধনে আত্মনিয়োগ
করেন—স্বয়ংকে উচ্চতাপন্ন করেন। তিনি পরম ধনের অধিকারী হন, আত্মবল-লাভে
লাভুগণেরও সমাধার প্রাপ্ত হন,—সাধুগণ কর্তৃক অভিসম্মিত হন। ভগবানই সর্ককতির ও
সর্ককানের উৎস ; সুতরাং তীহার অহুসরণে, ভগবৎগুণাবলীর অভ্যাধানে, সাধকের স্বয়ং
ভগবত্বের পরিপূর্ণ হয়, ভগবানের অসীম শক্তি ও জ্ঞান সাধকের দ্বারা আবির্ভূত হয়।
এক কথায় বলা যায়, ভগবানের অহুসরণে সাধক ব-স্বরূপে অবস্থিত হন। আর, ভগবৎ-
উপাসনার অর্থও তাই ভগবানের উপাসনার সর্ককিত তব 'সোহিং', বস্ত্রের সাধনা।
তাহার সাধকের দ্বারা ভগবানের—ভগবৎশক্তির—'সত্যং জ্ঞানং আনন্দং' তিনেরই আবির্ভাব
হয়—সাধক যাক লাভ করেন। সন্ত্রে এই তথ্যই ব্যক্ত। (৩৮—৫৭—৫৮—৫৯) ॥

• এই সাব-মন্ত্রটি অধোদ-সংহিতার অষ্টম বক্তৃতির চতুর্থ সূক্তের নবমী বক্ (পঞ্চম
অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের একবিংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ষষ্ঠ-পাদ দুইটির বিবরণ উক্ত আছে—
"ঐশ্বর্যে, আনুপে, বাধ্যন্তে বা ইমে যে।"

যত্নে সাম ।

যত্নে ইন্দ্রে তে শত শত ভূমীকৃত স্যঃ ।

নত্বা বজ্রিংসহস্রং সূর্য্যং অহু ন

জাতমফ রোদগী ॥ ৬ ॥

গের-গানম্ ।

১। যত্না বা ২ ও ইন্দ্রে তে শতশত ভূমীকৃতস্যঃ ২ঃ । ন ত্বা
বজ্রিংসহস্রং সূর্য্যং অহু ২ । নাত্মা ২ তা মা ২ ও । ফরো ২ ও ৪
বা । দা ৫ সো ৬ তাই ॥ ৬ ॥

বস্তুসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রে’ (বস্তুসাহিত্যধিপতি হে দেব) ‘বজ্রং’ বজ্র ; ‘ভাঃ’ (ভাঃলাভঃ) ‘শত’ (অসংখ্যঃ)
‘উত’ (এবং) ‘সূর্য্যঃ’ (সূর্য্যঃ) ‘নত্বা’ (অসংখ্যঃ) ‘সহস্রং’ (অসংখ্যঃ) তথাপি ‘ও’ (তব—
পরিমাণঃ অসংখ্যঃ তবস্ত ত্বতি শেবঃ) ; ‘বজ্রং’ (বিপুলবর্জিতঃ একত্রাংন হে দেব)
‘সহস্রং’ (অসংখ্যঃ) ‘সূর্য্যঃ’ অগ্নি ‘বা’ (তাং) ‘ন অহু’ (নাপ্রত্যকত্ব ন প্রকাশয়তি) ;
‘জাতম’ (পূর্ণমুৎপন্নঃ কিংকরপি) তথা ‘রোদগী’ ভাব্যাপ্তিযো অগ্নি ‘তে’ (তব) ‘ন
অহু’ (পরিমাণঃ নিরূপিতঃ ন সমর্থঃ তবস্ত ত্বতি শেবঃ) ; তদবান সকেভ্যঃ অতিরিক্তং
তৎসহস্রং কিমপি বহু তৎ পরিমাতুঃ ন সমর্থঃ তবস্ত ত্বতি - ইত্য ভাষ্যঃ । (ওম—৫৭—৫৮—৬১)

বস্তুসাহিত্য ।

বস্তুসাহিত্যধিপতি হে দেব ! যদি দ্রুতলোক অসংখ্য হয় এবং পৃথিবী
অসংখ্য হয়, তথাপি তাহারা আপনার পরিমাণ করিতে অসমর্থ ; হে এক-
ধারিন্ ! অসংখ্য সূর্য্যও আপনার পরিমাণ করিতে পারে না ; পূর্বেও পর
কিছুই এবং অগ্নির্ত্বও আপনার পরিমাণ নিরূপণ করিতে সমর্থ হয় না ;
(ভাব এই যে,—তদবান সকল হইতে জেগে ; তাহার সৃষ্ট কোনও বস্তু
তাঁহাকে পরিমাণ করিতে পারে না ।) ॥ (ওম—৫৭—৫৮—৬১) ॥

ନାମନ-ଭାସ୍ୟ । ସର୍ତ୍ତେ ନାମ । ପୁରୁଷା ଭବିଃ । ସେ 'ଇନ୍' । 'ତେ' ତବ ଶ୍ରୀତିସାମାଧିବ୍ୟ 'ଭୂ' ସ୍ବି 'ଭାସ୍ୟ' ହ୍ରାସୋକାଃ 'ନତ' ନତ-ସଂସାରାକାଃ 'ଭାସ୍ୟ' ଭବାନି ନାମୁଭବି । 'ଉତ' ଅଗିତ 'ଭୂ' ବ୍ରହ୍ମାଃ ତବ ସୃଷ୍ଟିଶକ୍ତିବିହାର ନତଃ ସ୍ବାଃ ଭବାନି ନାମୁଭବି । ସେ 'ଭବିନ୍' । 'ଭା' ସ୍ବା 'ନବଜ' ନବଗିତା ଅଗି ସୂର୍ଯ୍ୟାଃ ନାମୁଭବି ନ ଶ୍ରୀକାମରତ୍ନାକାରଃ । ନ ତତ୍ତ୍ବ ଗର୍ବୋ ଭାତୀତି ଶ୍ରବତଃ । ତିବ୍ ସହନା ଭାତବ୍ୟ ପୂର୍ବସୂତ୍ପରା କିଞ୍ଚିନ୍ନ 'ନ ଅଟ' ନାମୁଭବେ । ତଥା 'ସୋବନୀ' ଡାହାଣପୁଷ୍ପିବୋ ନାମୁଭବେ । ଋ ମର୍ବେତ୍ୟୋହିତିରିଚାତ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଆଗାମ ପୁଷ୍ପିବ୍ୟା ଭାସ୍ୟାମାତ୍ରିକାଭ୍ୟାଗାମି-ବାଭ୍ୟୋସାମେତ୍ୟୋଗୋକେତାଃ ଇତି ଶ୍ରବତଃ । (୦୩—୧୧—୧୨—୬୩) ।

• • •

ଷଷ୍ଠ (୨୭୮) ମାତ୍ରେର ସର୍ବାର୍ଥ ।

—: : :—

"ବନ୍ଧୁ ନିଧନିତଃ ସେନା ସୋ ସେବେତ୍ୟୋହିତିରିଚାତ ଶ୍ରବତଃ" ନେତେ ଅନନ୍ତ ଅସୀଦ ବିଚାଟି ପୁରୁଷଙ୍କ ପାର୍ଥିବ କୋଳର ବନ୍ଧୁର ସାମ-କାଶ୍ମିର ମାତାସୋ ପରିସାମ କରା କି ମନ୍ତବ୍ୟର ? ସୀତା ଚଟିତେ ଅମ୍ବ ଓଷ୍ଠପର, ସୀତାର "କୃଷ୍ଣଃ ଏକାଦେଶେନ ହିତଃ ଅମ୍ବଃ", ତୀହାଙ୍କେ ଆଗତିକ ବନ୍ଧୁର ମାତାସୋ ପରିସାମ କରା ଅମନ୍ତବ, ଆମ ପରିସାମ କରିତେ ସୀତାରା ନାୟୁସେର ମିତ୍ରବନ୍ଧିର ପରିଚାରକ । ତାଟି ଓଷ୍ଠମିତ୍ର 'ନେତି' 'ନେତି' ସମିତା ତୀତାର ପରିଚର ଚିବାର ଚେଟି କବିସାହେନ । 'ସୋହିତି' ଏ ତଥା ଭାତାତୀତାର ମହାତ୍ମ ବନ୍ଧବଃ ଆମ କିହୁଟି ବଳାସାର ନା । ତତ୍ତ୍ବ ଅମାମସିନ୍ଧୁ ପୂର୍ବ-ସରମ ତମବାମେର ମହାତ୍ମ କିହୁ ସମିତେ ମିତ୍ରା ମାତେ ନିଜେର ଅକ୍ଷରତା-ବନ୍ଧବଃ ତୀତାର ମୋରବତାନି-ଜନକ କିହୁ ସମିତା କେନା ହସ, ଏଟି ଜ୍ବର ଶ୍ରୀତୀନ ବସିମନ ଡେବଲ ମାତ୍ର 'ମଃ ଅତି' ସାକାତୀର ସାବତାର ନିରାମର ଗଲେ କରିତେନ । ସାତବ, ଅମାମରା ଉପବସୁତିସାମା ତାନିତ ଚଟିତା ତମବାମାକ ମିତ୍ରାଟେ—ମିନିତସତାସୋ ମାହିତେ ଚାସ । ତାଟି ତୀତାର ମିତ୍ରାତ ଆମତିକ ମଜାର୍ବମନୁତେର ମାତାସୋ ତୀହାଙ୍କେ ବୁଦିତେ ଚେଟି କରେ । ମାତବ ଜାମେନ ସେ, ସତଟି ଆମତିକ ମଜାର୍ବେର ଓଷ୍ଠପର ଓ ସାମସୀତ ତାକା ସାବତାର କରା ସାତବ ନା କେନ, ଜିନି, ମିତ୍ରାବିନୟ ତମବାମ, ଏଟି ମହାତ୍ମେର ବହ ଓଡ଼ି । କିନ୍ତୁ ସେ ସାକାଲ ଆକାଜ୍ଜା ମାତ୍ରବକେ ତୀତାର ହିତେ ଚେନିନା ସେ, —ତମବାମାତେ ଅନ୍ତରତର ଅନ୍ତରତର ଗଲେ ମାତେ ଚାସ, ନେତେ ଆକାଜ୍ଜାଟି ତମବାମାକେ ସାତବେର ମିତ୍ରା-ମିତ୍ରାତ ଆମତିକ ବନ୍ଧୁର ଓ ମହାତ୍ମେର ମହାତ୍ମ ଡାମିନା ଆମେ । ମାତେ ସାତବ ଉପବେତେ ପାର୍ଥିବ ଶ୍ରେୟମାସୋ ତମବାମେର ସରମ ଜୁନିନା ତତ୍ତ୍ବ ଆମତିକ ମହାତ୍ମେର ସର୍ବ ସିତା ତୀହାଙ୍କେ ସେବେ ନେତେ ଅନ୍ତ ବସି ସାତବକେ ମହାତ୍ମେର କରିନା ବଳିତେହେନ, —'ତମେବ ତାତ୍ତ୍ବ ଅନ୍ତରାତ୍ମି ମର୍ବମ ।' ତମବାମେର ନେତେ ଅମାର ସମିତାହି ଏଟି ମହାତ୍ମେ ଅଧ୍ୟାମିତ ହିତାହାତେ । (୦୩—୧୧—୧୨—୬୩) । •

• ଏଟି ସହଜି ବସେବ ମାତ୍ରାତାର ଅଟେ ମହାତ୍ମେର ମହାତ୍ମେର ହିତେର ମହାତ୍ମ ବସି (ସର୍ତ୍ତେ ଅଟେକ, ମହାତ୍ମେର, ଅଟେକ ବସେବ ମହାତ୍ମେର) । ଇତ୍ୟାଦି ମୋଡ଼ାମାନ—'ବିବେକମ୍ବୁଜ' ।

সপ্তমং সাম।

১ ২ ৩ ২ট ৩ ২ ক ২য় ৩ ২ ৩ ১ ২
যদিস্ত্র প্রাগ পাণ্ডদঙ্ৰায়া হুমসে নৃতিঃ।

১ ২ ৩ ১য় ২য় ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সিম পুরু নৃযতো অন্তানবে সিপ্রশর্ক তুর্কশে ॥ ৭ ॥

• • •

গেয়-গানম্।

৪ ৫ ৪য় ১ ৪ ২ ১য় —
যদিস্ত্রপ্রাগপাক। উদাক। অষাহুমসনৃতা ২ ইঃ।

১ ২ ৩ ৪ ২ ১ ১ — ১ — ১ —
সিমা পুরুনৃযতোষ। সিয়ানবা ২ ই। আগি ২ প্রাশা ২।

১ ২ ১ ৫ ৪ ৫
ধতোবা ৩ ও ২ ৩ ৪ বা। ক্বা ৫ শো ৬ হাই ॥ ৭ ॥

• • •

৫ ৪ ৪ ৫ ১ ১ ৪ ২ ১
২। যদিস্ত্রপ্রাগপাণ্ডদা ৬ গে। নায়থ'হু। সমাইনৃতিঃ।

২৮ ২য় ৫ ১ ১ ৪ ৪ ২ ২ ১ ৩ ২৮
হা। ওহো ২ ৩ ৪ হা। সিমা ২ পুরুনৃযতো অ সিয়ানবে ২ ৩। হা।

৩য় ৬ ১ ২ ২৮ ৩য় ৫
ওহো ২ ৩ ৪ হা। অসাইপ্রাশা ৩। হা। ওহো ২ ৩ ৪ হা।

১৮ • ৪ ৪ ১ ৫
ধা ২ তু ২ ৩ ৪ ওহো বা। ক্বা ২ ৩ ৪ শে ॥ ৭ ॥

• • •

সর্গাহুসাহিবি-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (বর্ষৈশ্বর্য্যাবিশিষ্টে দে দেব) ‘বৎ বা’ (বহুশি) অং ‘প্রাক্ অগাক্ উমক্ কক্’
(সর্গভিক্ত সর্গজ) ‘নৃতিঃ’ (নেতৃত্বঃ, লোকৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘হুমসে’ (আহুসে, পুজিতঃ ভবসি)
তথাপি ‘পুরু’ (বহুগং, প্রভূতপরিমাণং, ঐকান্তিকতয়া, সংকর্ণতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘নৃযতঃ’ (সাধকৈঃ
আভাবিতঃ সন্ ইতি বাবৎ) অং ‘অনবে’ (লোকে, সাধকজগত্রে ইত্যর্থঃ) ‘সমা’ (বিপুলাং
প্রোক্তব্যাকং, তজ্জগৎ ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি, প্রাহুর্ভবসি) তথা ‘তুর্কশে’ সংকর্ণ
প্রত্যয়েণ তপববাহুপ্রাণে অনে—তত জগত্রে ইত্যর্থঃ) ‘প্রশর্ক’ (বিপুলকর্ষকঃ, তজ্জগৎ

ইত্যর্থঃ) 'অসি' (প্রাহুর্ভবসি); বহুসি বহুভিঃ আরাধিতঃ তথাপি ভগবান্ সৎকৰ্ম্মাধিতসাধকং শীঘ্রং রিপুকবলাৎ উদ্ধারয়তি—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৯—৫৭—৫৮—৭৯) ॥

• • •

অথবা,—

'ইহ' (বলৈবর্ধ্যাধিপতি হে দেব) 'প্রাক্' অগাচ্ উত্ ক্ ত্ব, (সৰ্ব্বদিক্, সৰ্ব্বত্র) 'সং বৃতিঃ' (নেতৃত্বানীয়েলোকঃ) 'হুয়সে' (আহুয়সে, পুজিতঃ অবসি); 'বা বৎ' (কিঞ্চ বলা) 'পুন' (বহুং, প্রভূতগরিমাণং, ঐকান্তিকতয়া ইত্যর্থঃ) 'বৃষতঃ' (নেতৃত্বানীয়েলোকঃ, সাধকৈঃ আরাধিতঃ) 'অসি' (ভবসি); তথা 'সীব' (রিপু-বশকারক হে দেব) 'ভূৰ্জশে' আনবে' (সৎকৰ্ম্মপ্রভাবেণ ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তে জনে, ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তজনত্ব হিতায় ইত্যর্থঃ) 'সং তত' 'এশত্' (রিপুবিমর্দকঃ) 'অসি' (ভবসি); বহুভিঃ আরাধিতঃ সন অপি ভগবান্ সৎকৰ্ম্মাধিতং সাধকং শীঘ্রং রিপু-কবলাৎ উদ্ধারয়তি—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৯—৫৭—৫৮—৭৯) ॥

• • •

বদাহুবাচ।

বলৈবর্ধ্যাধিপতি হে দেব! যত্নপি আপনি সৰ্ব্বত্র নেতা মনুষ্যগণ কর্তৃক পুজিত হইলেন; তথাপি ঐকান্তিকতার সহিত সৎকৰ্ম্ম দ্বারা সাধকগণ কর্তৃক আরাধিত হইলে, আপনি সাধক-দ্বন্দ্বয়ে রিপুগণের প্রাধান্যবারক-রূপে প্রাহুর্ভূত হন; এবং সৎকৰ্ম্ম-প্রভাবে ভগবদাশ্রয়প্রাপ্ত জনের দ্বন্দ্বয়ে রিপুবিমর্দক রূপে প্রাহুর্ভূত হইয়া থাকেন; (ভাব এই যে,—যদিও বহুজন কর্তৃক আরাধিত হইলেন, তথাপি ভগবান্ সৎকৰ্ম্মাধিত সাধককে শীঘ্র রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন।) ॥ (৩৯—৫৭—৫৮—৭৯) ॥

• • •

অথবা,—

বলৈবর্ধ্যাধিপতি হে দেব! সৰ্ব্বত্র আপনি নেতৃত্বানীয়ে লোকগণ কর্তৃক পুজিত হইলেন; কিন্তু যখন ঐকান্তিকতার সহিত সাধকগণ কর্তৃক আরাধিত হন, তখন রিপুবশকারক হে দেব! সৎকৰ্ম্মপ্রভাবে ভগবদাশ্রয়-প্রাপ্ত জনের হিতের জন্য আপনি তাঁহার রিপুবিমর্দক হইয়া থাকেন; (ভাব এই যে,—বহুজন কর্তৃক আরাধিত হইলেও ভগবান্ সৎকৰ্ম্মাধিত সাধককে শীঘ্র রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন।) ॥ (৩৯—৫৭—৫৮—৭৯) ॥

• • •

সামগ-ভাষ্য। সপ্তম সাম বেদান্তিধি ঋষিঃ। হে 'উল্ল'। 'বহু' যদি 'প্রাক্' প্রাচ্যঃ দিশি
বর্তমানৈঃ (সপ্তমাত্মিক শব্দাবহিত্ত অতাত্ত্বিকলুপ্তি নৃক)। যদি বা 'অপাক্' প্রাচ্যঃ
দিশি বর্তমানৈঃ যদি বা 'উল্ল' উল্লিচ্যঃ দিশি বর্তমানৈঃ। বহা 'ভাক্' নীচ্যঃ 'দাঁশ'
অতাত্ত্বিকনামৈঃ (তেদোচেতি নেঃ প্রকৃতিব্রহ্ম, উল্লভ্যাত্তোয়োর্বিৎ ইত পরতাত্ত্বিকত
ব্রহ্মত্বম্। এবং ভূতৈঃ 'নৃত' তোত্-অ 'হুমান' অ-অ-কার্যণ্যাহুয়মে কে সিব প্রার্থিত।
(সিব ততি বৈ শ্রেষ্ঠাচকৃত ততি বাক্যলেনেকং) ব্রহ্মণোব বহুঃপ্রাহুয়মে তথাপি 'আনবে'
অহু নাম-রাজাভক্ত পুজ্যে রাজাবী 'পুরু' বহলং 'নৃত'তঃ নৃত্তান্তনামৈঃ তোত্-অঃ প্রেরিতঃ 'নান'
ভবতি। রাজ্যোক্তকরণে ত্বাং তোতারঃ প্রেরিতভাষ্যঃ (যুগ্মেণে; অস্বাৎকর্ণণি মিঠা;
তৃতীয়া কণ্ঠগীত পূর্ণগদ প্রকৃতব্রহ্ম অশিচ হে 'প্রবৃ'। একবেদ সর্ভোত্তমভাষ্যে '৩৩'।
তুস্মে এতৎসংজ্ঞে চ রাজানি 'নৃত'তঃ নৃত্তিঃ প্রেরিতো ভবতি। (৩৩—৫৭—৫৭—৭৭)।

• • •

সপ্তম (২৭৩) সামের মর্মার্থ।

— — —

ভগবান মাহুকে বুদ্ধি-বাক্যের সাধ্য করেন। যে তাঁহার শরণাপন্ন হয়, সেই তাঁহার
কৃপা পায় সত্য, কিন্তু করুণাপ্রার্থনার মধ্যে ঐকান্তিকতা থাকা প্রয়োজন। ঐকান্তিকতা
থাকিলেই নিজকে সৎ, পবিত্র করিবার চেষ্টা আসে, এবং সেই চেষ্টার ফলে মাহুৎ সংকর্ষে
আত্মানুরোগ করে।

ভগবান সম্বন্ধী; তিনি অব্যবহিতভাবে জীব প্রেম ও করুণা বিতরণ করিতেছেন।
যাঁহার বড়টুকু শক্তি, সে ততটুকু গ্রহণ করিতে পারে। ভগবানের দানে পক্ষপাতিত্ব নাই।
সংকর্ষণাধীন যারা হৃদয় নিঃশল ও প্রশান্ত হয়, ভগবৎ-করুণা ধারণ করিবার শক্তি অধি।
আমরা অসংকর্ষে অসচ্চিত্তায় নিজেদের শক্তি ক্ষয় করি, আর তাঁহার ফলভোগ করিবার
সময় ঘোষ ঘেই ভগবানের। নিজের ঘোষে "স্বাধিত-সলিলে ডুবে যবি," আর নিজের
পাপের মাজা বুঝি করিবার ক্ষমতাই যেন বাল-ঘোষ ভগবানের।

ভগবানী কবি সত্য বর্ণন করেন, তাই ভগবানের মহিমা, তাঁহার নিরপেক্ষতা ভগবৎকে
জ্ঞাপন করেন—ভুল করে না মানব,—ভগবানের করুণা অপ্রাণ্য ধারায় বহিত হইলেও
'স্বকর্ণকলডুক পূমান্' বাক্যটি ভুলিও না। সংকর্ষে সচ্চিত্তায় আত্মানুরোগ কর—ভুবিও
ভগবানের কৃপা আত্মার উপলব্ধি করিতে পারিবে। (৩৩—৫৭—৫৭—৭৭)। •

• এই মন্ত্রটি ওবেদের অষ্টম প্রকৃতির চতুর্থ-স্থানের প্রথম বাক্য (পঞ্চম অষ্টকের, সপ্তম
অধ্যায়ের, ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। পেন-গান হইল, "নৈশাতিবে যে"।

বর্ধানসামিগী-ব্যাখ্যা।

‘ইজারী’ (বৈলম্বর্ধ্যাধিপজানদেবো—যুবরোঃ কুপরা ইতি বাবৎ) ‘অপাৎ’ (পদবিহীনা সতি অপি—নিরবয়ববাৎ) ‘পুৰ্ণা’ (চিরন্তনী) ‘ইয়ং’ (সঙ্কতিঃ) ‘পষতীত্যঃ’ (জীবিত্যঃ—ভেবাং উচ্চার্য) ‘অগাৎ’ (আগচ্ছতি—জগদে আবির্ভবতি ইত্যর্থঃ) ; দেবঃ জীবোচ্চার্য লোকানাম্ জগদে সঙ্কতিঃ পদবতি ইতি ভাবঃ ; ‘নিয়ঃ হিবা’ (অনিরক্ত সত্যাপি—নিরবয়ববাৎ) ; সা সঙ্কতিঃ ‘জিস্বরা’ (জীবমধ্যস্থিতরা বাঙব্রব্যবাহাণ্যেন) ‘রাগপৎ’ (প্রার্থয়তি, ভগবন্তঃ আরাধয়তি) ; তথা ‘পদা চরৎ’ (পদা সংপথি চলতি, জন-সংপথি পুনিচালয়তি ইত্যর্থঃ) ; তথা ‘জিংশৎ ভক্রমীৎ’ (অসংখ্যান রিপুন্ অতিক্রমতি, পরাজয়তে) ; যদিহিতরা সঙ্কত্যা লোকাঃ সংপথ্যজবর্ততে, তথা রিপুন্ পরাজিত্যে পরবর্তি,—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৫৫—৫৬—১স।) ।

অথবা—

‘ইজ অরি’ (বৈলম্বর্ধ্যাধিপতে বে জানদেব) ‘অপাৎ’ (পদবিরহিতা পরিবর্তন-রহিতা, মিত্যা) ‘পুৰ্ণা’ (চিরন্তনী) ‘ইয়ং’ (জানবুদ্ভিঃ) ‘পষতীত্যঃ’ (অনিরক্তিক্ত্যঃ অকীটিনেত্যঃ, ভেবাং উচ্চার্য ইত্যর্থঃ) ‘অগাৎ’ (আগচ্ছতি, ভেবাং জগদে, প্রোজ্জ্বলতি ততি শেবাঃ) ; সা জানবুদ্ভিঃ জনানাং ‘নিয়ঃ’ (শ্রেষ্ঠাংশঃ, সঙ্কতাবৎ) ‘হিবা’ (বর্দ্ধিতা) ‘জিস্বরা’ (বাঙব্রব্যবহারেণ, জোজ্ঞেণ) ‘রাগপৎ’ (প্রার্থয়তি, ভগবন্তঃ আরাধয়তি) ; ‘চরৎ’ (চকলং, চিত্তচাকলাভারকং) ‘জিংশৎ’ (অসংখ্যান রিপুন্) ‘পদা’ (জানকিরপেন) ‘ভক্রমিৎ’ (অতিক্রমতি—পরাজয়তে) ; দেবঃ কুপরা লোকানাম্ জগদে জানং প্রদদতি, তেন জানেন লোকাঃ বোকসামধনভূতং সংকর্ষ সম্পাদিতুং সর্বাঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৫৫—৫৬—১স।) ।

বলাহবদ।

হে বৈলম্বর্ধ্যাধিপ ও জানদেব ! আপনাদিগের কুপ'য় নিরবয়বকেতু পদবিহীনা হইয়াও চিরন্তনী সঙ্কতি জীবগণের উচ্চারের জন্ম জগদে আবির্ভূতা করেন ; (ভাব এই যে—দেবতা জীবের উচ্চারের জন্ম জগদে সঙ্কতি প্রদান করেন) ; নিরবয়বহেতু অশরৎ হইয়াও সেই সঙ্কতি জীব-মধ্যস্থিত বাক-যজ্ঞের সাহায্যে ভগবানের আরাধনা করেন ; মানুষকে সং-পথে পরিচালিত করেন ; এবং অসংখ্য রিপুকে পরাজিত করেন ; (ভাব এই যে,—যদিহিতা সঙ্কতি দ্বারা মানুষগণ সংপথের অনুবর্তন করেন এবং রিপুদিগকে পরাজিত করিতে সমর্থ হন।) ॥ (৩অ—৫৫—৫৬—১স।) ॥

অথবা

বৈলম্ব্যার্থ্যবিপত্তি হে জ্ঞানদেব ! নিত্য চিরন্তনো জ্ঞান-বৃত্তি অস্থির-
চিহ্ন লোকগণের উদ্ধারের জন্য তাহাদের হৃদয়ে প্রাক্তনত্বা হন ; সেই
জ্ঞান-বৃত্তি লোকগণের সম্ভাব্যকে বর্জিত করিয়া, স্তোত্রের দ্বারা ভগবানকে
আরাধন করেন ; চিত্তচাক্ষুণ্যকারক অসংখ্য রিপুকে জ্ঞানকিরণ দ্বারা
পরাজিত করেন ; (তাই এই যে,—দেবতা কৃপা করিয়া লোকগণের
হৃদয়ে জ্ঞান প্রদান করেন, সেই জ্ঞান দ্বারা মনুষ্যগণ যোকনাধনত্ব
সংকল্প-সংপাদন করিতে সমর্থ হয় ॥ (৩৯—৫৭—৯৯—৯৯) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ । নবমঃ সর্গঃ । ভরদ্বাজ বচিঃ হে 'ইন্দ্রাণী' 'অগ্নাং' পাদবহিতা 'ইন্দ্র-
উবাঃ' 'পদাভিভাঃ' পাদবৃত্তাঃ । সুপাত্যঃ প্রজাত্যঃ 'পূজাঃ' পরদামিনী সত্যী 'অগ্নাং'
আগচ্ছতি । তথা আপিনাং 'নিরো' 'বিদ্যা' তাক্য, স্বরদামিনী 'জিন্দা' আপিনদা
তদায়েন বাগিঞ্জিয়ে 'সারপৎ' ত্বৎ শব্দে কুর্ত্বা 'চরৎ' এবং চরতী উবাঃ 'জিন্দংপদানি'
অবয়ব-ত্বান্ 'ত্রৈলোক্যমূর্ত্ত' 'ব্রহ্মণঃ', একেন দিবসেনাভিক্রান্তি (একত বৎসরঃ কংস্টি
ভাঃ) । 'বিদ্যা' 'নিরো', 'বিদ্যা' 'নিরো' ইতি পাঠো ; 'সারপৎ' 'বাবদৎ'—ইতি চ । ৯ ॥

• • •

নবম (২৮১) সারমের মর্থার্থ ।

— • —

জ্ঞান ও সৃষ্টি বাস্তবকে আপনাই চরম লক্ষ্যে পৌছাইয়া দিতে পারে । বাস্তবকে তাহার
অতীত যোকপথে পরিচালিত করিতে পারে—জ্ঞান ও স্বরদামিত সৃষ্টি । আর, এই জ্ঞান ও
সৃষ্টি—তদগণের অন্তিম কৃপার দান । তাই যেভাবে সত্যদান করিয়া জ্ঞানের ও সৃষ্টির
মহিমা খ্যাতিত হইয়াছে । প্রকৃতপক্ষে ইহা তদগণেরই দরার মাতা-ব্যাপন ॥

প্রচলিত ব্যাখ্যাতে উবার উল্লেখ বেধা বার । 'চরৎ' পদে তাক্যকার উবা অর্থ করিয়াছেন ।
এই মন্ত্রের বাক্যলাভ তিন্মি অস্থানে এবং তাহে অনেক অনৈক্য আছে । সে সকলের
বিবেচনা আলোচনার প্রয়োজন নাই । এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বাক্যদ্বারা যেভাবে পেল,—
"হে ইন্দ্র ও অগ্নি ! পাদবহিতা এই উবা (আপিনবর্গ) নিরোবেশ উভেজিত করিয়া এবং
ভাগ্যদিকে 'অগ্না' দ্বারা উক্ত শব্দ করিয়া পাদবৃত্ত 'নিরো' ভীষণের অভিমুখবিনী
হইতেছেন এবং এইভাবে ত্রৈলোক্য (ত্রৈলোক্যমূর্ত্ত) অতিক্রম করিতেছেন ।"

এই ব্যাখ্যা হইতে অনুমান করা হয় যে, এই মন্ত্রটি প্রকৃতবে ত্রৈলোক্যমূর্ত্ত হইতে ইষ্টাঙ্গিল,
অথবা উবা প্রাতঃকালীন ত্রৈলোক্যপে পঠিত হইত । কিন্তু ১৭৭ ও ১৭৮তে লক্ষ্য করিয়া উবার
মহিমা কীর্ত্তন করা হয় কেন,—এ প্রশ্ন বড়ই মনে আসে । তাক্যকার বা ব্যাখ্যাকার

‘ସଦ୍‌ସାଧିଃ’ (ଅର୍ଥେ: ସଦ, ସ୍ତବା ପୂଜାର୍ଥେ ଇତ୍ୟାଦି) ‘ଆ’ (ଆମଜ) ; ‘ବାମେ’ । ତେ ବହୁବଚ୍ଚ
ତେବ ‘ସାମିତିଃ’ (ବହୁବଚ୍ଚାଦିଃ ସାମିତିଃ ନବ ଅନ୍ତର ଚକ୍ରମା ପଞ୍ଚାଦି ସୋକମାନାଃ ଇତ୍ୟାଦି)
‘ଆ’ (ଆମଜ) ; ତେ ସେବ । ତ ସା ସନ୍ତାତଃ ତ୍ରୈ ସାମିତିବ ଅନ୍ୟାମ୍ ପରସମ୍ପରାମ୍ବରମ୍
ସୋକଃ ଓ ସେହି—ହିତି ପ୍ରାର୍ଥନାସାଃ ତାବଃ । (୩୩—୧୧—୧୨—୧୩) ।

• • •

ସଦାହୁବାହ ।

ସୈନ୍ୟସାମିତି ତେ ସେବ ! ଆମି ଓ ମଫ୍‌ସ୍ୟାକ ରକ୍ଷା-କାର୍ଯ୍ୟେ ସଚ୍ଚିତ୍ତ
ଆତ୍ମାନିଗେର ଜନସ୍ତ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରୁନ ; ସ୍ତୁତୀମା ତ ମସ ! ପ୍ରାର୍ଥନାସ ସ୍ତୁତ-
ନାମେର ଜନ୍ମ ନାମନ କରୁନ ; ବହୁବଚ୍ଚ ତେ ସେବ ! ଆତ୍ମାନିଗେର (ସାମିତିମେର
ଜନ୍ମ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରୁନ । (ପ୍ରାର୍ଥନାସ ତାବ ଏହି ମେ.—ତେ ସେବ ! କମା
କରିସା ଆତ୍ମାନିଗେର ଜନସ୍ତେ ସାମିତିଃ ଚୟେ ଏବଂ ଆତ୍ମାନିଗେର ପରସମ୍ପରାମ୍ବ-
ରମକ ସୋକ ନାମ କରୁନ ।) । (୩୩—୧୧—୧୨—୧୩) ।

• • •

ମାମନ ତାୟା ସମସ୍ତ ମାୟା । ସାମିତିଃ ଚକ୍ରମା । ତେ ‘ସିନ୍ଧୁ’ । ‘ସିନ୍ଧୁ’ ଚକ୍ରମା
ସମସ୍ତାଃ ସମସ୍ତାଃ ‘ସିନ୍ଧୁ’ ଆମନ୍ତ୍ରଣ । ତାବିଃ ମାମନ୍ତ୍ରଣ ଇତ୍ୟାଦି । ‘ସିନ୍ଧୁ’
ମାମନ୍ତ୍ରଣ-ମାମନ୍ତ୍ରଣ ‘ସିନ୍ଧୁ’ ଚକ୍ରମା । ସଦା ସିନ୍ଧୁଚକ୍ରମାମନ୍ତ୍ରଣ ନବ । ତେ
‘ସିନ୍ଧୁ’ ସ୍ତୁତବ । ‘ସିନ୍ଧୁ’ ସ୍ତୁତବ । ‘ସିନ୍ଧୁ’ ପ୍ରାର୍ଥନାସ । ‘ସିନ୍ଧୁ’ ଆମନ୍ତ୍ରଣ
ଆମନ୍ତ୍ରଣ ସେବ । (ଉପମନ୍ତ୍ରଣମାମନ୍ତ୍ରଣମାମନ୍ତ୍ରଣ) । ତାବି ତେ ‘ସିନ୍ଧୁ’ ଅନ୍ତାତଃ
ବହୁବଚ୍ଚ ସ୍ତୁତ ଆମନ୍ତ୍ରଣ । ‘ସିନ୍ଧୁ’ ବହୁବଚ୍ଚାଦିଃ ସ୍ତୁତ ଆମନ୍ତ୍ରଣ । ‘ସିନ୍ଧୁ’
ଆମନ୍ତ୍ରଣ ସେବ । (୩୩—୧୧—୧୨ ୧୩) ।

ହିତି ମାମନ୍ତ୍ରଣାଦିବିତ ଚକ୍ରମା ସାମନ୍ତ୍ରଣ ମାମନ୍ତ୍ରଣମାମନ୍ତ୍ରଣ ଚକ୍ରମାସାମନ୍ତ୍ରଣ

ତୃତୀୟାଧ୍ୟାୟ ମାମନ୍ତ୍ରଣ ଶବ୍ଦଃ । ୧ ।

• • •

ମାମନ୍ତ୍ରଣ (୧୧୧) ମାମନ୍ତ୍ରଣ ସମ୍ପାଦନ ।

—୧୧୧—

ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥଟି ପ୍ରାର୍ଥନାମୂଳକ । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥଟି ସେବା ଏକତା ମତ ବିଶେଷତାମ୍ବର ମାମନ୍ତ୍ରଣ ସେବା—
ତାତା ‘ସିନ୍ଧୁ’ । ମାମନ୍ତ୍ରଣ ଶବ୍ଦଟି ଆମ ମତେ ସେବା ଚାହେନା । ଶ୍ରୀମତ ମାମନ୍ତ୍ରଣ,
ସାମିତି ଶବ୍ଦଟି, ମାମନ୍ତ୍ରଣ ଶବ୍ଦଟି, ସାମନ୍ତ୍ରଣ ଶବ୍ଦଟି ଚାହେନ—ସାମନ୍ତ୍ରଣ, ସାମନ୍ତ୍ରଣ ଶବ୍ଦଟି
ଚାହେନ । ଏହିସାମନ୍ତ୍ରଣ ସାମନ୍ତ୍ରଣ ସେବା । ତମବ । ତମେହି ହୁମି ସାମନ୍ତ୍ରଣାମାମନ୍ତ୍ରଣ, ସାମନ୍ତ୍ରଣ

ବିହାଟିପୁରୁଷ, ତୁମି ବୈଦିକଧର୍ମାମ୍ଭର, ବିଦ୍ୟାମୀର ଆଶ୍ରମୀର ସତ୍ୟାବଧ, —“ଅବାହନମୋଗୋଚରଂ” ।
 କିନ୍ତୁ ଆମି ସେ ଅତି ଚର୍ଚ୍ଚଳ, ଅତିଜୀର ; ଆମି ତୋହାର ପାଟିର କିରମେ ? ଓଗୋ ନାକହାକେବର ।
 ତୁମି କି ତୋହାର ବୈଦିକଧର୍ମା ଲଟରା ଅମର ସନ୍ତୋଷର ଆମନି ବାତୋର ଧାକିବେ ? ତୁମି ସମି ଜୀର
 ଡିବାସୀର ହସାରେ ତୋହାର ବୈଦିକଧର୍ମା ଲଟରା ଆମ, ଆମି ତୋ ତୋହାର ନିକଟେ ବାଟିତେ ପାରିବ ନା
 ଶ୍ରଦ୍ଧ । ନା—ନା, ଆମି ତାହା ଚାହି ନା, ଆମି ତୋହାର-ବିହାଟି-ସୂକ୍ତି ଚାହି ନା, ଆମି ତୋହାର
 ବହୁ-ରମେ, ସଦା-ରମେ ପାଟିତେ ଚାହି—ନିକଟତର ଆନ୍ତରୀକ୍ଷରେ ତୋହାର ପାଟିତେ ଚାହି । ଆମି
 ଚାହି ତୋହାକେ—ଆମାର ହସରେ—ଆମାର ଅନ୍ତରେର ଅନ୍ତରେ ଅନୁଭବ କରିତେ । ଓଗୋ ସତ୍ୟାବଧ,
 ଡିବାସୀର ବହୁ-ରମେ ଆଗରନ କର, ଆମି ତୋହାର ରୂପ ଓପତୋଗ କରିତେ ଚାହି । ବୁଦ୍ଧ ଶେକେ ତୋହାର
 ବେଧେ ଆମାର ନାଥ ନିଟେ ନା, ମିମାମା ସାର ନା । ମିତ୍ୟାବଧାରେ ଶ୍ରୀମାମ ସୁଧାର ତୋହାର
 ସେନ ପାଟିହାସିଲ, “ବହୁ କାନ୍ଧ ଚଡେ ବହୁ ବା ଚଡ଼ାର”—ସେଇ ତାବେ ପାଟିତେ ଚାହି । “ଏମ ଏମ
 ନାଥ, ଏମେ ନିସିତ । ଅଭିଳ ମିମାମା ବାବେ ନା ।”

ଏ ସେ ସାମନ-ହସରେ ଡିବିକ୍ତନ ଆହ୍ୱାନ—ବାକ୍ସଲ ଆକାଞ୍ଛା । ସାତବ ଶ୍ରୀତାକେ ପାଟିତେ
 ଚାହି—ଆମନାର ନିକଟତର ଆନ୍ତରୀକ୍ଷ ବହୁ-ରମେ—ସାତବଧରେ କେନେ ବ୍ୟବଧାନ ଧାକିବେ ନା । ତାହି
 ବୁଦ୍ଧି, ଜୀବାହ୍ୱାତ୍ମା-ମଣି ମିତ୍ୟା ନାଥ ବହୁ-ସିଲେ ନିଜେର ମାମାର ଚାରିକେ ବାହାବହନ ସେ କରିହା
 ତାହା ବୁଦ୍ଧେ ନିରାକ୍ଷ କରହାଜିଲେନ । ତାହି ବୁଦ୍ଧି, ନାଥକ ଶ୍ରୀତାକେ ଧାନେ ଭସ୍ମର ହଟରା “ଡି-ନିହି
 ଆମି” ତାବିରା ଶ୍ରୀତାକେଟି ଅମର-ନା-ଚାହି ସାନ । ତାହି ବୁଦ୍ଧି, ଶକ ମାହେନ,—

‘କବେ ତୋହାକେ ଚାହି ବାବେ ଆମାର ଆମି-ହାରି,

ତୋହାର ନାଥ ନିଜେ ନୟନେ ବାବେ ଧାରି ।

ଏ ସେକ ମିତ୍ୟାବେ ବ୍ୟାକ୍ସଲ ବାବେ ମାମ,

ବିପୁଲ ମୁଳକ ମ୍ଭାବେ ।’

ଶ୍ରୀତାକେ ମାତ୍ରାରେ ଏସେ ବାକାଞ୍ଛା, ତାହା ଡିବିକ୍ତନ ମିଜ୍ଜା ସନ । ଶ୍ରୀବ୍ୟୋମ ସନ୍ଧ୍ୟା ‘ବତା, ସନ୍ତୋଷ
 ସନ୍ଧ୍ୟା ମିତା, ଶ୍ରୀତାକେ ମା-ନା ନାଥକ ଦୁଃସ୍ଥିତା କରିତେ ମାହେନ ନା ; ସର ନିଜେର କୁନ୍ତା
 ଏବଂ ଭଗବାନେର ଅମାୟ ଓ ବିହାଟି ସନ୍ତୋଷର ସାମନା ନାଥକେ ଭୀତ କହୁ କରିହା ଚାହି ।
 ତାହି, ଭଗବାନେର ବିବରଣ ସେବିରା ଅର୍ଜୁନ କାନ୍ତରତାବେ ଶ୍ରୀବତ୍ସା କାନ୍ତଲେନ, “ଆମ ନା
 ଭଗବନ । ଆମ ତ ଆମନାର ଏହି ରୂପ ଲହ କରିତେ ପାରିହାଜି ନା—ଆମନି କୁମା କରିହା
 ଆମନାର ମୁକ୍ତର ସାମନ କରନ, ବହୁ-ରମେ ଆମାକେ ଆମିଲନ କରନ ।”

ଭଗବାନକ ଏହି ଅନ୍ତରତର ବହୁ-ରମେ ମାହିରା ବ୍ୟାକ୍ସଲ ମାହିରାଟି ଆସିରା ଏହି ସନ୍ଧ୍ୟାବେ
 ସେବିତେ ମାହି । ତାହାକାବେର ମତିତ ଓ ଆସାବେର ବିଶେର ସନ୍ତୋଷ ନାହି । ତାହା ତାହ ଓ
 ସନ୍ତୋଷମାହିରା-ସାମାୟା ବୁଦ୍ଧେ ଅବଗତ ହଜରା ବାଟିବେ । (୦୩—୧୩—୧୩—୧୦ମା) । ୦

— ୦ —

ଏ ଏହି ସନ୍ତୋଷ-ମାହିରାଟି ଏହି ସନ୍ତୋଷର ସାମନାବେ ମାହିରାଟି ମାହିରାଟି । (ଏହି
 ଅନ୍ତରତର ଚର୍ଚ୍ଚା-ମାହିରାଟିର ଶ୍ରୀବ୍ୟୋମ ସନ୍ତୋଷର ଅନ୍ତରତର) । ହଜରା ମୋ-ମନ ସନ୍ତୋଷ ନାଥକେ
 ଏହିରା ଡିକ. ମାହି,—“ବା-ହ, ଆମିଲେ ବା ବାବେ ସେ ।”

ও সামবেদ-সংহিতা ।

হৃদ আর্চিকঃ । কোথুদী শাখা ।

ঐশ্বর্যম্ । তৃতীয়ঃ প্রার্থকঃ । তৃতীয়োহুদ্যায়ঃ ।

যত্বং । যত্নং ।

যত্নী দশতি ।

প্রথমং সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইত উতী বো অজরং প্রহেতারমপ্রহিতম্ ।

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২

আশুজ্ঞেতারং হেতারং

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

রথীতমমতুর্কং তুগ্রিয়ারমম ॥ ১ ॥

গেয়-গানম্ ।

১। ইতউতী । বো ৩ ওজা ৩ রাম্ । ও ৩ হো ৩ বা । প্রহেতারম-

প্রাহী ৩ তাম্ । ও ৩ হো ৩ বা । আশুজ্ঞেতারো ৩ হাইতা ৩ রাম্ ।

ও ২ হো ৩ বা । রথাইতমমতুর্কং ২ ৩ ৪ তু । গ্রিয়ার ৩ ।

বা ২ র্কা ২ ৩ ৪ ওহোবা । স্তবে ১ ॥ ১ ॥

২। ইতউতীবোঅজা ৬ রাম্। প্রহেতারমপ্রহিতমুহুবা ২ ৩ হোই।

আশুশ্লেতারহাইতারমুহুবা ২ ৩ হো। রথী। তমা ২ ম্।

অতুর্ভা ২ ৩ ৪ স্তু। গ্রিয়া ৩। বা ২ দ্বা ২ ৩ ৪

উহোবা। স্তৌ ৩ যা ২ ৩ ৪ ৫ ই ১ ৥

মর্ষামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবুদ্ধয়ঃ। 'বঃ উতী' (বুয়াকং উতৌ, রক্ষণায়—পাপকবলাৎ ইতি বাবৎ) 'অজরং' (জরারহিতং, চিরবৌবনসম্পন্নং, নিত্যং) 'অপ্রতিহতং' (কেনাপি অপ্ৰোষিতং, অপ্ৰতিহতপ্রভাবং, স্বাধীনং) 'প্রহেতারং' (শক্রণং প্রেরকং, রিপুবিমর্দকং) 'আশুশ্লেতারং' (আশুশক্রজয়িনং) 'হেতারং' (গত্যারং, মুক্তিদাতারং) 'রথীতমং' (শ্রেষ্ঠসৎকর্ম-প্রাপকং) 'অতুর্ভা' (অহিংসিতং, অজাতশক্রং) 'তুগ্য়াবুং' (লোকহিতসাধকং—ভগবন্তঃ ইতি বাবৎ) 'ইতঃ' (গচ্ছত, প্রাপন্নত; যুগং ভগবতঃ শরণং গচ্ছত ইত্যর্থঃ); পাপকবলাৎ রক্ষণায় মুক্তিলাভায় চ অহং ঐকান্তিকতয়া সহ সর্বশক্তিমান্ ভগবতঃ আশ্রয়ং গচ্ছামি—ইতি বাবৎ। (৩অ—৬প—৬দ—১স।) ॥

বজ্রাম্বাদ।

হে মমচিত্তবুদ্ধিসমুহ! পাপ-কবল হইতে তোমাদিগের রক্ষার জন্য, জরারহিত নিত্য, অপ্ৰতিহতপ্রভাব স্বাধীন, রিপুবিমর্দক, আশুশক্রজয়ী, মুক্তিদাতা, শ্রেষ্ঠ সৎকর্মপ্রাপক, অজাতশক্র, লোকহিতসাধক ভগবানের শরণ তোমরা গ্রহণ কর (ভাব এই যে,—পাপ-কবল হইতে রক্ষার জন্য এবং মুক্তিলাভের জন্য আমি যেন ঐকান্তিকতার সহিত সর্বশক্তিমান্ ভগবানের শরণ গ্রহণ করি।) ॥ (৩অ—৬থ—৬দ—১স।) ॥

সারণ-ভাষ্য। প্রথমং সাম। নৃমেধ ঋষিঃ। হে অশ্বদীয়া জনাঃ। 'বঃ' বুয় 'অজরং' জরারহিতং 'প্রহেতারং' শক্রণং প্রেরকং 'অপ্রতিহতং' কেনাপ্যপ্ৰোষিতং 'আশুশ্লেতারং' 'অপ্রতিহতং' 'প্রহেতারং' গত্যারং 'রথীতমং' রথিনাং শ্রেষ্ঠং 'অতুর্ভা' কেনাপ্য-হিংসিতং 'তুগ্য়াবুং' উৎকৃত বর্জিতাবিসংক্রান্তং 'উতী' উতৌ রক্ষণায় 'ইতঃ' কুৎসিত পুরুষভেতি বাবৎ। (৩অ—৬থ—৬দ—১স।) ॥

প্রথম (২৮-৩) সাতমের মর্মার্থ ।

— § → • § —

এ বহুটী আত্মোৎসাহনমূলক। সাধক নিজের মনকে সযোজন করিয়া ভগবানের আশ্রয় লটবার জন্য তাহাকে উপদেশ দিতেছেন ; অর্থাৎ, বাহ্যতে ভগবানের চরণে শরণ লইবার উপযোগী মনোবৃত্তি হয়, সেজন্য পনোক্তভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন।

মহাটী আত্মোৎসাহনমূলক হইলেও ভগবানের সাহায্য-খ্যাপক। উহার মধ্যে ভগবানের শুণাবলীর কীর্তন আছে সাধক যেন নিজের মনে তাঁহার প্রতি আসক্ত অশ্রুটি-৭০ ভক্ত বলিতেছেন ‘এমন ভগবানের প্রতি তুমি আসক্ত হও মন। তিনি যে লক্ষ্যাত্মকান্ মুক্তিনাতা, ঐশ্বর্যশালক, মানবের কল্যাণকামী বহু। তুমি বাহ্য চাচিবে, তাঁহার নিকট তাহাট পাইবে।’ বিশ্বয়গায় পরিজ্ঞাহি ডাকিতেছ—তাঁহার শরণ লও, তিনি যে শমনময়ন ভব-ভয়-নিবারণ। ত্রিতাপজালীর জলিতেছ, তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ কর, তাঁহার বরণী-চন্দন লেপনে তোমার জালা চিরতরে দূরীভূত হইবে। তিনি যে লক্ষলোক বরণী,—

“পশুপাখী তারা তাঁরে, ডাকে গ্রহেরে গ্রহেরে,

মানব হয়ে এমন করে (তুমি) রইলে অচেতন।”

উঠ, জাগো, মন। তাঁহার চরণে আত্মসর্পণ কর, চরণাঙ্কি লাভ করিবে। তাঁহার আশ্রয়ে শান্তির নিলয়। মন্ত্রে এই ভাবই প্রকাশমান। (৩৯—৬৮—৬৯—১০১) ॥ •

দ্বিতীয়ং সাত।

১৪ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৬ ৩ ১৪ ২২
মো সু ত্বা বাসভক্ষণারো অস্মিন্নিরৌরমন্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
আরাতিদ্বা সধমাদম্ন আ গহীহ বা,

১৪ ২২

সম্প্রপুশ্রুধি ॥ ২ ॥

• • •

• এই বহুটী কণ্ঠ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একোদশতম মন্ত্রের সপ্তমী বক্ (বর্ট অষ্টকের সপ্তম অব্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)। পের-পান,—“দৌরীকিতে প্রোক্তো যৌ ; বাহুক্ষে বা ইমে বে।”

গের-গান্ধী।

১। মোবুত্বাব। ঘাতা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। চা ২ ৩ ৪ না। আরেঅশ্মিন্নিরী২-
 ১২ — ১ ৭ — ১ ২ ২
 রমন্। আরী ১ তাদ্বা ২। সাধমা১ ২ য়। নাআগহি।
 ১ ৭ — ১ ২ ১ ২
 আইহবাসা ২ ন্। উপশ্রুধি। ইডা ২ ৩ তা ৩ ৪ ৩।
 ১
 ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

• • •

২। মোবুত্বাব যতশ্চনা ৬ এ। আরেঅশ্মিন্নিরী২ ২ ন্। হা ২ উউবা-
 — ১ ২ ১ ২ ২ ২ ২ — ১ — ১ ১
 ২ ই। উ। আরাত্তা১সাধমা১ ২ য়। হা ২ উউ বা ২ ই। উহ ২।
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 নআগা ২ ৩ ৪ হো। আইহ। বাসো১রাও ২ ৩ ৪ বা। উপশ্রু-
 ১ ১
 ২ ৩ ৪ ১ ৩ ৪ ৩ ই। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

• • •

সর্গাভ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! 'হা' বাবতশ্চন' (তব উপাসকঃ অসি) 'অশ্মৎ নো আরে' (অশ্মৎ ন
 পুত্র, অশ্মাকং নিকটে ইত্যর্থঃ) 'হ' (হৃষ্টপ্রকারেণ) 'নিরী২রমন্' (রমন্ত); ভগবৎপরাধ-
 জনানাং সারিধ্যং বহুং লভেত—ইতি ভাবঃ; 'বা' (তথা) 'আরাত্তা১' (দুরাৎ, অলৌকিকং)
 যৎ 'সঃ' (অশ্মাকং) 'সাধমা১' (স্বপ্নরূপ বজ্রতলং, হৃদি ইত্যর্থঃ) 'আগহি' (আগচ্ছ); 'বা'
 (তথা) 'ইহ' (অত্র, অশ্মাকং হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) 'গন্' (আবিভূত্বা) 'উপশ্রুধি' (তোত্রং,
 প্রার্থনায় উপস্থিত্ব বিশেষেণ শৃণু); দেব। কৃপয়া অশ্মাকং হৃদি আবিভূত্বা অশ্বহীরাং প্রার্থনায়
 পূরয়—ইতি প্রার্থনারঃ ভাবঃ)। (৩৯—৩৭—৩৭—২১)।

• • •

বদান্তবাদ।

হে ভগবন্! আপনার উপাসকগণও যেন আমাদের নিকটে
 হৃষ্টভাবে আনন্দ-উপভোগ করেন; (তাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎ-
 পরায়ণ ব্যক্তিদিগের সান্নিধ্য লাভ করি); এবং দূর স্বলৌকিক হইতে
 আপনি আমাদের হৃদয়-রূপ বজ্রস্থলে আগমন করুন, এবং আমাদের
 হৃদয়ে আবিভূত হইয়া প্রার্থনা বিশেষভাবে শ্রবণ করুন; (প্রার্থনার

ভাব এই যে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত
হইয়া আমাদের প্রার্থনা পূরণ করুন।) ॥ (৩অ—৬খ—৬দ—২সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্। অথ দ্বিতীয়ং সারং। বসিষ্ঠ কথিঃ। হে ইন্দ্র। ‘দ্য’ দ্বাং ‘বাসতশ্চন’ বজ্রবান।
অপি ‘অম্ব’ অম্বতঃ ‘আরে’ দূরে ‘নো নিরীরমৎ’ নিভরাং বা রমরত। অতঃ ‘আমাত্য’
দূরেহপি বর্তমানঃ ‘নঃ’ অম্বদীরং ‘সমদীরং’ বজ্রং ‘আগহি’ আগচ্ছ। ‘ইহ বা’ যত্রাপি
বা ‘সন্’ বিভবানঃ ‘উপকৃষি’ অম্বদীরং তোসমুপশু। ‘আমাত্য’ ‘আমাত্যচ্চিৎ’
ইতি চ পাঠৌ। (৩অ—৬খ—৬দ—২সা)।

• • •

দ্বিতীয় (২৮৪) সারের মর্মার্থ।

ভক্ত সবেদে গাহিয়াছেন—

“যে বাহাকে ভালবাসে, বাঁধা তার প্রেমপাশে,

আনি যদি বাসন্তেন ভাল, আন্তর না আর তোমা বই,

প্রভো! তোমার ভালবাসি কই?”

আর, এই মন্ত্রে সাধক প্রার্থনা, করিতেছেন,—‘প্রভু। আমার জ্বরে আবির্ভূত হও,
তোমাকে বাঁহারা ভালবাসেন তাঁহারাও যেন আমি হইতে দূরে না যান। আমি যেন তগবৎ-
পরায়ণ ব্যক্তিগণের স্নিকটে থাকিবার দৌভাগ্য লাভ করি। বাঁহারা তোমাকে ভালবাসেন
তোমার প্রতি বাঁহারা ভক্তিযুক্ত, তাঁহাদের চরণস্পর্শও যে পবিত্র। আমি পাপী, আমি
তোমার মায়ায় আনি না, তোমার পুণ্য উপচার আনি না। যদি তগবৎ পরায়ণ
ব্যক্তিগণের সংস্পর্শে থাকিরা যুক্তিলাভের উপায়ভূত সাধনায় আত্মনিয়োগ করিতে পারি—
এই মাত্র ভরসা।’

আবার, এই মন্ত্রে তগবানের প্রতি সাধকের অপূর্ণ প্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। সাধক
তগবানের প্রেমে বিভোর হইয়া, তগবানকে বাঁহারা ভালবাসেন তাঁহাদিগকেও স্নিকটে—
আত্মীয়বন্ধুরূপে পাইতে চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহার প্রেমাস্পদকে বাঁহারা ভালবাসেন,
তাঁহারাও নিশ্চয়ই ভক্তিপাত্র। তাঁহাদের সান্নিধ্যও সেই পরম প্রেমাস্পদের অঙ্গভূতি স্বরূপে
আগাইয়া যায়। তাই সাধক, তগবৎ-পরায়ণ-ব্যক্তিকেও প্রেমালিনন দিতে চুটিয়া যান।
আমরা ঐশ্বর্যপবতে ধাপকাব্যারে এই মহাসত্যটা উজ্জলভাবে চিত্রিত দেখিতে পাই।
অঙ্গভূতা গোপীগণের মধ্য হইতে রাসেশ্বর ঐক্লব অন্তর্ধান করিলে পর কৃষ্ণগতশ্রাণা
মোপীগণ তাঁহাদিগের প্রেমাস্পদের ছায়া বনে করিয়া, একে অন্ধকে আলিঙ্গন করিতেছেন।
যিনি তগবানকে ভালবাসেন, তিনিই ভালবাসার পাত্র। বাহা বামা স্বরূপে তাঁহার অঙ্গভূতি
লাগে, তাহাই প্রেম। তাই ভক্ত, তগবৎপরায়ণা রাবিকার সুখ বিরা বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণ কাল, তমাল কাল, তাহাতে তমাল ভালবাসি।”

এখানেও সাধক বলিতেছেন—

‘যো যু যা বাষতশ্চনারে অস্নং নিরীরযন্’

তুমি যাহাদেয় প্রিয়, তাঁহারাত বেন আমার নিকটে থাকেন—আমি বেন তাঁহাদিগের
সদলাভ করিয়া থকু হই। (২৩৯—৬৮—৬৮—২৯।)।*

— . —

তৃতীয়ং সাম।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অনোত সোমপাবে সোমমিল্লা বজ্রিণে।
১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ উ ৩ ২
পচতা পক্তীরবসে কুণধ্বমিং পৃগম্মিং
২২ ৩ ১২ ২২
পৃগতে ময়ঃ ॥ ৩ ॥

• . •

গেয়-গানম্।

১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২
১। ওং অনোতসোমপাব্না ৬ এ। সোমমিল্লা ২ ৩। হোবা ৩ হা।
১ ২ ১ ২২ ১ ২২ ১ ২ ২
ষবজ্জা ২ ৩ ইগাই। পচতাপক্তাইরবসেকু। গ্। ধ্বা ১ মী ২ ৩ ক্বাই।
১ ২ ২ ১ ২
পৃ। গান। আইৎপৃ ৩ হা। গতাইমা ২ ৩ যা ৩ ৪ ৩ঃ।
১
ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ॥

• . •

৩ ৩২ ৩ ৫২ ২ ৩২ ২২ ৩ ৫ ৪ ৫ ১২ —
২। অনোতসোমপা। আব্নাও ২ ৩ ৪ বা। ইয়াহাই। সোমমিল্লা ২।
১ — ১ — ১ ১ — ১ ২ ২২ ১
হুব ২। হুবে ২ হো। যাবজ্রিণা ২ ই। পচতাপক্তাইরবসেকু। গ্।
২ ২ ১ ২ ২ ১
ধ্বা ১ মী ২ ৩ ক্বাই। পৃ। গান। আইৎপৃ ৩ হা। গতাইমা-
২ ১
২ ৩ যা ৩ যা ৩ ৪ ৩ঃ। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৩ ॥

* এই মন্তব্যটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ঋগ্বেদ সূক্তের প্রথম ঋক্ (পঞ্চম
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গান দুইটি,—“আজে যো।”

সংসারসামুদ্র-ব্যাধি।

হে মম চিত্তবৃত্তঃ। 'বজ্রিনে' (বজ্রধারিণে, বজ্রাস্ত্রযুক্তায়) 'সৌমপাব্যে' (সন্ধ্যাবসায়) 'ইন্দ্রায়' (বৈশ্বকর্ষাধিপত্যে দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'সোমং' (সন্ধ্যাব্যং) 'মুনোত' (উদ্বোধনত) ; 'অবসে' (রক্ষণায়—পাপাৎ ততি যাবৎ) 'পতীঃ' (সংকর্ষাণি) 'পচতা' (কুরুত) ; 'কৃণুধমিং' (কর্তব্যকর্ম, নিত্যকৃত্যং সম্পাদয়ত) ; তেন শ্রীতঃ সন্ দেবঃ 'ময়ঃ' (স্বয়ং, পরমধনং) 'পূর্ণমিং' (উপাসকায় প্রবচ্ছতি), তথা সাধকানাং অতীষ্টে 'পূর্ণতে' (পূরণতি) ; সংকর্ষসাধনেন তথা সন্ধ্যাবেন ময়ঃ মুক্তিং লভতে ; হৃদি সন্ধ্যাবত উদ্বোধনেন তথা সংকর্ষসাধনেন অবঃ মুক্তিং লভানি—ইতি তব্যঃ ॥ (৩৯—৬৭—৬৮—৩৯।)

বদামুবাচ।

হে মম চিত্তবৃত্তিসমূহ! রক্ষাস্ত্রযুক্ত সন্ধ্যাবদাতা বৈশ্বকর্ষাধিপতি দেবতাকে প্রাপ্তির জন্ম সন্ধ্যাবেশের উদ্বোধন কর; পাপ হইতে রক্ষার জন্ম সংকর্ষসাধন কর; কর্তব্য কর্ম সম্পাদন কর; তদ্বারা শ্রীত হইয়া দেবতা উপাসকদিগকে পরমধন প্রদান করেন, এবং সাধকদিগের অতীষ্ট পূর্ণ করেন; (তাব এই যে,—সংকর্ষসাধনের দ্বারা ও সন্ধ্যাবেশের দ্বারা মানুষ মুক্তিলাভ করে; আমি যেন হৃদয়ে সন্ধ্যাবেশের উদ্বোধন ও সংকর্ষসাধন দ্বারা মুক্তিলাভ করিতে পারি।) ॥ (৩৯—৬৭—৬৮—৩৯।)

সারণ-ভাষ্যম্ ॥ অব তৃতীয়ঃ স্যাম। বলিষ্ঠ ধর্মিঃ। হে মনোহরঃ পুরুষাঃ। 'বজ্রিনে' বজ্রবতে 'সৌমপাব্যে' সৌমত পাত্রে 'ইন্দ্রায়' 'সোমং' 'মুনোত' অভিব্যুত। 'অবসে' ইন্দ্রতপ্তিত্বং 'পতীঃ' পতন্তব্যান পুরোভাশাশীন্ পচতি। 'কৃণুধমিং' ইন্দ্রপ্রিয়কর্ষাণি কর্ষাণি চ কুরুতৈব। ইন্দ্রো হি 'ময়ঃ' স্বয়ং 'পূর্ণমিং' যজমানায় প্রবচ্ছয়েব 'পূর্ণতে' তথাবোধিত দেবঃ ॥ (৩৯—৬৭—৬৮—৩৯।)

তৃতীয় (২৮৫) সারের মর্মার্থঃ ।

এই মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনমূলক। সাধক নিজকে সন্ধ্যাবন করিয়া বলিতেছেন—'মন। সন্ধ্যাবেশের অনুসরণ কর। ভগবান সন্ধ্যাবেশে যাবার, তিনি সন্ধ্যাবেশিত বানবকে আপনায় প্রেমবশত কোড়ে তুলিয়া নেন। সংকর্ষের সাধনে আত্মনিরোগ কর; তিনি তোমাকে সকল পাপ ভাপের অক্ষয় হইতে রক্ষা করিবেন। আমি না কি মন। তিনি তত্ত্ব-বৎসল, তত্ত্বের রক্ষার জন্য সর্বদা রক্ষা হইতে বিরাজমান। তুমি তাঁর অনুসরণ করিলে সকল বিপদ হইতে

রক্ষা পাইবে 'অভ্যঃ' হইবে। তিনি পয়স্বধনের দাতা, তোনার সর্কীতীই পূর্ণ করিবেন।
জ্ঞানির বশে অচেতন থাকিও মান,—“কর তাঁর নাম পান, বতরিন দেহে রহে ঐশ্বর্য।”

সাধকের এই আত্মোদ্বোধন মন্ত্র হইতে যেন আমরাও যৌক্ত-মিষ্টা হইতে আগ্রহিত হইয়া
তগবানের অনুসরণ করি সংকর্ষে আত্মনিয়োগ করিরা যৌক্তমিষ্টা অধিকারী হই—এই
মন্ত্রে ইহারই ইঙ্গিত সূচিত হইতেছে। (৩৯—৬৫—৬৮—৩৭)।

—•—•—

চতুর্থঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যঃ সজ্ঞাহা বিচর্ষণিরিস্তস্ত ৬ হুমহেবয়ম

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সহস্রমন্তো তুবিন্মণা সংপতে ভবাসমৎসু নো বৃধে ॥৪॥

পের-পানম্ ।

৩ ৪ ২ ৩ ২ ৪ ৫ ২ ৪ ২ ৪ ২ ৫ ১ ২ ১ ২
যঃ সজ্ঞাহাবিচর্ষণিঃ । ইস্তস্তা ৩ ৬ হুমহেবয়ম্ । ইস্তস্ত ৬ হুমহে বা-
২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
২ ৩ ২য়ম্ । সহস্রমন্তো তুবিন্মণসংসংপা ২ ৩ তাই । ভবাসা
২ ১ ২ ২ ১ ২
২ ৩ ২য়ম্ । ২সূনোবৃধে । ইভা ২ ৩ ৩ ৩ ৪ ৩ ।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই । ড ॥ ৪ ॥

মর্ষাজ্জসারিণী-বাখ্যা ।

‘যঃ সজ্ঞাহা’ (যঃ মহারিপূর্ণাং নাপকঃ) ‘বিচর্ষণিঃ’ (বিশেষণ সর্কিত জ্ঞা, সর্কিতর্ষা)
‘তঃ ইস্তস্ত’ (তঃ বৈলম্ব্যধাপিতং দেবঃ) ‘বয়ম্’ (বয়ঃ প্রার্থনাকারিণঃ) ‘হুমহে’ (আস্থয়ান,
অনুসরেন) ; বয়ঃ তগবতঃ অনুসরণপরায়ণাঃ—ইতি ভাবঃ ; ‘সহস্রমন্তো’ (হে শত-
বিসর্দিত, সর্কলোকপুত্রবীর বা) ‘তুবিন্মণ’ (হে অতুল্যমঙ্গলম্পন্ন, যৌক্তবাতঃ ইত্যর্থঃ)
‘সংপতে’ (সত্যং পালয়িতঃ হে দেব) অং ‘সবৎসু’ (ত্রিপুরংক্রোমেণ) ‘নঃ বৃধে ভব’ (অম্মাকং
বর্দ্ধনায় ভব, অম্মানু অয়ং এবচ্ছ ইত্যর্থঃ) ; তগবান কৃপয়া অম্মাকং ত্রিপুরাংশু করোতু তথা
অম্মানু যৌক্ত এবচ্ছতু—ইতি প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ । (৩৯—৬৫—৬৮—৩৭)।

এই সামবেদী ওষেধ-সংহিতাঃ সপ্তম মন্তনের ব্যাক্রিশ সূক্তের অষ্টমী ওক্ (পঞ্চ
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত) ইহার পেরপান হইয়া—‘মৌরীনীতে বে’ ।

বহাধবাব।

যিনি মহারিপুগণের নাশকারী, সর্বদর্শী সেই বৈলম্ব্যধিপতি দেবকে আমরা যেন অনুসরণ করি। (তাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানের অনুসরণপায়ণ হই); শত্ৰুবিমর্দক মোক্ষদাতা সকলের পালনকারী হে দেব! আপনি রিমুসংগ্রামে আমাদিগকে জয় প্রদান করুন; (প্রার্থনার তাব এই যে,—ভগবান কৃপা করিয়া আমাদিগের রিপুনাশ করুন এবং আমাদিগকে মোক্ষপ্রদান করুন।) ॥ (৩৮—৬৭—৬৮—৬৯) ॥

. . .

সায়ণ-ভাষ্য। চতুর্থঃ সায়ঃ। ভগবান্ যঃ। যঃ ইত্যেহ 'সত্রাহ' মততঃ পুত্রপীঃ হস্তা। 'বিসর্গিণঃ' বিশেষণ সর্গতঃ হ্রীঃ তদ্বিত্যং যঃ 'হৃদ্য' তদ্বিত্যং হৃদ্যঃ। (উক্তাঃ প্রাচ্যকৃতঃ) হে সত্বমভ্যঃ। বহুবিধং পুত্রসামর্থ্যং সত্বমভ্যঃ। ততোঃ যঃ। যঃ সত্রাহ পুত্রঃ, সত্বমভ্যঃ। কৃত্তিঃ পুত্রোক্তঃ। হে 'তুবিমূঢ়' বহুধন। 'সত্বমভ্য' সত্রাহ পালিতমিত্য। 'সত্বমভ্য' সংগ্রামে 'নঃ' অস্বাকং 'যুধে' বর্জনার ভব। 'সত্বমভ্য' 'সত্বমভ্য' ইতি চ পাঠে। (৩৮—৬৭—৬৮—৬৯) ॥

. . .

চতুর্থ) ২৮-৬) সায়ের মর্মার্থ ।

— . —

মানবজীবনের চরম লক্ষ্য ভগবৎ-প্রাপ্তি। ঐহিক জীবনে আশির্বাদ, ঐহিক জীবনে আশির্বাদেই আশির্বাদকে বাটতে হইবে। সেই চরমলক্ষ্য দ্বিগুণিতা পদার্থগণ নিৰ্জন কথোক্তে বাটবে মতভেদ, আর তাহা ঐহিক মানবজীবনের সার্থকতা বা বিফলতা স্থাপিত হয়। আশির্বাদেই এই কর্মক্ষেত্রে আশির্বাদেই কর্মসাধন করিবার জন্ত, সেই কর্ম যেন এমন হয়, যাহা অবলম্বন করিয়া আমরা আমাদের চরম লক্ষ্যে পৌছিতে পারি।

ভগবান সেই লক্ষ্যে পৌছিবার উপায়বিধানও করিয়াছেন। তিনি বাহুবলকে অকুল সমুদ্রে অসহায় অবস্থার ভাগাট্টা যেন নাই। সংসার সমুদ্রে দিক নির্ণয় করিবার জন্ত এবতারাও আছেন, সেই এবতারা—ভগবান স্বয়ং। তিনিই বাহুবলকে তাহার পদার্থগণ নির্দেশ করিয়া দিতেছেন। তাই সায়ক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘আমি যেন সেই এবতারার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া চলিতে পারি—তোমাকেই ‘সত্রাহি জীবন মতভেদ’ এ সমীচীন যেন আমার হৃদয় কণ্ঠে সার্থক হয়। রিপুগণ নাশকারী—ভগবান, স্বয়ং। তাই বিশেষ বাহুবল কাতর কণ্ঠে ডাকে—‘আহি বাৎ বহুধনন।’ বহুধনন। তুমি তির চকলের বল, রিপুতল হইতে উদ্ধারকারী ত আর কেহ নাই প্রকৃ, রিপুগণ আক্রমণে, সার্বভৌমের প্রয়োজনে আমি বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছি, বুদ্ধি বা আমি শত্রু হতে পরাজিত হই, বুদ্ধি বা আমার জীবনতরি অকুল সমুদ্রে তুণ্ডে, যকা কর প্রকৃ। ‘তব সত্বমভ্য মো যুধে।’

সায়—(৩১ সং সংখ্যা)—৪

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যকারের সহিত আবাদিগণের বিশেষ মতানৈক্য হয় নাই ।
'বিচক্ষণিঃ'-পদের ব্যাখ্যাকালে আবিদ্য ভাষ্যেই অমূল্যত্ব করিয়াছি । এখানে-আব্-ভাষ্যেও
কৃৎকের সম্বন্ধ স্থিতি হয় নাই । (৩৯—৬৭—৬৭—৫৭) ॥ •

পঞ্চমঃ সাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
শচীভিন্নঃ শচীবশু দিবানন্তুশ্চিশস্ততম্ ।
১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
মাবা৭৭াতিরূপদসং কদাচনাম্বজ্জাতি কদাচন ॥ ৫ ॥

• • •

গেম-গানম্ ।

৪২ ৪৪ ২ ৪ ২ ১ —
শচীভিন্নঃ ৫ শচীবশু । দিবানন্তুশ্চিশস্ততম্ । মাবা ২ ম ।
৪ ১ ২ ১৪ — ১ ২ ১
রাতিরূপদসংকদাচনা । আয়া ২ ৫ । রাতিঃকদো-
২ ৩ ৪ বা । চা ৫ নো ৬ হাই ॥ ৫ ॥

• • •

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'শচীবশু' (সংকর্ষ-পরমার্থ-রূপো হে বেবো, ববা—জান ভক্তিরূপো হে বেবো) 'শচীভিঃ'
(সংকর্ষভিঃ, অশ্বান্ সংকর্ষলাধনসমর্থান কৃষা ইত্যর্থঃ) 'দিবানন্তু' (অহনি রাজো চ,
সর্জনা, নিত্যকালং) 'মঃ' (অমৃতং) 'দিশস্ততম্' (প্রবক্ষ্যতং—অতীতং ধনং ইতি বাবৎ) ;
'বাব' (যুগ্মোঃ) 'রাতিঃ' (দানং, যোক্তব্যং দানং) 'কদাচন' (কদাপি) 'মা' (ন)
'উপদসং' (কীণং ভবতু) । 'রাতি' (দানং, যুগ্মং প্রোতি প্রদাক্ষণং দানং, সর্জকীবোভাঃ
দেবারূপং দানং) 'কদাচন' (কদাপি) 'অমৃতং' (অমৃতং) 'মা' (ন উপদসং, কীণং ভবতু) ;
হে ভগবন্ । জানতক্তিসুভাঃ সত্যং বরং সংকর্ষণস্বারাণাঃ ভবেম, ততঃ সংকৃপায়া বরং
সোক্তব্যতার সমর্থ্যঃ ভবেম—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৩৯—৬৭ ৬৭—৫৭) ॥

• এই সামবেদী ঋগবেদ-সংহিতায় বহু মন্ত্রের বক্তব্যাদিংশ স্তোত্রের স্তবীয়া ভক্ (চতুর্থ
অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের সপ্তবিংশতি বর্ষের অন্তর্গত) । ইহার দেবগান একটী—'বাববেদ্যম্' ।

বদ্যাবাদ।

সৎকর্ম ও পরমার্থ-রূপ হে দেবদয় (অথবা, জ্ঞান-ভক্তি-রূপ হে দেবদয়) ! আমাদেরিগকে সৎকর্ম-সাধন-সমর্থ করিয়া, নিত্যকাল আমাদেরিগকে অভীষ্ট ধন প্রদান করুন ; আমাদেরিগের দান কখনও যেন ক্ষীণ না হয় ; আমাদেরিগের প্রতি জ্ঞান-রূপ (অথবা—সর্বজীবকে সেবা-রূপ) দান আমাদেরিগের মধ্যে কখনও যেন ক্ষীণ না হয় ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান ! আমরা যেন জ্ঞান-ভক্তিযুক্ত হইয়া সৎকর্মপূরণ হই ; তাহাতে তোমার কৃপায় আমরা যেন মোক্ষলাভে সমর্থ হই।) ॥ (৩অ—৬খ—৬দ—৫স।) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। পক্ষঃ স্যাম্। পক্ষের ণ্বিঃ। হে 'শচীবত্'। (শ্রীতি কর্তব্য) অম্বদগুণিত জ্যোতিষোদ্যমিকর্মবদে। যুবাঃ 'শচীভ্যঃ' অম্বদীর্ঘৈঃ কর্তব্যিগ্যাবিত্তিরিত্ত-ভূতৈঃ 'বিবানভঃ' অহান্না রাজৌ চ 'বিশতভঃ' বিশ্বকৃত্য অভিমতঃ দত্তমিত্যর্থঃ। অম্বদতঃ হাবিঃ সর্গদা তক্ষতঃ বা। 'বাঃ' যুবাঃ 'রাতি' দানং 'কদাচন' সর্গদা বাগকালেহপি অবাগকালেহপি 'যোগসং' যোগকালে ভূৎ। বহু উপকরে, সূতি পূবাং দ্যাতানীতি দেহতঃ। ন কেবলং যুয়গীয়ে, অপিত্ত 'অম্বৎ' অম্বাকবপি 'রাতিঃ' দানং হবিষাদিপ্রদানং সর্গবিষয়ং দানং বা অর্থিভ্যঃ 'কদাচন' সর্গাবস্থাদামপি যোগসং উপকীণং বাতুৎ সর্গদা বর্ত্তমান্। অহবপি সর্গদা যুয়াজ্জদত্ত দত্তাৎ। যুবাংপি দত্তভিত্তং সর্গদা দত্তমিত্যর্থঃ 'বিশতভঃ', 'দশতভঃ' ইতি চ পাঠৌ। (৩অ—৬খ—৬দ—৫স।) ॥

• • •

পঞ্চম (২৮৭) সাতমের মর্মার্থ।

— :: —

এই প্রার্থনামূলক মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম ভাগে নিত্যকাল সকল লোককেই বোদ্ধ-প্রদানের জন্য ভগবানের নিকটে প্রার্থনা আছে। দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা করা হইতেছে যে, ভগবানের এ দান যেন অপ্রতিহত-ভাবে আমাদের উপর বর্ষিত হয়। তৃতীয় অংশে, আমরা বাহ্যে বোদ্ধ-লাভের উপযুক্ত হইতে পারি, তাহারই জন্য ভগবানের চরণে প্রার্থনা বানান হইয়াছে।

এই মন্ত্রের মধ্যে বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়—প্রার্থনার বিরাটত্ব। 'নঃ বিবানভঃ বিশতভঃ'—নিত্যকাল আমরা সর্বজীবকে ভোগ্য বস্তুদ্বারা সন্তুষ্টভাবে প্রদান করিতে চাই। তদু

আমি বা আমার আত্মীয়পরিজন নয়,—আমরা সকলে যেন স্তুতিলাভ করিতে পারি । শুধু আজ বা কাল নয় অনন্তকাল ধরিয়া তোমার করুণা বর্ধিত হউক ।

প্রার্থনার এই বিশ্বজনীনতা যেন আমাদেরকে বলিতেছে—“কৃত্রিম বিষয় লইয়া কৃত্রিমের মাঝে ডুবিয়া আছে । এ বিষয় যে তাঁহারই মতিমা স্মরণ করাইয়া দিতেছে । তুমি নিজকে সামান্ত গণ্ডার মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ কেন ? উঠ, চক্ষু খুলিয়া দেখ, বিশ্ববিশিষ্ট আত্মনিয়োগ কর ; তাহাতে তাঁহারই পূজা হইবে । ‘জগদ্ধাতার’ যে তোমারই মন্ত । কৃত্রিম পরিভ্যাগ করিয়া অসীমেষু—বিশাটেষু ডুবিয়া যাও ; চরমে তাঁহারই ক্রোড়ে আশ্রয় পাইবে ।”

এই মন্ত্রের শেষাংশটীও বিশেষভাবে গ্রহণযোগ্য । শুধু ভগবানের করুণা চাহিলেই, ‘দেহি’ ‘দেহি’ রবে প্রার্থনা করিলেই, প্রকৃত করুণা পাওয়া হয় না । ভগবানের করুণা পাইলেও, তাহা ধারণ করিবার, রক্ষা করিবার শক্তি না থাকিলে, সে করুণা কার্যকরী হয় না । অত্বেয় নিকট ঐহ্য খুলিয়া রাখিলেও তদ্বারা তাহার জ্ঞানলাভ হয় না । তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছে—“প্রভু ! আমাকে ত কেবল করুণা বিতরণ করিলেই হইবে না । আমি যে হীনল ; আমাকে তাহা উপভোগ করিবার শক্তিও দিতে হইবে যে । আমার সম্পূর্ণরূপে তোমার কাহ্না নেও, আমি তোমাতে আমার ‘আমি’-হারা হইয়া যাই ।”

ভাস্কর্য্যকার যখননা একটা-পদ দুটো আঁখরকে দেবতারূপে গ্রহণ করিয়াছেন এই মন্ত্রটী যথেষ্ট পোয়া যায় । ভগবানেরই বিভূতি—সৎকর্ম ও পূজার্থ, অথবা জ্ঞান ও ভাস্কর্য্য । সেই জ্ঞানে ঐ দেবভাস্করকে আমরা মন্ত্রের দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি । অল্প ভাব ভাস্কর্য্যই অবিগত হইবে । (৩ অ ৬ ব—৬ দ—৫ অ) । •

— • —

যষ্ঠং সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদাকদা চ মৌচুঃ স্তোতা জরৈত মন্ত্যঃ ॥

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
আদিদ্বন্দ্বৈত বরুণং বিপা গিরা

৩ ২ ৩ ১ ২
ধর্তারং বিব্রতানাম্ ॥ ৬ ॥

• • •

• এই মন্ত্রটী ৩ বৈক ১০৩ তার প্রথম মন্ত্রের উল্লেখযোগ্যত্বজনক মন্ত্রের পক্ষদ্বী ৩ ক (উহা বিতায় অষ্টকের বিতায় অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত) । উহার দেব-গান,— অধিনোঃ সাধিঃ ।

শেষ-পানম্।

৫৭ ১ ১ ৩ ৫৭ ২ ৩ ৫৭ ২ ১ ৩
১। যদাকনা। চ ২ মা ২ ৩ ৪ ঔ হোবা। ঢু ২ ৩ ৪ যে। স্তোতা-
৫৭ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ৪ ৩ ২
রোতমস্তিগা ৩ঃ। আদিবন্দে। তা বরুণা ২ ৩ ৪ য়। বিপা ৩ ৪
৩ ২ ১ ২ ১ ১ ৩ ৫৭ ২
গিরা। ধর্তীরাংবী ২ ৩। জা ২ তা ২ ৩ ৪ ঔ হোবা।
৩ ১ ১ ১ ১
না ২ ৩ ৪ ৫ য় ॥ ৩ ॥

• • •

৫৭ ২ ৩ ৪ ৫৭ ১ ২ ৩ ৪ ৫৭ ১
২। যদাকনাচমাহাউ। ঢু ২ হস্তোতা ২। জরাই। তমস্তিগঃ।
৫৭ ২ ১ ৩ ৪ ৫৭ ২ ১ ১ ৩ ৫৭
আদিবন্দে। ঔহো ও হা ৩। হা ৩ ই। তাবা ২ রু ২ ৩ ৪ গাম্।
৫৭ ২ ১ ৩ ৪ ৫৭ ২ ২ ১ ২ ৩
বিপাগিরা। ধর্তীরাংব্যা। ঔহো ও হা ৩। হাই। জাতানাম্।
১ ২ ১
ইডা ২ ও তা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৬ ॥

• • •

৫৭ ৩ ৪ ৫৭ ৩ ২ ৫৭ ২ ১ ২
৩। যদা ৪ ক। না ৪ চমৌ। ঢু ৩ ই। স্তোতা। জরাই। তমস্তিগা
১ ২ ১ ১ ৩ ৫৭ ২
৩ঃ। অদোইবন্দা ৩ ই। তাবা ২ রু ২ ৩ ৪ গাম্। বিপা।
৩ ২ ১ ৩ ৫৭ ২ ১ ৩ ৫৭
গিরোবাও ২ ৩ ৪ বা। ধর্তা। রংবোবাও ২ ৩ ৪
৫ ৩
বা। জতা ৫ নাম্। হো ৫ ই। ডা ॥ ৩ ॥

• • •

বর্ধনান্নাশি-ব্যাখ্যা।

‘যদা কনা চ’। যদান কালে, যদৈব) ‘স্তোতা’ (প্রাধন্যকারী) ‘বীচুযে’ (সেচনা, জল-বর্ষণ, জলনাতার ইত্যর্থঃ) ‘জরোত’ (জরাৎ) ‘জাতিৎ’ (ভাষিত্ব, ভাষন) না ‘বিপা’ (অস্বরকর্ণাঙ্কিতা) ‘গিরা’ প্রাধন্য। ‘খিরতান্নাৎ’ (বিবিশনায় লংকর্ণপাৎ,

সৎকর্ষসাধনসামর্থ্যানাং) 'ধর্তারং' (ধারকং, প্রদাতারং) 'বরুণং' 'অভীষ্টবর্ষকং' দেবং
এব) 'বন্দেত' (আরাধয়েৎ) ; ভগবান্ হি সৎকর্ষসাধনসামর্থ্যং তথা জ্ঞানং প্রাপচ্ছতি,
ততঃ কেবলং স হি আরাধনীয়ঃ—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৬খ—৬দ—৬সা) ॥

• • •

বলাহুবাৎ ।

যখনই প্রার্থনাকারী জ্ঞান-বর্ষণের অর্থাৎ জ্ঞান-লাভের জন্য
স্ততি করিবেন, তখনই তিনি আত্মরক্ষণাত্মক প্রার্থনা দ্বারা সৎকর্ষসাধন-
সামর্থ্য-প্রদাতা অভীষ্টবর্ষক দেবকেই আরাধনা করিয়া থাকেন ; (ভাব
এই যে,—ভগবান্ই সৎকর্ষসাধনসামর্থ্য এবং জ্ঞান প্রদান করেন,
সুতরাং কেবলমাত্র তিনিই আরাধ্য ।) ॥ (৩অ—৬খ—৬দ—৬সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যং । বঠং সাম । বাবদেব ঋষিঃ । 'যবা কদা চ' যস্মিন্ কালে 'মীচুবে'
সেক্তে, হবিঃপ্রদাত্রে যজমানার তত্ত্ব বাগার্থে 'বর্ত্যো' মরণধর্ম্মা 'ভোতা' স্তুতিকর্ত্তোদগাতা
'জরৈত' জুয়াৎ । 'আদিৎ' অনন্তরমেব তস্মিন্ কালে ইত্যর্থঃ । 'বরুণং' শাপ্ত-বারুণং
'বিত্ততানারং' বিবিধানং কর্ষণং 'ধর্তারং' ধারকং বরুণনামানং দেবং 'বিপা' বিশেষণ রক্ষকরা
'গিরা' স্তুত্যা 'বন্দেত' জুয়াৎ । যবা যজমানার্থমুদগাতা ভোতা তদা বরুণেব ভোতীত্যর্থঃ ।
অথবা 'মীচুবে' অতিমতবর্ষিত্রে বরুণায় তৎ প্রীতয়ে 'যবা কদা চ' যস্মিন্ কস্মিনংশ্চিৎ কালে
স্তুত্যাৎ 'বর্ত্যঃ' ভোতৌদগাতা 'জরৈত' জুয়াৎ । 'আদিদনন্তরমেব' যজমানোহপি উক্ত-
লক্ষণং বরুণি 'বিপা গিরা' 'বন্দেত' নমস্কর্য্যাৎ জুয়াৎ ॥ (৩অ—৬খ—৬দ—৬সা) ॥

• • •

ষষ্ঠ (২৮৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

—: : —

মাহুয যে দিক দিয়া যে উপায়ে যে দেবতার পূজা করুক না কেন, সেই পূজা বিধি-
ভগবানের চরণে পৌছায় । মাহুয বিবিধ প্রকৃতি ও মনোভাব লইয়া জগৎগ্রহণ করে ।
প্রত্যেকের কর্ত্ত্বগতভিত্তি বিভিন্ন জগতে এই বিভিন্নতা ও বৈচিত্র্য না থাকিলে, জগৎস্থিতি
সম্ভবপর হইত না । 'তিনি এক ছিলেন—তিনি বহু হইলেন ।' যদি পার্থক্য না থাকে, তবে
বহু সম্ভব হয় কি প্রকারে ? আবার এই প্রার্থক্য—তুধু বাহিক বা শারীরিক নয়—উহা
মানসিকও বটে ; এবং একদিক দিয়া যেখানে গেলে, আগাতঃস্থিতিতে আধ্যাত্মিকও বটে ।
সুতরাং জৈবরস্ট এই পার্থক্য লইয়া মাহুয যে তাহার—ভগবানের—উপলব্ধি পৃথক্ পৃথক্
পথ অবলম্বন করিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? তাই মাহুয, মানা উপায়ে
নানা ভাবে আগাতঃপ্রতীকমান বহুধের মধ্য দিয়া সেই 'একমেবাদিতীয়ে'—এই উপাসনা

করে। তিনি বিশ্বাস্য, বিশ্বাস্যক—এই বিশ্ব তাঁহারই প্রতিবিম্ব। তাই, যে উপায়েই পূজা করা হউক না কেন—তিনিই সেই পূজা গ্রহণ করেন; যে মাঝেই তাঁহাকে ডাকা হউক না কেন—তিনিই সেই আহ্বান শ্রবণ করেন। তিনি এক, সাধকগণ তাঁহাকে বিভিন্ন নামে ডাকিয়া থাকেন। সেই অন্তরে আবহা সত্যস্রষ্টা ওবিগণের স্তুতি-প্রার্থনার মধ্যে ভগবানের বহু নাম পাই। মূলতঃ তাঁহারই সেই এক অবিতীয় ভগবানেরই উপাসনা করিডেন—“একং সর্বপ্রাণৈঃ বহুধা বদন্তি।”

বহুত্বের মধ্যে একের এই অমুভূতি আধ্যাত্মের বিশেষত্ব। কিন্তু প্রাচীন কাল হইতে সেই অবিতীয় এককে বহুভাবে আরাধনা করিয়া আসিতেছেন। নাম লইয়া পরম্পরের মধ্যে স্বগড়-বিবাদ বাধে নাই। কারণ, সেই বহু নাম ও বহু রূপের পিছনে ছিল এবং আছে—একত্বের অমুভূতি। পৃথিবীর অন্তর্যে তাগা হয় নাই, এবং সেই কল্প পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ ভারতীয় ধর্মগ্রন্থাদি বুঝিতে অসমর্থ হন। বৈদিক দেবদেবীকে গ্রীক ও রোমান দেবদেবীর সহিত একাসনে বসাইয়া দেন। এমন কি এত ভারতেরই একশ্রেণীর উপাসক হিন্দুগ্রন্থাদি-সম্মত পূজা-আরাধনার ভুল অর্থ করেন। কিন্তু এই একত্ব ও বহুত্বের মূলে প্রবেশ করিলে দেখা যায়, অগতের সকল শ্রেণীর লোকের ও সকল প্রকার মানসিক গঠনের উপযোগী উপাসনা-প্রণালীই ইহার মধ্যে আছে। যে যৌক্তিক দ্বিধা পার, বস্তুকু শক্তিতে কুলায়, তাঁহার উপাসনা কর, তাহাতে কোনও আপত্তি নাই। ধর্মের মধ্যে এই যে বিশ্বাসীর অন্ত ভগবানের পূজার ব্যবস্থা। ইহাই সত্যকার বিশ্বজনীন ধর্ম। বিশ্বাসী বিভিন্ন প্রকারের লোকের উপাসনার উপযুক্ত প্রণালী না দেখাটয়া শুধু তাহাদিগকে নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে আবদ্ধ করিলেই ধর্মের বিশ্বজনীনতা দেখান হয় না।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাস্কর্য্যের সহিত আরাধিতের বিশেষ কোনও মতানৈক্য হয় নাই। সামান্ত বাহ্য পার্থক্য আছে, ভাস্ক ও আরাধিতের সম্বন্ধসাহিত্য-ব্যাখ্যা দুটাই তাহা অবগত হওয়া বাটবে। (৩৭—৬৭—৬৮—৬৯।) ॥

সপ্তমঃ সাম।

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
পাহিগা অক্ষসো মদ ইন্দ্রায় মেধ্যাতিথে।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
যঃ সন্মিল্লো হর্যোয্যো হিরণ্য ইন্দ্রো

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫
বজ্রো হিরণ্যঃ ॥ ৭ ॥

গের-গানম ।

৪২ ৫ ৪ ৩ ২ ১২ ২ ১ ২ ২ ২ ১২
 ১। পাতিগায়া। ধসোমা ২ ৩ দাতি। তাইদ্রায়মে। ধিয়া ১ ২ ৩
 ২ ১ ২২ ১ ২২ ১ ১ — ১ ২
 ইথাই। যঃ সম্মিল্লোহরিধোঃ। হাইরণ্যায়া ২ :। আট্রোবা
 ২ ২ ১ ৫ ৪ ৫
 ৩ জী ৩। হিরো ২ ৩ ৪ বা। গ্যা ৫ যো ৬ হাই ৥ ৭ ॥

• • •

৫২ ৪ ৫ ২২ ১২ ২ ১ ২ ২ ২ ১২
 ২। পা। ছোপাহী। গাঅঙ্কসোমা ২ ৩ দাই। আইদ্রায়মে। ধিয়াতা
 ২ ১ ৪২ ১ ২ ১ — ১ ২
 ২ ৩ ইথাই। যঃ। সম্মিল্লো ২ হরিধোঃ হাইরণ্যায়া ২ :। আট্রোবা
 ২ ২ ১ ৫ ৪ ৫
 ৩ জী ৩। হিরো ২ ৩ ৪ বা। গ্যা ৫ যো ৬ হাই ॥ ৮ ॥

• • •

মর্ধ্যাক্সারী-গ্যায়া ।

‘মেধ্যাতিথে’ (মেধ্যা যজ্ঞ তস্মিন তব, মেধ্যঃ মেধ্যাক্সারী অতিথিষ্টে’ত মেধ্যাতিথিঃ, সংকর্ষ প্রাপক হে দেব) ‘ইন্দ্রাঃ’ (বলৈশ্বৰ্যাধিপত্যে বলৈশ্বৰ্য্যলাভায়) ‘অঙ্কসঃ’ (সম্ভাব্যত) ‘মদে’ (পরমানন্দ লাভায়) অস্মাকং ‘গাঃ’ (জ্ঞানদ্বীন) ‘পাহি’ (রক্ষয় বিনাশং ইতি শেবঃ); ‘যঃ হিরণ্যঃ’ (যঃ তিতকারী তথা রমণীয়ঃ) ‘ওধ্যোঃ’ (জ্ঞানভক্ত্যোঃ) ‘সাম্মিল্লঃ’ (সাম্মিশ্রিত্য, প্রাথনাকারিণঃ প্রদাযিতা) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলৈশ্বৰ্যাধিপতিঃ দেবঃ); ‘যঃ হিরণ্যঃ’ (যঃ হিরণ্যবৎ আকর্ষণীয়ঃ) ‘বজ্রী’ (বজ্রপুংস্বাদী দেবঃ) এবং তং দেবং পূজয় ইতি শেবঃ; ভগবান্ অস্মাকং সম্ভাব্যং তথা জ্ঞানং রক্ষতু তথা বয়ং অপি ভগবৎ-পরায়ণাঃ ভবেম—ইতি প্রাথনারাঃ তাবঃ ॥ (৩৮—৬৭—৬৮—৭১) ॥

• • •

অর্থবা,—

‘মেধ্যাতিথে’ (হে জ্ঞানাদিপত্যে) ‘ইন্দ্রাঃ’ (বলৈশ্বৰ্যাধিপায়, তং ভগবন্তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘অঙ্কসঃ মদে’ (আনন্দে, পরমানন্দে ভত্যর্থঃ) ‘গাঃ’ (অস্মাকং জ্ঞানান) ‘পাহি’ (প্রতিপালয়); অয়ং তাবঃ—ভগবন্তং প্রাপ্তয়ে অস্মাকং জ্ঞানং তদনুগতব্রতং তবতু—ইতি তাবঃ; ‘যঃ’ (দেবঃ ভগবান্ বা) ‘ওধ্যোঃ সাম্মিল্লঃ’ (জ্ঞানভক্ত্যোঃ আধারভূতঃ) সঃ ‘হিরণ্যঃ’ (অস্মাকং হিতকারী রমণীয়ঃ চ) তবতু ইতি শেবঃ; ‘যঃ ইন্দ্রঃ’ (যঃ ভগবান্) ‘বজ্রী’ (ব্রহ্মবিমর্দনায় বজ্রধারী) সঃ ‘হিরণ্যঃ’ (অস্মাকং হিরণ্যবৎ আকর্ষণীয়ঃ) তবতু ইতি শেবঃ; জ্ঞানভক্ত্যপ্রদঃ ব্রহ্মবিমর্দকঃ ভগবান্ সর্বথা অস্মাকং প্রিয়ঃ আকর্ষণীয়ঃ চ তবতু—ইতি তাবঃ ॥ (৩৮—৬৭—৬৮—৭১) ॥

• • •

বদানুবাদ।

সংকল্পপ্রাপ্ত হৈ দেব। বৈলবর্ষ্যের অধিপতির উদ্দেশ্যে—বৈলবর্ষ্য-
লাভের-জন্ত, সন্তুভাবের পরমানন্দলাভের জন্ত, আনাদিগের আনন্দশ্রী-
সমূহকে বিনাশ হইতে রক্ষা করুন; যিনি হিতকারী এবং রক্ষণীয়,
প্রার্থনাকারীকে আনন্ত্যের প্রদাতা, বৈলবর্ষ্যের অধিপতি যিনি হিরণ্যবৎ
আকর্ষণীয়, রক্ষাজ্ঞানী, সেই দেবতাকে যেন আমরা পূজা করি। (প্রার্থনা
তাব এই যে,—তগবান্ আনাদিগের সন্তুভাবকে এবং আনন্দকে রক্ষা করুন,
এবং আমরাকে যেন তগবৎ-পরায়ণ হই।) (৩৭—৬৭—৬৮—৭শা) ।

অবগা, -

হে আনাদিপতি। বৈলবর্ষ্যাদিপতি তগবানকে প্রাপ্তির জন্ত,
সন্তুভাবের আনন্দের সপ্যে আনাদিগের আনন্দসমূহকে প্রতিপালন করুন;
(তাব এই যে,—তগবানকে প্রাপ্তির জন্ত আনাদিগের আনন্দ সন্তু-
সমৃদ্ধ হউক); যে তগবান্ আনন্ত্যের আগারভূত, তিনি আনাদিগের
হিতকারী ও রক্ষণীয় হউন; যে তগবান্ রিপুনিসর্দকের জন্ত বজ্রধারী,
তিনি আনাদিগের নিকট হিরণ্যবৎ আকর্ষণীয় হউন; (তাব এই যে,—
আনন্ত্যপ্রদ রিপুনিসর্দক তগবান্ সর্গপ্রকারে আনাদিগের প্রিয় ও
আকর্ষণীয় হউন । (৩৭—৬৭—৬৮—৭শা) ।

সারণ-পাঠ্যঃ। সপ্তমঃ সারঃ। দেব্যাতিথিঃ ক'ব্যঃ। ইত্যেতি চতুর্থাৎকন্যাসিৎ
সমুদ্যাকবচনস্য হানে ব্রহ্মণঃ। হে 'উগ্র'। 'দেব্যাতিথি'। দেবো বজ্রঃ তন্মিৎ তথো দেব্যাঃ
দেব্যান্দানো অতিথিভেতি দেব্যাতিথিঃ, তস্য সর্বোদয়ঃ তে দেব্যাতিথিঃ। বজ্রঃ তব অতিথি-
ভূত উগ্রঃ। 'অঙ্গস্য' পীতস্য সোমস্য 'মদে' সতি স্বমস্বীতঃ 'প্রজাঃ' 'পাতি' তক্ষ। 'বঃ'
ইজাঃ 'বর্ষ্যোঃ' অথচোঃ 'সমিগঃ' বচবে সমিগ্ধরিতা 'ইজো' কজো 'তিরণ্যঃ' হিতরক্ষণীঃ বজ্র
তথো তিরণ্যরো তিরণ্যঃ। 'বর্ষ্যোঃ' তিরণ্য ইজো বজ্রো তিরণ্যঃ—ইতি ততোদ্যঃ।
'বর্ষ্যোঃ' হতে সত্য বজ্রীরথো তিরণ্যঃ' ইতি বজ্রঃ। (৩৭- ৬৭-৬৮- ৭শা) ।

সপ্তম (২৮৯) সারের মর্মার্থ ।

—: ১: ১: ১: —

'তজ্জ হম তীরে বিব্রজনে ভাঙ্কিছে বীরে'। আমরা যেন সেই পরমপিতা বিব্রিজাতার
ঐশ্বর্যে আত্মসমর্পণ করি। যিনি 'সত্যঃ জামঃ অমৃতঃ', বীরা হইতে নিবিল বিবে জাম
ও লেব বর্ষিত বজ্র, তীরেই উপাসনায় আত্ম-সমর্পণ কর যন। যদি ভাদবাসন্তে বজ্র, যদি



গোনে যজ্ঞতে হয়, তবে সেই প্রোমাথারের প্রার্থে আপনাকে বিলাইরা দাও । যদি দৌলখ্য উপভোগ করিতে হয়, তবে সেই 'স্বপ্ন-সাগরের ডুব দে আমার মন ' অল্পে স্থখ নাই—অল্পে তৃপ্তি হইবে না, তুমি নির্দোষে থাকিও । তিনি রক্ষণী, তিনি দৌলখ্যনিলাক । তুমি তাঁহার সঙ্গের ছায়া দেখিয়াই এত ব্যাকুল হও কেন ? তাঁহাকে পাউতে চেষ্টা কর । আশ্বাশ্বখনমূলক এই প্রার্থনাসমূহের মধ্যে আমরা এই স্থরত তুলিতে পারি ।

মাহুৎ সত্য । আত্মাত্মিক ভাবে সত্য (Absolutely Real) নয়, আপেক্ষিক ভাবে সত্য (Relatively Real) ; তাঁহার প্রতিবন্ধ বলিয়াই মাহুৎ সত্য । শুধু সত্য নয়, এই ক্রমাগতের—আপেক্ষিক ভাবে, সে অনন্তও বটে । তাই সে 'চরদিন অসত্যকে, ক্ষুদ্রকে, অল্পকে লইয়া সন্তুষ্ট থাকিতে পারে না । তাঁহার ভিতরের অনন্ত-সত্তা তাহাকে মহত্তর দিকে তুমার দিকে পরিচালিত করিবেই । হয় তো মোহবশে সে কিছুকাল অস্বাভাবিক থাকিতে পারে ; তাই তাহাকে আগাইবার জন্ত বেদ বলিতেছেন—'তুমি মহৎ হয়ে ক্ষুদ্রকে নিরা আছ ? লক্ষ্য স্থির কর । ঐ দেখ, তাঁহার করুণাধারা প্রবাহিত হইতেছে । তাঁহার বিরাট সত্তা প্রাণে অনুভব কর, ক্ষুদ্রকে পরিভাগ করো তাঁহারই অনুসরণ কর, তিনিই বে জেমার চরমগতি ! লক্ষ্য স্থির রাখিয়া জীবন-বাঁড়া আশ্রয় কর ; ক্ষুদ্রতা, ভীণতা, পাশ-মোহ পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে, তোমার নিকটেও আসিতে পারবে না ।'

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যের সহিত আমাদের কল্প অট্টমক লক্ষিত হইবে । ভাষ্যের মধ্যে সমস্ত পদের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই—ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় । (৩৯—৬৭—৬৮—৭৮) ।

অষ্টমং গান ।

০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ০ ৩
উভয় ৭ শৃংখল ন ইন্দ্রে । অববাগিদং বচঃ ।

০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
সত্রাচ্যা মম্ববানুৎসোমপীতয়ে ধিয়া

২ ১ ৩ ১ ২
শ্রাবষ্ঠ আগমৎ ॥ ৮ ॥

• এই সাম-মন্ত্রী অথেন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের প্রোবিশেষ স্তোত্রের চতুর্থী বক্ বট-অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তম বর্ণের অর্থগত' । সামবেদে যেব্যাক্তিটি স্ব'ব আগ্র কথেন-ল'৬৬৬৬ কংগোজীর প্রায়বে কবি এই মন্ত্রের ক'ব বলিয়া উক্ত হইল । ইহার মন্ত্রী 'গেদ-গান—'দীতরে বে ।'

দেব-গানঃ ।

১। উত্তর ৬ শ্রুতনা ৩ এ। আইস্রো ২ অর্ধাগিৎ বচা ২ ৩ : ১।

১ ২ ২ ১২ ২২ ১৩ ১ ২ ২৫
হোবা ৩ হাই। সজ্জাচিহ্নাধিগা ২ নু। গো। জাপা ৩ হাই।

৩ ৫ ১২ ১ ২ ১
ডা ২ ৩ ৪ যাই। গিরাশিগিষ্ঠ না ২ ৩ হোই। গমাৎ।

৩ ৫ ৩
উ ২ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ১ ৮ ৪

সর্গাভিগতি-বাণ্য।

'ইস্রো' (স্টেলবর্গাধিপতিঃ দেবঃ) 'অর্ধাগি' (অর্ধবক্তিত্বঃ সন) 'মা' (অর্ধাকং) 'উত্তর' (কর্ষণাকারিক্য) 'ইস্রো বচঃ' (ইমাং প্রার্থনাং) 'শ্রুতনা' (শ্রুতাত্ম) ; 'চ' (তথা) 'শ্রুতিঃ' (বলবত্তমঃ, সর্গাভিগতিমান্) 'মহাবান' (শ্রেষ্ঠধনসম্পন্নঃ দেবঃ) 'সজ্জাচিহ্নাধিগা' (সৎকর্ষণাধিকরা বুদ্ধাঃ—সচ অর্ধান্ সৎকর্ষণাধিক্য কৃৎস ইত্যর্থঃ) 'দোমপীঠয়ে' (সত্বতাব্য আবাদনার, অর্ধান্ সত্বতাব্য প্রদাতুঃ ইত্যর্থঃ) 'আগমৎ' (আগচ্ছতু) ; অর্ধাকং সৎকর্ষণ-সত্বতাব্য প্রার্থনাং স্রষ্টা তগবান্ অর্ধান্ সৎকর্ষণাধিনসামর্থ্যং তথা শুভসত্বতাব্য প্রবক্তৃত্ব ইতি ভাবঃ । (৩অ—৬খ—৬দ—৮শা) ।

সর্গ-কবিতা।

স্টেলবর্গাধিপতিঃ দেবতা, অর্ধান্-দেবগণ অভিমুখী হইয়া, আর্ধান্-দেব-কর্ষণাক্যাত্মক এই প্রার্থনা প্রার্থ্য করুন ; এবং সর্গাভিগতিমান শ্রেষ্ঠধন-সম্পন্ন দেবতা আর্ধান্-দেবকে সৎকর্ষণাধিক কঠিনা আর্ধান্-দেবকে, সজ্জাচিহ্ন প্রদান করিবার জন্ত আগমন করুন ; (ভাব এই যে,—আর্ধান্-দেব-সৎকর্ষণ সত্বতাব্য প্রার্থনা প্রবণ করিয়া আর্ধান্-দেবকে সৎকর্ষণ-গাধিন-গামর্থ্য এবং শুভসত্বতাব্য প্রদান করুন।) । (৩অ—৬খ—৬দ—৮শা) ।

সম্বন্ধ-ভাষ্যঃ। অষ্টমঃ শ্লোকঃ। সর্গ-বহিঃ 'উত্তর' স্রোতাস্বকং চোত্তরবিধম্ 'ইস্রো বচঃ' 'অর্ধাগি' অর্ধবক্তিত্বং 'ইস্রো' 'শ্রুত' শ্রুতাত্ম। স্রষ্টা চ 'সজ্জাচিহ্না' অর্ধাকং বচঃ পুণ্ডরীক

‘ସିଦ୍ଧା’ ହୁଏତ ନା ‘ସଦ୍‌ବାନି’ ଧନବାନିଆ: ‘ଅବିର୍ତ୍ତା’ ଅଭିମତେନ ସଦ୍‌ବାନ ‘ମୋକ୍ଷମୃତ୍ୟୁ’ ମୋକ୍ଷମାର୍ଗ
‘ଆମର’ ଆମରୁ । ‘ସଦ୍‌ବାନ’ ‘ସଦ୍‌ବା’ ଇତି ଚ ପାଠେ । (୩ୟ—୬୩ ୭୩—୮୩) ।

ଅକ୍ଷୟ (୧୪୦) ମାତ୍ରେର ଅର୍ଥାର୍ଥ ।

— ୧୦୫ —

ସାହସର କର୍ମେ ଓ ଉପବାସର ସମୟ ନିକଟ ସଦ୍‌ବା ଆସେ । ସେହର ସାଧ୍ୟାକାଳେ ଆମରା
ସଦ୍‌ବାସ ନକ୍ତା କରିଥାନ୍ତି ସେ, ଉପବାସର ସମୟ ଅଳ୍ପକାଳେ ବର୍ଷିତ ହୁଏତେ ତାହା ସାଧନ କରିବାର
ମତି ନା ଥାକିଲେ ସେ ସମୟ ସାହସର ଉପର କାର୍ଯ୍ୟକରୀ ହୁଏ । ମାତ୍ର ଓ ଏହାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଦ୍ଧ
ସଦ୍‌କର୍ମମାନ-ମାତ୍ର ଓ ଉପବାସର ଉପବାସ-ଭାବର ଉତ୍ତ ଆର୍ଥନା କରିଥାନ୍ତି । ଏହାରେ ଉପବାସ
ସଦ୍‌କର୍ମର ମାତ୍ରା ଓ ଉପବାସର ସମୟାନ୍ତର ଉପବାସୀ କରିଥାନ୍ତି ହୁଏତେ, ତାହାର ଉପବାସେ ଉପବାସର
ସମୟ କାର୍ଯ୍ୟକରୀ ହୁଏ ।

ତାହା ଆର୍ଥନା—“ଏମ ଉପବାସ, ସିଦ୍ଧାବଳେ ସଦ୍‌ବା, ଉପବାସର ସଦ୍‌ବା, ତାହାର ଉପବାସ, ତାହାର
ସମୟ କରିବାର ମତି ଓ ଆମାତ୍ରେର ନାହିଁ ଶ୍ରଦ୍ଧା । ଆମାତ୍ରେର ତାହାର ସମୟ ମାତ୍ର କରିବାର
ଉପବାସ କର । ଏ ଉପବାସେ ହୁଏତେ ମାତ୍ରାବଦ୍ଧ ଆମାତ୍ରେ ଉପବାସୀ କରିଥାନ୍ତି ସେ ; ସଦ୍‌କର୍ମର
ସମୟ ଏ ଉପବାସେ ତାହାର କର୍ମ-ସମୟ କରିବାର ଉପବାସୀ କର । ତାହା ଶ୍ରଦ୍ଧା । ଆମର
ମତି ନାହିଁ ଯେ ତାହାର ଉପବାସ ଉପବାସୀ କର ନା—“ନିର୍ମଳ କର, ସଦ୍‌ବା-କରେ ମତି-ବର୍ଣ୍ଣ ହୁଏତେ ”

ଏକକର କବି ମାତ୍ରେରୁ,—

“ସିଦ୍ଧାବଳେ କର୍ମର, ତାହା ହେଲେ ସଦ୍‌ବା ନାହିଁ,

କର ତାହାରେ ମତି, କର୍ମାତ୍ରେର ତାହା କର ନାହିଁ ।”

ଉପବାସ ଆମାତ୍ରେର ସେ ମତି ଦିଆନ୍ତି, ତାହାର ମାତ୍ରାବଦ୍ଧ ନା କରିଥାନ୍ତି, ତାହାର ଅପବାସ
କର ନାହିଁ । ତାହାରେ ଅପବାସ କରିଥାନ୍ତି ତାହାର କର୍ମ ମାତ୍ରାବଦ୍ଧ ଉପବାସ ନିକଟେ ଆର୍ଥନା
କରି କରନ୍ତି । ସଦ୍‌ବାକୁ ମତିରେ କରନ୍ତି, ତାହାକୁ କର, ଆତ୍ମାବଦ୍ଧ ଆତ୍ମାବଦ୍ଧ କର ; ଉପବାସ
ନିର୍ମଳ ହେତେ ସମୟ ତାହାରେ ତରଳ ନକ୍ତା ମୋଡ଼ାଟିର ନିର୍ମଳ । ତାହାରେ ସଦ୍‌ବା ହେତେ—
“ଉପବାସେ ତରଳ ସଦ୍‌ବା ମୁଖ୍ୟତା” ତେ ଦେବ । କର୍ମାତ୍ରେର ଓ ସାଧ୍ୟାତ୍ରେର ଆର୍ଥନା ସଦ୍‌ବା କରନ୍ତି ।
କର୍ମାତ୍ରେର ଆର୍ଥନା କରନ୍ତି । ଉପବାସେ ନିର୍ମଳ କରିବାର ଉତ୍ତ, ସିଦ୍ଧାବଳେ ମାତ୍ରାବଦ୍ଧ କରିବାର
ଉତ୍ତ, ସେ ସଦ୍‌ବା ସଦ୍‌କର୍ମର ମାତ୍ରାବଦ୍ଧ କର । ତହ, ତାହାହିଁ କର୍ମାତ୍ରେର ଆର୍ଥନା । ଏହି କର୍ମାତ୍ରେର ଓ
ସାଧ୍ୟାତ୍ରେର ଆର୍ଥନାର ମତ୍ରାବଦ୍ଧ ‘ମୋକ୍ଷମୃତ୍ୟୁ’ ଆର୍ଥନା କରିଥାନ୍ତି । ସାଧ୍ୟାତ୍ରେର ଉପବାସ କର ।
ଏହି ସଦ୍‌ବା ଏହି ସାଧ୍ୟାତ୍ରେର ଆମରା ଦେଖିଥାନ୍ତି ମାତ୍ର । (୩ୟ—୬୩ ୭୩—୮୩) ।

• ଏହି ସଦ୍‌ବା ଉପବାସ-ମଂହିତାର ଅର୍ଥେ ସଦ୍‌ବାବଦ୍ଧ ଏକକର ସଦ୍‌ବାବଦ୍ଧ (ଉପବାସ
ଉପବାସେ ତରଳ ସାଧ୍ୟାତ୍ରେର ମାତ୍ରାବଦ୍ଧ କରନ୍ତି) । ସାଧ୍ୟାତ୍ରେର ମାତ୍ରାବଦ୍ଧ—“ଉପବାସ, ସିଦ୍ଧାବଳେ ।”

অগ্নি ন পরিত্যজামি ইত্যর্থঃ) ; হে তগমন্ ! ততঃ স্বাঃ মহাপ্রলোভনার অগ্নি কদাচ ন ত্যজামি-ইতি প্রার্থনারা ভাবঃ । (৩৩-৬৭-৬৮-৯১) ।

বহ্নীহুবাং ।

পাপনাশে পাম্পাঙ্গকণ্ঠাস্তাং হে ভোম । মহৎ পার্শ্বের সম্পদলাভের জন্য আপনি আপনাকে পরিত্যাগ না করান, অর্থাৎ আপনাকে যেন আমি পরিত্যাগ না করি ; পক্ষ্যনাশে রক্ষণার্ত্তী হে দেব ! মহৎসংখ্যক ধনের জন্য এবং অমৃতসংখ্যক ধনের জন্যও আমি যেন আপনাকে পরিত্যাগ না করি ; হে বহ্নীশালী দেব ! আমি আপনাকে পার্শ্বের অপরিমিত ধনের জন্যও যেন পরিত্যাগ না করি ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে তগমন্ ! আমি আপনাকে মহাপ্রলোভনের জন্যও কদাচ যেন পরিত্যাগ না করি ।) । (৩৩-৬৭-৬৮-৯১) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ । সযমং সায় । দেবাত্মিণি-দেবত্যাতিথী কবি । হে 'অগ্নিঃ' বহ্নীবহ্নিঃ । (হে মোক্ত নিপাক্ষর লক্ষ্মীনাথো বিজ্ঞান্য যোগ্যৈঃ) 'মতে চ' বক্তব্যং শুদ্ধার' শূল্যার নাচং স্বাঃ 'পরাদীয়েন' ন বিজ্ঞাপ্যি (দ্ব্যন্তেরূপমপকমত কর্তব্যেব সাধ্যায়েন রূপম) । 'পরাত্যক্তার-দেবায়' ইতি বহ্নীচা আনয়তি । হে 'বহ্নীঃ' বহ্নীঃ 'বহ্নীচকেন' ! 'সহস্রাঃ' সহস্রসংখ্যাকার ধনার 'ত ন' 'পরাদীয়েন' 'অমৃতার' দশসংখ্যাকার শুদ্ধার ন পরাদীয়েন । হে 'শতান্বয়' বহ্নীশালী ! 'শতান' (বহ্নীশালী) অপরিমিতার ধনার চ ন পরাদীয়েন ন বিজ্ঞাপ্যি । উক্ত-সংখ্যাকারনা-রপি স্বাঃ ন পরিত্যজামি । কিন্তু বক্তব্যার্থঃ পরিত্যক্তব্যার্থঃ । (৩৩-৬৭-৬৮-৯১) ।

নবম (২৯) সাত্মের মর্থার্থ ।

— ৩১ : ১০ —

'আমি যেন না তুলি না তোমার '

সাধকসম্মতঃ এক ভব এই যে—পাছে 'তিন' ভগবান্ হইতে দূরে সরিয়া যান, পাছে অজ্ঞা কুলিগা নিপায়ে শিখা পড়েন, পাছে ক্রবতারা ঘেঁষতে না পাইরা অসুখমুখে তাঁতার কড়াইবে হয় । সারসকে কর্তব্যকর কবিবার জন্য তিপুগুণ বর্ধনাই ভৎসন । ছাউ বহুদই জীবিত পথে, অজ্ঞানই মহাজ্ঞান লাভের পথ । তাহা চর্চন, তাহার সুলভ্যতা আছে, কতি-বিজ্ঞানি আছে । সেই সুলভ্যতার জন্য শিখা পাণ সাহসের দরীয়ে প্রবেশ করে,—যেমন করিয়ে

কলি মলয়াজার পরীয়ে প্রবেশ করিয়াছিল । পাণ আর অশ্বন একবার কোথাও প্রবেশ করিলে সহজে আর নিস্তার নাই । তাই যাহাতে পাণ অস্তরে প্রবেশ করিবার সুযোগ না পায়, সেই-জন্ত সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—‘মরণ প্রভু ! আমি হনুল, আমি অজান, কিন্তু তুমি সগজ, সন্দেহজমান । আমাকে রূপা করিয়া তোমার করুণায় ছাড়ার আত্মতা রাখ,—যাহাতে পাণ আমার গৃহের প্রবেশ করিতে না পারে । আমি ত সবলও বিচার করিতে জানিনা ; কিন্তু প্রভু, তুমি ত জানাখার, আমাকে এখন পথে পরিতালিত কর — যাহাতে আমি কেবল তোমার চরণেই ধান করিতে পারি । আমার এমন শক্তি দাও — যেন যোত-প্রলোভনেও জর করিতে পারি । যোত আর প্রলোভন আসে, আসুক, — তাহার আসবে নিশ্চয়, আক্রমণ করবে নিশ্চয়, তাহার জন্ত আমি আক্রমণ করি না ; কিন্তু এই পাণ অশ্বরক্তলকে জর করিবার শক্তি যেন পাই । আর, সব চেয়ে আমার বড় কথা এই যে, তোমার পদছায়া হইতে যেন দূরে না যাই — তোমার কাজ, তোমার ধ্যান, তোমার চিন্তনই যেন আমার সর্বস্বদন হয় । আমি চাই না—পারিব খন, তোমার চরণ-রূপ যন যদি পাই, তবে কোণার সাগে—কৃষ্ণ মণি-কাকন ! আমার যেন যোত না আসে, ‘আমি যেন মা ভুলি না তোমার ’

ভগবানকে পাইবার জন্ত সাধকের কি ঐতিহাসিক ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা ! পৃথিবীর যাত্রা কিছু শ্রেষ্ঠ সম্পদ, যন যান বণ স্রাতিগাও—সব একত্র হইলেও যে সেই অপার্থিব যনের ভুলন হয় না ! তাই বৃদ্ধদেব, রাজব প্রথ-ঐশ্বর্য আখীর-বন্ধু-পরিজন যাত্রা কিছু সংসারী মনের কাম্য বস্তু, সমস্ত বিষয়ও পরিভ্রম্য করিয়া ভগবতের প্রত্যাশার উপায় জানিবার জন্ত দীনাশ্রম তিথ্যতির বেগে মোহাসার গৃহ ত্যক্তে রাজ্যযোগে চুল চুপি পলায়ন করিয়াছিলেন ; তাহ, — পাছে যোত-প্রলোভন আসিয়া আক্রমণ করে ! তাই, আত্মবিরগের যেনেই একজন ভক্ত মহাপুরুষ ভগবৎ লাতের অন্তরায় জানিয়া বহু আত্মসমুদ্বোধন-বাহিত অষ্টমিত্তিকের আতি দৃঢ়া পদার্থের সঙ্কিত ভুলনা করিয়াছিলেন ।

ভগবতের যাত্রা কিছু কাম্য, যাত্রা কিছু মূল্যের সংস্থাপন, সমস্ত ত সেই ঐতিগবানের চরণ চাইতেই আসিয়াছে । তবে যিনি সামান্ত কাচের জন্ত কাকন ভাগ করবে কেন ? যোত আসে, মায়া জ্ঞানকে আত্মতা করিরা রাখে ; তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন, — যেন কোনও প্রলোভনই তাঁতাকে ভগবানের চরণ হইতে বিচলিত করিতে না পারে ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাস্কর সঙ্কিত আত্মসমুদ্বোধন কোনও মতানৈক্য হয় নাই । তাহা ভাস্কর ও মহাপুরুষসিংহ-ব্যাখ্যা দুইই অসঙ্গত হওয়া হইবে । যন্ত্রোক্ত ‘পরাদীর্ঘসে’ পদের ভাস্কর অশ্বরক্তলগেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । (ভাস্ক- ৬৭-৬৮ - ১শা) ।

• এই লাম-মন্ত্রী স্ববেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের প্রথম শ্লোকের পঞ্চমী শব্দ (উচা পঞ্চম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের দশম শ্লোকের অন্তর্গত) : হইয়া পের-গান্ধ - ‘সংস্কৃতভাষায়, প্রযোজ্যে মহোৎসবগো বা ।’

ଦମନଂ ମାମ ।

୧ ୨ ୦ ୧ ୦ ୨ ୩ ୦ ୧ ୨
 ବନ୍ତାଽଇନ୍ଦ୍ରାସି ମେ ପିତୃକୃତ ଭାତୃଭୁଞ୍ଜତଃ ।

୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨
 ମାତା ଚ ମେ ଛନ୍ଦସଃ ସମା ବସୋ

୦ ୨ ୦ ୧ ୨
 ବସୁଭ୍ୟାମ୍ ରାଧସେ ॥ ୧୦ ॥

ମେଋ-ମାନଃ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯
 ୧ । ବନ୍ତାଽଇନ୍ଦ୍ରାସିମେ । ହାତ୍ତପିତୃଃ । ଉତାତ୍ରା ୨ ୦ ୫ ଭୃଃ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯
 ଅଭୃଞ୍ଜଂହୌ । ମାତ ୨ ୦ ୫ ୩ । ମାତାଚାମୌ । ବାଓ ୨ ୦

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬
 ୦ ୩ । ଛନ୍ଦସଃ । ମା ୦ ମାମାଂ । ବାଓ ୨ ୦ ୩ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬
 ବସୁଭ୍ୟାମୌ । ବାଓ ୨ ୦ ୫ ୩ । ସମୋ ୨ ୦ ୫

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬
 ୩ । ମା ୫ ମୋ ୬ ହାହି ॥ ୧୦ ॥

ସର୍ବାଙ୍ଗମାରିଚି-ମାଧ୍ୟା ।

‘ଇନ୍ଦ୍ର’ (ବୈଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟାବିମତେ ଦେବ) ‘ଅଭୃଞ୍ଜତଃ’ (ସ୍ୱଧାତ୍ୱାତ୍ପ୍ରାପ୍ତମା, ସ୍ୱସମ୍ବନ୍ଧବିତମ୍ଭା
 ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ‘ମେ’ (ସମ) ‘ପିତୃଃ’ (ଜନକାଃ) ‘ଉତ’ (ତଥା) ‘ଭ୍ରାତୃଃ’ (ମତୋଦ୍ରାତଃ) ଏଂ ‘ବନ୍ତାଂ’
 (ଅବିକତରମଜନାକାଞ୍ଜୀ) ‘ଆସି’ (ଭବସି) ; ‘ବସୋ’ (ବାସନ୍ତିତଃ ଆତ୍ମରଞ୍ଜନାତଃ ଦେବ)
 ଏଂ ‘ଚ’ (ତଥା) ‘ମେ’ (ସମୀତା) ‘ମାତା’ (ଜନନୀ) ‘ସମା’ (ସମାମସୌ, ସମାନୋ ଦେବୀନୌ
 ମତୋ) ‘ବସୁଭ୍ୟାମ୍’ (ଆବାସହାନମନାବ, ଯୋକପ୍ରାପ୍ତକାର ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ‘ରାଧସେ’ (ମହାର୍ଥ-
 ଶ୍ରମାୟ ଧନାୟ, ମହାଜାନାୟ) ‘ଛନ୍ଦସଃ’ (ସାଂ କ୍ରମାଃ କୃତଃ, ସାଂ ମହାଜାନାଂ ଶ୍ରବଣତଃ
 ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ; ସର୍ବେଷାଃ ଲୋକାନାଂ ଅବିକତରଃ ଅଜନାକାଞ୍ଜୀ ଅପ୍ତବାନ୍ ସାଂ କ୍ରମାଂ କରୋତୁ—
 ଇତି ମାର୍ଗନାଃ ଡାବଃ ॥ (୩ୟ - ୫ୟ - ୬ୟ - ୧୦ମ) ॥

বসন্তবাদ।

বৈলম্ব্যার্থাধিপতি হে দেব। সন্তুষ্টকরতি এতী নামার পিতা এইতে
এবং দেহাবর হইতে আপনি অধিকতর মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী; আজ্ঞাপ্রদাতা হে
দেব। আপনি আমার জননী-সমান স্নেহীল হইয়া, যে'কলাভের জন্ত—
পরাজ্ঞান লাভের জন্ত, আমাকে কৃপা করুন অর্থাৎ নামাকে পরাজ্ঞান
প্রদান করুন; (তাহ এই যে,—সম্মাপেক্ষ। বাস্তবের অধিকতর মঙ্গলা-
কাঙ্ক্ষী ভগবান আমাকে কৃপা করুন।)। (৩৭—৬৭—৬৮—১০ নং)।

সার্বভৌম। বসন্ত মাম। যেহাতিমি-যেহাতিমী ধনী। হে 'ইন্দ্র'! হে 'দে'
যদীরাং 'পিতৃঃ' জনকানি 'বসন্ত' বসীদান বসন্তভোগে'ন। 'ইন্দ্র' অগ্নিচ 'অকুশলঃ'
অপালয়তো যম 'ভ্রাতৃঃ' অগ্নি হে বসীদানানকোভনি। হে 'বসো'! বাসকক 'দে' যদীর
'মাতা চ' হে চ 'সমা' সমো সমানো সন্তো (পুমান্ স্থিরতি পুংসে দেবা) 'ভবনং' (অর্জতি
কর্ষণং) যাহ পুঞ্জিতং কুরুণঃ। কিমর্থং ? 'সন্তুষ্টমতি' স্যামসার 'ভাসিনে' যদীর চ
উভয়োর্মীভারেভাঃ। (৩৭—৬৭—৬৮—১০ নং)।

ইতি ঐশ্বর্যার্থাধিপতি-বসন্তভোগে মামনীরে নামাবলম্ব্য-প্রকাশে

ভক্ষোবাখ্যানে তদীয়াত্যাগত বসন্ত ভোগে। ৬৮

দশম (২১২) সায়ের মর্মার্থ।

— • § ১০ : —

'কেবল ইন্দ্র এই বিশ্ব' তিহি। সকল সমস্ত যজু সকলের তিহি।'

ঐ বসন্ত ভগবতঃ একমাত্র সর্বত্র একাকর্তা ও পালনকর্তা। তিনি ভগবতের পিতামহী,
ঐতী এইভেদে অগৎ উৎপন্ন করিতে, তাঁহার কৃপায় অগৎ পরিচালিত হইতেছে। তিনি
মানব মাতা, পিতার পিতা, অগ্নিও সকল যজুর চেষ্টাভেদে নহু। তাঁহার অশ্রয়
গোমর কণ্ঠমাত্র পাইব' যজুর পৌরুষ ভব, তাঁহার লক্ষিত বিন্দুমাত্রের অধিকারী হইতে
পারিল যজুর অশ্রয় সাধন করিতে পারব। তাঁরই মাতাপিতা যজুরকে জন্ম দিয়া,
পালন পালন করিতেই ক্ষান্ত করেন, তাঁহাদের হেৎবনী কিছু করবার লক্ষিত নাই। কিন্তু
ভগবতঃ পিতা। যনি, সমস্ত বিশ্ব তাঁহার কণ্ঠমাত্র পরিচালিত হয়, কেবল মাত্র তিনিই যজুরকে
তাঁহার চরমলক্ষ্যে পৌঁছবার উপযোগী লক্ষিত লক্ষ্য করিতে পারেন। যজুর, যজ্ঞ-
পিতার বহুদাক্ষ্যের স্নেহ-ভালবাস। পাইয়া তাঁহারই লক্ষ্যের ভাষা দেবভেদে পার লভা, কিন্তু
এই অগ্নিতক প্রেম ভাষাকে তাঁহার চরম লক্ষ্যে পৌঁছাইতা হিতে পারেন না। বরং যজুর
অজ্ঞানতা ও যোহোতা আবদ্ধ হইয়া আপনাত প্রেম লক্ষ্য তুলিয়া বার—তাঁহার অগ্নি মঙ্গল
তুলিয়া বার। কেবলমাত্র বিশ্বনিরস্তা ভগবানই যজুরকে তাঁহার গন্তব্যপথ নির্দেশ করিয়া

দিতে পারেন,—সেই পথে চলিবার শক্তি দিতে পারেন। তাই তখনই সাধক, এই যারার সংসার-মোহের আগার পরিভাগ করিয়া, সেই পরম-ধনের সন্ধানে বাহির হইয়া যান। তাই রাজস্ব পার্শ্ব সম্পৎ পিতা-মাতার হেতু প্রেমময়ী পত্নী গোপার প্রেম বুদ্ধিবশে বুদ্ধ করিতে পারে নাই। তিনি এমন বনেন্দ্র, এমন প্রেমের, সন্ধানে বাহির হইলেন,—যে ঘন বে প্রেম বাহুবলেক সত্যিকার শাস্তি দিতে পারে; যে প্রেম পাঠিলে বিশ্ব আপন হইয়া যায়। অসিত্য সংসারের এই অনিত্য প্রেম, দন-সম্পৎ মান-বশ আত্মীয়জন, জ্ঞানদীকে বুদ্ধ করিতে পারে না। এই বুদ্ধবুদ্ধের বেড়ালাল হইতে মুক্ত হইয়া তিনি এমন বন্ধুর, এমন আপনজনের সন্ধানে বাহির করেন, যে আপনজন, অনন্তকাল ধরিয়া আপনার অনন্ত অমৃত প্রেমমুত ম'দ্বশে পান করাইতেছেন। 'বিশুতে কে তুস্ত কবে সিদ্ধু ব'দ মিলে?' কিন্তু, সেই আপনজনকে লাগরণ মাষ্ট্রের পক্ষে দু'করা বাহির করা সহজ নয়—সেই সেই অনন্ত প্রেমময় আপন আসিয়া না য়া দেন। সেই আপনজনকে দু'জন্মে গিয়া সাধক জগৎবাসীকে সোধান করিয়া বলিতেছেন,—

“আপন চিনা কট্টন ভবে,

আপন চিনবে যেদিন, বিশ্ব সেদিন, আপন চয়ে বাবে।

চিনিলে আপনকনা, হয়ে বসে খাঁটি সোনা

পেতে তাঁর প্রেমের কথা তলে যেতে কবে!”

সে ত আর বিলু নয়, সে যে অগার সিদ্ধ। তাঁর সঙ্গে কি পার্শ্ব পিতামাতা স্নাতবন্ধু তুলনা হয়? তাই বলা হইতেছে—‘বস্ত্রাং ইন্দ্রাদি মে পিতৃকৃত ভ্রাতৃহৃদ্রতঃ’

তাঁই, ইন্দ্রিত করা হইয়াছে—‘মাতৃগ’। এমন জনকে ভালবাস, এমন জনের উপর রক্ষা ও পালনের জন্ত নির্ভর কর, যিনি অনন্ত প্রেম, অনন্ত জ্ঞান, অনন্ত শক্তি। সাধক সাধিতেছেন—‘(মন!) ভালবাসতে যাব ছর, তাঁরই শুধু ভালবাস যে জন প্রেমময়।’

এমন প্রেমময় রহস্যময় যিনি, তাঁর লিকটে মাতৃ প্রার্থনা করবেন না ও কাকার লিকটে করবেন? তাই প্রার্থনা দোষিতে পাঠ,—‘ছন্দঃ বসো বসুন্ধার রাসদে’।

‘ওগো জ্ঞানময়, ওগো প্রেমময়, তোমার করুণাধারা আমাদিগের উপর বর্ষিত হউক। আমরা অজান, আমাদিগকে জ্ঞান দাও—যেন তোমার চরণে পৌছবার উপার জানিতে পারি। আমরা দুর্বল, আমাদিগকে এমন শক্তি দাও—যেন সব বোধ-বিশ্ব দূর করিয়া তোমার অনিমেষে চলিতে পারি। আমরা পেমতীন শুদ্ধ-জ্ঞান, প্রেম দাও প্রভু—যেন তোমার প্রেম অবলম্বন করিতে পারি। প্রভো! বরিষ দয়া-মাত্রে শাস্তি-বারি।

মাতৃ-রূপে তুমি আমাদিগকে তোমার স্নেহীতল-ক্রোড়ে আশ্রয় দাও, পিতৃ-রূপে তুমি অমায়িকপক্ষে পালন কর, রক্ষা কর, পাপ-সম্পর্শে আসিলে শাসন কর ভ্রাতৃ-রূপে মধা রূপে মোহ-বস্ত্রা অমায়িকপক্ষে হাত ধরিয়া নিরাশ্রয় প্রভু! (৩৯—৬৭—৬৮—৩৫)। ৩

• এই সাধ-মন্ত্রী প্রবেশ-সংকীর্তন অষ্টম মন্ডলের প্রথম সূক্তের বহী কক্ (পঞ্চম অঙ্কের পঞ্চম অধ্যায়ের একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-পান একটী—‘ইন্দ্রাণ্যঃ সাম।’

ও

সামবেদ-সংহিতা

ছন্দ আর্চিকঃ। কোথুমী শাখা।

ঐশ্বর্যম্। তৃতীয়াঃ প্রপাঠকঃ। তৃতীয়েষ্যামঃ।

সপ্তমঃ খণ্ডঃ। সপ্তমী দশতি।

সপ্তমী দশতি।

প্রথমং সাম।

^{৩১৪} ইম ^{২৪} ইন্দ্রায় ^৩ সূর্যিৱে ^{১ ২ ৩} সোমাসো ^{১২} দধ্যাশিরঃ।

^{১৪} তা^{১৪} আ ^{২৪} মদায় ^{০ ২ ৩} বজ্রহস্ত ^{১ ২} পীতয়ে ^{১ ২} হরিভ্যাং

^{০ ২ ৩} যাহোক ^১ আ ॥ ১ ॥

^{০ ২} ইমা ^{৩৪} ৩৪ ই। ^{৩৪} ইমই। ^০ জামসুহা ^{১৪ ২ ৩} ৩ ইরাব। ^{১৪ ২ ৩} সোমাসোদধ্যাশিরঃ ॥

^{১৪} তা^{১৪} আ ^{২৪} মদায় ^৩ বজ্রহস্ত ^১ পীতয়াই। ^১ হরা ^১ ২ ৩ হো। ^১ ত্যাহো

^১ ২ ৩ হো। ^১ বিয়ো ^১ ২ ৩। ^১ কা ^১ ২ আ ^১ ২ ৩ ৪

^{১৪ ২} ঐতোবা। ^১ উ ^১ ২ ৩ ৪ পা। ^১ ২ ৪

মর্ধ্যাসারিণী ব্যাখ্যা।

‘ইজ্জার’ (বলৈশ্বৰ্য্যাবিশিষ্টত্বের দেবার, তা প্রার্থনায়) ‘ইযে’ (অম্বাকং অন্তর্নিহিত্যঃ) ‘সোমাসঃ’ (সম্ভাব্যঃ) ‘মধ্যানিঃ’ (স্বৈত্ত্বগোপেতাঃ তত্ত্বরসবিশিষ্টাঃ) তথা ‘অবিরে’ (অসংকুচাঃ, অনন্তভাবাপ্তাঃ ভবন্তঃ); ‘বজ্রব্রত’ (বক্ষ্যন্তব্যমিতি হে দেব!) ‘তান’ (সম্ভাব্যান) ‘সীতয়ে’ (গ্রহণায়) তথা ‘মদায়’ (অম্বতঃ পরমানন্দদানায়) যৎ ‘হরিত্যায়’ (জ্ঞানভক্তিত্যায়) ‘আ ওকঃ’ (আশ্রয়স্থানঃ অম্বলক্ষা, অম্বাকং হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) ‘আরাহি’ (আগচ্ছ); হে দেব! তুমি অম্বাকং অন্তর্নিহিতং সম্ভাব্যং রক্ষয় তথা অম্বাকং জ্ঞানভক্তে গদেৎ—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৩অ-৭খ-৭দ—সা) ॥

বজ্রব্রত।

সলৈশ্বৰ্য্যাবিশিষ্ট দেবতাকে প্রাপ্তিগ্ৰহণ জন্য আমাদিগের অন্তর্নিহিত সম্ভাব্যমুখ্য ভক্তিরূপানির্মিত্র এবং অনন্তভাবাপ্ত হউক; বক্ষ্যন্তব্যমিতি হে দেব! সম্ভাব্যমুখ্যে গ্রহণ করিবার জন্য এবং আমাদিগকে পরমানন্দ দানের নিমিত্ত, আপান জ্ঞানভক্তির দ্বিত্ত আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুন; (প্রার্থনায় ভাব এই যে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আমাদিগের অন্তর্নিহিত সম্ভাব্যকে রক্ষা করুন এবং আমাদিগকে জ্ঞান-ভক্তি প্রদান করুন।)। (৩অ-৭খ-৭দ—সা) ॥

সাম বেদান্তঃ। অথ প্রথম। বর্ণিতং কথ্যং। হে বজ্রব্রত! ‘মধ্যানিঃ’ বসি-মিশ্রণঃ ‘ইযে’ ‘সোমাসঃ’ সোমঃ ‘ইজ্জার’ তুভ্যং ‘অবিরে’ অসংকুচঃ। ‘তান’ সোমান ‘মদায়’ মদার্থং ‘সীতয়ে’ পানায় ‘ওকঃ’ বজ্রসদনং ‘আ’ অতি ‘হরিত্যায়’ অম্বত্যাং ‘আরাহি’ আগচ্ছ। (৩অ-৭খ-৭দ—সা) ॥

প্রথম (২১৩) সামের মর্মার্থ।

— ১০৮ —

অর্ঘ্য বসিতে পাওয়া যায়। কিন্তু খানমধ্যাহ্নে বর্ণ মাহুবের কাজে লাগে না—যে পূর্বাভাস সেই বর্ণ পরিত্যক্ত হয়। মাহুবের হৃদয়ও বর্ণিতপেয়। ইত্যং যথো বহু বৃণ্যাবণ বস্ত্র নিবেত আছে। একটী প্রবাহ বাক্য আছে—‘বাহা নাই তাতে, তাহা নাই প্রজ্ঞাত’। মাহুবে তপনবেরই কুহু সঙ্গীর পতিত্ব, মাহুবেই ‘সীমার মাহুবে সঙ্গী’। তাহার হৃদয়ে জ্ঞান-ভক্তি কণ-লক্ষ্য সমস্তই আছে। প্রত্যেক কণের, প্রত্যেক ভাবের বীজ মাহুবের হৃদয়ে স্তম্ভ অবস্থায় নিহিত আছে। সেই ভাবকে উপযুক্ত সাধনায় দ্বারা অধুনিতে ও প্রবাহিত করিতে পারিলেই স্তম্ভ বোঝ-পাত করিতে পারে। সেই সাধনায় অবস্থিত হওয়া ও তাহাতে নিভূণ্য বহা

তগবানের কৃপা-সাপেক্ষ। তগবান যেমন মাতৃয়ের মধ্যে সন্ততিসমূহের বীজ দিরাইলেন, তেমনি তিনি বীজকে রক্ষাও করেন। আমাধিগের জন্ম-নিষ্ঠ সন্তানসমূহকে তিনি মননতা হইতে বিমুক্ত করিয়া তাহাদিগকে আমাধিগের যোক্ষসাধনলাভের উপযোগী করেন। মনোভীরের বাসুকায়ানির মধ্যে স্বর্ণরেণু বিস্তৃত থাকে, তদনুসৃত বৈজ্ঞানিক সেই বাসুকায়ান হইতে স্বর্ণরেণুর উদ্ধার সাধন করিয়া ও তাহাকে পরিষ্কৃত প্রস্তুত করিয়া মানবের ধনভাণ্ডারের শ্রীযুক্তসাধন করেন। তগবান সেই বৈজ্ঞানিক,—যিনি মানবের জন্ম-লব্ধের দৈক্য-তুচ্ছমিত্ত স্বর্ণাদি প্রেত সন্ততিরাজীর উদ্ধার সাধন করিয়া, তাহাদিগকে সুমার্জিত করিয়া মানবকে যোক্ষলাভের পথে সচায়াও করেন।

তাই সাধক সাধনা করিতেছেন—তগবন! ম গুণ-জগৎ, দেহ-জগৎ বলিয়া অভিহিত হয়। তোমার জ্ঞান নীচ মাতৃ স্বরূপ হইয়াছে, অতঃপর নীচ তোমার প্রেতিধনের—অমৃতের আধিকারী। এম্ হতু, বিন্দু এমন দুর্গত জগৎ কৃপা করিয়া দিরাই, তবে তাহাকে সাবল করিয়া তুল—তোমার অপার মতিমা আমাকে অনুভব করিতে দাও। তুমি আমাকে যে অপারম্ সম্পদ দিরাই, তাহার সম্যগ্ভার করবার শক্তি দাও। আনন্ড জন্মায়িত অমায়িক ভাবরাশিকে তুমি তোমার পুকার উপযোগিতা প্রদান কর। আনন্ড সাধক যে, তোমার কৃপা ব্যতীত তাহা কোনর পুনর ব্যবহার করতে পারে। আমার জন্মে তোমার যে অলোক-রাস্ম দিরাই, তাহাকে ধন-কৃত-ভবনার অক্রিয়ণ হইতে রক্ষা কর। চারিধকের মোর্ছ ও পাপের আবর্তে পড়িয়া তোমার দেহেরা পরমধন পাউল হইয়া উঠিয়াছে; তাহাকে নির্মল কর, উজ্জল কর। জন্ম শুদ্ধ কঠিন হইয়া সমাছে তাহাতে শ্রেয়ধারা সিকন কর, শুদ্ধ জন্ম লয়ল-হইয়া উঠুক। জ্ঞান দাও অহু!—যেন তোমার জ্ঞানে পারি। শ্রেয়ধর সঙ্গরসাধার তুমি—আর আমরা জন্মে মরুতুমির স্বজন করিতেছি। তোমার রসধারা আমার কঠিন জন্মে বর্ষিত হউক, আমি তোমাকে উপভোগ-জ্ঞান পরমানন্দে যাতে দারী হইয়া যাই। অনন্ত জ্ঞানধর, তোমার সন্তান কি অজ্ঞানতার ভূবরা থাকিবে এতো! 'সত্য জ্ঞান অনন্ত' তুমি; দেহ জ্ঞান শ্রেয় দেহ, শুদ্ধ চতে বারম্ দেহ এ পাপী অজ্ঞান বহু হইয়া বাউক।

আর্যনার মধ্যে তগবানের সারথ্য-পাঠের—জন্মে তাহার অপ্রতীক-পাঠের ব্যাখ্যল কামিনা এই মন্ত্রে আমরা দেখিতে পাই। সাধক চরদিনই তগবানের স্পর্শ প্রাপ্তে পাইবার অগ্র লোচন। কাগতিক কোনও সম্পদই তাহাকে তুল্য করতে পারে না। পারম্ মান-বন ধনসম্পদ তাহা নীচকট বসবস্ বোধ হয়। তিনি সেই অনন্ত অপার সম্পদ লাগতে ডাঙ্গিয়া বাইতে যান,—যে লাগরে ভূব দিলে মাতৃম অমর হয়, অমৃত হয়। সেই সম্পদ—জন্মে তগবানের স্পর্শ। এই সারথ্য পাইবার অগ্র সাধক লম্ব পুরিত্যগ করতে পারেন। জিনতাপগতে আমরা ইহার একটা উজ্জল চিত্র দেখিতে পাই। সেই অনন্তপুরুষের বংশীজনি ডাঙ্গিয়া সোপীগণ আত্মধারা হইয়া লম্ব পুরিত্যগ করিয়া যমুনাকূলে উপস্থিত হইলেন। এখানে তকের পরীক্ষা আরম্ভ হইল। রাসেশ্বর অভিনয় বিনয়ের মত উচ্যায়সক লিভানা করিলেন—“আপনারা ভাল ত?” সোপীগণ এই অনাচারভাবতক প্রেত বর্ষিত হইলেন। দেক! বিন্দু প্রাপের প্রাণ, জন্মের দেবতা, ইহার অগ্র লম্ব পুরিত্যগ

করিয়া আসিয়াছি, তাঁহার মূৰ তইতে এই বাহু-বাতানুচক প্রস! তাহা পূর ঈশ্বর গোপীদিগকে একে একে তাঁহাদের পার্শ্ব বন মান বন আশীৰ্ব্বদন প্রকৃতির কথা জ্ঞান করাইয়া দিতে লাগিলেন। তাহা নিগদে ল্পষ্ট বুঝাইয়া দিলেন যে, তাঁহার নিকটে আসিলে হারিণি বিষয় সব জলিয়া ছারখার হইয়া যাইবে। গোপীগণ তাহাতে ক্রক্ষেপণ করিলেন না। তখন আশ্বিনদিগকে বলিলেন—‘ওহো! তোমরা ভাবচাহ আমার নিকটে আসিলে স্বর্গভোগ করিবে? না—তা হইবার নয়। এই কন্দনাশা নদী ল্পর্শ করিলে স্বর্গমর্ত্যের বিষয়ে আশঙ্ক হইয়া উঠে। সে আশা ত্যাগ কর—এখনও সংসার আছে, সম্পৎ আছে, মান আছে, লব আছে, পরিবার-পরিজন আছে—এখনও ফিরাই বার’

কিন্তু এই সব তিনরা গোপীগণ কি সত্য সত্যই ফিরা গেলেন? না—সামক এই সব ক্রম সজ্ঞা সজ্ঞা স্নেহ-সারিখা কামনা করেন না, কাকন ফেলিয়া তাঁহারা আঁচলে তড়িৎ ঝাঁপের না। তাঁহাদের উত্তর—‘ওগো, আমি ত সে সব সম্পৎ লাভের স্তম্ভ তোরাতে প্রার্থনা করি নাই। আমি চাই, আমার জন্মে তোমার ল্পর্শ। সেই পরমেশ্বরের অঙ্গ সন্তুষ্ট ফেলিয়া তোমার চরণে ছুটিয়া আসিয়াছি।’ তাই মন্ত্রে প্রার্থনা দেখিতে পাই,—‘আ মদার সন্তুষ্ট • তত্ত্বাণ বাহ্যক আ।’

এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা বঙ্গাঙ্গবাদ দেওয়া গেল—‘এই সকল বর্ণি-মিশ্রিত সোম ইজের স্তম্ভ অতিবৃত্ত হইয়াছে, তে বজ্রপাত! আনন্দের অস্ত্র সেই সোম পান-করণার্থ অবশেষে সজিত হুস্ত-সদনাক্ষিমে আগমন কর।’

আশ্বিনদিগের স্তম্ভ ভিন্ন। ‘দ্যাপিরঃ’ • ‘তত্ত্বাণঃ’ ‘সোমাসঃ’ প্রকৃতি পদের ব্যাখ্যা-উপলক্ষে এই কঠোরকোর সৃষ্টি হইয়াছে। তাহা আশ্বিনদিগের মন্ত্রাঙ্গসারিখা-ব্যাখ্যা ও জ্ঞান হুস্তেই স্তম্ভপত্র হইয়া যাইবে। (৩অ—৭অ—৭দ ১শা) †

— • —

বিভীষণঃ গাঙ্গ ।

০১২ ০ ১২০ ১২ ০ ১২
ইম ইন্দ্র মদার তে সোমাস্চিকিত্র উক্থিনঃ ।

১২ ০১২ ২২ ০ ১২ ০ ১২
মধোঃ পপান উপ নো গিরঃ শৃণু রাস্ব

০ ১ ২
স্তোত্রায় গিব্বণঃ ॥ ২ ॥

‘দ্যাপিরঃ’ পদের ব্যাখ্যার অস্ত্র আশ্বিনদিগের ব্যাখ্যাত অবশেষ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের পঞ্চম বক্তের পঞ্চমী বক্ জটুগ।

† এই নাম মন্ত্রটী অবশেষ সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের দ্বিতীয় বক্তের চতুর্থী বক্ (পঞ্চম জটকের তৃতীয় অব্যাহারের সপ্তদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটা ‘নৌতরস্ব’।

সেইর সানং ।

ইমাইল্লা ৫ মদায়তাই ।। সোনাশ্চিকিহ উক্লিনাঃ । খা ১ ধো ২ :

পাণি ২। ন উপ নো গিমাঃশা ১র্জ ২। মাস্তো ২ ০ জা।

ସମ୍ପାଦକ ୨ ୭ ୩ ୦ ୮ ୦ : । ୭ ୨ ୦ ୮ ୦ ୫ । ଡା । ୨ ।

मन्त्राङ्गुजाविनी-वाचना ।

‘ইষ্ট’ (মৈলম্বর্ষাপিতভে তে দেব ।) ‘ভে’ (ভব, ভবগনস্ত ইত্যর্থঃ) ‘ইথে’ (অত্য়াকং
 জবব্ধিত্যি) ‘উক’খনঃ’ (পাশংসনোভঃ) ‘সোমঃ’ (সব-বানঃ) ‘মদ্য’ (পদমাসক্যমান্য)
 ‘চিক্র’ (জাহন্তে, অত্য়াকং স্মানমাক্রঃ) ‘নব’ ইত্যর্থঃ ; ‘মর্ষ’ (অমৃতজ, সন্মতস্বাস)
 ‘পশানঃ’ (পানিকারিন, গণককারিন্) ‘গিপগ’ (স্ববনোভে তে দেব) ‘মঃ’ (অত্য়াক) ‘গিত’
 (পার্বত্য) ‘উপশু’ (নিপলগেণ শূণ) তথা ‘আট’ (উপাসক) ‘ভা’ (অকীট) বনং
 প্রবক্তা ; তে দেব ! অত্য়াকং অস্মিনীভতান সন্মতগান জামসম্বিতান কুক, তথা অমৃতজ
 পদমসক্য পদেতি—উক্তি পার্গনারি: ভবঃ ॥ (৩৫—৭৭ ৭৭—২১) ॥

ॐ नमः शिवाय !

[illegible]

সামগ্র্যভাষ্যঃ। বিজীয়ে সাম্য। বা'বদেব ক্মিঃ। 'চে' 'উল্ল'। 'চে' তব 'মদার' মদার্থঃ
 'উল্লখিনঃ' স্তোত্রবৃক্ষঃ। 'উয়ে' 'সোমাঃ'। 'চিন্দি' জায়াব সপ্তমঃ। ('কি' জামে; 'কর্ণি'
 'মিট্'; 'উব্বোবে' উতি বে উত্থায়েনঃ)। 'কক' 'বপোঃ' মদকরক ('কর্ণি' বজী) মদকম
 সোমঃ 'পশানঃ' অভাৰ্হে শিবম্ অস্বাকং 'পঃ' স্তোত্রকপা বাচিঃ 'উপশু' মদ্যক পুণ্ড।
 'শকপা' শীতকরকম্বরে কে উল্ল। 'স্তোত্র' স্তোত্র ক'জৈ' মদ্য 'ভাব' অভাউৎ বেতি। ২।

• • •

মুখ্যসানিবেদ-ব্যাখ্যা।

হে দেব। 'সবর্ধুবাং' (সর্বকলপ্রদাতার, সমস্তানন্দাতার) 'গায়ত্র্যবেশসং' (প্রশস্ত-
দেগা, আত্মমুক্তিদায়ক) 'হা' (হাং) 'অজ' (উদানী, সান্ত্বিতঃ) 'আহবে' (আরাধনানি, তব
অনুসরণ পরায়ণঃ তবানি ইত্যর্থঃ); 'উজ্জ' (বৈশ্বৰ্ঘ্যাদিগতে হে দেব) 'উরুধারং' (প্রভূত-
পরিমাণং, মুক্তিদানসমর্থং) 'অহুবাং' (শুদ্ধসংস্কারাণ্যং) 'অজ্ঞাং পেশুং' (এতচ্চরণ জ্ঞানং—
জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) তথা 'অনকৃতং' (নিশ্চকৃতং প্রভূতপরিমাণং) 'ইবং' (বলং, সংকল্পসাধন-
সামর্থ্যং—মহৎ শ্রব্ধ ইতি শব্দঃ); হে দেব! কৃপা মহৎ মোক্ষদানসমর্থ জ্ঞানং দেহি—
ইতি প্রাৰ্থনারাঃ তাব্যঃ। (৩অ—৭খ—১দ—৩সা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে দেব। সমস্তানন্দপ্রদাতা আত্মমুক্তিদায়ক আপনাকে আমি যেন
এখন আরাধনা করিতে পারি, সার্থক আপনায় অনুসরণ-পরায়ণ হই;
বৈশ্বৰ্ঘ্যাদিগতে হে দেব। মুক্তিদানসমর্থ শুদ্ধসংস্কারাণ্যুক্ত জ্ঞান এবং
বিশুদ্ধকৃত (অথবা প্রভূতপরিমাণ) সংকল্পসাধনসামর্থ্য আপনাকে প্রদান
করুন; (প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে দেব। কৃপা করিয়া আমাকে
মোক্ষদানসমর্থ জ্ঞান প্রদান করুন।) : (৩অ—৭খ—১দ—৩সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয় সার। যোগাভিযোগ্যাত্মিকী ধর্মিঃ। অনবচ্ছিন্নং পেশুরূপেণ চ
বুষ্টিরূপেণ চ নিরূপণম্ ভোতি। 'অজ' উদানীং 'যেভ' পেশুরূপমিত্যং 'ত' ক্রিয়ার 'আহবে'
আহুয়ে। কৌশীক্যে পেশুরঃ? 'সবর্ধুবাং' পশোসোদোহুয়ী 'গায়ত্র্যবেশসং' প্রশস্তং যোগং।
'অহুবাং'—সুধেন, দোহুং লকারঃ। 'অজ্ঞাং' উক্তবিলকণং 'উরুধারং' বহুদধারং 'ইবং'
এবমীয়াং বুষ্টিং (লিঙ্গাভ্যাসঃ)। এতচ্চরণং বর্জমানং। 'অনকৃতং' অলকৃত্যং পূর্বাণ্ড-
কারিণং বেলাং চাহুয়ে। (৩অ—৭খ—১দ—৩সা) ॥

তৃতীয় (২৯৫) সারের মর্থার্থ।

—:§ : §:—

। এই মন্ত্রটির প্রথমার্শ আয়োজনসম্বলক এবং অপরার্শে প্রাৰ্থনা আছে। এই দুই
অংশের মধ্যে একটা অঙ্কেত সম্বন্ধও আছে।

সাপেক্ষ প্রথমে বলিতেছেন,—‘আমি যেন আপনায় আরাধনা করি। যাত্রায় বাহা কিছু
অজই লাভনা করক না কেন, প্রথমে তুমি সেই প্রাৰ্থিত বস্তু পাইবার যোগ্যতা লাভ করা
প্রয়োজন। সেই যোগ্যতা লাভ না করিয়া শুধু ‘দেহ’ ‘দেহ’ রবে চীৎকার করিলেই পাওয়া
যায় না। যদি ‘পাওয়া’ এত সহজ কর্তব্য, তাহা করিলে যাত্রায়েই অগ্রাণ্য কিছুই থাকিত না।
যখন যোগ্যতায় উচ্ছিন্ন হইল অথবা বেলাং হইল, অতঃপর ক্রমতঃক্রমে নিকটে চাহিলাম আর

প্রার্থিত বস্তু কৌচড়ে পুরিয়া ঘরে দি'রলাম। ভগবান্ এত সহজ শ্রেণীর কল্পতরু নহেন—
বদল তিনি অধীতীয় কল্পতরু। সেই কল্পতরু-মূলে গিয়া সাধনা করিবার পূর্বে, প্রার্থিত বস্তু
লাভের উপযোগে গাভ লাভ করিতে হইবে—অতীত-পাইলে তাহা লক্ষ্য করিবার ক্ষমতা লাভ
করিতে হইবে। নতুবা, সেই চাওয়া অসম্ভব পাওয়া, দুইটাই 'নক্ষণ'। তাই চাচিবার পূর্বে
পাইবার যোগ্যতা লাভ করিতে হয়। ভগবান্ সাধনাকারীর যোগ্যতাব দেখেন। অথবা
তাঁহার কল্পনা এমন ভাবে অসম্ভবত দ্বারা অসম্ভবত হইতেছে যে, যেখা ব্যক্তি যিনি
প্রার্থনার তাহার কল্পনা পাইতেছে আর অসম্ভবতা মাথা পু'ড়িয়া চীৎকার করিয়া পাইতেছে
না। প্রার্থিত বস্তু না পাইয়া, নিজের দৈহিক দেখিতেছেন না, উপরন্ত ভগবানের উপর বোধোপেক্ষ
করিয়া নিজের অযোগ্যতা ও পাপ বুদ্ধ করিতেছেন।

চাচিবার পূর্বে পাইবার যোগ্যতা লাভের প্রয়োজন জানিয়াই সাধক বলিতেছেন, 'প্রভু,
আমি যেন তোমার আরাধনা করি, তোমার অঙ্গসরস পরায়ণ হই'। যে বৈষ্ণব, ভগবান্‌কে
সেইরূপে তাঁহার নিকটে আনিয়া উপস্থিত করেন। অর্থকর্মীর নিকট তিনি মর্দানশালী,
মুক্তিকামীর নিকট তিনি মুক্তিদাতা; আগার ভীত পরাণস্বরের নিকট তিনি জ্ঞানকর্তা
মধুসূদন, ন'কল্প দীর্ঘ 'নক্ষণ' তিনি ন'কল্প অশার সমুদ্র। তাই 'কৃত্ত কেমন? যার মনে
যেমন' প্রচলিত প্রবাদ-বাক্যটিও একটা সার্বকতা আছে। এই মন্ত্রে সাধক ভগবান্‌কে
যে ভাবে দেখিতেছেন, তাহা লক্ষ্য করিলে সাধকের প্রার্থনার বিষয়ও অবগত হওয়া যাইবে।
সাধক মুক্তিকামী, তাই ভগবান্ তাঁহার নিকটে 'সবদ্বিধা' সম্বন্ধেব উপলব্ধি।
জন্মের সম্বন্ধেব উপলব্ধি না হইলে, জন্ম পবিত্র ও নিশ্চল না হইলে, মুক্তিলাভের সম্ভাবনা
নাহি। তাই সেই সম্বন্ধেব আশার, জীবের সম্বন্ধেব তাই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা
হইতেছে,—'প্রভো! আমি যেন তোমার সম্বন্ধেব অঙ্গসরস করিতে পারি। তুমি
আমার জন্মের যে সম্বন্ধেব দ্বিধা, আমি যেন তাহার সম্যক বিকাশ-সাধন করিতে পারি, আমি
যেন তোমার দেওয়া চন্দন তোমার চরণে লেপন করিতে পারি। তুমি ও প্রভু সম্বন্ধেব
আশার, তোমার দ্ব্যনে, তোমার চিত্তে আমিও জন্মহস্ত সম্বন্ধেব যেন বিকলিত হইয়া
আমাকে মোক্ষের পথে লইয়া যাই।'

ভগবান্‌কে আরও একটি বিশেষণ বিধান করা হইয়াছে। তাহা 'সাক্ষ্যবোধন'—আত্ম-
মুক্তিদায়ক। সাধক মুক্তি চাহেন জন্মের সম্বন্ধেব উপলব্ধি করিয়া। আর যিনি নিজেকে
এমন ভাবে মুক্তিলাভের উপযোগী করিয়া তুলিবেন তখন সচেষ্ট, তিনি ত আত্মমুক্তি পাইবেনই,
—ভগবান্ তাঁহার নিকটে 'সাক্ষ্যবোধন' আত্মমুক্তিদায়ক-রূপেই প্রদান করিতেছেন।

এই আত্মবোধনের পর প্রার্থনা। এই প্রার্থনাও আত্মবোধনের অঙ্গত্ব। ভগবান্
সম্বন্ধেব আশার, সম্বন্ধেব তাই সাধক চাচিতেছেন—'স্বত্বং বৈষ্ণব' শুদ্ধসম্বন্ধেব জ্ঞান।
তিনি প্রার্থনা জানাইতেছেন—সম্বন্ধেব যাহা জন্মের দ্বিধা লভ্য তাহাকে বৈষ্ণব করিয়া নেও,
আমার জন্মের আশ্রয় প'ক্ষপত্তির সম্বন্ধেব হইতে হুগ্ন কর। আমার পাপমোহের আবর্তে
পড়িয়া যেন জন্মহস্ত সম্বন্ধেব পাপলাভ হইয়া না যায়। তাহা যেন আমাকে চরণে
তোমার চরণে পৌছাইয়া দিতে পারে।'

অতঃপর সেই শুদ্ধস্বভাবের সঙ্গে জ্ঞানের জন্ত প্রার্থনা করা চাইবে। জ্ঞান সঙ্গে থাকিলে, পাণ-মোহ আক্রমণ করিতে পারে না, যাতন লভ্যেই যুক্তিলাভের অধিকারী হয়। তাই সেই যুক্তিদানসমর্থ শুদ্ধস্বভাব জ্ঞানের জন্ত প্রার্থনা করা চাইবে।

কিন্তু সেই জ্ঞানলাভের উপায় কি? জ্ঞানলাভের উপায়—সংকল্পসামন। তাই সামক জগৎবানের নিকট প্রভুত পরিমাণ অর্থাৎ যুক্তিদানসমর্থ সংকল্পসামনও সামর্ধ্য প্রার্থনা করিতেছেন। সংকল্পের দ্বারা জন্ম নিবৃত্তি হয় তাহিলতা দূরে বাছ, জ্ঞানজ্যোতিঃ ধারণের শক্তি জন্মে। তাই জ্ঞানলাভের প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে সংকল্পসামনসামর্থ্যের জন্তও প্রার্থনা করিতেছেন। জগৎবানের রূপ না চাইলে যাতন কিছু পার না সত্য, কিন্তু পাইবার জন্ত ঐকান্তিকতার সত্ব প্রার্থনা করিলে পাণনা বিফল হয় না। সামক সেই মূলের জিনিষ - সংকল্পসামনসামর্থ্যই প্রার্থনা করিতেছেন।

এই মন্ত্রেব একটি প্রচলিত একাদ্যবাদ দেওয়া গেল, ‘অন্ত তদ্ব্যবহিনী পশ্যন্তীষ দেপ-বৃক্ষা, স্ত্রণে দোহনসমর্ধ্য দেতুং স্ত্রণ করি। একদ্বিস পত্নাভ্যুক্ষা বাহুল্যে, বৃষ্টিরূপ পর্য়াপ্ত করি উল্লেক স্ত্রণ করি’ এই একাদ্যবাদের টীকার লিখিত চাইবে। “এই একে উল্লেক দেতু ও বৃষ্টিরূপে স্ত্রণ করা চাইবে।” তাহা চাইলে প্রচলিত ব্যাখ্যাভ্যুক্ষা, ‘এই মন্ত্রটির সঙ্গে রূপক ভেদ আছে; তাহা আবার একটি নয়—তাই; দেতুরূপে একটি, আবার বৃষ্টিরূপে অন্যটি। কিন্তু এক রূপক সত্ত্বেও অর্থ পরিষ্কার হয় না। বিশেষণগুলি নিম্নচাই গাভীর অথবা বৃষ্টির টোকাঙ্গ ব্যবহৃত থাকে। ‘পশ্যন্তীষ দেপবৃক্ষা’ গাভী কিরূপ, এবং তাহার জগৎ কি? উল্লেক একবারে ‘স্ত্রণে দোহনসমর্ধ্য’ গাভীর সত্ব ‘তুলনা করা চাইবে, এই বিশেষণটি কি তাহে কি অর্থে উল্লেক প’র পোষ্যতা চাইবে পার?।

যাহা উক্ত, আখ্যানেরও মত মন্তব্যসামানী-ব্যাখ্যা দুইটী অগতঃ দেওয়া হইবে। প্রচলিত ব্যাখ্যার প্রতি বৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জন্তই একাদ্যবাদের উল্লেক করা চাইবে। ৩ ॥ ৬

চতুর্থ গান।

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪ ১ ২
ন ত্রা রহন্তো অদ্রয়ো বরন্ত ইন্দ্র বীড়বঃ।

১২ ২৪ ৩ ১ ২ ২৫ ৩ ৩ ২ ৩ ১৪
যজ্ঞিকসি স্তবতে যাবতে বশু নাক্ষত্রদা

৩৪

মিনাতি তে ॥ ৪ ॥

১. এই মন্ত্রটি অবেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের প্রথম স্তবকের দ্বিতীয় ভক্। পঞ্চম অষ্টকের মন্ত্র অশ্বারের একাদশ বর্ণের অন্তর্গত। ইহার পের গান একটি “বাচঃ সাধা।”

এই আশ্ব-জিহাসাই ধর্ম লাভের প্রথম সোপান। মাতৃস্ব সমস্ত বিষয় জানিতে চায়, সমস্ত বিষয় বুঝতে চায়; চূর্ণ করিয়া শুধু মালিন্য চালাতেই মাতৃস্ব অস্বাভাবিক। আর, মাতৃস্বকে সজীব ও জড় পদার্থ করিয়া সৃষ্টি করিবার অতিশয়ও ভগবানের 'ছিন্ন বলিয়া মনে হয় না। তাতা হইলে জগতে দর্শন-বিজ্ঞানের অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের সৃষ্টি হইত না, মাতৃস্ব মুক্তিপথে চলিতে পারিত না। কিন্তু ভগবান্ মাতৃস্বের ভিতর এমন ভাব এমন বৃত্তি দিয়াছেন, যাকার সাহায্যে সে আশ্ব জিহাসাভেদ লম্বে অগ্রসর হইতে পারে।

সেই অগ্রসর হওয়ার ফলেই এই প্রশ্ন—‘কঃ বেদ?’—উত্থাপিত হইতে পারে? অতঃপর আরও একটু অগ্রসর হইয়া প্রশ্ন করা হইতেছে—‘কটৈস দেবায় কংবা বিবেচ্য?’ তিনি কে? কতাকে পূজা করিব? তিনি কি?—এই সমস্ত প্রশ্ন হইতে পরাজ্ঞানের আরম্ভ।

এখানে একটা প্রশ্ন উত্থিত হইতে পারে। যত্নে বলা হইয়াছে—‘কঃ বেদ?’ (কত পরকণ্ঠেই আবার সেই জের বস্তুর লম্বে নানা বিবেচনা প্রয়োগ করা হইতেছে)। আপত্তিকারিগণ বলিবেন ‘অজ্ঞেয়কে জ্ঞেয়রূপে মনো আনয়ন আবার উত্থাপিত অজ্ঞেয়-রূপে কল্পনা করায় স্ব-বিরোধিতা দোষ লক্ষিত হইতেছে।’ আশ্ব-বিবেচনার মত এই যে,—এখানে স্ব-বিরোধিতা-দোষ-কল্পনার কোনও কারণ নাই। এখানে এই জিহাসার অর্থ এই যে, কে সেই অসমস্ত বিরাট পুণ্ডর পরমশ্রদ্ধাকে পূর্ণরূপে জানিতে পারে? অর্থাৎ কেহই পারেন না—যে পর্য্যন্ত না জ্ঞাতা সেই জ্ঞেয়ের সমভাবে পর হইয়াছেন, যে পর্য্যন্ত না তিনি নিজের অসীমত্বের ও অনন্তত্বের পূর্ণ-ব্যাপ্তি লাভ করিয়াছেন। সেই পূর্ণ শ্রদ্ধাকে সাধক জানিতে সমর্থ হইত তখন—যখন তিনি আপনায় মনো অনন্তত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন—যখন তিনি শ্রদ্ধাকৃত্যে উপনীত হন। পূর্ণরূপে উত্থাপিত জানিতে না পারিলেও মাতৃস্ব তাকার জন্মভূমি ভগবৎ-প্রদত্ত ভাবের সাহায্যে ভগবানের সৎ-কর্ম অনেকট। মারপা করিতে পারে। তাক না হইলে পূর্ণ জ্ঞান আর অজ্ঞানতা বাস্তবিক মাতৃস্বানের স্তরভেদে আন্তরিক থাকত না।

মাতৃস্ব উত্থাপিত ক্রিয়াকর্মের মধ্যে জ্ঞানরা উত্থাপিত সৎ-কর্ম আরও জ্ঞানীর জড় অগ্রসর হইতে পারে। তখন, যতটুকু পারে, তাকার সৎ-কর্ম হইতেই বাক্য করে। এইরূপে জানিতে জানিতে—বলিতে বলিতে, শেষে জ্ঞানীর শেষ হয়, বলারও শেষ হয়। এক্ষেত্রে যে ‘অবাস্থ্য-মনোযোগোচর’ বলা হয়, আবার তাকার সৎ-কর্ম যে নানা বিবেচনাও ব্যঞ্জিত হইতে দেখা যায়; হঠাৎ তাকার কারণ বলার মনে করিতে পারি। নচেৎ, বাক্য দ্বারা বাক্যকে প্রকাশ করা যায় না, তাকার সৎ-কর্ম বাক্য ক্রিয়াকর্ম ব্যতীত করা হয়? স্রষ্টার অস্তিত্বও এই সৎ-কর্ম অগ্রসর উক্ত পাত্র দ্বারা হয়। সুতরাং দেখা যায় যে, আশ্ব-বিবেচনার এই আপত্তি ভিত্তিক। এই বিষয়ে অধিক আলোচনার আর প্রয়োজন নাই। (৩৩—১৭—১৭ ১৭৮১)।

• এই সাম-মহাশক্তি কথোপ-সংকীর্ণতার অষ্টম স্তরের প্রকাশ্য স্তরের সপ্তমী স্তর (যদি অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টম বর্ণের অষ্টম স্তর)। ইহার প্রকাশ্য একটী—‘গান্ধী’। সাংসার-সংকীর্ণতার মেঘাভাব এবং অশেষ-সংকীর্ণতার কথোপ-সংকীর্ণতার এই স্তরের দ্বারা বলিয়া উক্ত আছে।

কর্ষাণীভ্যোঃ বিধানম্ । এতদ্ব্যক্তিবাদব্রাহ্মণের 'উত্তর-মীমাংসা' দর্শনের প্রথম লিখিত 'অথ' পদের বাখ্যা করিতে দাঁড়া বলা হইয়াছে যে, পূর্বি-মীমাংসাবিহিত অথবা বেদ-ব্রহ্মত্ব সংকর্ষাদির অস্তিত্বের দ্বারা হৃদয়-মন নির্মূল হইলে যাত্রা-ত্ৰক্ষ-জিহ্বাসার উপযোগিতা লাভ করে ।

এই প্রার্থনার মধ্যে আমরা সেট ক্রম দেখিতে পাই । সংকর্ষবিরোধী ত্রিপুরাঙ্গের বিনাশ হইলে যাত্রা নির্ধারিত সংকর্ষে আত্ম-নির্দেশ করিতে পারে । সংকর্ষের দ্বারা যাত্রা জ্ঞানলাভের সামর্থ্য পায় ; তাই, সংকর্ষবিরোধী শক্তিবাদের প্রার্থনার পর, জ্ঞানলাভের জন্য হৃদয়স্থিত জ্ঞানাত্মকে প্রবর্তিত করিবার জন্য, প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

এই যাত্রের বাখ্যা-কালে আশ্চর্য সত্য আমাদের মস্তিষ্ককে ঘটিয়াছে । এই মস্তিষ্ককে প্রাণন করিলে 'অংকুঃ' পদ । 'অংকুঃ' পদের অর্থ করা হইয়াছে - 'সোমঃ' । এই যাত্রার একটি তিন্দ্র বাখ্যা হইতে নিয়ে বঙ্গাভিধান দেওয়া গেল :- 'তেন্দ্র ! যেহেতু ভূমি যাত্রের পিতৃকর্তৃদ্বয়কে দত্ত দাতা ; সেই কারণে আমাদের যজ্ঞশালার চারিদিকে বর্তমান যজ্ঞকর্ণের বিরোধীদ্বয়কে দূরে দূর করিয়া দাও এবং তে দমনপতি বহুলোক প্রার্থনীর আমাদের সোমকে নিগমনযোগ্য স্থানে অধিক কর ।' যাত্রের পিতৃকর্তৃকে দত্তদাতা হইলে যেন বাতির করিয়া দিলেন ; কিন্তু এতদ্ব্যক্তি সত্য সোমকে অধিক করিবার জন্য 'দমনপতি' দেবতার নিকট প্রার্থনার দ্বারা আমরা অনুপ্রাণিত করিতে পারি না । আমরা 'অংকুঃ' পদের অর্থ করিয়াছি 'জ্ঞানঃ' । এই 'অংকুঃ' পদের অর্থ সম্বন্ধে আমাদের বাখ্যাত শ্রাব্য-সংহিতার প্রথম মন্তকের একনবাত্মক সূত্রের সপ্তম শ্লোকের বিশদার্থে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছি । এখানে তাহার পুনরুৎপাদন (৩৭-১৭ ১৭-৩৯) ।

সপ্তমং সাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুষ্টি নো দৈবায় বচঃ পর্জন্তো ব্রহ্মণস্পতিঃ ।

১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুত্রৈর্ভ্রাতৃভিরদিতীর্ষ পাতু নো

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুষ্টিরজ্ঞামণং বচঃ । ৭ ॥

• • •

৭ এই সাম-মন্ত্রের পের-মান একটীর নাম 'ভৌঃপ্রদমঃ' ।

প্রেম গানঃ ।

৩২ ২২৫ ৪৫ ২১৪ ২১ ০
 স্বর্গাঃ ৩৪। নোদৈনয়ম্। নচাঃ। পূজ্যাত্মা ত্র্যম্বকো ১ ও ৩ঃ।
 ১৪৪ ২১৪ ২ ১ ২
 পুত্রৈত্র্যাত্মিত্বমিত্তিন পাতু ২ ০ নাঃ। দুর্গায়া ২ ও ৩।
 ১ ২ ১
 মণঃ ৭। ২ ও ৩। ০ ৪ ০ঃ। ও ২ ও ৪ ৫ ই। ডা ৭ ৭।

মহাভাগ্যমিত্তি-পাণ্ডা।

‘পূজ্যাত্মা’ (সর্বজনকৃত্তিমিত্তিকঃ) ‘স্বর্গা’ (পারিতোষিকাঃ) ‘ব্রহ্মপুত্রা’ (জানদেবঃ) ‘নঃ’
 (অম্বাঃ) ‘দৈব্যা’ (দেবতাব্রহ্মাঃ) ‘৪৫ঃ’। ‘স্ব’+সং+০, তদন্তসম্বন্ধিনঃ সংকল্প বা প্রার্থনা-
 আকং সংকল্পনিবর্তকঃ) ‘পাতু’ (প্রদত্তকৃত্তি) : ‘অ’+‘মিত্তি’ (অম্বত্মনোঃ, অম্বত্মকরণঃ দেবঃ)
 ‘২’ (নিত্যঃ, ক্রমঃ) ‘পুত্রৈত্র্য’ (পুত্র ৩ঃ) : সংকল্পসংকল্পঃ, পুত্রনাত্মকত্বঃ অম্বত্মকত্বকত্বঃ
 সংকল্পত্বঃ) ‘ন’ (অম্বাঃ) ‘৪৫ঃ’ (‘স্ব’+‘মিত্তি’+‘৪৫ঃ’ অম্বত্মকত্বঃ) ‘প্রার্থনা’ (প্রার্থনা
 ‘৪৫ঃ’ (প্রার্থনাআকং সংকল্পনিবর্তকঃ, সংকল্পসামান্যার্থ্যকঃ, ভগবদুপাসনং ইত্যর্থঃ) ‘পাতু’
 (প্রদত্তকৃত্তি, পালয়ত)। (৩৭—৭৪—৭৫—৭৬)।

ব্রহ্মপুত্রাঃ।

সর্বজনকৃত্তিমিত্তিক পারিতোষিকা জানদেব আশ্বিনেশ্বর দেবতাপ্রদ
 প্রার্থনাত্মক সংকল্পনিবর্তক প্রদক্ষিত করন; অম্বত্মনোঃ অম্বত্মকরণঃ দেব
 নিত্যকাল সর্বগণ-সম্বিত (অম্বত্মক-দেবতাব্রহ্ম-সমুচ্চৈঃ গতিত) আশ্বিনেশ্বর
 পুত্রগণ কর্তৃক অপরাধেয়, পারিতোষিকা, প্রার্থনাত্মক সংকল্পনিবর্তক
 (সংকল্পসামান্যার্থ্যকঃ—ভগবদুপাসনং) প্রদক্ষিত করন; (প্রার্থনা
 ভাব এই যে,—তৎ দেব! কৃপা করিয়া আশ্বিনেশ্বর মধ্যে দেবতাব্রহ্ম
 সংকল্পসামান্যার্থ্য প্রদক্ষিত করন।)। (৩৭—৭৪—৭৫—৭৬)।

সংকল্প ভাবঃ। সংকল্পঃ সাধ। বাসদেব পুত্রঃ। ‘স্বর্গা’ একং+জ্ঞো+কৃপাভিধানী
 দেবঃ ‘নঃ’ অম্বত্মনোঃ ‘৪৫ঃ’ পাতু। ‘ব্রহ্মপুত্রা’ ব্রহ্ম+সং+জ্ঞো+মহাভিধানী দেবঃ
 অম্বত্মনোঃ ৪৫ঃ পাতু। ‘মিত্তি’ অম্বত্মনোঃ অম্বত্মা বা ব্রহ্মত্মা দেবতাত্মা
 ‘পুত্রৈত্র্যাত্মা’ পুত্রত্বঃ সতি ‘নঃ’ অম্বত্মঃ সংকল্প ‘৪৫ঃ’ অম্বত্মোচিত্তিমিত্তিক
 ‘প্রার্থনা’ অম্বত্মনোঃ ৪৫ঃ পাতু। (৩৭—৭৪—৭৫—৭৬)।

সপ্তম (২১১) সামের মধ্যার্থ ।

— ৩১৬ —

এই মন্ত্রটি হই অংশে বিভক্ত, দুই অংশেই প্রার্থনা মূলক। এই উভয় অংশেই প্রাক্ত
একভাবেই প্রার্থনা দেখিতে পাওয়া যায়। দুই অংশেরই আলোচনা করা হইতেছে।

প্রথম অংশের প্রার্থনাতে তগবানকে কয়েকটি বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে।
তাতে ‘পৰ্জ্জন্তঃ’ পদের কোন ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। একথানা তিনি ব্যাখ্যাতে ‘পৰ্জ্জন্তঃ’
পদের অর্থ করা হইয়াছে বৃষ্টির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। নিরুক্তের অন্তরগণে আমরা ‘সর্গজন-
ভূমিদায়ক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ষষ্ঠীর কল্পনার মাত্র প্রকৃত মন্তব্য লাত করে,
মোকলাভের পক্ষে অগ্রসর হয়, সেট দেবতা ‘সর্গজন ভূমিদায়ক’ বই আর কি হইতে পারেন ?
মাত্র বতঃপরভঃ, সাক্ষাৎভাবে অথবা পরোক্ষভাবে, সেট জানদেবতার কল্পার জন্য প্রার্থনা
করে। ষষ্ঠীর কল্পারই মাত্র ‘ত্রিহঃখঃ চরং’ হইতে উদ্ধার লাত করে। যিনি জানবান,
তিনি মুক্তিলাভের অধিকারী। জানলাত না করিলে, জানদেবতার কলা না পাইলে, মুক্তি
অসম্ভব হইত। তাই সেট জান-দেবকে ‘পরিজ্ঞাপক’ বলা হইয়াছে।

‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ পদে তাত্ত্বিক অর্থ করিয়াছেন - ‘এতৎসংজ্ঞকঃ মন্ত্রাভিমাত্রী দেবঃ’।
নিরুক্তকার অর্থ করিয়াছেন, - ‘ব্রহ্মণঃ (অরত) পাতা বা পালয়িতা বা ।’ কিন্তু ‘ব্রহ্মণঃ’ পদে
‘বাক্য’ ‘জান’ প্রকৃতি প্রতিপদ গৃহীত হয়। বিশেষতঃ এখানে ‘দ্বিবাং বচঃ’ বলা করিবার
জন্য অর-পালয়িতার নিকট কোন প্রার্থনা করা হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই।
‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ পদে আমরা জানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকেই বুঝিয়াছি। এখানে ‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’
পদে ‘জানদেবঃ’ অর্থ গ্রহণ করিলে পূর্বাঙ্গের সম্বন্ধও বলা হয় এবং প্রার্থনার সহিত
দেবতার সামঞ্জস্য বিধানও হয়।

তদন্তর, তাতে ‘দৈব্যাং’ পদের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। ‘দৈব্যাং’ পদে আমরা ‘দেবতাব-
জ্ঞঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। যে বাক্য বা কর্ম জ্ঞানের দেবতাব্যব উপলব্ধি করিতে পারে বাক্য
যারা চিত্ত নির্মল হইয়া মাত্রকে দেব-প্রাপ্তির সচরতা করে, তাহাই ‘দৈব্যাং’। আনাদিপেত
জ্ঞানের মধ্যে যে কর্ম-পেরণা, যে জৈবরাতিমুখীনতা আছে, তাহা দেবতারই দান। তাই,
আনাদিপেত মধ্যে যে প্রার্থনা এবং সংকর্ষসাধনের সামর্থ্য দেখা যায়, সেই প্রার্থনাত্মক সং-
কর্ষকেই ‘দ্বিবাং বচঃ’ বলা হইয়াছে। আনাদিপেত জ্ঞানব্রত এই সমস্ত দেবতাব বাক্যে
উত্তরোত্তর বর্ধিত হয়, তাহার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনাও এই ‘বচঃ’ প্রবর্তনের জন্য। এখানে তগবানকে অনন্তদেব-রূপে
বিশেষিত করিয়া নিত্যকাল আনাদিপেত পরম মঙ্গল বিধানের জন্য প্রার্থনা দেখা যায়।
সর্গগণ সহিত আনাদিপেত মধ্যে বাহ্যতে সংকর্ষপর্যায়তা এবং দেবতাব বর্ধিত হয়, এই
অংশে তাহার জন্য সেই পরম মঙ্গলময়ের চরণে প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই শ্রেণাশ্রেণ
মধ্যে প্রোথিত বিবরণ—‘বচঃ পাতু’। সেই ‘বচঃ’ কিরণ ? তাহা ‘হুইরং’—রিপুগণ তাহাকে
অনু করিতে পারে না, অর্থাৎ সেই ‘বচঃ’ এমন যে তাহা মাত্রের মধ্যে থাকিলে শত্রুগণ
তাহার নিকটে পরাভব স্বীকার করে। কাজে কাজেই তাহা ‘আনাদঃ’—আনকারীও বচঃ।

অন্তঃ এই মন্ত্ৰের মধ্যে আনয়। একটু পরোক্ষভাবে জানিলাভের, মুক্তিলাভের ও
রিপূনালয়ের জন্য প্রার্থনা দেখিতে পাই। দেবতা ও প্রার্থনীর মন্ত্ৰ বিশেষবশতঃ লক্ষ্য
করিলেই, এ বিষয় জানা যায়। (৩অ-৭৭-৭৮-৭৯)। *

অষ্টমং স্যাম।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কদাচন স্তরীরসি নেন্দ্র সশ্চসি দাশুবে।

১ ২ ২ ৩ ৩ ২ ২ ৩
উপোপেন্নু মঘবন্ ভূয় ইন্ম তে

১ ২ ৩ ১ ২
দানং দেবস্ম পৃচাতে ॥ ৮ ॥

সেয় গানং।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কদাচনাস্তা ও স্তরীরসি। নেন্দ্রাস ২ ৩ ৮ ৮। সাউদাশু ২ ৩ ৮ ৮।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উপোপেন্নু মঘবন্ ভূয় ইন্ম। তে ২ ৩ ৮ ৮। দানন্দা

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
২ ৩ ৮ ৮। উপো ২ ৩ ৮ ৮। চ্য ও তো ৩ ৮ ৮। ৮ ৮

মর্ধ্যাস্তাতি ন্যাখা।

‘ঐন্দ্র’ (বলৈবর্ধ্যাস্তাতিতে হে দেব) হং ‘কদাচন’ (কদাচিনসি) ‘স্তরীঃ’ (বিসংস্কার,
সেহপুত্রঃ) ‘ন আসি’ (নৈত্বসি—অস্মান ইমান জীবান বা প্রতি ইতি বাবৎ); হং ‘দাতবে’
(ভাগীদায় সংকর্ষণাদনায়) ‘সশ্চসি’ (সাপ্রোষি, যোক্ষঃ দদানি ইত্যর্থঃ); ‘মঘবন্’
(পরমধনশালিন্ হে দেব) ‘দেবস্ম তু’ (ভোক্তৃনাক্তপত্ন, ভোয়াতির্ধনপত্ন) ‘তে’ (তব,
সংগতঃ ইত্যর্থঃ) ‘ভূয়ঃ’ (প্রতুতঃ, প্রকৃৎ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্ম দানং’ (জানকপং দানং) ‘হ’
(কি প্রং, নিশ্চিতং) ‘উপোপেৎ পৃচাতে’ (অস্মান প্রতি আগচ্ছত, অস্মান, সাপ্রোক্ত); হে
দেব। অমৃত্যং জানং দোতি—ইতি প্রার্থনায়ঃ তাবঃ। (৩অ-৭৭-৭৮-৮৯)।

• ইহার শেষ-বাক্য একটীর নাম “বর্ধ্যাস্তাতি”

সংগ্রহবাদ ।

নৈলম্ব্যধিপতি হে দেব ! আপনি কখনও আশাদিগের প্রতি—
এই ভীষণের প্রতি—স্নেহশূন্য হয়েন না ; আপনি ত্যাগশীল সংকল্প-
সাপেক্ষে মোক্ষ প্রদান করেন ; পরমখনশালী হে দেব ! জ্যোতির্ময়-রূপ
আপনার প্রদত্ত প্রকৃষ্ট জ্ঞান-রূপ দান করায় নিশ্চিতরূপে আশাদিগকে
প্রাপ্ত হউক ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আশাদিগকে জ্ঞান
প্রদান করুন ।) ॥ (৩৭—৭৭—১৭—৮৭) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । অষ্টমঃ স্যাম । বাগধিগ্যা অধঃ । হে 'ইন্দ্র' যঃ 'কদাচন' কদাচিদপি
'ভ্রমো' হিংসকঃ 'নাসি' । যথা ভ্রমো ন বৃত্ত শ্রবণা গৌতথাবিধো ন ভবতি । সা যথা বৎসা-
ভাব্যং গৃহং প্রাতঃ নাগচ্ছ'ত ন ভবা কঃরাযীভাষ্যঃ । কিন্তু 'হাতথে' হ'বদ্বায়ে বক্তমানার
'সন্দেশ' লক্ষ্যে লক্ষ্যম্ । হে 'মধবন' ধনবান্ধব ! 'দেবত' ভোক্তানাংগুণকস্য তব ভূমঃ
প্রকৃষ্টং দানং উপোপেতং পৃচাতে' (অপর উপপদ্য- পূরণঃ, উপপৃচাত এব অর্থতিঃ
সমপৃচাত ইত্যর্থঃ ॥ (৩৭—৭৭—১৭—৮৭) ॥

অষ্টম (৩০০) সামের মর্য্যাদা ।

—××××

মাহুয ভূলের বশে, মোহের ঘোরে ধীরে ধীরে ভুলিয়া থাকিতে পারে ; কিন্তু ভগবান্
কখনও তাঁহার সন্তানকে ভুলেন না । এমন সন্তানগণ সন্তানও আছে, - বাহার! স্মৃতিশ্রবাসে
লবজীবনের শু নানা বৈচিত্র্যের মধ্যে থাকিয়া, নানা ঘটনা পরস্পরের ঘাত-প্রত্যঘাতে, মাকে
ভুলিয়া যায় ; হয় তো বা জীবনের নূতন সজীর ও নূতন কল্যাণেজনার মধ্যে পাড়িয়া কদাচিত
মায়ের কথা স্মরণবিভাজিত স্থ'তির ভাঙ্গ কণেকের জন্ত তাহার মনকে আলোড়িত করিয়া ভুলে ।
কিন্তু এমন মা নাই । যিনি অকরুণ সন্তানের মঙ্গলের জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা না করেন ।
সন্তান যে স্থানে যে অসহায় থাকুক না কেন, মায়ের মন তাহার সঙ্গে থাকে, তাঁহার মঙ্গলোচ্ছা
সন্তানকে অতন্ত বশের মত হৃৎকোপ চর্চিতে রক্ষা করে । ভগবান্ জগতের পিতা ও মাতা ।
এমন হৃৎকোপ মানব হয় তো আছে, যে সেই পরম স্নেহময় ভগবানের কথা ভুলিয়া যায় ; কিন্তু
মঙ্গলময় তিনি কি তাঁহার হৃৎকোপময় মোক্ষ সন্তানকে ভুলিতে পারেন ? তিনি কি কখনও
ভুলিয়া যাবার, তাহার প্রাতঃ স্মরণে হস্তে পারেন ? না—তাঁহা কখনও সম্ভব নয় । যদি
ভগবান্ তাঁহার সন্তানের প্রতি স্নেহ-ভীণ করেন, তবে যে জগতে অগ্নয় উপাসিত হবে !
তাই সাধক বলিয়াছেন - 'হুপুও বদন্ত হয়, ভুলতা কখনও নয় ।'

মাহুয মোহ-পাতো আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া, তাঁহার অসহায়ত বৈবভাবে হস্ত থাকে, প্রচ্ছন্ন
থাকে । সেইজন্য সে তাহার অন্তরের আলোকে গন্ত্যাপন নিশ্চিন করিতে পারে না ;
সেই সত্যস্বরূপ ভগবানের চরণে আশ্রয় লববার অর্হু ও ভক্তি থাকে না । কিন্তু ভগবান্

তাহার অপার করণার বোহাদ্ধ মানবকে সচেতন করিবার জন্য নিজে আগিয়া উপস্থিত
হয়েন। তাহার এই অপূর্ণ করণার পরিচয় পাইয়া সাধক কবি গাহিতেছেন—

“আমি ত তোমার চাহিনি জীবনে তুমি অভাগারে চেয়েছ,
আমি না ডাকিতে হুহর-মাবারে নিজে এসে ধরা দিয়েছ।”

তগবানের এই করুণা যিনি জীবনে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তিনিই ধন্ত।

এই মন্ত্রের পেশাংশে জানলাভের জন্য প্রার্থনা আছে। পরমধনশালী যেশতার নিকট
যোকলাভের উপারভূত জানাধনের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই পরমদেবতাটী মাহুবকে
তাহার চরম লক্ষ্যে পৌছিবার উপায়-বিধান করিতে পারেন। এই সত্য জানিয়াই সাধক
প্রার্থনা করিতেছেন—“হরাম্বর প্রভো, আপনি ত অপার ধনের অধিকারী। আপনি
‘মদ্ববন’—পরমধনসম্পন্ন। আপনার এই বীন সন্তানহিপের প্রতি আপনার করুণা অবিরত
বৰ্ণিত হইতেছে। আপনি ত কখনও তাহাবিগকে ত্যাগ করেন না আমি। তাই আপনার
চরণে প্রার্থনা জানাইবার সাহস হইয়াছে। প্রভো! জানদান করুন, হুহরের পাপ-
বোহাদ্ধকার আপনার প্রদত্ত জানভ্যোতিঃ ধারা বিনষ্ট হউক। আপনাকে বেন আপনারই
করণার দান জানের সাহায্যে জানিতে পারি।”

এই মন্ত্রের একটি বিবর স্পষ্টভাবে আরাধিপের হৃদিতে পড়ে। তাহা তগবানের দান
তিনি দাতা। আরাধিপের যাহা কিছু আছে, সবটী তাহার দান,—‘তুমি তে দানং।’ জান,
কর্ণশক্তি, তর্কি, হুহরম্ব সৃষ্টি—যাহা কিছু আছে, সবটী তাহার নিকট হইতে পাওয়া। এমন
যিনি দাতা, তাহার নিকট চাহিব না ত কাহার নিকট চাহিব? মন্ত্র যেন বলিতেছেন—
‘মাহুব! তুমি তাহাকে তুলিয়া ধাক, অথচ তাহার নিকট তুমি তোমার অভিষেকের জন্য পরীক্ষা
ধর। তিনি তোমার প্রতি অপার স্নেহীল, অথচ তুমি তাহার প্রতি ভক্তিপরায়ণ নহ। এ
অবস্থা তোমার কত কাল থাকিবে? তুমি কি আগিবে না?’ (৩অ—৭খ—৭ঘ—৮সা) ১০

নবমং সাম।

৩ ৩২ ২২ ১ ২ ৩ ১ ২
যুগ্ধ্ৱা হি ব্রহ্মহন্তম হরৌ ইন্দ্র পরাবতঃ।

৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ২
অৰ্ব্বাচীনো মদ্ববনংসোমপৌতর উগ্র

৩ ২ ৩ ১ ২
ঋষেভিরাগহি ॥ ১ ॥

০ এই সাম ব্রহ্মী ঋষেব-সংহিতার অষ্টম বক্তৃতির একপঞ্চমতম বক্তৃতির সপ্তমী বক্তৃ
(যটী অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের উনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি।
“নাম অবিতে সাম।”

পের-গানম্ ।

১ — ১ ২১ ২ র ২ ৪ ২৩৪ ১ র ২
আইহী ২ । আইহিহাই । যৎক্ হি বা ও জ্রী ৬ হন্তম । হারী । ইন্দ্র ।

১২ ৩ ২ ৩২ ১২ ১৪
পরাবা ১ তা ২ ৩৪ : । অর্কা ৩ ৪ চীনাঃ । মাঘবৎ ৭ গো ।

২ ৫ ৩২ ৩২ ১
মপাউতা ১ রা ২ ৩ ৪ ই । উগ্রা ৩ ৪ ঋষা ৩ ই । ভিরো

৫ ২ ৫
২ ৩ ৪ বা । গা ৫ হো ৬ হাই ॥ ৯ ॥

• • •

মর্ষাক্তসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘ব্রহ্মহন্তম’ (অজ্ঞানতানাতক পাপনাশক) ‘ইন্দ্র’ (বৈলম্বর্ধ্যাদিগতি হে দেব) যঃ ‘জি’ (এব) ‘হরী’ (তব হারনো—জ্ঞানভক্তিরূপো) ‘যৎক্’ (সংযোগ—অস্মাকং হৃদয়ে ইতি বাবৎ) ; ‘উগ্রা’ (বীর্ষবান্) ‘ঋষবন্’ (পরমধনশালিন হে দেব) ‘পরাবতঃ’ (তৎ দূরদেশাৎ, দ্যুলোকাৎ ইত্যর্থঃ) ‘অর্গাচীনঃ’ (অস্মদভিমুখঃ কৃষা) ‘সোমপীতরে’ (অস্মাকং সত্ত্বতাব-গ্রহণায়, অস্মাদ্ সন্মিলনায় ইত্যর্থঃ) ‘মঘেভিঃ’ (বর্জননীযভিঃ, বৃষ্টিপতি-পরাভিঃ, জ্ঞান-কিরণৈঃ সত ইত্যর্থঃ) ‘আগহি’ (আগচ্ছ, অস্মান্ প্রাপয় ইত্যর্থঃ) ; হে দেব ! কৃপা অস্মতঃ সত্ত্বতাবঃ তথা জ্ঞানভক্তে গ্রহচ্ছ—ইতি প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ ॥ (৩অ—৭থ—৭ম—৯সা) ॥

• • •

বদানুবাদ ।

অজ্ঞানতা-নাশক (পাপনাশক) বৈলম্বর্ধ্যাদিগতি হে দেব ! আপনিই জ্ঞানভক্তিরূপ আপনার বাহনরূপকে আমাদের হৃদয়ে সংযোজিত করুন ; বীর্ষ্যবান্ পরমধনশালী হে দেব ! সেই দূরদেশ হইতে—দ্যুলোক হইতে—আমাদের অতিমুখী হইয়া আমাদের সত্ত্বতাব গ্রহণের জন্ত—আমাদের মধ্যে সন্মিলনের জন্ত—জ্ঞান-কিরণ-সমূহের সহিত আগমন করুন, অর্থাৎ আমাদের কাছে প্রাপ্ত হউন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! কৃপা করিয়া আমাদের সত্ত্বতাব ও জ্ঞানভক্তি প্রদান করুন ।) ॥ (৩অ—৭থ—৭ম—৯সা) ॥

• • •

সাম-কাতম্ । নবমং সান । মেঘাতিথি কথিঃ । হে ‘ব্রহ্মহন্তম’ । ব্রহ্ম হন্তবান্ ব্রহ্মা অংশধেন ব্রহ্ম হন্তবান্ ব্রহ্মহন্তমঃ যথা পুনর্মোক্ষিভিঃ তথা হন্তবানিভ্যর্থঃ । (অসৌ হুট্ (৮ ২।১৬) ইতি তদগো হুট্) । হে কাতুশেহ । ‘হরী’ বদীয়াবধৌ ‘যৎক্’ (হিহব-

ধারণে) আত্মীয় রূপে বোঝাইব। হে 'মমত্ব' মনবন্। 'উগ্রঃ' উপাধিবলকঃ 'সোমপীতঃ' সোমত্ব পানার্থঃ (দানোত্তরাদিভ্যং পূর্ণপদপ্রকৃতিসম্বন্ধঃ) 'অঙ্গাণোঃ' অঙ্গভিত্তিকঃ 'বৈশ্বতঃ' বৈশ্বদর্শনাত্মকঃ 'মরুতঃ' সার্বঃ 'পরাবহঃ' (দূরনামৈতৎ) দূরে বর্তমানাং দ্রুতলোকঃ 'আগহি' আগচ্ছ। (৩৮—৭৭—৭৮—৯১)।

• • •

নবম (৩০১) সামের মর্যাদা ।

—: •:—

সাধক ভগবানকে 'বৃহহত্বম' পাপনাশক বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। 'বৃহহত্বম' পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার লিখিয়াছেন — "বৃহৎ হতবান্ বৃহতী, অভিপ্ৰেয়সঃ হএৎ হতবান্ বৃহহত্বমঃ; যথা পুনর্নোত্তীর্ণতি তথা হতবান্ ইত্যর্থঃ।" কিন্তু 'বৃহ' যদি অশ্লব হয়, তাহা হইলে এই ব্যাখ্যায় কি সার্থকতা থাকিতে পারে, তাহা ভাবিয়া বৃষ্টিতে পড়িয়া না। বৃহৎ হত করা হইল, সে মরিয়া গেল। মরিয়া গেলে, কোন জীবই আর উঠিতে পারে না। তবে 'অভিপ্ৰেয়সঃ' হএৎ হতবান্ যথা পুনর্নোত্তীর্ণতি' বলার সাধকতা কি? বৃহৎ ভাবের 'অপ-শ্লবেন' হত করা যার কারণে? সূতরাং ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা কইতেই যাবণা করা অসম্ভব নয় যে, 'বৃহ' বাহুব বা শব্দ মত দেহধারী পাদারম্ভ অশ্লব নয়। যজ্ঞের চিবপক্ষ যোজনপথের বিবোধী অজ্ঞানতা বা পাপই এই মহা অশ্লব 'বৃহ'। একবারি হিংস্র গ্রহে, পুণ্যপথ ব্যাখ্যায় সাবলম্ব্য না থাকিলেও, এখানে 'বৃহহত্বম' পদের ব্যাখ্যায় লেখা হইয়াছে — 'হে সঙ্গত' পাপের নাশকারী হই।' আমরা পুণ্যপথের 'বৃহ' বলিতে পাপাশ্লবকেই বুঝাই।

পাপাশ্লবের বিনাশকারী বলিয়া ভগবানকে বিশেষিত করার সাধক নিজের পাপনাশের জন্য পরোক্ষভাবে প্রার্থনা করিতেছেন। দেও পাপনাশক দেবতার নিবট জ্ঞানভক্তি-প্রদানের জন্য সাধক প্রার্থনা করিতেছেন। পাপবোধ হইতে যাত্রা শুক্লিগত কারণে, তাহার জ্বরে জ্ঞান ও ভক্ত হারী হয়। সন্দেহ যেন প্রকৃতি অশ্লবের আক্রমণে তাহাকে আর ব্রত হইতে হয় না। পূর্বজ্ঞান ও বিভক্তা ভক্তি লাভ করিলে, জ্বরে দেবতাব উপাস্ত হয়—সম্ভাব্যের আবির্ভাব হয়। একটীর সহিত অষ্টটীর অজ্ঞেয় সম্বন্ধ আছে।

তাঁর মন্ত্রের বিচারে 'উগ্র' 'মমত্ব' বিশেষণে বিশেষিত করিয়া ভগবানের নিকট সম্ভাব্যের ও জ্ঞান লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। যিনি পাপের মত 'ভৃগু'র অশ্লবকে বিনাশ করিতে পারেন, যিনি ক্রমভেদে পাপবোধকে নিঃশেষে পোড়ানোর কৌশল কীর্ত্তে পারেন, তিনি বীৰ্য্যবান্ ত নিশ্চয়ই। অজ্ঞানতার বশীকৃত হৃদয় যাত্রা পের পাণ্ডালা বীৰ্য্যবান্ পরমদেবতাকে তাহার উদ্ধারের জন্য ডাকিতে। তাঁর মন্ত্রে মধ্যে প্রার্থনা দেবতাই 'দয়ালু প্রভু, তুমি তো অনন্ত বীৰ্য্যের আধার। আমরা দুর্বল কৌশল, সম্মান তোমার চরণে পরণ নিতেছি প্রভু। আবাদিগকে পাপ-বোধের হাত হইতে উদ্ধার কর, দুর্বল আমরা তাগোবের সহিত যে আশ পাশি না। তাগোব আবাদিগকে যে বোধবিজ্ঞান পথপ্রদান করিয়া দেয়। তাগোবিলের কবল হইতে উদ্ধার করিয়া আবাদিগকে তোমার পুণ্যম

শান্তিময় কোড়ে তুলিয়া লও। আত্মাদিগকে সম্বতাব—জানলোভিঃ প্রদান করিয়া তোমার
সেবার অধিকার দান কর। কত দিকে কত প্রলোভন আত্মাদিগকে আকর্ষণ করিতেছে।

‘তুমি বিশ্ববিপন্নহস্তা,

এসে দাঁড়াও রুধিরা, পছা,

তব শান্তিময় কোড়ে নিয়ে বাও ঘোরে,

মস্ত বাগনা ঘুচিয়ে ।’

মাহুয হুর্দল, তাই সে বীৰ্য্যবানের আশ্রয় ভিক্ষা করে; যে তাহাকে বিপন্ন হইতে উদ্ধার
করিতে পারিবে, তাহার নিকট প্রার্থনা জানায়। মাহুয অজান, তাই অজানতা-নাশের জ্ঞত
জানবানের ধারহ হয়। ভগবানের চেয়ে বড় বীৰ্য্যবান্ ও জানবান্ আর কে আছে ?
মাহুযের অমন বড়ই বা আর কে ? তাই সাধক সেট পন্নপিতার নিকট তাঁহার প্রার্থনা
জ্ঞাপন করিয়াছেন। (৩ অ—৭ খ—৭ দ—২ সা) ॥ •

দশমং সাম ।

^{২ ৩১২} ^{২২} ^৩ ^{৩১}
ত্ৰামিদা হো নরোহপীপ্যস্বজিন্ ভূর্ণয়ঃ ।

^{১ ২৩} ^{১২} ^{৩২} ^{৩২} ^{৩২} ^{৩১২} ^{৩১২}
স ইন্দ্র স্তোমবাহস ইহ শ্রুধ্যপস্বসমাগহি ॥ ১০ ॥

গেয়-গানম্ ।

^{৩২ ৫২} ^{২৮} ^{৩৪২ ৫} ^৫ ^{২১ ২১} ^{২৮ ৩}
ত্ৰামিদা । হোই । হিয়োনরা ৬ এ । অপাইপ্যস্বা । জাইন্ ভূর্ণা ২ ৩ ৪

^৩ ^১ ^২ ^{১২ ২২} ^১ ^২ ^{৩২ ২} ^{৩২ ২}
য়াঃ । স ইন্দ্র স্তোমবাহসঃ । ইহা শ্রুধ্যা । ঔহো ৩ ৪ বাহাই ।

^৩ ^{২৮} ^{৩২ ২} ^{৩২ ২} ^{১২} ^২
উপাস্বাসা । ঔহো ৩ ৪ বাহা । রমাগা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ ই ।

^১
ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১০ ॥

বর্ণাঙ্কসামিগী-ব্যাখ্যা ।

‘বজিন্’ (বজ্রাঙ্কবারিন্ হে দেব) ‘ভূর্ণয়ঃ’ (তব পুণ্যপরাধনাঃ), ‘নরঃ’ (সংকর্ষণাৎ
নেতায়ঃ, সংকর্ষণমবধিতাঃ সাধকাঃ) ‘ইহা হঃ’ (পূর্বেচ্ছ্যন্ট, নিত্যকালং) ‘বাহ্’ (স্বা-
তৎসবজিনঃ মেবতাবান্ বা) ‘অপীপ্যান্’ (শিবতি, আগ্নু বতি); ‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্র, বটেলধর্ম্মাদি-
-

• এই সাম-বহুটী বেদে-সংহিতার অষ্টম বক্তৃতির তৃতীয় হুক্তের সপ্তদশী বক্তৃ (পঞ্চম
অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের অষ্টাবিংশতি বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান একটি—‘আনৌগর্দন্’ ।

পতে হে দেব। 'সঃ' (শ্রেষ্ঠঃ স্বঃ) 'তোমবাহসঃ' (অসাকং প্রার্থনাকারিণাং তোত্রাণি) 'ঐন্ধি' (শুণু) তথা 'ইহ বসবঃ' (অত্র যজ্ঞগৃহং, অসাকং জ্বয়ং ইত্যর্থঃ) 'উপ' (প্রতি, সমীপং) 'আগহি' (আগচ্ছ, আবির্ভব) ; হে দেব ! অসাকং জ্বয়ে দেবতাবৎ উপদয়—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (৩অ—৭খ—৭দ—১০সা) ॥

• • •

বলাহুবাদ ।

রক্তাস্ত্রধারী হে দেব ! আপনার পূজাপরায়ণ সংকল্পান্বিত সাধকগণ নিত্যকাল আপনাকে (আপনার সম্বন্ধীয় দেবভাবসমূহকে) প্রাপ্ত হয়েন ; বলৈশ্বর্য্যাদিপিতি হে দেব ! শ্রেষ্ঠ সেই আপনি প্রার্থনাকারী আমাদিগের স্তোত্রসমূহ শ্রবণ করুন এবং আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদিগের হৃদয়ে দেবভাব উপজন করুন ।) ॥ (৩অ—৭খ—দ—১০ সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্ । দশমং সাম । নৃশেখ ভবিঃ । হে 'বজ্রিন্' । ইন্দ্র । স্বাং 'ভূর্পরঃ' হবির্ভরণশীলাঃ 'নরঃ' কর্শ্ণগাঃ নেত্যরৌ বজ্রমানাঃ 'ইদা' অত্র 'হঃ' পুংলিঙ্গত 'অপোপান্' সোমসপারয়ন্ । হে ইন্দ্র । স খং 'তোমবাহসঃ' (যত্নার্থে শ্রবণা) তোমবাহসং তোত্র-বাহকানামসাকং তোত্রং 'ইহ' যজ্ঞে 'ঐন্ধি' শৃণু 'বসবঃ' গৃহং চ । (দ্রব্য্যঃ 'বসবায়ীতি' (নৈ০ ৩৪।১০) গৃহনামস্থ পাঠাৎ) 'উপাহ্য' 'উপাগচ্ছ' । (৩অ—৭খ—৭দ—১০সা) ।

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৩৭ ॥

• • •

দশম (৩০২) সামের মর্ম্মার্থ ।

বাহুব স্বরূপভঃ সমান হইলেও কশ্বই তাহাদিগকে পার্থক্য প্রদান করে । ভগবান সকলের ভিতরেই কর্শ্ণশক্তি ব্রাহ্মবৃত্তি বিরাছেন । যে ব্যক্তি ভগবৎ-প্রদত্ত সেই শক্তির উপযুক্ত সম্ব্যবহার করিয়া নিজকে, নিজের বৃত্তিসমূহকে, জৈবপ্রাণতমুখী করেন ; তিনি জীবনের চরম সার্থকতা লাভ করিতে পারেন ; ভগবচ্চরণলাভ তাহার ভাগ্যেই ঘটে । জ্বয়ান্বিত সর্বাতি-রাজীর ক্ষুণ্ণিসাধন, তাহাদের চরম-বিকাশ সম্ভবপর হয়—সংকল্পের সাগাথে । কশ্বই এক বাহুবকে অত্র বাহুব হইতে পৃথক করিয়াছে । কশ্বই বাহুবকে দেবতা করে ; কশ্বই বাহুবকে পত করে । যিনি ভগবৎপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা জ্বয়ে পোষণ করেন, লক্ষ্য প্রাপ্তির উপায়ভূত সংকল্পে সচ্চিত্তার তাহাও আত্মনিয়োগ করিতে হয় । জ্বয়ে আকাঙ্ক্ষা পোষণ করিলেই হয় না ; তপু হইল। থাকিলেই হয় না । হজ্বাকে কার্য্যে পরিণত করা চাই ।

বাহুবের মনে কত রকমেরই হইল। অনবদ্য উষ্ণিতেছে, আবার উপযুক্ত কর্শ্ণভাবে অপূর্ণ।

বধাতেই বিনীত হইয়া যাউতেছে । ‘উখায় হুবি স্যরতে দরিদ্রাণাং ননোরথাঃ’—দরিদ্রাচার ননোরথ হুবেই বিনাশ প্রাপ্ত হয় । যাহার কর্তৃশক্তি নাই, আকাজকা পূর্ণ করিবার উপযোগী সাধনা নাই, যে মনে মনে কেবল আকাশ-দুর্গট নিৰ্ম্মাণ করে, তাহার ননোরথ পূর্ণ হইবে কিরূপে ? এখানেই সাধক ও সাধারণ মানুষের পার্থক্য বুঝিতে পারা যায় । তগবানের জন্ত তগবানকে পাইবার জন্ত, সকলেই হুবে আকাজকা পোষণ করেন । কিন্তু কেহ বা তাঁহার মঙ্গলময় ক্রোড়ে আশ্রয়লাভ করিয়া ধন্ত হন, আর কেহ বা শুধু নিজের অসামর্থ্যজনিত হা-হুতাশ ; করিয়াই জীবন কাটাইয়া যেন । কেন ?—ইহার কারণ কি ? তগবান কি তবে পক্ষপাতিত্য-দোষ-দুঃ ? তাহা কখনই সম্ভবপর নহে । তগবান মানুষকে শক্তি দান করেন সত্য, কিন্তু মানুষের কর্তব্য এই শক্তিলভের কারণ । তগবানের নিয়ম মান্ত করিয়া তাঁহার বিধিনিষেধামুসারে কর্তব্য করিবার অধিকার তগবানই মানুষকেই দিয়াছেন । স্মৃতরাং তাঁহার দেওয়া এই অধিকারের সর্বাধিকার না করিয়া ফলের আশা করা যায় কিরূপে ? তাহা করা যায় না বলিয়াই বেদ বলিতেছেন—‘ভূৰ্ণয়ঃ সতঃ স্বাং অপীপ্যন্ ।’ সাধকগণই তগবানকে উপভোগ করিতে পারেন ।

মস্ত্রের শ্রেয়ঃশের প্রার্থনা—তগবানকে হুবে পাইবার জন্ত । তগবান মানুষের হুদয় দেখেন, হুদয়ে অবস্থান করেন । তবে হুদয়ে আবির্ভূত হইবার জন্ত প্রার্থনা কেন ? তগবান তো সমস্ত বিশ্বে অদৃশ্য রহিয়াছেন ; তবে তাঁহাকে আগমন করিবার জন্ত আহ্বান করা যায় কিরূপে ? এ প্রশ্নের উত্তরে বলা যায়, হুদয়ে তাঁহার অদৃশ্যতাই লক্ষ্য । এই প্রার্থনারও মর্ম্ম—‘আমরা যেন তগবানের আবির্ভাব হুদয়ে অনুভব করিতে পারি ।’

তিনি তো আত্মাধিপতির হুদয়েই বিরাজমান আছেন । হোহ অজ্ঞানতার জন্ত, সামান্ত্রিক নানাবিধ প্রলোভনের ও আকর্ষণ-বিকর্ষণের জন্ত, আমরা তাঁহার আবির্ভাব হুদয়ে অনুভব করিতে পারি না । আত্মাধিপতির হুদয় পবিত্র হটক, নিৰ্ম্মল হটক ; তাঁহার শ্রীচরণ ছায়া হুদয়ে পতিত হইবে, আর আমরা তাহা অনুভব করিতে পারিব । সেই জন্ত পাতঞ্জল-দর্শন যোগের সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন—‘যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিবোধঃ ।’ বাহ্যের কোলাহল হইতে আত্মাকে সরাইয়া আনিয়া বিমুক্তভাবে তাহাকে থাকিতে দাও, বাহ্যেজ্ঞানের মন্ত্রণ হইতে তাকে পৃথক রাখ, সেই নিৰ্ম্মলাচার তগবানের ছায়া প্রাকফলিত হইবে । কিন্তু যুগের কথার চিত্তবৃত্তিনিবোধ হয় না—ওজ্জ্বল সংকর্ষসাধন চাই । মস্ত্রের নিত্য-সত্য-ব্যাপন ও প্রার্থনার মধ্যে এই সামঞ্জস্য স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে ।

এই মস্ত্রের ব্যাখ্যা-কালে অনেকস্থলে আমরা ভাষ্যেরই অনুসরণ করিয়াছি । ভাষ্যের এক গোদরসের কথা টানিয়া আনা ব্যতীত, ভাষ্যের সাহিত্য অজ্ঞাত আত্মাধিপতির বিশেষ কোনও মতাদৈক্য ঘটে নাই । (৩ অ—৭ ব—৭ দ—১০ স ।) ০

০ এই সাম-বহুজি স্ববেদ-সংহিতার অষ্টম বক্তৃতির একোনিশতম স্তকের প্রথমাঙ্ক (বট পটকের পঞ্চম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ষের অন্তর্গত) । উক্তপার্লিকের এই স্তর এষ্টব্য । ইহার পের-পাল একটী—‘মাতৃহৃদয়ং ।’

ও সামবেদ-সংহিতা।

— :: —
ছন্দ আর্চিকঃ। কোথুমী শাখা।
— :: —

ঐশ্বর্যক। তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ। তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।
অষ্টমঃ খণ্ডঃ। অষ্টমো বর্গঃ।

প্রথমং সাম।

১২ ৩২ ১ ৩২ ৩২
প্রত্য অদর্শায়ত্বা ও চ্ছন্তী দুহিতা দিবঃ।
১ ২ ৩১ ২ ৩ ৩১২ ৩২
অপো মহী য়গুতে চক্ষুষা তমো
৩ ১২ ৩১২
জ্যোতিষ্কণোতি স্মনরী ॥ ১ ॥

দেব-সাম।

২১ ৩২ ১ ৩২ ১ ২ ১
প্রতি। ইহা। আই। ইহা। উবদ। সী ও আয়তী। উক্খা
৩২ ১ ৩২ ১ ১১ — ১১ —
ইহা। আ। ইহা। তীহু। হো ও তাদিবা ২ঃ। আদিবা ২ঃ।
১ ৩২ ১ ৩২১২২ ১১ —
অপো। ইহা। ও। ইতানাহীরগুতে চ। ক্ষুযাতমা ২ঃ।
১১ — ১ ৩২ ১ ৩২ ১
আতমা ২ঃ। জ্যোতিহ। ইহা। আই। ইহা। কণো। তা ও
১১ — ১ ১
সুনরী ২। ওনরী ২ ও ৪ ৩। ও ২ ও ৪ ৫ ই। তা ॥ ২ ॥

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দ্বিবঃ হৃদিতা’ (হালোকত পুত্রী, জ্ঞানবৃত্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘উচ্ছ্রী’ (তথাৎসি দূরং কুর্ত্বী, মম অজ্ঞানতায় দূরং কৃষা ইত্যর্থঃ) ‘অদর্শি উ’ (অজ্ঞানং মাং প্রতি) ‘প্রত্যাহাতি’ (সম্যক-রূপেণ আগচ্ছতি, মম হৃদয়ে আবির্ভবতু ইত্যর্থঃ) ; সা জ্ঞানবৃত্তিঃ ‘চক্ষুযা’ (দৃষ্টিপত্যা, জ্যোতি-র্জ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) ‘মহী তমে’ (মহত্তমঃ, অন্ধকারং, অজ্ঞানান্ধকারং) ‘অপোবুগুতে’ (নিবারয়তু) ; ‘হনরী’ (জনানং হৃষ্টং নেত্রী সা যোক্ষপথপ্রদর্শয়িত্রী) ‘জ্যোতিঃ’ (জ্ঞানং) ‘কণোতি’ (কনোতি, মম প্রবচ্ছতু ইত্যর্থঃ) ; হে তগবন্ ! অজ্ঞানায় মম পরাজ্ঞানং প্রবচ্ছত—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৩ম—৮খ—৮দ—১স) ॥

• • •

বলাহুবাৎ ।

জ্ঞানবৃত্তি আমার অজ্ঞানতা দূর করিয়া, অজ্ঞান আমি, আমার প্রতি আগমন করুন, অর্থাৎ আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; সেই জ্ঞানবৃত্তি জ্যোতিঃ দান করিয়া অজ্ঞানান্ধকার দূর করুন ; সেই যোক্ষপথপ্রদর্শয়িত্রী আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে তগবন্ ! অজ্ঞান আমি আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) ॥ (৩ম—৮খ—৮দ—১স) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্ । প্রথমং সাং । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । ‘আহতী’ আগচ্ছতী ‘উচ্ছ্রী’ তথাৎসি বিবাসরতী বর্জরতী ‘দ্বিবো’ হালোকত সূর্য্যাত ‘হৃদিতা’ পুত্রী এবচ্ছ্রী উবাঃ ‘প্রত্যাহাতি’ সটেকঃ প্রাতিবৃদ্ধতে (উ ইতি পূরণঃ) নৈবা ‘মহী’ মহতী বাবা ‘মহী’ মহত্তমো নৈবং তমোন্ধকারং (অপ উ ইতি নিপাতব্ধয় সমুহায়ঃ ; অপোভাতার্থে) ‘অপোবুগুতে’ অপবুগোতি কথং ? ‘চক্ষুযা’ দর্শনেন । এবং কৃষা ‘হনরী’ জনানং হৃষ্টং নেত্রী উবাঃ ‘জ্যোতিঃ’ প্রকাশং ‘কণোতি’ কনোতি । ‘অপো বহো বৃগুতে চক্ষুযা’ ইতি ছন্দোগাঃ । ‘অপো বহি ব্যাহতি চক্ষুসে’—ইতি বহুচ্চাঃ । (৩ম—৮খ—৮দ—১স) ॥

• • •

প্রথম (৩০৩) সামের মর্ষার্থ ।

— § → § —

জান তগবানেতই দান । তিনি ‘সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ।’ তাঁরা হইতেই জ্ঞানের উৎপত্তি । হিন্দুধর্ম এক পরম চৈতন্য সত্তা হইতেই অগতের উৎপত্তি নির্দেশ করিয়াছেন । তিনি জ্ঞানময় । তাই জ্ঞানকে ‘দ্বিবঃ হৃদিতা’ বলা হইয়াছে ।

সূর্য্যোদয়ে বেঙ্গল অন্ধকার দূরে পলায়ন করে, জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে সেইরূপ অজ্ঞানতা তমঃ প্রভৃতি বি-২৫ হয় । মাহুৎ ও অন্তঃসংস্কারের মধ্যে সঙ্গাপেক্ষা বড় পার্থক্যের সৃষ্টি হইয়াছে—

এই জ্ঞান লইয়া। বাহুব দেবদেব—অমৃতের অধিকারী। তপস্বীনের কৃপায় বাহুব জ্ঞানের সাহায্যে সেই অমৃত লাভ করে। তাই সেই জ্ঞানলাভের জন্য সাধক প্রার্থনা করিতেছেন।

বাহুব যৌকলাভের অধিকারী। সেই যৌকলাভ হয় জ্ঞান বলে। জ্ঞান ব্যতীত যৌকলাভ সম্ভবপর নয়। সাধক কর্মমার্গ অথবা ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া প্রথমে সাধনার প্রবৃত্ত হইতে পারেন, কিন্তু পরিণামে তাঁহাকে জ্ঞানতরঙ্গীর আশ্রয় গ্রহণ করিতেই হইবে। তাই শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে,—‘ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মত্বং হবেন। অজ্ঞান তমসাক্রম সাধনমার্গে পথ প্রদর্শন করেন—এই জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানই বাহুবকে যৌকপথে নির্দ্বিগ্নে পরিচালিত করিতে পারে।

বাহুবের ভিতরে চৈতন্ত-সত্তা আছে বলিয়াই বাহুব চৈতন্তের সন্ধান পায়। তাহার অন্তরস্থ প্রেরণা তাহাকে চরম-চৈতন্তের অঙ্গসন্ধানে অক্লান্ত করিবে। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘ওগো জ্ঞানদয়। আমার কিরূপে তোমার সন্ধান পাইব? সমুদ্রে দুর্ভেদ অন্ধকাররাশি আবাদিগকে গ্রাস করিবার জন্য আসিতেছে। পথের সন্ধান কিরূপে পাইব? কোড়ি: দ্বাও, যেন পথভ্রান্ত না হই। এই অজ্ঞানতার মধ্যে, এই বোধ-পাপের মধ্যে, আমার মনে ভয় হয়, আমি আর বুঝি বা তোমার সন্ধান পাইব না। ওগো, তোমার স্মৃতি-দ্বার উন্মোচন কর, আবাদিগকে প্রবেশের অধিকার দাও।’ সাধক যখন পথভ্রান্ত হইয়া, প্রাভ-কৃত মনে, নিরাশার স্তম্ভান হইয়া পড়েন, তখন সেই পদম আশ্রয়ের জন্যই প্রার্থনা করেন—

‘উম্মো ককৃণামহী খোলগোঃ টির-দায়,

জ্ঞানায় হেরিতে নারি হৃদি কাঁপে অনিবার্য।’

জ্ঞানকে এখানে ‘স্নহী’—লোকগণের নেত্রী বলা হইয়াছে। জ্ঞানই বাহুবকে প্রকৃত ভাবে সংপথে পরিচালিত করিতে পারে। জ্ঞান সাহায্যেই বাহুব সংকল্পের প্রকৃত মর্ম বুঝিতে পারে। সংকল্পের দ্বারা পরিণামে বাহুব জ্ঞানলাভের অধিকারী হয় বটে; কিন্তু যে পথভ্রান্ত না জ্ঞান আসিয়া উপস্থিত হয়, সে পথভ্রান্ত সাধককে অব্যবস, সন্দেহ, বোধ-প্রভৃতি নানাবিধ দ্বিপুৰ সহিত সংগ্রাম করিতে হয়। সে সংগ্রামে কখনও বা দ্বিপু পুরাজিত হয়, কখনও বা সাধক পরাজিত হন। কিন্তু জ্ঞানলাভের পর যোহে বিস্ত্রান্ত হইবার সম্ভাবনা থাকে না। জ্ঞান প্রকৃত পথে লইয়া যায়, পথভ্রান্তি ঘটবার অবকাশ থাকে না। সেই জন্যই জ্ঞানবৃত্তিকে ‘স্নহী’ বলা হইয়াছে।

তাতে ‘দ্বিঃ হৃদিত্য’ পদবয়ের অর্থ করা হইয়াছে—‘হ্যালোকত সৃষ্টাত বা হৃদিতা উবাঃ। এখানে উবাকে সৃষ্টির হৃদিতা বলা হইয়াছে। ব্যাপারটা এখানেই শেষ হয় নাই। তাহের এক চীকার বলা হইতেছে,—‘বাদিষ্ঠাত প্রতিদিনস্নহসঃ পত্ন্যং দাবমানবাং কতাবলাৎ-কারপদাঃ।’ এ বিষয়ে আর কিছু না বলাই ভাল। বেদের মহান্ উনার ভাবভঙ্গি পরবর্তী কালে কিরূপে লক্ষ্য আকার ধারণ করিয়াছে, তাহা প্রদর্শন করিবার জন্য এইটুকু উল্লেখ করা হইল। (৩অ-৮৭-৮৮-১সা) ৥ ৩

• এই স্নান মন্ত্রটী কবে-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের একাশ্রিতের মন্ত্রের প্রবন্ধ বহু (১কম অষ্টকেঃ বট অব্যায়ের প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পদ-সান একতী—উদগঃ।

সান—(৩৩ নং সংখ্যা)—২

দ্বিতীয় সাম।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 ঐমা উবান্দিবিষ্টয় উত্স। হবন্তে অশ্বিনা।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 অয়ং বামহ্বেষবসে শচীবসু

১ ২ ৩ ২
 বিশংবিশংহি গচ্ছথঃ ॥ ২ ॥

গেহ-গানম্।

২ ২ ২ ৩ ২ ২ ২ ৩ ২
 ইমা উ বান্দিবিষ্টয়া ২ ৩ ঐহী। উত্সা হবন্তে অশ্বিনা ২ ৩ ঐহী।

২ ২ ২ ২ ২ ২
 অয়ং বামহ্বেষবসে শচীবসু ২ ৩ ঐহী। বিশংবিশংহি

৩ ২ ৩
 গচ্ছথঃ ২ ৩ ঐহী। হো ৫ ই। ডা ২ ॥

সর্গাঙ্গসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘উত্সো’ (আশ্রয়কর্ত্তা, রক্ষকো) ‘অশ্বিনা’ (আধিব্যাধিনাশকো হে দেবো) ‘ইমাঃ’ (অম্বাং কুদ্বিধিতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘দিবিষ্টয়ঃ’ (দিব্যিচ্ছত্যাং, সৎকৃত্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘বাং’ (যুবাং) ‘হবন্তে’ (আল্লবতি, অমুসরতি) ; অতঃ অম্বাসু সৎকৃত্যঃ ক্রিয়ানীলাঃ তবন্ত—ইত্যেবং আকাজ্জা ইতি ভাবঃ ; ‘শচীবসু’ (সৎকর্ষধনো, সৎকর্ষসাধনসামর্থ্য-প্রদাতো হে দেবো) যুবাং ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘বিশং বিশং’ (সর্গান্ আর্ধনাকারিণঃ প্রতি) ‘গচ্ছথঃ’ (প্রাপিরথঃ) ; ‘অবসে’ (বাং রক্ষণায়—পাপাং ইতি বাবৎ) ‘বাং’ (যুবাং) ‘অয়ং’ (পাপী অহং ইত্যর্থঃ) ‘অস্বে’ (আল্লবামি) ; দেবো ! কৃপয়া যুবাং বাং পাপাং রক্ষতং—ইতি আর্ধনাগাঃ ভাবঃ । (৩ অ—৮ খ ৮ ব—২ সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

আশ্রয়দাতা আধিব্যাধিনাশক হে দেবদয় ! আমরাদিগের কুদ্বিধিত সৎকৃতিসমূহ নিত্যকাল আপনাদিগকে অনুসরণ করে, (ভাব এই যে,—অতঃপর আমরাদিগের মধ্যে সৎকৃতিসমূহ ক্রিয়ানীল হউক—এই আকাজ্জা) ; সৎকর্ষসাধনসামর্থ্য-প্রদাতা হে দেবদয় ! আপনারা

নিশ্চয়ই সমস্ত প্রার্থনাকারীদিগের নিকট গমন করেন, অর্থাৎ তাহাদিগকে প্রাপ্ত হন; পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করিবার জন্ত, পাপী আমি আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবদয়! কৃপা করিয়া আপনারা আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুন।) ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—২সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্। দ্বিতীয়ঃ স্যাম। বসিষ্ঠঃ কথিঃ। ‘ইমা’ ‘দ্বিবিষ্টয়ঃ’ দ্বিবিমুক্ত্যঃ প্রজাঃ নৃষিঃকোহপি (উইতি কু চার্ধে) হে ‘অখিনা’ অখিনো! ‘উত্র’ বাসকো। ‘বাং’ যুবাং ‘হবন্তে’ আহ্বয়ন্তি। অয়মহং বসিষ্ঠোহপি। হে ‘নচীবঃ’ কর্মধনো। ‘বাং’ যুবাং ‘অবসে’ অশ্রদ্ধাংসং যুগ্মোক্তপ্ণায় বা ‘অহেব’ আহ্বয়ামি। কিমর্থমেবং? প্রজাপত্যবীত্যা-দরোক্তিরিতি ততাহ। ‘বিশং বিশং হি গচ্ছথঃ’ হি যস্মাৎ সর্গাঃ স্ততিকর্ত্বাঃ প্রজাঃ প্রীত যুবাং গচ্ছথঃ খলু, তস্মাদেবমুচ্যাত ইতি ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—২সা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩০৪) সাত্মের মর্মার্থ।

— † • † —

এই মন্ত্রটি তিনভাগে বিভক্ত। প্রথম দুইভাগে এক নিত্য-সত্য-তথ্য প্রমাণিত হইয়াছে, এবং শেষাংশে প্রার্থনা আছে।

এই মন্ত্রের প্রথম ভাগে বলা হইয়াছে যে, সৃষ্টিসমূহ দেবতারই অনুসরণ করে। জগতের একমাত্র উপাত্ত সেই অনন্ত পূর্ণ স্বয়ং ভগবান। মানুষ, বিভিন্ন প্রকৃতির বশে, নানা ভাবে নানা উপায়ে, ভগবানের আরাধনা করে। কিন্তু পরিণামে সে পূজা ভীষণ ভ্রমেই পৌছায়,—যেহেতু জগতে সেই ‘একদেবদ্বিতীয়’ পরমতত্ত্ব ব্যতীত আর দ্বিতীয় উপাত্ত নাই। তাই সকল প্রকার সাংকেতিক, মানা উপায়েই সাধায্যে যে পূজা, তাহা তিনিই পান। অদ্বিতীয় সৃষ্টিই সেই উপাসনার প্রবর্তক।

সেই জগৎপিতা ভগবান ব্যতীত মানুষ আর কাহার নিকট বাইবে? কে মানুষের এই দুঃখ-ব্রণা নিবারণ করিবে? মানুষের অস্ত্র জগৎবাসী জীবের অস্ত্র, কাণ্ড প্রাণ কীদে? দয়া করিয়া কে তাহাদিগকে পাপ মোহে প্রভৃতি দ্বিপুংগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবে? সেই পরম কান্তিক সর্গশক্তিমান ভগবান ব্যতীত মানুষকে তীর্থ শত্রুকবল হইতে কে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে? সাধক জানেন যে, সর্গশক্তি ভগবান ব্যতীত জীবের আর অস্ত্র নাই। তাই তিনি সেই পরম আশ্রয়েরই সন্ধানে বাহির হন। জগতের আশ্রয়হীনতা নিশি, জানা রূপে জানা ভাবে নানা বিকৃতির মধ্য দিয়া বিধকে নিশি, পালন করিতেছেন, সেই পরম দয়ালের চরণেই তিনি পরম গ্রহণ করেন।

মানুষ একদিন না একদিন সেই চরম আশ্রয়ের জন্য ব্যাকুল হইবে। মানুষ যখন পৃথিবীর বিষয়া প্রবন্ধময় জগতের প্রতি বিশ্বাস ত্যাগাইয়া ফেলে; তৎকালে

অর্জিত হইয়া, যখন জীবনে বীতশ্মুহ হইয়া যায়। মাহুবেদ প্রভি, অগস্ত্যের প্রভি যখন তাহার আকর্ষণ থাকে না; যখন হুঃখের আঙনে গুড়িয়া তাহার তিতরের খাঁড়ী সোনা উজ্জল হইয়া উঠে; তখন সেই পরম আশ্রয়দাতার কথাই মনে হয়, তখন মাহুবেদ অবসর প্রাপ্ত ক্লান্ত আত্মা লইয়া তাঁহারই দ্বারের আশিরা ডাকে,—

‘সকল দ্বার হটেতে কিরিতা তোমারি দ্বারে এসেছি,

সকলের কাছে বিশ্ব হইয়ে তোমারে ভালবেসেছি।

কত বে কাঁটা ফুটেছে পার, কত বে আঘাত লেগেছে পার,

এসে অবেলায় অপরাধি প্রায় দ্বারে দাঁড়ারে রয়েছি।’

মাহুবেদে একদিন তাঁহার নিকটে নিজের অপরাধের বোঝা লইয়া উপস্থিত হইতে হইবেই যে।

দ্বিতীয়াংশে ভগবানের অসীম করুণার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। যে তাঁহাকে ডাকে, তাহার নিকটেই তিনি যান, তাহাকেই সং পবিত্র মহৎ করিবার জন্য ভগবান আপনায় শক্তি তাহার মধ্যে সঞ্চারিত করেন। তাই ভগবানকে—তাহার আবির্ভাব-নাশক দ্রব্য বিতৃষ্ণ্যকে—‘শচীবত্’ বলা হইয়াছে। সংকর্ষই তাঁহার ধন, তিনিই শচীবত্। তিনি তো নিজে অনন্ত সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ, তবে তাঁহাকে ‘শচীবত্’ বলা হয় কেন? পাণ্ডী তাপী মানবকে তিনি সংকর্ষ-সাধন-সামর্থ্য প্রদান করেন, মাহুবেদে সংকর্ষে প্রবর্তিত করেন, এবং আপন সত্যানের এই উন্নতিতে নিজে আনন্দিত হইয়াছেন। মানবকে তিনি সংকর্ষ-সাধন-সামর্থ্য রূপ বহাধনের অধিকারী করেন। আর সেই ধন আসে তাঁহার নিকট হইতে। তাই তিনি ‘শচীবত্’।

মানবই যে কেবল তাঁহার দ্বারের দায়, তাহা নয়; বরং মাহুবেদ দ্বারের তিনি আদেশ; অর্পণ বদ্ধ দ্বার-দ্বারে আশিরা আঘাত করেন। বাহ্যিক তাঁহার আশ্রয় প্রার্থনা করে, তাহাদেরই নিকট তিনি গমন করেন। তিনি যে বিশ্বের পিতা ও মাতা।

এই ভরসা পাইরাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—ওগো দীনহুখী পাণী তপসীর বন্ধ, তুমি ত সকলের প্রতিই বরাহ্মণ—তুমি ত কাহাকেও দুঃখ কর না জানি, তাই তোমাকে ডাকিবার সাহস পাইরাছি। আমার দিন কি বুঝাই বাইবে? আমি কি তোমার পাইব না? ওগো।—

‘বাবে কি হে দিন আমার বিকলে চলিয়ে।

আছি মাথ দিবানিশি তব পথ নিরখিয়ে।

হৃদয় তুটির দায় খুলে রাখি অনিবার,

কপা করি একবার এসে কি জুড়াবে হিয়ে।’

পাপে মগ্ন হইয়া, অজানতা ঘোহে আবদ্ধ আমি, তোমাকে ডাকিতে সাহস পাইরাছি—এই ভরসার যে, অবশ পাণ্ডীও তোমার দয়ার বশিত হয় না। ওগো অবনতাতন! কপা করিয়া কি এই বলিল দ্বিয়ার তুমি আসিবে? (৩ম—৮৭—৮৮—২ম)।

০ এহ সাধ-মহাটী ওষেদ-সংহিতার সপ্তম মন্তলের চতুঃসপ্ততিতম সূক্তের অথবা বন্ধ (পঞ্চম অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি; তাহার নাম।—‘অধিনোঃ পায়।’

তৃতীয়ঃ সাম।

২.৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কুষ্ঠঃ কো বামশ্বিনা তপানো দেবা মর্ত্য্যঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
স্বতা বামশ্বরা ক্রমাণোশ্চেন্থমু আদ্ব্যথা ॥ ৩ ॥

• • •

গেয়-গানম্।

৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
কুষ্ঠঃ কো বামশ্বিনা আ। তপানো দে। বামর্ত্য্যায়ঃ ৩। হোবা ৩ হা

৩ ২ ৩ ২ ২ ১ ২ ২
৩ ৪ ই। স্বতা ৩ ৪ বামা ১। শ্মায়া ৩। হোবা ৩ হা ৩ ই।

৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ২
ক্রমা ৩ ৪ মাণাঃ। আশ্চুনা ৩। হোবা ৩ হা ৩ ৪ ই।

৩ ২ ৩ ২ ১ ১ ৩ ২
ইৎথা ৩ ১ মুবা ৩ ২। উবা ২ নু। যথা ৩ ৪

৫ ৩ ৫
উহোবা। উ ২ ৩ ৪। পা ॥ ৩ ॥

• • •

সম্পাদসামিধি-ব্যাবা।

‘অশ্বিনা’ (আধিব্যাধিনাশকো) ‘দেবা’ (দে দেবো) ‘কুষ্ঠঃ’ (কো পু’বিদ্যাঃ বর্তমানঃ)
‘কঃ মর্ত্য্যঃ’ (কঃ মরুতঃ) ‘বাম’ (বাঃ) ‘তপানঃ’ (প্রকাশয়িতা, প্রকাশকঃ) ভবতি
ইতি শেবঃ ; ন কোহিপি লক্ষ্যং ইত্যর্থঃ ; অগ্না (পাপেন) ‘ক্রমাণঃ’ (কীরমাণঃ, পতিতঃ
জনঃ) ‘বমা’ (বক্রণেণ) ‘স্বতা’ , পাপবিলাপকেন) ‘অংতনা’ (সবভাবেন) ‘আদ্ব্যন’
(অভিমতং বক্তং প্রাপ্তবান্, উদ্ধারং প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ ; ‘বাম’ (যুবাং) তথা ‘ইবা ট’
(এতদবস্থারঃ উদ্ধারিতং পাপিনঃ অস্মান্ তাত শেবঃ) ; তপবান্ ক্রমা অস্মত্যং
জানকসংগতিং প্রযুক্তু—ইতি প্রাধান্যঃ ভাবঃ । (৩৮—৮৭—৮৮—৩৮।)

• • •

বঙ্গবিবাদ।

আধিব্যাধিনাশক হে দেবদেব ! কোন্ পৃথিবীতে বর্তমান কোন্ মনুষ্য
আপনাদিগের প্রকাশয়িতা হইতে পারে ? অর্থাৎ, কেহই সমর্থ হয় না।
পাপের দ্বারা কীরমাণ পতিত ব্যক্তি যেরূপে পার্শ্ববিনাশক সত্ত্বভাবের
দ্বারা উদ্ধার প্রাপ্ত হয়, আপনারা সেইরূপে পাপী আত্মাদিকে এই অবস্থা

হইতে উদ্ধার করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান কৃপা করিয়া আমাদিগকে জ্ঞানকর্ম-শক্তি প্রদান করুন ।) ॥ (৩ম—৮খ—৮দ—৩ম) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্। তৃতীয়ং সাম। অধিনৌ বৈবস্বতায়ুযৌ। হে ‘অধিনা’ অধিনৌ। হে ‘বৈবা’ দেবৌ ভোক্তবানৌ। ‘বাং’ সুবাং ‘বৃষ্ঠঃ’ কো পৃথিব্যাঃ বর্তমানঃ ‘কঃ’ মর্ত্যঃ মরণধর্ম্মা-মহৃত্যঃ ভোক্তা ‘তপানঃ’ তপনঃ প্রকাশণো ভবতি ইতি শেবঃ। স কশিচ্ছক্লুর্নাদিত্যর্থঃ। ‘বাং’ সুবয়োরর্থায় ‘অন্নম্’ (অন্নশব্দাভিসো বাবেশঃ) ব্যাটপ্তরতিবসাদনৈরশ্বতিঃ। ‘স্রতা’ হস্তমানেন ‘অতিবৃষমাণেন ‘অংগুনা’ সোমেন যথা অশ্বাতিবৃহিতেন ‘স্রতা’ সুবাসতিগচ্ছতা ‘অংগুনা’ সোমেন ‘ক্ষয়মাণঃ’ ক্ষয়মাণো যজমানঃ ‘ইথমু’ ইথমেব ভবতি অত্যন্তং সমৃদ্ধো ভবতীত্যর্থঃ। ‘আধন’ যথা অতিমতঃসরসান্নিকক্ষণবান্ রাক্ষাসি’রব। স যথা প্রবৃদ্ধা বৃষ্টান্তবিষয়ো ভবতি তদ্বৎসরসি ভবতীত্যর্থঃ ॥ (৩ম—৮খ—৮দ—৩ম) ।

• • •

তৃতীয় (৩০৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

যিনি জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন, যাহার মধ্যে জগৎ অবস্থিত, যাহার মহিমা এই বিশ্ব গাহিতেছে, সেই মহান্ বিরাট পুরুষকে কে প্রকাশিত করিতে পারে ? তিনি যতঃ প্রকাশমান্। তাঁহার জ্যোতিঃ হইতে জগৎ আলো পায়, তাঁহার হরতিত নিখালে মলয়-বায়ু প্রবাহিত হয়, তাঁহারই প্রাণশক্তি জগৎকে জীবন দিয়াছে। যাহা হইতে জ্যোতির উৎপত্তি, তাহাকে কোন্ জ্যোতিঃ প্রকাশ করিতে পারে ? যাহা হইতে জগৎ শক্তিলাভ করে, কে তাহাকে শক্তিদান করিতে পারে ? সেই অসীম অনন্ত মহান্ পুরুষের মহিমা ফাঁতন করিতে যাইয়া বাক্য প্রসিদ্ধ হয়, চিত্তাশাও সূচু হইয়া যায়, তাই শ্রুতি বলিতেছেন,—

‘ন তজ্জ স্বর্ঘ্যঃ ত্ৰাতি ন চজ্রতারকে নেবা বিদ্যাহঃ ত্ৰাতি কুতোহয়ং অগ্নিঃ

তমেব ভাস্তং অশ্রুতাত সর্বং তজ্জ ভাবা সর্গমিদং বিভাতি।’

স্বর্ঘ্য সেখানে দীপ্তি দিতে পারে না ; চজ্রতারকা সেখানে জ্যোতিহীন ; তাঁহার জ্যোতিতে জগৎ জ্যোতিঃ পায়। কে জ্যোতির আকর, আলোকের আধার, সেই মহানকে প্রকাশিত করিবে ? জাগতিক সমস্ত বস্তু যে তাঁহার জ্যোতিতে জ্যোতিমান্। তাই বেদ কহিতেছেন ‘কুষ্ঠঃ কঃ বাং তপানঃ মর্ত্তঃ ?’

এই বিরাট মহান্ যিনি, তিনিই আবার জীবের উদ্ধারের জন্য তাহাদের ধারে আসিয়া উপস্থিত হন,—পানী পানের কাগিনা মুছাইয়া দিয়া তাহাকে আবার নবজীবন দান করেন,—পতিত হতভাগ্যকে বাড়ে ধরিয়া তুলেন। এইখানেই ভগবানের মহৎ। এত উচ্চ এত মহান্ তিনি, তথাপি অধম হতভাগ্যের জন্য তাঁহার প্রাণ কাঁদে ! পিতার শালন-শক্তি, মাতার মেৎসর্য পালনী শক্তি সকলই লইয়া তিন মাহুয়ের নিকট আসেন। তাঁহার অপার দয়া ও জীবজীতির জন্যই এত নীচে থাকিয়াও—যেহ-পাশের আক্রমণে দর্জরিত হইয়াও, তাঁহার

করণালাভের আশা করিতে পারি। এ না হইলে যে অগ্নং অশান হইত—একবার পতিত হইলে, একবার ব্রহ্মক্ষেপে পা শিহলাইয়া গেলে, আর উদ্ধারের উপায় থাকিত না। কিন্তু অগ্নতের পিতা অগ্নতের মাতা যিনি, তাঁহার মঙ্গলময় বিধানের বলে মানুষ আবার উঠিতে পারে,—পায়ের ধূলা-কাঁচা মুছিয়া তাঁহার কোলে বাটবার আশা রাখিতে পারে। তাই সাক্ষর প্রার্থনা করিতে-ছেন, ‘বিপদের আশ্রয়, পাপীর উদ্ধারকর্তা, তোমার শাস্তিবারি লইয়া এস প্রভো। আমি আমি পতিত, আমি আমি পাপ-মোচে বিভাঙিত; কিন্তু ইহাও জানি যে, যদি কেহ আবাদিগের মত লগাট-মাথাটিকে উদ্ধার করিতে পারে, তবে সে—তুমি। তুমিই প্রভু।—তুমি অশ্ব-ভার্য, নীলময়াল; তাই, তোমার আশায়, তোমার প্রতীকার রহিয়াছি। তুমি আমার কালিয়া মুড়াইয়া দেও, আমাকে হাতে ধরিয়া তুলিয়া লও; কত পাপী তোমার কৃপায় উদ্ধার লাভ করিল,—কত পতিত তোমার অপার করুণাবারি সিকনে নবজীবন পাইল। আমি কি প্রভু, একটি পড়িয়া থাকিব। ওগো, জীবনের কত ব্যাধা, কত দুঃখ, কত পরাজয়ের কাহিনী—এ বুকে আছে; তুমি কি তাহা দেখিবে না? তুমি কি পাপী বলে আমার ছবিরে আবির্ভূত হইবে না? জানি, তোমাকে বসাইবার মত পবিত্র ছবর আমার নাই; জানি, আমার মলিন চিহ্ন তোমার আসনের উপযুক্ত নয়। কিন্তু করুণায় প্রভো, তুমি কি হয় বানে তোমার আসন তুমিই তৈয়ার করিয়া লইবে না? জানি তো প্রভো, আমি কত দুর্বল। আমার শক্তি নাই যে, ছবর পবিত্র রাখি। আমার শক্তি নাই যে তোমার অঙ্গুলন করি। হয় করে তুমি—

‘নির্মল কর, মঙ্গল করে, মলিন মর্ষ মুছায়।’

প্রচলিত ব্যাখ্যাতে সোমরসের উল্লেখ আছে। মূলে সোমরসের উল্লেখ না থাকিলেও ‘অশ্রু’ পদ লক্ষ্য করিয়াই সোমরসের প্রসঙ্গ আনা হইয়াছে। ‘অশ্রু’ শব্দে পাপ বা অহর বুঝায়। নিরুত্তরাঙ্গনারে আমার তাই ‘অশ্রু’ শব্দে ‘পাপ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অস্তান্ত বিবরণ মধ্যাহ্নপার্বণী-ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য। (৩৮—৮৭—৮৮—৪৯।)।

চতুর্থঃ সায়।

০২ ০১২ ০২উ ০ ১২
অগ্নং বাস্মধুমন্তমঃ স্মৃতঃ সোমো দিবিস্কিষু’।

১২ ০১২০
তমশ্বিনা পিবতন্তুরো অক্লং

১৩ ২৪ ০১২
ধত্তৗরত্নানি দাশুষে ॥ ৪ ॥

• • •

গেহ-গানম্।

৩২ ৫৪ ৪ ৫ ২ ১ ১ ২
অম্বা ৩ ৪ ম্। অম্বংবান্ম। ধুমন্তা ৬ মাঃ। হুতঃ। গোমো ২ দিবিস্তিষু।

১ ২ ১ ২ ৩৪ ২ ১ ২ ২
ও ও হা। ও ও হা ও ৪। ও হা। তামস্বিনা পিবতস্তিরো অহ্নিমম্।

১ ২ ১ ২ ৩৪ ২ ১ ২ —
ও ও হা। ও ও হা ও ৪। ও হা। ধর্তা৮রা ১ ত্রা ২।

১ ২ ১ ২ ৩৪ ২ ১
ও ও হা। ও ও হা ও ৪। ও হা। নিদা ২ ৩।

১ ৮ ৩ ৫৪ ৪ ৩ ৫
শু ২ মা ২ ও ৪ ও হোবা। উ ২ ও ৪ পা ॥ ৪ ॥

• • •

বর্ষাক্রসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অস্বিনা’ (আধিব্যাধিনাশকো হে দেবো) ‘মধুমন্তমঃ’ (অতিশয়েন বাধুধ্যবান, অমৃতোপমঃ ইতি বাবৎ) ‘দিবিস্তিষু’ (দিবএষণেষু যজ্ঞেষু সৎকর্ষণিগজ্ঞাঃ ইত্যর্থঃ) ‘হুতঃ’ (বিতৃছঃ) ‘অম্বং গোমঃ’ (অম্ব’কং যঃ সত্ত্বতাব) ‘তিরোহন্তঃ’ (দিনকৃতপাপনাশকঃ) ‘তাং’ (তং সত্ত্বতাবৎ) ‘বান্’ (যুবাং) ‘পিবতঃ’ (গৃহীতং, যুবাভ্যাং সহ অম্বাকং সন্নিগমনং ভবতু ইত্যর্থঃ); ‘দাতবে’ (দাতৃশে প্রার্থনাকারিণে) ‘তদ্বানি’ (পরমার্থরূপং ধনানি) ‘ধন্তং’ (প্রবহন্তং); হে ভগবন্! যাং প্রাপ্তিমে অম্বভ্যাং পরমার্থরূপং জ্ঞানভক্তিকর্ষণমর্থং প্রদচ্—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—৪মা) ॥

• • •

বলাধুবাণ।

আধিব্যাধিনাশক হে দেবদ্বয়! অমৃতোপম, সৎকর্ষসম্পন্ন বিলুপ্ত আমাদিগের যে সত্ত্বতাব, দিনকৃত পাপনাশক সেই সত্ত্বতাবকে আপনারা গ্রহণ করুন অর্থাৎ আপনাদিগের সহিত আমাদিগের মিলন হউক; দাতৃশ প্রার্থনাকারীকে পরমধন-রূপ রত্ন প্রদান করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আপনাকে প্রাপ্তির জন্ম আমাদিগকে পরমার্থ-রূপ জ্ঞানভক্তি ও কর্ষ-সামর্থ্য প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—৪মা) ॥

• • •

সামগ-ভাষ্যম্। চতুর্থং সাম। প্রথমঃ কবিঃ। যে ‘অস্বিনা’ অবিনো। ‘বান্’ যুবনোঃ ‘দিবিস্তিষু’ দিবএষণেষু যজ্ঞেষু ‘অম্বং’ পুরোবর্তী ‘গোমঃ’ ‘হুতো’ অতিহুতঃ। কৌতুহলঃ? ‘মধুমন্তমঃ’ অতিশয়েন বাধুধ্যবান্। ‘তিরোহন্তঃ’ পুরোবর্ত্তে পূর্বদিকেনেতিভূতং জং

সোমং 'শিবস্তং' 'দাতব্যে' চবিদ্বিত্যন্তে বজ্রানাম 'বজ্রানি' বজ্রানীহানি ধমানি 'বজ্রং' প্রবজ্রতম্ ।
'নিবিশিষ্টম্' 'বজ্রাত্মকং' ইতি চ পাঠো । (৩৮—৮৭—৮৮—৮৯) ।

চতুর্থ (৩০৬) সাতম্বর মর্ম্মার্থ ।

মানব-জীবনের চরম কাম্য—মোক্ অথবা নিঃশ্রেয়স্ । সেই মোক্‌লাভ হয়—মাহুয়ের সর্কবিধ বন্ধন ভিন্ন হইলে নয় । যে পর্য্যন্ত মাহুয় আশা-কাষনা ঘেব-হিংসা প্রকৃতি মানসিক এবং শরীর ও তজ্জনিত শারীরিক আকর্ষণকে জয় করিতে না পারিয়াছে, সে পর্য্যন্ত তাহার মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই । মুক্তিলাভের অর্থ,—মাগা-জন্মিত বস্ত্রপ্রকার বন্ধন আত্মবিশুদ্ধ জীবদেহধারী ব্রহ্মকে ঘেরিয়া আছে, সেই সমস্ত বন্ধনের আত্মাত্মিক বিনাশ এই সমস্ত বন্ধনের বিনাশ হইলে মাহুয় আবার স্ব স্ব চর, আপনাব স্বরূপ বৃত্তিতে পারে । মাহুয় যে বস্ত্রতঃ প্রকৃতির চাতের পুতুল নয়, বরং প্রকৃতিই শক্তিলাভের জন্ত মাহুয়ের সুখাপেক্ষী ; মাহু তাহার কত্রী'নয়, বরং সেই মাহুর প্রবর্ত্তিতা ;—এই সত্য বৎন বোধবিজ্ঞান মানব উপলব্ধি করিতে পারে ; তখন সব মাহুর বন্ধন, প্রকৃতির চাতুরী, শূন্তে বিলীন হইয়া যায়,—স্বপ্নের রাজত্ব, আকাশ-সুর্গের মত আকাশেই মিলাইয়া যায় । মাহুয় তখন তাহার পূর্বাংগী প্রাপ্ত হয় ; সে যে দেবতা ছিল, সেই দেবতাই হয় । যে পর্য্যন্ত এই নিঃশ্রেয়স লাভ না হয়, সে পর্য্যন্ত মাহুয়কে ঘিঘের মধ্য দিয়া 'স্বং' ও 'অহং'-এর বেড়া জালের তিতর দিয়া বাটতে হয় । তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—'ওগো জগ্বয়ের দেবতা, এত নিকটে থাকিয়া আর কত দিন দূরে থাকিবে । ওগো, আর কত দিন ? আর কত দিনে এই 'স্বং' ও 'অহং'-এর পার্থক্য ঘুটিবে ? কত দিনে আমি তোমাতে আমার 'অনি'-ভাগ হইয়া যাইব—তবে আমি আবার স্ব-প্রতিষ্ঠ হইব ? কবে আমাদিগের মহামিলন হইবে ? আমি তোমার আশার, তোমার প্রতীক্ষার আছি । কবে তোমার আমায় চিরমিলন হইবে । বহির্জগতের—এই জন্ত রাজ্যের—বহু উর্দ্ধে তোমার আমায় মহামিলনে মিশিত হইয়া চিরমধুর মজনী বাপন করিব—কবে ? এস এস, জগ্বরে এস, ঘোর-ঘন্সের চির অবসান হউক ।'

এই মধুর মিলন অথবা এই একীভূতত্ব লাভের উপায়—বেদ নির্দেশ করিয়া বিতেছেন । ভগবানের সঙ্গে মানবের মিলন হয়—সত্যের তিতর দিয়া । সেই সত্যলাভের প্রারম্ভ উপায়—সংকর্ষণধন । 'সংকর্ষণের দ্বারা জগ্বরের আবিলতা পঙ্কিলতা দূরীকৃত হয়, সম্বতাবের উপলব্ধ হয় । ভগবান শুদ্ধসম্বতাব গ্রহণ করেন । সেই শুদ্ধসম্বতাবের মধ্য দিগাই ভগবানের স্পর্শ পাওয়া যায়,—ভীতার সহিত মিলন হয় । সেই মিলনের জন্ত আবাদিরকে প্রস্তুত হইতে হইবে । বাহাতে আমাদিগের জগ্বরে সম্বতাবের উপর হইতে পারে, তদনুসরণ সংকর্ষণে আত্মনিয়োগ করা প্রয়োজন । সেই সংকর্ষণ হইতে 'মধুসত্তমঃ' সম্বতাব জন্মলাভ করে ।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—সংকর্ষণভাত সম্বতাবই যদি মাহুয়কে মুক্তি দিতে পারে, তবে আর ভগবানকে ডা'গার প্রয়োজনীয়তা কি ? ইতিপূর্বে অনেকবার আশা এ প্রশ্নের উত্তর

নিরাহি । মাহুৰ সংকৰ্ণ কৰে, তজ্জনিত সৰুতাব লাভ কৰে, কিন্তু শ্ৰেয়শা আসে—তপস্বীসেয়
নিকট হইতে । সংকৰ্ণ—সে আৰু কি ? তাহাৰ সহিত সংকল্পিত কৰ্মই সংকৰ্ণ । তিনিই
মাহুৰেৰ ছবৰে সৰুতাবেৰ উপলব্ধ কৰান, আবার তিনি-ই তাহা পান কৰেন । এ ঠিক,—

‘আপনি পাতিয়া কাণ,
তুমি আপুসৰ ই গান,
আপনা-আপনি আলাপন ।’

প্রচলিত ব্যাখ্যাযিতে এই মন্ত্ৰে সোমের (শুধু সোমের নয়—‘বাসী’ সোমের অর্থাৎ তীব্রতম
মাদক দ্রব্যের) রস পান করিবার ওস্তে দেবতাকে আহ্বান করা হইতেছে । সাধারণ মতে
কি আর দেবতার তৃপ্তি হয়—তাহাকে তীব্রতার মদ দাও । এ বিষয়ে আদ্যাবিগ্নের বক্তব্য
দ্রবেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের সপ্তচর্চাঃঃঃ হুক্তের প্রথমা ধৃক্‌র ব্যাখ্যাতে বিবৃত
হইয়াছে । এখানে পুনরাবলম্ব নিম্নরোজন ॥ (৩৮—৮৭—৮৮—৮৯) ॥ ০

— : ০ : —

পঞ্চমং সাম ।

২ ৩ ১ ২৩ ১ ২৩ ২৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ ত্বা সোমস্য গল্লগ্না সদা যাচমহজ্জিয়া ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৫ ৩ ১২
ভূগিষ্মগ্ন সৰবেন্যু চুক্রধং ক
২২ ৩১ ২
ঈশানং ন যাচিষং ॥ ৫ ॥

• • •

সেয়-গানম্ ।

২২ ২ ১ ১ ৩ ২২ ১ ১২ ১২ ২
আ ত্বা সোমা । স্ত । গল্লগ্না ২ যা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । সদা ২ যাচমহজ্জিয়া

১ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২২ ১২
২ ৩ । ভূগিও ২ ৩ ৪ বা । য়গ্নসৰবেন্যু চুক্রধম্ ক ঈশা ২ ৩

২ ১২ ২ ১ ২
নাম্ । নাযাচিষং । ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩ ।

১

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৫ ॥

• এই সাম মন্ত্রটি দ্রবেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের সপ্তচর্চাঃঃ হুক্তের প্রথমা ত্ত
(প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অব্যাহের প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) । “বিবিল্লি” বলে কণ্ঠ্যে ‘ভতাবুবা’
পাঠ হুট হয় । ইহার সেয়-গান একটি — “নাযনোত সাম ।”

অর্থসংগতি-ব্যাখ্যা।

হে দেব। 'জা' (অনুপ্রাণনকারিণী) 'সলংগা' (ভৃত্য) 'সোমত' (সমভাষিত — প্রভাত্যং, ইতি বাবৎ) 'সুগং ন তুর্নি' (সিংহং ইব ভর্তারং, পরমপালকং) 'বা' (বাং) 'সবা' (সর্ববা) 'বাচু' (কামরমানঃ সন্) 'মহং' (প্রার্থনাকারী) 'সবনেষু' (সৎকর্ম্মণ, সৎকর্ম্মনাথেন) 'আ চুক্রুৎ' (তব ক্রোধং অগনতানি, তব এসমভাষিতং করবানি ইত্যর্থঃ); 'কঃ' (কঃ মনুষ্যঃ) 'ঈশানং' (পরমেশ্বরং) 'ন বাচিবৎ' (ন প্রার্থয়তি কামরতি বা, সর্বো লোকাঃ ভগবতঃ করণং কামরতি ইত্যর্থঃ); সৎকর্ম্মনাথেন পরমপালকত ভগবতঃ তুষ্টিং সম্পাদিত্ব অহং পরুবাণি—ইতি প্রার্থনায়ঃ তাং: । (৩৮—৮৭—৮৮—৫৫) ।

• • •

বদানুবাদ।

হে দেব! জয়প্রদায়কাক্রিষ্টী স্তুতি দ্বারা সন্তোষপ্রদাতা পরমপালক তোমাকে সর্বদা কামরমান হইয়া, প্রার্থনাকারী আমি, সৎকর্ম্মনাথনের দ্বারা তোমার প্রসন্নতা যেন লাভ করিতে পারি; কোন্ মনুষ্য পরমেশ্বরকে না কামনা করে? অর্থাৎ, সকল লোকই ভগবানের করুণা কামনা করে? (প্রার্থনার জীব এই যে,—সৎকর্ম্মনাথনের দ্বারা পরমপালক ভগবানের তুষ্টিসম্পাদনে যেন আমি সমর্থ হই) । (৩৮—৮৭—৮৮—৫৫) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য। পূর্ববং সাম। মেঘাতিথি-মেঘাতিথী ববী। হে 'ইঙ্গ'। 'বা' 'সবনেষু' বজেষু 'সোমত' 'সলংগা' গালনেন আশ্রয়ণেন 'জা' অনুপ্রাণনা ভৃত্য চ (নতএব গিবেতি বজুচাঃ পঠতি) ভৃত্য যুক্তো 'মহং' সবা সলংগা 'বাচু' বাচবালাঃ সন্ 'আচুক্রুৎ' বা চুক্রুৎ ক্রুৎমশনমিহি (আ ইতি প্রতিবেদ্যর্থঃ, নিপাতানাবসেকার্থবাৎ, অতএব বজুচাঃ বা যেভ্যঃ-মনতি) বহুণো বাচমানে ষ্মি ক্রোধো জায়তে তং সোমপালনেন ভৃত্য চাপনয়ানীত্যর্থঃ । কৌতুংহং বাৎ? 'তুর্নি' ভর্তারং 'সুগং' ন' সিংহমিব ভীমং (বাহিনঃ ইন্দ্রত বাচনে লৌকিকং জায়ং বর্শয়তি) । লোকে কো বা পুরুষঃ 'ঈশানং' ঈশ্বরং বাহিনং ন 'বাচিবৎ' ন বাচেত । সর্ব এব হি বাচেত । অতোহহংমি বাৎ বাহিনং বাচে ইতি তাং: । (৩৮—৮৭—৮৮—৫৫) ।

• • •

পঞ্চম (৬০৭) সামের অর্থার্থ ।

—: ০:—

কে না অমৃত পান করিতে চায়। অমৃতের উৎস ভগবানকে আরাধন করিতে সকলেই চোতুপ্। কিছু ভগবানকে পাইবার উচ্ছা থাকিলেই চর না, তৎসংক্রান্ত কামও করা চাই। ভগবান আপনাকে কখনে বিলাইয়া দিগছেন—উদ্যাকে উপভোগ করিলে? হং। কি

তাহাকে উপভোগ করিবার সামর্থ্য থাকি চাই। একটী পৌরাণিক আখ্যায়িকা আছে। একদা কোনও দেবসভায় মহাদেব ও তাঁহার ঋতর উপস্থিত ছিলেন। বৃক্ষ অতি নাজ্ঞ প্রজাপতি। সকলেই তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। কিন্তু মহাদেব তাঁহার ঋতরকে প্রণাম করিলেন না। সকলেই ওঁহা অজ্ঞার বলিগ্রা বনে করিলেন। সেই সভায় একজন শিবকে এত অসম্মত আচরণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শিব উত্তর করিলেন—“বৃক্ষ আমার ঋতর এবং আমার পুত্রীয় প্রণম্য ব্যক্তি একথা সত্য; কিন্তু তাঁহার শরীরে ক্লেশভেদ নাই, সুতরাং তিনি আমার প্রণাম সম্বন্ধে পারিবে না। সেই অজ্ঞই আমার পরম নাজ্ঞ ও প্রণম্য হইলেও আমি তাঁহাকে প্রণাম করি নাই।”

এই পৌরাণিক কাহিনীর বিচার করিবার আখ্যায়িকের প্রয়োজন নাই। কিন্তু ইহার মধ্যে আমরা যে সত্যটুকু পাই, তাহাই যথেষ্ট। ভগবান সর্বত্রই বিরাজমান আছেন, বিশ্ববাসীর অজ্ঞ তিনি আপনাকে বিলাইয়া দিয়াছেন সত্য; কিন্তু তাঁহাকে উপভোগ করিবার মত ক্ষমতা না থাকিলে মানুষ তাঁহাকে পায় না। ভগবান ও সকলের নিকটেই বসবাস, কিন্তু তাঁহাকে ধরিবার শক্তি থাকি চাই তো? বেদ বলিতেছেন—“ক ঈশানং ন বাচিৎসং হ” —কে না তাঁহাকে পাইতে চায়? চায় তো নিশ্চয় সকলেই, কিন্তু পায় কই? তাই পাইবার উপায়ও বেদ বলিয়া দিয়াছেন।

তাঁহাকে পাইবার উপায়—তাঁহার অসম্মতা লাভ করা। কিন্তু তাঁহার অসম্মতা লাভ করার কিরূপে? সেই উপায় সংকর্ষ সাধন—ঐকান্তিকতার সাহিত তাঁহার চরণে আশ্রয়-প্রার্থনা। কিন্তু প্রার্থনার দ্বারা তাঁহাকে কামনা করলে হইবে? ‘জ্যা গলংমা’—জয়প্রদানকারিণী ভক্তি দ্বারা। ভক্তি জয়প্রদানকারিণী হয় কিরূপে? ‘সব্দেনু’—সংকর্ষ-সাধনে। তাঁহার নিকট কেবল প্রার্থনা করিলেই হয় না, সেই প্রার্থনার সঙ্গে সংকর্ষসাধন করা চাই। কর্ণের দ্বারা উপযুক্ততা লাভ করিলে, তবে প্রার্থনা কার্যকারী হয়। প্রার্থনা, কর্ণ, জ্ঞান, ভক্তি প্রভৃতির একটীর সহিত অজ্ঞতার বশিষ্ট সম্বন্ধ আছে। প্রার্থনার দ্বারা কর্ণশক্তি লাভ হইতে পারে, কিন্তু সংকর্ষে গহীরতা পাইলে ছন্দর সহজেই প্রস্তুত হয়।

এখানে প্রার্থনার তাৎপৰ্য্য এই যে,—“হে ভগবান। আমি যেন তোমার চরণে পৌছিবর উপযোগী সংকর্ষে আত্মনিয়োগ করিতে পারি। সেই সংকর্ষসাধনের দ্বারা যেন তোমার অসম্মতা লাভ করি। আমাকে এমন কর্ণশক্তি দাও প্রভু—যে কর্ণ দ্বারা তোমার চরণে পৌছান যায়। তুমি অগণ্যগণক, অগতির রক্ষাকর্তা, তুমি আমাকে রক্ষা কর; তুমি সম্ভাব্যতা—আমাকে সম্ভাব্য প্রদান কর। কর্ণশক্তি দাও, সম্ভাব্য ছন্দের উপলব্ধি কর, আমাকে তোমার বদলসম্বন্ধে জোড় হান দাও প্রভো।”

এচালত ব্যাখ্যায় একটী বদান্তবাদ নিয়ে দেখা গেল,—“হে ইন্দ্র। সব্দেনু হে দোম-মাংস ও ভিত্তিক হইয়া সন্নিধি প্রার্থনা করঃ আমি যেন তোমাকে স্পৃগত না কর। তুমি ভক্তি ও নিঃস্বের ভায় (ভয়ভয়) কে তোমার নিকট বাচ্চা না করে।”

“গোমত গলংমা” গদ্যরূপে ব্যাখ্যা উপলক্ষেই গোমতের কথা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু ‘গলংমা’ শব্দের নিকট-সম্মত অর্থ ‘বাক্য’ ‘বক্তৃ’ ‘শ্লোক’ ইত্যাদি। তাই

আমরা 'পল্লবরা' পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—'জত্যা'। অজাত বিবর মর্দারুসারিণী-ব্যাখ্যায়
অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (৩৭—৮৭—৮৮—৮৯)। ০

—ঃঃ—

ষষ্ঠং নাম।

১ ২ ৩ ১ ০ ২ট ৩ ১ ২
অধ্বর্যো জাবরা ত্বসোমমিস্রাঃ পিপাসতি।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ২
উপো নুনং যুযুজে যুযণা হরৌ

৩ ১ ২ ৩ ২
আ চ জগাম যুজ্রহা ॥ ৬ ॥

• • •

পের-গানম্।

৪ ৪ ৪ ৪ ১৪ — ১২ —
অধ্বর্যো জা ৫ বরা তুবায্ম। সোমমিস্রা ২ :। পিপাসা ১ তী ২।

১ ১৪ ৪ ১ ২ ৪ ১ ২ — ৪
উপো ২ নুনং যুযুজে। যণা ১ হরৌ ২। আচাজা ২ ৩

২৫ ৩ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৪
গা। মযুজ্রহা। ঔ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ॥ ৬ ॥

• • •

মর্দারুসারিণী ব্যাখ্যা।

হে যম যমঃ। 'অধ্বর্যো যু' (সংকল্পঃ নেতঃ যু) 'সোম' (সমুত্তাবঃ) 'জাবর'
(যদি উপবস, সকারঃ); 'ইজ্র' (বলৈশ্বর্য্যাবিশিষ্টঃ দেবঃ) 'পিপাসতি' (তং পাতুনিচ্ছতি,
নিত্যং গ্রহীতুং ইচ্ছতি, তেন সহ 'বলনাভিলাষী ভবতি ইত্যর্থঃ); 'যুজ্রহা' (অভ্যনুভাবনাপকঃ
দেবঃ) 'জাগগাম' (যদি আগচ্ছত); 'যুযণা' (অতিমতকলহাতারো, সবল্যবনহাতারো)
'হরৌ' (জানিত্তিকরূপো বাহকো) 'নুনং' (নিশ্চিতং) 'উপো যুযুজে' (অস্মাতিঃ সহ মিলিত
বভৌ ভবত্যঃ; বয়ং জানতকে লভেম ইত্যর্থঃ); পাপনাপক দেবঃ অস্মত্যঃ জানতকে যথা
অস্মান্ সবল্যবনস্পন্নান্ করোতু—ইতি আধিনায়ঃ ভাবঃ। (৩৭—৮৭—৮৮—৮৯)।

• এই নাম-মঞ্জরী ভাষ্যে-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের প্রথম সূক্তের বিংশী শুক্ (পঞ্চম
অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের ত্রয়োবিংশ বর্ষের অন্তর্গত)। ইহাও পের গান একটী—"সোমগান।"
ভাষ্যে-সংহিতায় এই মন্ত্রের 'জ্যা' স্থলে 'সিরা' পাঠ দৃষ্ট হয়।

অথবা,—

‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্র, বৈলম্ব্যাদিগণিতে হে দেব) ‘সোমঃ’ (সৎকর্ম্মাধিতঃ জনঃ) ‘স্বং জ্যৈষ’ (প্রাপন্ন, অন্নভ্যাং স্বং প্রোচ্ছ) ; ‘অশ্বাৰ্য্যো’ (অশ্বাৰ্য্যঃ, সৎকর্ম্মাধিতঃ জনঃ) ‘সিপাশতি’ (যং গ্রীকুং নিত্যং ইচ্ছতি) ; ‘বৃহা’ (পাপবিনাশকঃ দেবঃ) ‘আগম’ (আগচ্ছতু, অন্নান্ প্রোচ্ছতু) ; ‘ঐ’ (তথা) ‘বৃষা’ (অভিমতফলবর্ষকো, নবজীবনদাতারো) ‘হরী’ (তত্ত বাহনো, জ্ঞানভক্তে ইত্যর্থঃ) ‘নুনঃ’ (ক্ষিপ্ৰং, নিশ্চিতং) ‘উপো যুযুৎসে’ (অন্নাকং সহ মিলিতবক্তো ভবত্যং বহু জ্ঞানভক্তে লভেম ইত্যর্থঃ) ; সৎকর্ম্মপ্রদাতঃ হে দেব ! কৃপয়া অন্নভ্যাং জ্ঞানভক্তে প্রোচ্ছ— ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ ॥ (৩৮—৮খ—৮দ—৬স) ।

• • •

বক্তাব্যবহাৰ ।

হে আমার মন ! সৎকর্ম্মের নেতা ! তুমি আমাতে সৎকর্ম্মের উপকল্পন কর ; বৈলম্ব্যাদিগণিতে দেবতা তাহা গ্রহণ করিতে নিত্য ইচ্ছুক, অর্থাৎ তাহার সহিত মিলনাভিলাষী রহিয়াছেন ; অজ্ঞানতানিশক দেবতা আমাতে আগমন করুন ; নবজীবন-দানকারী জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয় নিশ্চিত-রূপে আমাদিগের সহিত মিলিত হউন, অর্থাৎ আমরা যেন জ্ঞানভক্তি লাভ করি ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—পাপনাশক দেবতা আমাদিগকে জ্ঞানভক্তি প্রদান করিয়া নবজীবনসম্পন্ন করুন ।) ॥ (৩৯—৮খ—৮দ—৬স) ॥

• • •

অথবা,—

বৈলম্ব্যাদিগণিতে হে দেব ! আপনি আমাদিগকে সৎকর্ম্ম প্রদান করুন—সৎকর্ম্মাধিত ব্যক্তি যাহা গ্রহণ করিতে নিত্যকাল ইচ্ছুক রহিয়াছেন ; পাপবিনাশক দেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; এবং অভিমতফল-বর্ষক তাহার বাহনদ্বয় (জ্ঞানভক্তি) দ্বারা আমাদিগের সহিত মিলিত হউন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—সৎকর্ম্মপ্রদানকারী হে দেব ! কৃপা করিয়া আমাদিগকে জ্ঞানভক্তি প্রদান করুন) । (৩৯—৮খ—৮দ—৬স) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য । বর্ত্তমান । দেবাত্মিক ভাষ্য : হে ‘অশ্বাৰ্য্যো’ অশ্বরত নেতৃত্বং ‘সোমঃ’ জ্যৈষ উত্তরবেদিককণং স্থানং প্রাপন্ন । যথা রূপাশ্রয়ঃ স্বপদাং কুল । অভিমতফলবর্ষকঃ । কিং কারণমতি চেৎ । ‘ইন্দ্রঃ’ ‘সিপাশতি’ সোমং পাতুমিচ্ছত । তদৈন্দ্রং কণমবগতিবিরি চেতম্ভাৎ—‘বৃষা’ বর্ষদাতারো যুবানো বা ‘হরী’ অথবা ‘নুনঃ’ অথ ‘উপো যুযুৎসে’ উপমেষ্টে

সারথীকোভিতবান্ রথৈ । 'বুজ্জহা' বুজ্জত হস্তা ইম্মন্ত 'বা অগাব' আগতবান্ । 'উপোদুনং' 'উপনুনং'—ইতি পাঠো । (৩৭—৮৭—৮৮—৬৮।)

• • •

ষষ্ঠ (৩০৮) সাত্মের মৰ্ণ্যার্থ ।

এই মর্যাদাতে দুইটি প্রধান অংশ আছে। আবার প্রত্যেক অংশ হই তাপে বিভক্ত হইয়াছে।
প্রথম অংশে ভগবান্ ও সাধকের মধ্যে যে মধুর আদান-প্রদান চল, তাহাই বর্ণিত
হইয়াছে। ভগবান্ সাধকের বাড়ীতে যেন আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহাকে কি দিয়া
অভ্যর্থনা করা যায়? কি দিয়া অতিথির মৰ্ণ্যাদা করা করা যায়? রান্নায়েকখব কালালের
দ্বারা উপস্থিত; কি দিয়া তাঁহাকে অর্থ্য দিবে—কি দিয়া তাঁহার পূজা করিবে? সাধক
বিব্রত ভাবে তাঁহাকেই যেন সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—

“আমার কুঞ্জকুটীর-দ্বারে অতিথি এলেনই আল,

আমি তুলি নাই ফুল, পাখি নাই মালা,

শুভ পড়িয়া কুহুধ্বনই ডালা,

কি দিবে পূজিব অতিথি আমার, ওগো, রাজ অধিরাজ।”

এই জিজ্ঞাসার উত্তরে যেদ বলিতেছেন—‘তর নাই। তোমার দ্বার শূন্য হইতে পারে, কিন্তু
তাঁহা ত চিরন্তন শূন্য থাকিতে পারে না। তোমার দ্বারে সত্যতাবের সন্ধান কর, তোমার
অতিথিকে তাহাই দাও, তিনি এর চেয়ে বেশী কিছু চাহেন না।’

অথবা, ‘তর কর কেন? তুমি ঐশ্বর্য, তাহা ত তিনি জানেন। তোমাকে পরমধনের
অধিকারী করিবার জন্ত—তোমাকে সত্যতাব প্রদানে তাঁহার সেবার অধিকারী করিবার
জন্তই—তিনি আসিয়াছেন। যিনি বিশ্বের পালক, নিখিল বিধ বাহাতে অবস্থিত রহিয়াছে,
তাঁহাকে উপযুক্ত অভ্যর্থনা করিবার শক্তিই বা তোমার কত? তিনি ত তোমাকে জানেন।
তুমি তাঁহার ভাবে, তাঁহার নির্দিষ্ট পন্থায় চল, তাঁহার অর্ঘ্য চেষ্টা বান গ্রহণ করিয়া জীবনকে
সার্থক কর; তাহাতেই তিনি তুষ্ট হইবেন।’

সাধক ও ভগবানের মধ্যে যে এট দেনা-পাওনার মধুর সংঘর্ষ আছে, তাঁহা সংকলিত
ব্যক্তি উপযোগ করিতে পারেন। সে অমৃতময় সংঘর্ষের সন্ধান যে জন পাইয়াছেন, তিনিই
তাঁহা জানেন। তাহা অস্ত্রের অস্ত্রত্ব করিবার শক্তি নাই।

মত্রেয় দ্বিতীয় অংশে যে প্রার্থনা আছে,—সে প্রার্থনা পাপনাশ পাত্রী দেবতার নিকট।
যে জন যে ভাবে ভগবানকে ডাকে, ভগবান সেই ভাবেই তাঁহার মনোবাশনা পূর্ণ করেন।
পাপনাশের জন্ত সাধক ভগবানকে ‘বুজ্জহা’—পাপনাশক বলিয়া ডাকিতেছেন। পাপনাশক-
রূপে দ্বারে আবির্ভূত হইলে, আত্মবিশ্বের পাপ ধ্বংস হইবে, তখন দ্বার পুণ্যের
নিম্নল ভোজ্যভুক্ত পরিপূর্ণ হইবে; উচ্চতর শক্তি লাভের উপযোগী হইবে। তাই
পাপনাশক দেবতাকে আহ্বান করিয়া অর্ঘ্য পত্রোক্তভাবে পাপনাশের জন্ত প্রার্থনা

করিয়া, জ্ঞান ও তত্ত্ব লাভের জন্য প্রার্থনা করিয়াছেন। জ্ঞান ও তত্ত্বকে ‘ব্রহ্মণ’ অর্থাৎ অভিন্নত্বলব্ধতা বলা হইয়াছে। জ্ঞানতত্ত্ব ‘ব্রহ্মণ’ কিরূপে ? জ্ঞান ও তত্ত্বের সাহায্যে ব্রহ্মণ, তাহার বখার্ব কাব্য বস্তু বাহা—বাহা তাহার জীবনের চরম লক্ষ্য, তাহা লাভ করিতে পারে। জ্ঞানের সাহায্যে ব্রহ্মণ আপনায় গভব্য পথ ঠিক করিতে পারে। প্রকৃত পক্ষে জ্ঞান না হইলে ব্রহ্মণ, ব্রহ্মণ-পদ-বাচ্যই হয় না। জীবনের যে চরম লক্ষ্য যোক, তাহা লাভ হয়—জ্ঞানের সাহায্যে। ব্রহ্মণ ভগবানকে জানিতে পারে, তাহাকে লাভ করিবার উপায় জানিতে পারে, পরিশেষে তাঁতাকে লাভ করে—এই জ্ঞানের সাহায্যে।

তত্ত্ব সাধকের স্বয়ং মধুময় করিয়া দেয়। জ্ঞান বাঁধাকে আনাইয়া দেয়, বাঁধার বিরাট্ মহিমার কথা জ্ঞান কর্তন করে, তত্ত্ব তাঁতাকে ভালবাসা জ্ঞাইয়া দেয়। আর তাঁহার সবচেয়ে আশাবাদের সত্যিকার জ্ঞান জ্ঞানিলে, তাঁতাকে না ভালবাসিয়া কি পারা যায় ? সেটী অনন্ত মহান্ পুরুষের প্রতি আপনাই তত্ত্ব উপস্থিত হয়। তত্ত্বের ফলে তাঁহার সহিত মিলন ঘটে, যোক-লাভ হয়। সুতরাং জ্ঞানতত্ত্ব সত্য সত্যই ‘ব্রহ্মণ’। (৩ অ—৮ খ—৮ ঘ—৬ প।) ০

— ১ —

সপ্তমং সাম।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
অভীষতশুদা ভরেন্দ্র জ্যায়ঃ কনৌয়গঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২
পুরুবহুর্হি মধবন বভুবিথ ভরেন্দ্রে

৩ ১ ২
চ হব্যঃ ॥ ৭ ॥

• • •

গেয়-গানন্।

২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
অভীষতশুদাহাউ। ভরা। ইন্দ্রজ্যায়ঃ কনৌয়া ২ ৩ সাঃ। পুরুবহুর্হি

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
মধবমভুবা ২ ৩ ইথা। ভরাইভা ২ ৩ রে। চ হব্যঃ। ইডা

২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৭ ॥

০ এই সাম-মন্ত্রটী বর্ষেব-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ হস্তের একাদশী বক্ (পঞ্চম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের দ্বাত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান একটি—“আগ্ন্যায়গন্।”

মর্শীকুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘জ্যায়ঃ’ (জ্যায়স, শ্রেষ্ঠ, পূজার্য) ‘ঐশ্বর্য’ (বৈলম্ব্য্যাধিপতি হে দেব) ‘ঐবতঃ’ (বাচনান্য, প্রার্থনাকারিণঃ) ‘কনৌরসঃ’ (চক্ষুলাক্ষ্যনঃ—অমান ইত্যর্থঃ) ‘তব’ (প্রসিদ্ধ—পরমার্থ-রূপং ধনং) ‘অত্যাভব’ (অত্যাভব, অধিক) ; ‘নমবন্’ (পরমধনসম্পন্ন হে দেব) অং ‘হি’ (এব) ‘পুরুষসুঃ’ (সর্বধনসম্পন্নঃ, সর্বার্থপ্রদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘বহুবিশ’ (অসি), ‘চ’ (তথা) ‘তরে তরে’ (রিপুসংগ্রামে) অং এব ‘হব্যঃ’ (আত্মতায়া, শরণগ্রহণার্থঃ) ভবসি ইতি শেষঃ ; দেবঃ অমৃত্যু পরমার্থধনং অধিকত্ব তথা রিপুকবলং অমৃত্যু-রক্ষত্ব—ইতি তাবঃ । (৩অ—৮খ—৮ঘ—৭স।)

• • •

বলাহুবাধ।

শ্রেষ্ঠ পূজার্য বৈলম্ব্য্যাধিপতি হে দেব ! প্রার্থনাকারী চক্ষুলাক্ষ্য আমাদিগকে পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন ; পরমধনসম্পন্ন হে দেব ! আপনিই সর্বার্থপ্রদায়ক, এবং রিপুসংগ্রামে আপনিই শরণগ্রহণযোগ্য ; (তাব এই যে,—দেবতা আমাদিগকে পরমার্থ-ধন প্রদান করুন এবং রিপুকবল হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন) । (৩অ—৮খ—৮ঘ—৭স।)

• • •

সারণ-ভাষ্যম্। সপ্তমং সাধ । বসিষ্ট ভবিঃ । হে ‘জ্যায়’ জ্যায়সিহ । (আনন্দিতং পূর্ববিদ্যমানবদিতোক্তপদভাবিত্যমানবত্বাৎ জ্যায় ইত্যন্ত সর্গাহুবাভ্যাত্যাবঃ, সকারত্ব কথং ব্যাভ্যেন হুত্যাভ্যো বা) ‘কনৌরসঃ’ সত্যো যব ‘তব’ প্রসিদ্ধং ‘অত্যাভব’ অত্যাভব । হে ‘নমবন্’ ধনবরিত্ত । ‘পুরুষসুঃ’ বহুভিক্ষনলীমো পুরুষসুঃ ‘বহুবিশ’ অসি । ‘তরে তরে’ সংগ্রামে ‘চ’ ‘হব্যো’ হোতব্যন্ত বহুবিশ । “নমবন্ বহুবিশ” ইতি ছন্দোগাঃ । “নমবন্ সনানসি”—ইতি বহুঃ চাঃ । (৩অ—৮খ—৮ঘ—৭স।)

• • •

সপ্তম (৩০৯) সায়ের মর্শার্থ ।

—ঃঃঃ × (:) × ঙ্গঃঃ—

বৈত ভাবের মধ্য দিয়া মাহুৰ বধন সাধনা করে, তখন ভাটার ও তপস্বিনের মধ্যে যে বহুবিদ্যারী পার্থক্য অল্পতব করে, সেই পার্থক্যের—নিজের ক্ষুদ্রতাব—অন্তত্বিত্ব মাহুৰকে ভাটার চরণে প্রার্থনার নিয়োজিত করে,—সেই অনীষের মধ্যে আপনাই ক্ষুদ্র তুচ্ছ সন্যাস স্বাক্ষকে ভূবাইয়া দিতে চায়। এখানে এই প্রার্থনার মধ্যে একটা পার্থক্যের উল্লেখ করা হইয়াছে ; তাহা ‘জ্যায়ঃ’ ও ‘ঐবতঃ কনৌরসঃ’ পদত্রয়ে প্রকাশ পাওয়াছে। তপস্বান ‘জ্যায়ঃ—শ্রেষ্ঠ পূজার্য, মহান। তিনি সমস্ত সৃষ্টি হইতে বড়। অতঃসমস্তই তাঁহার অপেক্ষা ক্ষুদ্র চক্ষুলা। কাজেই চক্ষুলা লক্ষণের নিকট, মিবন ধনীৰ নিকট, প্রার্থনা করবে। তাহাৱা সাধ—(৩৩ নং সংখ্যা)—৪

প্রার্থনাকারিগণেই ভগবানের নিকট উপস্থিত হইবে। তাঁহার নিকট পাওয়া যায়, যিনি হাত্তবস্ত্রসম্পন্ন, যিনি স্রেষ্ঠ ৪০২, তাঁহার নিকট হাত্তবস্ত্র, আশ্রয়স্থল ইত্যাদি। এই লৌকিক ভায় ইহাদের সম্বন্ধেই প্রার্থনা—‘নবস্ত্রং যেনী প্রার্থনা’। ভগবান—‘ভগবান’ উনার সহ্য, জীবকে জ্ঞান করিবার জন্য তাঁহার মঙ্গলকর হস্ত সর্বকালে প্রস্তুত রাখিয়াছে। সাধক তাহা জানিয়াই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে ভগবান! তুমি আমার করণা সিদ্ধ আদিপুরুষ, তোমা হইতেই জগৎ জন্মলাভ করিয়াছে। তুমি কি জোড়াজোড় হাতে-গড়া আদ্যাদিগকে তোমার পঞ্চমধনের অধিকারী করিবে না? আমাকে কত স্মরণীয়, কত হীনশক্তি, তাহা ত জানি। আমার কত ছোট, আর তুমি কত মহান। আশ্রয়ার্থী তোমার নিকট তোমার পরমধনের আশা করিতে পারি না?’

তাৎপরে অস্ত্র হইল একটি প্রচলিত ব্যাখ্যায়ও এই আশ্রয়, যজ্ঞের নিকট সূর্যের দাবী, ছয়-ই বেন সূর্য উঠিয়াছে। এই দাবী-ব্যক্তি—এই আশ্রয়—কত স্মরণীয়। যিনি নিজেকে সূর্য জানিয়াও সেই পঞ্চমধনের নিকট আশ্রয় দাবী জানাইয়া অস্ত্রকার রাখেন,—তাঁহার নিকট আশ্রয় করিতে পারেন, সেই সাধকের স্মরণীয় কতখানি প্রাপ্ত—বুঝুন। আদ্যাদিগের বেশের সাধকগণের মধ্যে আশ্রয়ের মধ্য ভিন্না, যেমনতর সম্বন্ধের মধ্য ভিন্না, সাধনার চিত্র যেমন উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে, এমনতর পৃথিবীর আর কোনও বেশে হয় নাই। এই পুণ্যভূমি ভারতেরই, সাধনক্ষেত্রে পঞ্চমধনের স্রষ্টা হইয়াছে। এই ভারতের সম্বন্ধে পঞ্চমধনের অনন্ত নিরাকার স্বরূপে সর্গীয় বাস্তবস্থিতি প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। কত প্রাচীন কালেও এই ভক্তি বিরূপ বিকাশ লাভ করিয়াছিল, এই যেমনতর তাঁহার লক্ষ্য বিস্তারিত। জগতে আর কোথাও তাহা হয় নাই। তাই পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ ভারতীয় সাধকগণকে ‘মিষ্টিক’ (mystic) নামে অভিহিত করেন—যদি তাঁহাদের বেশে কদাচিত ‘মিষ্টিক’ দেখা যায়। ভগবানের বস্তুত্ব আধ্যাত্মিকের নিবাসভূমি এই ভারতে—বিশেষভাবে এই বাঙ্গালান্তে—ভক্তি বৈরাগ্য বিকাশ লাভ করিয়াছে, তাহাতে এই পণ্ডিত অবস্থারও মনে হয় যে বাঙ্গালীরা তাঁহাদের পূর্বপুরুষের সৌর্য—অন্ততঃ এই বর্ণনাধন্য—একবারে হারান নাই। এই বেদমন্ত্রের মধ্যে স্রেষ্ঠ কনিষ্ঠ ভাবের সাধাযো যে আশ্রয়ের বা যে দেহভক্তির সূর্য উঠিয়াছে, বাঙ্গালী সাধকের তাহাই বিশেষত্ব।

বাঙ্গালি অস্থাবরগ্রেহে অস্থাবরিত হইয়াছে,—‘হে ইহা। তুমি স্রেষ্ঠ আদি কনিষ্ঠ হইয়াছি। আমার জন্য সেইজন্য অধিকার কর, তুমি চিরকাল হইতে বহুস্মরণীয়’।

ভগবানকে ‘সম্বন্ধ’ ‘পুরুষ’ বলা হইয়াছে। তিনি সম্বন্ধের অভিধায়ী, তাঁহার ‘ভব’—সেই প্রবন্ধ ধন, বহা বোধজনক হইত, তাহাই যে আশ্রয় হইত। তাৎপরে ‘ইহা’ গম্যের ব্যক্তি। সেও হয় নাই। (৩৩—৮৭—৮৮—৯১)।

• এই সাধন-সংহিতার সপ্তম যজ্ঞের ব্যাখ্যায় সূর্যের চতুর্বিধী রত্ন (পঞ্চম যজ্ঞের তৃতীয় স্রাব্যের একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার প্রেরণা একটা—তাঁহার নাম—‘সম্বন্ধপ্রেরণা’।

অষ্টমঃ সান্ন।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২
যদিহু যাবৎ স্ত্রমেতাবদহমীশীয়া।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
স্তোতারমিকিধিষে রদাবসো ন

২ ৩ ১ ২ ২
পাপভার রংসিষম্ ॥ ৮ ॥

• • •

গেহ-গানম্।

২ ১ ৪ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ২
১। যদিহু ২ ৩ যাবৎস্বাম্। এতাবদহমীশীয়া। স্তোতার ২ ৩ মীষ।

২ ৩ ১ ২ — ১ ২ ১ ২
কিধিষে। রদাবা ১ স ২ উ। ন পাপা ২ ৩ ৪ ঙা। যারৌবা

৩ ২ ৩ ৪ বা। সা ৫ ইষো ৬ হাই ॥ ৮ ॥

• • •

৫ ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ১ ২ —
২। যদিহু যাবৎস্বাম্। আইতা ৩। বালা ৩ হামী। শায়া ৩ হ ১ ২।

১ ১ ২ ২ ১ ৪ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১
স্তোতারমী ২ ৩ ২। দিধিষেরদা। বালা ৩ হ ১ ২ উ। নাপাপাঙা

১ ২ ১ ৩ ৫ ৬
২ ৩। যারৌবাঙ ২ ৩ ৪ বা। সা ৫ ইষো ৬ হাই ॥ ৮ ॥

• • •

মর্গান্তরিত-ব্যাখ্যা।

‘ইহু’ (কৈল্যাকাশিতে হে দেব) ‘যং’ ‘যাবতঃ’ (যত পরমধনত—বাড়ী ভবসি ইতি
ভেদঃ); ‘অহং’ (প্রাৰ্থনাকারী অহমপি) ‘এতাবৎ’ (ততনত) ‘মীশীয়া’ (বাবী, অবিকারী
—অবৈধ ইতি শেষঃ); ‘রদাবসো’ (পরমধনবাতঃ হে দেব) ‘স্তোতারং’ (প্রাৰ্থনাকাশিতে,
কঃ ইতি যাবৎ) অং ‘২ং ইং’ (২ং জামং) ‘কিধিষে’ (যাঃসি, অহমসি) অং ‘পাপভার’
(পাপভারঃ) ‘ন রংসিষম্’ (কিঞ্চিৎ অহং ন ভক্তাং, অহং ন করবাণি, পাপিনঃ সহ যম
ভম্বনি নবভং ন ভবেৎ ইত্যর্থঃ); হে ভগবন। স্তপয়া মাং পরমধনত পূৰ্ব্বাকাশিতে সুদ।
অহং পাপলব্ধপুত্রঃ ভবেৎ—ইতি প্রাৰ্থনায়াঃ ভাবঃ। (৩ম—৮৭—৮৮—৮৯)।

• • •

বলাহুবাৎ।

বলৈধৰ্ম্যাধিপতি হে দেব! আপনি যে পরমধনের অধিকারী, প্রার্থনাকারী আমিও সেই ধনের অধিকারী যেন হই; পরমধনদাতা হে দেব! প্রার্থনাকারী আমাকে আপনি যে জ্ঞান প্রদান করেন, তাহা যেন আমি পাপকার্য্যে কিছুই কয় না করি, অর্থাৎ পাপীর সহিত যেন আমার কোনও সম্বন্ধ না হয়; (প্রার্থনার তাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপা করিয়া আমাকে পরমধনের পূর্ণ অধিকারী করুন; আমি যেন পাপসম্বন্ধশূন্য হই।) ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—৮সা) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যম্। অষ্টমং স্যাম। বসিষ্ঠঃ কবিঃ। হে 'ইন্দ্র'। যৎ যত 'বাবতঃ' ধনস্ত 'ঈশিবে' 'এতাবৎ' (যষ্ঠ্যলুক্) এতাবতো ধনস্ত 'অমৌশীঃ' জীবনো ভবেয়ম্। হে 'রমাবসো'। রমতি রমতি বহুনীতি রমবন্তঃ তাদৃশ হে ইন্দ্র। ততোঃ রমবন্তীরং 'তোতারং' 'ইৎ দধিবে' ধনপ্রদানেন ধারয়েন্নবে। 'পাপস্যার' কৌণস্যার 'ন রংসিৎ' ন দত্যান্। "তোতারমিদধিবে রমাবসো ন পাপস্যার রংসিৎ"—ইতি ছন্দোগাঃ। "দধিবে ব রমাবসো ন পাপস্যার রাসীঃ" ইতি বহুচাঃ। (৩অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

* . *

অৰ্চম (৩১০) সামের মৰ্য্যার্থ।

—:—:—

বাহু পরমধনের অধিকারী। অজানতা ও মোহ প্রভৃতি বাধা তাহার স্বরূপ-বন আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া সে আপনাকে জানিতে পারে না। বাহু সেই অনন্ত-স্বরূপ ভগবান্ হইতে আসিয়াছে। তাহার ভিতরে সেই অনন্ত-স্বার্থ শক্তিবীজ নিহিত আছে। উপযুক্ত উপায়ে সেই বীজকে অক্লুপিত ও পরিবৰ্দ্ধিত করিতে পারিলে, সে তৎ-সাদৃশ লাভ করিতে পারে। বাহু যে পর্য্যন্ত আপনাকে ভুলিয়া থাকে, যে পর্য্যন্ত আপনার পৌরষের অধিকারের কথা তাহার স্বপ্নে উদিত না হয়, সেই পর্য্যন্ত সে নিজকে ক্ষুদ্র হীন ভাবে,—তাহার মধ্যে যে সেই পরম পুরুষের শক্তি ও প্রেরণা আছে, তাহা সে ভাবিতেও পারে না। আর, তাহা ভাবিতে পারে না বলিয়াই,—আপনার সম্বন্ধে অনতিজ্ঞ থাকে বলিয়াই, সে ক্ষুদ্রতার ও নীচতার দিকে গমন করে,—আপনাকে সত্যপতাই হীন হর্যল করিয়া তুলে। কিন্তু সে যদি জানিতে পারে যে,—সে একতলকে সিংহ—পুংলি নহ, তাহা হইলে অমনি আপনার অধিকার পূর্ণভাবে লাভ করিবার জন্য—আপনার পৌরষের অবস্থার উন্নীত হইবার জন্য—আত্মনিবেশণ করে। জীবনে এমন সময় আসে, এমন প্রেরণা আসে, যখন বাহু আপনার সত্য-স্বরূপ কুহেলিকা-বিজড়িত

স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর ন্যায় একটু একটু অনুভব করিতে পারে। তখন হয় তো সে এই অর্দ্ধ-স্বপ্ন, অর্দ্ধ-জাগ্রত অবস্থা হইতে জাগিবার চেষ্টা করে, এবং তগবানের রূপায় তাহাতে সফলকামও হয়। জাগ্রিত হইয়াই সে আপনায় পূর্ণ গৌরবের দাবী করে। অথবা ভাগ্যবশে, তগবানের রূপায়, কোনও মহাপুরুষ আসিয়া তখন তাহাকে সচেতন করাইতে চেষ্টা করেন, বজ্রগভীর-স্বরে বাহুবলকে ডাকিয়া বলেন—“সুপ্ত বিধে অমৃতত পুত্রাঃ”—হে অমৃতের পুত্রগণ। তোমরাও অমৃতের অধিকারী। তোমরা ত ছোট নও, ছোট নও, জাগ মানব। আপনায় অধিকার পূর্ণ-ভাবে গ্রহণ কর। অমৃতের সন্তান, তোমরা বিবশান কর কেন? পরমধনের অধিকারী তোমরা—ভিত্তারীর বেশে আছ কেন? জাগ, উঠ, আত্ম-প্রতিষ্ঠা হও—তব্বাসি যেতকৈতো।

অমৃতের এই আহ্বান শুনিয়া বাহুব জাগিয়া উঠে; আপনায় অবস্থা বুঝিতে পারে; আর অমনি প্রার্থনা করে—‘স্বং যাবতঃ নহং এতাবৎ জ্ঞেয়ম্। তুবি যে ধনের অধিকারী, আমিও তাহা চাই। বটে। তুমি বুঝি তোমার মাইজাবধি লইয়া থাকিবে, আর আমরা গীন ভিত্তারীর মত ধীরে ধীরে ঘুরিব, পয়ের নিকট আত্ম-বিক্রয় করিব। না, না—তা হয় না। আমরা কে, তাহা আমরা জানিরাছি। এবার তোমার তাগারের পূর্ণ অধিকার আমরা চাই। তুমি যে ছিলার মা, এবার জেগেছ; খেলার মত ছিলার, তাই বুঝি তুমি খেলনা ঘরে জুলিয়ে রেখেছিলে? কিন্তু আর নয়।’ এই অবস্থা যখন সাধক নিজে উপলব্ধ করেন, তখনই পাঠেন,—

“আমরা, রাজরাণীর ছেলে কাদাল সেজে

সুদূর কোথায় কাহার ঘরে।”

এই যে মধুর আবহাওয়া, এই যে দেহ-ভাক্তর মান পতিমান, কত মধুর, কত অমৃত-ময়। পূর্ণে (৩৭—৮৭—৮৮—৮৯) বলিয়াছি, এই মধুর সম্বন্ধ—ভক্তির এট চরম উৎকর্ষ—ভারতীয় আধ্যাত্মিকের নিজস্ব-ধন। অন্য কোথাও তাহার ছিটেফোটা পড়িলেও তাহা ভ্রাতৃত্বের মনকে এমন মধুর ভাবে রঞ্জিত করিতে পারে নাই। ভক্ত-প্রবণতা ভারতের বিশেষত্ব। আবার, প্রেমিক মহাপুরুষের দাবিভাণে, পাশ্চাত্য এত বালালাতে, এই টোকাটক-স্রোত সহস্রধারায় বিলপ্ত হইয়া ভক্ত-প্রাণে বালালাকে চিরমধুর মন করিয়াছে। সেই ভক্ত-প্রবাহেই “শান্তিপুত্র ভুগুভু ন’দে তেমে বার।” বালালাতে প্রাচীন বৈদিক বাগ-বজ্র ও তাহার আভিযুক্তি এই ভক্ত-প্রবাহেই আদ্যাত্মিকের সহিত প্রাচীন আধ্যাত্মিকের মানিত সম্বন্ধ রক্ষা করিতেছে।

বাহুব যখন সত্য সত্যই জাগে, তখন তাহার নিকট পাপ আনিত পায় না, এবং পাপের ছায়া যেখানেও সাধক তর পান। তাই প্রার্থনা করিতেছেন—“পাপময় ন রংময়”—আমি যেন পাপের সংশ্লেষও না বহি। যত্নের প্যাখ্যায় অধিকাংশ হলে ভাক্তর অনুসরণ করিলেও কোনও কোনও হলে ভাক্তর সহিত আদ্যাত্মিকের মতাত্মক আছে। তাহা মন্ত্যাত্মিকারপী-ব্যখ্যা ও ভাক্তর অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। • (৩৭—৮৭—৮৮—৮৯)।

• এই সাম-মন্ত্যী ওষেব-সংহতায় সন্তান মণ্ডলের বাহিরে হুকের অটোবন বহু (পদম অটকের তৃতীয় অধ্যায়ের বিংশ বর্ষের অন্তর্গত)। ইহার পের-মান হুচী—“উৎকলে ঘো।”

নবমঃ স্যাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
 ত্রিমিস্ত্র প্রতুর্ভিষাভি বিশ্বা অগ্নি স্পৃধাঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 অশান্তিহা জনিতা যজতুরসি ত্বং

২ ২ ৩
 ত্বয়া তরুয়তাঃ ॥ ১ ॥

সেতুপানব ।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১ ২ ৩ ১ ২ —
 বসিত্রোহাই । প্রতুর্ভিষোবা । আভিবিষাঃ । অসাইস্পা ১ ঙ্গা ২ ঙ্গ ।

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ১ ২ ২
 আশান্তিহা জনিতাস্ব । ত্রাতু ১ রাসা ২ ই । ত্বাংজু ১ ঙ্গা ২ ।

৩ ২ ১ ২ ৩ ৫ ৪
 তরুয়তা । ও ৩ হোবা । হো ৩ ই । ডা ॥ ৯ ॥

বর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইঙ্গ’ (কৈলধর্ষ্যবিগতি হে দেব) ‘বৎ’ (পূজ্যঃ ঙ্গ) ‘প্রতুর্ভিষ’ (ত্রিগুণগ্ৰোহেব)
 ‘বিষাঃ’ (সর্বাঃ) ‘স্পৃধাঃ’ (শত্রুসেনাঃ, অশ্বাং সর্গান্ রিপূন্ ইত্যর্থঃ) ‘অভ্যাসি’
 (অভিতপসি, বিলাপ্যসি) ; ‘যজতুঃ’ (অজানতানাপক, পাগবারক হে দেব) ‘ত্বং’
 (ত্বোঃ ঙ্গ) ‘অশান্তিহা’ (অমঙ্গলনাশকঃ) ‘জনিতা’ (মঙ্গলোৎপাদকঃ মঙ্গলময়ঃ
 ইত্যর্থঃ) ত্বা ‘তরুয়তাঃ’ (বিরুদ্ধাভিগাং শত্রুগণাঃ) ‘ত্বয়া’ (ত্বয়া, নিবারণকারী,
 নাশকঃ) ‘অগ্নি’ (ত্বগ্নি) ; মঙ্গলময়ঃ ত্বগবান্ অশ্বাং রিপূন্ নাশয়তি ত্বাং যোক্তব্যম্
 নিবারণয়তি-ইতি ভাবঃ । (৩ অ-৮ খ-৮ দ-৯ গা) ।

কালিদাস ।

বলৈকধর্ষ্যবিগতি হে দেব ! পূজ্য আপনি ত্রিগুণগ্ৰোহে আমাদিগের
 সকল ত্রিগুণগকে বিনাশ করেন ; পাগবারক হে দেব ! জ্যেষ্ঠ আপনি
 অমঙ্গলনাশক, মঙ্গলময় এবং শত্রুগণের নাশক হয়েন ; (তাব এই যে,—
 মঙ্গলময় ত্বগবান্ আমাদিগের ত্রিগুণগকে নাশ করেন ; এবং যোক্তব্যম্
 নিবারণমুহ নিবারণ করেন ।) ॥ (৩ অ—৮ খ—৮ দ—৯ গা) ॥

সামান্য-ভাষ্য। সকল সাধ। সুখে থাকি। যে 'ইচ্ছ'। 'ক' 'প্রকৃতি' প্রকৃতিস্ব
 'বিধাঃ' সর্গাঃ 'অ' বঃ 'বুদ্ধকাশিধিঃ' শব্দসেনাঃ 'অভিনি' অভিতপসি। ক্রিঃ। হে 'কৃষ্ণ',
 পূজনাং বাধক ইহ। হে 'অশক্তিবা' দৈবানামশক্তানাং হস্তাসি। 'অসিতা' অসুরেভ্যঃ
 অশক্তানাং অসিতা চাসি। 'সুভূতঃ' সর্বত্র শত্রুঘ্নত বিনশিতা চাসি। 'ভবন্তঃ'
 বাধকাণ্ডে বধন্যসৌমি। (৩৫—৮৮—৮৯—৯০।)।

• • •

নবম (৩১১) সাক্ষের মর্যাদা।

—:—:—

এই মত ভগবানের দুই রূপ মূলপং প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার এক রূপে তিনি, অস্ত্র রূপে জল ; এক রূপে ধ্বংস, অস্ত্র রূপে সৃষ্টি। রূপ রূপে তিনি পাপের অবসরদেব
 স্রাব্ধিতা, জীবন্ত লাভরূপে তিনি জলের জনক—তিনি মঙ্গলময়।

প্রকৃতির ক্রিয়ায় জীবাত প্রত্যয়ে, অস্ত্র-পাল—পাপের উৎপত্তি হয়। কর্তব্যে প্রকৃত, পাপের—অস্ত্র-পাল—অসীমতা। সৌন্দর্য করে। সুস্থির জল, পাপ অবসর রূপে স্রাব্ধিতা
 স্রাব্ধিতা করে বটে ; কিন্তু মঙ্গলময় পরমনিব ভগবানের দ্বারা পাপের স্রাব্ধিতা স্রাব্ধিতা টিকিতে
 পারে না। ভগবানে রূপরূপে তাই ধ্বংস করেন।

প্রায় তটতে পারে—ভগবান যদি পূর্ণমঙ্গলময়, তবে পাপ, অসঙ্গ, ইচ্ছ, দুঃখ আসিল
 কোথা তটতে ? উপরেই জাতীয় কথকিৎ উত্তর দেওয়া তটতে। ভগবান মঙ্গলময়,
 তিনি পাপের অবসরের সৃষ্টকর্তা নহেন—অবসরের সৃষ্টকর্তা। তটতে পারেন না। তবে
 -কি অবসরের সৃষ্টির জন্য ভগবানের প্রতিদ্বন্দ্বী অস্ত্র কোনও শক্তি আছে ? তাহাও সম্ভবপর
 নয়। তিনি 'একমেব অবিভীদম্'। তবে অবসর আসিল কোথা হইতে ?

একটা দৌকিক উদাহরণ গ্রহণ করা বাটক। কোনও শিক্ষকের অঙ্গুষ্ঠিতিতে ছাত্রগণ
 বিভ্রান্তিযেব জিনিষগত মঠ করিল। এই অবসরের জন্য শিক্ষক হারী নহেন। তিনি কিহি
 আসিলা আবার মঙ্গল সৎকার করিলেন। ইহা একটা দৌকিক উদাহরণ মাত্র। প্রকৃতপক্ষে
 শিক্ষকের সহিত ভগবানের মূলনা হয় না। কিন্তু একটা কথা অবশ্য পালেন যে, মঙ্গল
 ছাত্র শিক্ষকের অধীন তটতেও তাহাও একটু স্বাভাব্য আছে। সেইজন্য ভগবানও
 স্রাব্ধিতা একটু কর্তব্যস্রাব্ধিতা চিত্তাছেন। যাহার তাই আপনায় কর্তব্যে, প্রকৃতির তাক্তিয়ার
 অবসরের সৃষ্টি করে—স্রাব্ধিতাগুলি ডুবিলে যের। ইহার জন্য মঙ্গলময় ভগবান হারী
 নহেন। জীবের মধ্যে এই স্বাভাব্য না থাকিলে, সৃষ্টির কোন অর্থ থাকিত না। তিনি এক
 ছিলেন—তাঁহার বহু হইবার কোন সার্থকতা থাকিত না।

অন্যে এই অবসরের সৃষ্টি হয়—স্রাব্ধিতা প্রত্যয়ে, প্রকৃতির তাক্তিতে। 'প্রকৃতেঃ
 ক্রিয়াগামিণি তটতে কথ্যনি স্রাব্ধিতাঃ'—ভগবানের দ্বারা প্রকৃতি কথ্য করেন। এই ভগবানের
 অসামান্যত-বহু বিভিন্নতার সৃষ্টি হয়, অস্ত্রের মধ্যে পার্থক্য জন্ম। স্রাব্ধিতা প্রত্যয়ে—

অজ্ঞানতার বশে—বাহুব তুল করে, পাপ করে, নিজের অমঙ্গল নিয়ে ডাকিয়া আনে। তাই জগতে এক অমঙ্গলের সৃষ্টি হইয়াছে—যারার প্রভাবের ও জীবের আপেক্ষিক স্বাভাব্যতার (Relative Independance) অভাব। মঙ্গলবর ভগবান অমঙ্গলের সৃষ্টি করেন না,—তাঁহার উপর অসামঞ্জস্যের দোষ আছে না। কিন্তু বাহুব যখন জ্বলের বশে, প্রকৃতির চাতুরীতে, পাপের পথে বায়, অমঙ্গলের সৃষ্টি করে; আপনার প্রকৃত স্বরূপ জুলিয়া নিজেকে প্রকৃতির হাতের ক্রীড়ার পুতুল করিয়া তুলে; তখন ভগবান কল্পরূপে অমঙ্গল ধ্বংসের জন্য অবতীর্ণ হন,—বাহুবকে সচেতন করিয়া দিয়া প্রকৃত পথ প্রদর্শন করেন। এই ধ্বংসের মধ্যে পরব মঙ্গল বর্ধন করিয়া সাধক প্রার্থনা করেন—‘কল্প যতে দক্ষিণং যুধং তেন মাং পাহি নিত্যং।’

তাই ধ্বংস ও সৃষ্টি এই উভয়ের মধ্য দিয়াই ভগবানের মঙ্গলবর রূপ প্রকাশিত হইতেছে। তিনি একাধারে মঙ্গল ও অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্তা, আবার অমঙ্গলের নাশকর্তা,—তাঁহার প্রতি এই অসামঞ্জস্য-দোষ আরোপ করা যায় না।

সেই জন্তই মন্ত্রের মধ্যে, এক সঙ্গে ভগবানকে ‘অপত্তিরা’ ‘অনিত’ ‘ব্রহ্মতুঃ’ বলা হইয়াছে। ‘ব্রহ্মতুঃ’ পদের ব্যাখ্যা করিতে বাইরা ভাষ্যকার লিখিতেছেন—‘সর্গস্ত শত্রুর্গত্বং তিস্তি।’ তাঁহা হইলে দেখা বাটতেচে যে, এবার ভাষ্যকারও ‘ব্রহ্ম’ শব্দে ‘ব্রাহ্ম’ অর্থ করেন নাই। আদ্য পুর্বাণের ‘ব্রহ্ম’ পদে ‘অজ্ঞানতা’ ‘পাপ’ অর্থ করিয়া আসিতেছি। এবার ভাষ্যকারও একপদ অগ্রসর হইয়াছেন। পুর্বাণের সঙ্গতি না থাকিলেও, একখানি হিন্দী গ্রন্থে ‘ব্রহ্ম’ শব্দে ‘পাপ’ অর্থ গ্রহণ হইয়াছে। পূর্বে (৩য়—৭৭—৭৭—৯৭) তাঁহা উল্লেখ করিয়াছি। ভাষ্যের সহিত বিশেষ কোনও মতানৈক্য ঘটে নাই। (৩য়—৮৭—৮৭—৯৭)।

— ১ —

দশমং সাম।

১য় ২য় ৩য় ৪য় ৫য় ৬য় ৭য় ৮য় ৯য় ১০য়
প্র যো রিরিক্ত ওজনা দিবঃ সদোভ্যাম্পরি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ন ত্বা বিব্যাচ রজ ইন্দ্র পাথিবমতি

১ ২
বিধ্বং ববক্ষিথ ॥ ১০ ॥

• • •

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম বক্তৃতির একোনশততম বক্তৃতির পঞ্চমী বক্তৃতি (বর্ত্ত অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একটী—“বৈধবেদম্।”

১৫, ৮৭, ১০৮।]

ঐচ্ছ-পর্ব।

৮৫

পের নামঃ।

৫ ২ ১ ২ ১ ১ ১
এ বো. রিটিক ওলসা ৬ এ। দিবঃ। সন্দো ২ ত্যস্পরি। ম বা বিব্যা।

২২ ১ ২ ১ ২২ ১ ২ ১২
উহো ০ বা। টা। রজঃ। উহো ০ বাই। ত্রপাৰিবাশ্। অবিভা

২ ১ ২ ১ ২
২ ০ ইয়াশ্। বাণিকি। ইডা ২ ০ ডা ০ ০ ০।

১
উ ২ ০ ৪ ২ ই। ডা। ১০।।

মৰ্ণ:হুসারিষ্ট-ব্যাখ্যা।

‘ঐচ্ছ’ (বটলমধ্যাধিপতি হে দেব) ‘যঃ’ (পুজা: যঃ) ‘ওলসা’ (বীৰোণ, স্বতেন্দ্র) ‘বিবঃ’
সন্দোতা: পরি’ (দ্রালোকনা স্থানোতা, তালোতাং অপি) ‘এ রিটিকে’ (বিলেখেন প্রেট
অবাসি); ‘পাৰিবাং’ (ইহলোকে লজাতঃ) ‘রজঃ’ (অতকারাগে: মূলঃ) ‘বা’ (বাং) ‘ম
বিব্যাট’ (ম ব্যাঘ্রোতি, ম স্পৃশতি ইত্যর্থঃ); অথবা ‘বিবঃ’ (সর্গঃ, সর্গান লোকান্
ইত্যর্থঃ) ‘অতি’ (অতিশয়েন, প্রকটরূপেণ) ‘ববাকব’ (বোচ্চঃ রক্তিতঃ বা ইচ্ছসি,
রক্তসি ইত্যর্থঃ); অথবা তাবঃ—ভগবান্ সর্গোতা: অতিচ্যতে; ম হি লোকান্ রক্তিঃ
কুপরা অমান্ পরিজারতু—ইতি আৰ্হনা। (৩৭ ৮৭—৮৭. ১০।)।

মজাতিবাব।

— বটলমধ্যাধিপতি হে দেব! পুজা যে আপনি স্বতেন্দ্রে দ্রালোক হইতেও
প্রেট হইবেন; ইহলোকে লজাত অতকারাগির মূল আপনাকে ব্যাগ করিতে
অর্থাৎ স্পর্শ করিতে পারে না; আপনিই সমস্ত লোককে প্রকটরূপে
রক্ষা করেন; (তাব এই যে,—ভগবান্ সকল হইতেই প্রেট; তিনিই
লোকগণকে রক্ষা করেন; প্রার্থনা—কুপা করিয়া আমাদিগকে তিনি
পরিজ্ঞাপ করুন।)। (৩৭—৮৭—৮৭—১০।)।

সারণ-তাবাঃ। মপবঃ নাম। নোবা ক’বা। হে ‘ইচ্ছ’ ‘যঃ’ অং ‘বিবো’ তালোকস্ত
‘সন্দোতাঃ’ স্থানোতাঃ ‘পরি’ পর্য্যবেক্ষ্যঃ ‘ওলসা’ বলেদৈব ‘এ রিটিকে’ প্রকর্ষণ/তির্যকো অবাসি
(‘বিলেট’ বহুলক্ষনীতি স্তঃ; প্রত্যাপসঃ)। ‘কিক’ হে ইচ্ছ! ‘পাৰিবাং’ পু’মব্যাং
অবঃ ‘রজঃ’ লোকঃ ‘বা’ বাং বহুতা: ববটীরেব ‘ম বিব্যাট’ ম ব্যাঘ্রোতি। ‘ত’ বাপুখিবীত্যাংপি

‘যতঃ স যৎ বলেন সমর্পণীকৃতার্থঃ । এবমুতঃ স যৎ অমান্যং ‘বিধং’ ‘অতি’ অতিক্রম্য
‘বলবিধ’ বোদ্ধুমিচ্ছ (যতঃ সমস্তত্ব হান্যসেনিটি রূপং ; সম্মানানবতাব্যং) । ১০ ।

ইতি তৃতীয়তাপাধ্যায়তাইমঃ পঠ্যঃ ৩৮ ।

• • •

দশম (৩১২) সাতমের মর্মার্থ ।

—: ১ : ১ :—

অগ্গম্যন সকল হইতে শ্রেষ্ঠ । বিধ তাঁহার একাংশে অবস্থিত আছে । স্থানোক্ত
স্থানোক্তি তিনি বহু করিয়াছেন—আত্মদিককে পালন ও রক্ষা করিতেছেন । চন্দ্রসূর্য
তাঁহারই ষোড়শ কণামাত্র প্রকাশ করিতেছে । অনাদি কাল, অনন্ত গগন সম্বন্ধে তাঁহারই
অনন্তবের মহিমা কীর্তন করিতেছে । ইহা চাইতে নিখ উৎকৃষ্ট হইয়াছে, তাঁহার রূপায়
অগং বাঁচিয়া আছে, ‘যত ইমানি ভূতানি জায়তে যেন কৌবতি সর্বতাঃ’, সেই মহিমান্বত
অগ্গম্যনকে কে সম্যক প্রকারে প্রকাশ করিতে পারে ? তাঁহার মহিমার এই পরিচয়
পাইয়া সাদর ভক্তিবিষয়ানুভূতিতে তাঁহার মহিমা কীর্তন করেন,—

“(তুমি) আছ, অনল-অনিলে, চির সত্যেনীলে

জ্বল-সলিলে সঞ্জন,

আছ বিটপী-পাতার, জলধের গায়,

শশী তারকার জগনে ।”

ঐতিহাসিক ওজস্বী দ্বিগঃ সমোক্ত্যম্মহি

স য়া বিখ্যাত পার্শ্ববৎ ওজ্যঃ ।

তাঁহার এই দ্বিগুণ মহিমা অনুভব করিলে পাবিলে, জ্বল আ-না হইতেই তাঁহার চরণে
সুটাইয়া পড়ে ; তাঁহার শরণ প্রাপ্ত করিতে যতাই মানুষ অগ্রসর হয় । যন্ত্রটি এক দৃষ্টিতে—
অগম্যমাহা আশ্রয় ; পক্ষান্তরে প্রার্থনা বুলক । ১ দে দৃষ্টিতে মস্ত্রের অন্তর্নিহিত প্রার্থনা—
‘মহান তুমি, বিরাট তুমি । আত্মদিককে রক্ষা কর । মহতো মহীমান তুমি, বিশ্বের আশ্রয়
মাতা তুমি, আত্মদিককে রক্ষা কর ; নিদ্রা হইতে, অগম্যগতন হইতে, তুমি আত্মদিককে
উদ্ধার কর । আত্মদিককে এমন ভাবে তোমার নিকটে লইয়া যাও,—যেন আর কখনও
পাপবোহি হ্রাশ্রয়ণের কবলে পড়িয়া বহুশা পাইতে না ওয় । ‘ঐ ইতিহাসিক’—প্রকৃষ্টরূপে
রক্ষা কর—চিরপাতিবিধান কর, যোক প্রদান কর ।’ (৩৮—৮৮—৮৮—১০৮) । †

০ অবেদ-সংহিতার এই মস্ত্রের যে পাঠ আছে, তাহা দেখিলে প্রার্থনার ভাবই মনে আসে ।

† এই দ্বিগুণ মহিমা অবেদ-সংহিতার অষ্টম মস্ত্রের অষ্টাদশিতম মস্ত্রের পঞ্চমী বস্তু
(বট অষ্টকের বট অধ্যায়ের একাদশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার পদ্য-পাল একটা
উদাহরণ—“শুভীবাং ।”

সামবেদ-সংহিতা ।

— ০:১ ০ ০:—

হৃদ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাস্তা ।

— ০:১ : ১:০ —

ঐজগর্গ । কৃতীঃ প্রাণঠকঃ । কৃতীঃপ্রাণসহঃ ।

নবমঃ পত্রঃ । নবমী দশতি ।

• • •

নবমী দশতি ।

— ১:০ —

অগ্নি দেবমেকোনজিৎসত্যং প্রোথমহে ।

জিৎসত্যংবিরাডভ্যত্রিভূতৌচৌর্জিৎসত্যং ।

ঐজীং তাস্ তাকর্কিত ততিরেবা তাবিতি ।

পর্কভেন নহেজত গীরজা পর্কভেতাপি ।

• • •

প্রথমঃ সাক ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩২ ৪ ২৪ ৩ ১ ২
অগ্নি দেবং গোম্বজীকমকৌহ্মম্মিন্নিস্তে ।

০ ১ ২

অনুষ্টুপবোচ ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
বোধামসি ত্বা হ্য্যথ যজৈর্কৈবানঃ

২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
শ্রোমমক্সো মদেবু ॥ ১ ॥

• • •

পেদ-পান।

২ ৪ ২ ২৮ ৩ ৪ ১ ৪ ২ ১ ৪ ৫
১। অগৌ হোবা ও হাই। বো ২ ৩ ৪ ৫। বাঁদো। জীকসকাঃ।

২৪ ৪ ২৮ ৩ ৫ ১ ২৮ ৩ ৪ ৫
জোঁহোবা ও হা। স্মী ২ ৩ ৪ নী। জোঁকসু। বেনুবোচ।

২৪ ৪ ২ ২৮ ৩ ৫ ১
বোঁধো হোবা ও হাই। মা ২ ৩ ৪ নী। বাহতি।

২ ১ ৪ ৫ ২৪ ৪ ২ ২৮ ৩
অখয়টোঃ। বোঁধো হোবা ও হাই। মা ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ ১ ২ ৪
সো। সমক। সো ৩ ৪ ৫। মা ৩ ৪ ৫ ইয়ু ৬ ৫ ৬ ১ ৫

• • •

১ ২ ১ ২৮ ৩৪ ২৮ ৩৪ ৫ ২ ২
২। আইহো ও। আইহো। এতি যা। ও ২ ৩ ৪ বা। হাই। অগাণি

৪ ৪ ১ ২ ১ ২৮ ৩ ২৮ ৩ ৫
নেবদোখীকা ও বাক। ৩ ১। আকাঃ। অকা। ও ২ ৩ ৪ বা।

২ ৪ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩৪ ২৮ ৩
হাই। স্মিগিলো জমুবেমু ও বোচ। ৩। বোচ। বোচ। ও ২ ৩

৫ ২ ৪ ৪ ২ ১ ২ ১ ২৮
৪ বা। হাই। বোধানগি বা হর্যখা ও বাজ। ৩ ১। বাটোঃ।

৩ ২৮ ৩ ১ ২ ৫ ২ ৪ ৪ ৩ ১৪ ৪
যক। ও ২ ৩ ৪ বা। হাই। বোধানগিঅসকমো মা

১ ২ ১ ২৮ ৩ ২৮ ৩ ৫ ২
ও হাইবু ও। আইবু। এয়ুবা ও ২ ৩ ৪ বা। হাই।

১ ২ ১ ২ ৩৪ ২৮ ৩ ৩ ২
আইহী ও। আইহী। এহি ব। ও ২ ৩ ৪ বা। হা

৪ ৪ ৩ ১ ১ ১ ১

৪ ৪। ওহোবা। ই ২ ৩ ৪ ৫ ১ ১ ১

• • •

वर्जितुर्गात्रिणे-उपस्था ।

[illegible]

रजनिपुत्रः ।

দীপ্তিসম্পন্ন (দেবতাপ্রাপক) আনয়িত শুদ্ধগত্ব আত্মাদিগের জ্ঞানময় উৎপন্ন হউক; বৈলম্বার্থ্যাধিপতি দেব স্বঃঃ সেই সত্ত্বের সহিত মিলিত হন; জ্ঞানতত্ত্বিদাতা হে দেব! সৎকর্মসাধনের দ্বারা আত্মা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হউ; সত্ত্বভাবের পন্থামানন্দ আত্মাদিসকল নান করিবার জন্য আত্মাদিগের প্রার্থনা আপনি শ্রবণ করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—দেবতা কৃপা করিয়া আত্মাদিগকে জ্ঞানতত্ত্ব ও সত্ত্বতাক প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—১গ)।

সামুদ্র-ভাঙা। প্রথমং সাধঃ। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। 'দেব' জীপ্ত' 'গোপ্তাজীক' গোক্তিঃ
 সিন্ধুতঃ গণেশে মিশ্রিতবিভার্গ্য। 'অন্ধা' সোমতপসর' 'অসাকি' অতিযুত। 'জৈ' অরঃ
 'ইন্দ্রা' 'অগ্নিন' অতিযুতে সোমতপেছদসি 'জুত্বা' স্বভাবত এব 'জ্যোতি' নিতরঃ সমজ্ঞো
 ভবতি (উক্ত সমবায়ে)। অথ প্রত্যক্ষভক্তিঃ। হে 'কণাথ'। 'বা' বা। 'যজ্ঞৈঃ' যজ্ঞৈঃ
 হমিতির্জা। 'বোধধারসি' বোধধারঃ। 'অন্ধসঃ' সোমত 'যজেনু' 'মঃ' অসাকি 'ভোম'।
 যোমঃ 'বোধ' বুধ্যস্তি (অ—১খ-২খ-১স)।

প্রথম (৩১৩) সাতের মর্মার্থ।

— x † • † x —

এই যুদ্ধক্ষেত্রে বিতাসনা-বাগন ও প্রাৰ্ণনা বিপ্রত্যয়ে আছে। বিতাসনা-বাগনে বলা হইয়াছে—তপস্বান্ যুতই জ্ঞানেন সত্যং যিনিহ তস। তাতার অর্থ এই যে, তপস্বান্ জ্ঞানেন; জ্ঞানাত্মকা বৃত্তি তাঁহার বিতাসক। তিনি 'সত্যং জ্ঞানং অনন্তং'—তিনি জ্ঞানবান্।

মন্ত্রের আর্চনাংশে, আর্চনা করা হইয়াছে—‘বীণিসম্পন্ন জাম্বুজ লব্ধ আমাদিগের
জন্মের উপর হউক ।’ জাম্বুজ সম্ভাব্য—বীণিসম্পন্ন, ‘দেব’—দেবতাব্যাপক, তির্যগে
হয় । যাক্ষ জাম্বুজেই দেবত্বের দাবী করিতে পারে ; জাম্বুজেই যাক্ষ ভগবৎসামীপ্য
লাভ করে। যাহা যাক্ষকে দেবতার আসন প্রদান করিতে পারে, তাহাই দেবতাব্য-
াপক—‘দেব’ । এখন জাম্বুজ সম্ভাব্য যে অতি বীণিসম্পন্ন দেবতাব্যাপক হইবে,
তাহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি ? সম্ভাব্যই দেবতাব্যাপক, ভক্তগণ তাই তো দেবতার
কাম্যবস্ত । এখন সম্ভাব্য, জাম্বুজ সহিত বিশ্রিত হইলে, দেবতা-বাহিত বস্ত হইয়া পীড়ার
প্তাই সাধক আর্চন করিতেছেন,—‘দেব গো-রাজীকং অহ্যঃ অগ্নিন্ অসাবি ?’

এই আর্চনার পরই ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়ের কথা বলা হইয়াছে—‘যৈঃ সা যোযামসি’—
সংকর্ষ সাধনের দ্বারা আপনাকে যেন জানিতে পারি, আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই । ভগবৎ-
তরণ-প্রাপ্তির প্রাথমিক উপায়—ই সংকর্ষ-সাধন । সংকর্ষের দ্বারা, জ্ঞান-ভক্তির সাহায্যে,
আনন্ডা মুক্তি লাভ করিতে পারি ।

মন্ত্রের শেষাংশে আবার সম্ভাব্য-লাভের জন্য আর্চনা আছে । ভগবান্ আমাদিগের
আর্চনা শ্রবণ করুন অর্থাৎ আমাদিগকে বাঞ্ছিত সম্ভাব্য প্রদান করুন—ইহাই আর্চনার মর্ম ।
জন্মের সহিত আমাদিগের অনেক স্থলে অভৈক্য লক্ষিত হইবে । প্রচলিত বাণ্যায়
‘সেবতস’ ও ইজের ‘ওঁ’ লব্ধ অবস্থার উল্লেখ আছে । আমাদিগের বক্তৃতা-সাহিত্য-
সাধ্যায়ে পরিচ্যুত হইয়াছে । (৩য় - ৩য় - ৩য় - ১ম) ১০

বিদীর্ঘং সান ।

যোনিষ্ঠ ইন্দ্র সদনে অক্ষরি তমা নৃভিঃ

পুরুহুত প্র যাহি ।

অসো যথা নোহবিভা বৃধশ্চিদ্রদো বসুনি

মমদশচ সোমৈঃ ॥ ২ ॥

• এই সান-মন্ত্রটি যজুৰ-সংহিতার মন্ত্রের মন্ত্রের একবিংশ সূক্তের প্রথম বক্তৃতা (১ম
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় সূক্তের অষ্টম) । ইহার পের-গান দুইটি । তাহাদের
প্রথম—‘আবর্ষ’ এবং ‘দিব্যঃ’ ।

ମେଘ ମାଳିକ ।

୧ । ଯୋନୋଃ । ଓ ଆହି । ଓଁ ୦ ମନ । ନା ଅକାଶୀ । ତାନା । ମୃତାହିଃ ।

୨ । ମୁକହୁ ୦ । ଓ ଶ୍ରୀବାହୀ । ଆଗାଃ । ସବା । ନୋ ୦ ଅସି । ତାହୁମନ୍ତାଃ ।

୩ । ଦାଦାଃ । ସମୁ । ନୋ ୦ ସମ । ଦା ୦ ମ ୦ ଃ ।

୪ । ଓ ମୋ ୦ ନା ୦ ୧ ୦ ୧ । ୨ ।

୫ ।

୬ । ଯୋନିଷ୍ଠ ଆହି । ଓଁ ମନାହି । ହୋବା । ଆକା ୦ । ମାହିତମାନୁଜୀ ।

୭ । ହୋବା । ମୁ । ମୁହୁ ୦ । ଓ ଶ୍ରୀବାହୀ । ତୋବା । ଆମୋ ସବା ।

୮ । ନୋ ଅସିତା । ହୋଗା । ବାଞ୍ଜି ୦ ଃ । ଚାହିନ୍ଦନୋ ସମୁ ।

୯ । ହୋଗା । ନାହି ସମନଃ । ଓ ମୋଟିନଃ । ହୋବା । ହୋ ୧ ଇ । ତା ୨ ।

୧୦ ।

ସମ୍ପାଦନାବିଧି-ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

‘ହିକ୍ଷ’ (ସମ୍ପାଦନାବିଧିପତେ ହେ ଦେବ) ‘ତେ’ (ତବ ଦୁଃସମ୍ପର୍କ) ‘ମନମେ’ (ସ୍ବପ୍ନେ) ‘ସୋନି’ (ସ୍ବମିତ) ‘ଅକାଶ’ (କୃଷ୍ୟାସ) ; ‘ମୁକହୁ’ (ମର୍ଦ୍ଦଲୋକବିଶେଷା ଦେ ଦେବ) ‘ମୃତାହି’ (ମୃତ୍ୟୁବିଶେଷ) ‘ଆଗା’ (ସମ୍ପାଦନାବିଧିପତେ) ‘ସବା’ (ସେନାବିଧିପତେ) ‘ନୋ ୦ ଅସି’ (ନୋ ୦ ଅସି) ‘ତାହୁମନ୍ତା’ (ତାହୁମନ୍ତା) ‘ଦାଦା’ (ଦାଦା) ‘ସମୁ’ (ସମୁ) ‘ନୋ ୦ ସମ’ (ନୋ ୦ ସମ) ‘ଦା ୦ ମ ୦ ଃ’ (ଦା ୦ ମ ୦ ଃ) ‘ଓ ମୋ ୦ ନା ୦ ୧ ୦ ୧’ (ଓ ମୋ ୦ ନା ୦ ୧ ୦ ୧) ‘୨’ (୨) ‘ହୋବା’ (ହୋବା) ‘ଆକା ୦’ (ଆକା ୦) ‘ମାହିତମାନୁଜୀ’ (ମାହିତମାନୁଜୀ) ‘ତୋବା’ (ତୋବା) ‘ଆମୋ ସବା’ (ଆମୋ ସବା) ‘ଚାହିନ୍ଦନୋ ସମୁ’ (ଚାହିନ୍ଦନୋ ସମୁ) ‘ବାଞ୍ଜି ୦ ଃ’ (ବାଞ୍ଜି ୦ ଃ) ‘ଚାହିନ୍ଦନୋ ସମୁ’ (ଚାହିନ୍ଦନୋ ସମୁ) ‘ନୋ ଅସିତା’ (ନୋ ଅସିତା) ‘ହୋଗା’ (ହୋଗା) ‘ବାଞ୍ଜି ୦ ଃ’ (ବାଞ୍ଜି ୦ ଃ) ‘ଚାହିନ୍ଦନୋ ସମୁ’ (ଚାହିନ୍ଦନୋ ସମୁ) ‘ହୋଗା’ (ହୋଗା) ‘ନାହି ସମନଃ’ (ନାହି ସମନଃ) ‘ଓ ମୋଟିନଃ’ (ଓ ମୋଟିନଃ) ‘ହୋବା’ (ହୋବା) ‘ହୋ ୧ ଇ’ (ହୋ ୧ ଇ) ‘ତା ୨’ (ତା ୨)

୧୧ ।

তৃতীয়ঃ সান ।

১ ২ ৩ ০ ১ ২ ০ ২৬
অদর্দরুৎসমসৃজো বি খানি

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অমর্ণবাস্থদধানা অরম্ণাঃ ।

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২৬ ০ ১ ২ ৩ ২৬
মহাস্তমিস্ত্র পর্বতং বিয়দ্বঃ সৃজদ্ধারা অব

১ ২ ৩ ২
যদানবান্ হন্ ॥ ৩ ॥

• • •

পের পানঃ ।

৩ ৫ ৩ ২ ১ ২ ১ ৫ ২ ১ ২
১। অদর্দরুৎসমসৃজোবিখানি। অমর্ণা ২ ৩ ৪ বা। অস্থানাৎ,

১ ২ ১২ ৫ ২ ১ ২ ১
অরাম্ণাঃ। মহাস্তা ২ ০ ৪ দী। অগর্ভতং বিয়দ্বঃ। সৃজাঃ।

৫ ১ ২ ১ ২ ১ ২
২ ০ ৪ রাঃ। অব যদান। বা ২ ৩ নহা ৩ ৪ ০ ৭।

১
৩ ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ৩ ৩ ॥

• • •

৩ ৫ ৩ ৫ ৫ ৫ ১ ১ ১ ১ ২ ১
২। অদর্দরুৎসমসৃজাঃ। বিখানি। অমর্ণবান্ অস্থানাৎ অরা ২ -

২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
সৃজাঃ। মহাস্তমিস্ত্র পর্বতং বিয়া ২ ০ ৪। সৃজাঃ। ২ ৫।

১ ১ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
অরা ২ যদান। বা ২। বা ২ ৩ ৪ ৫ হোবা। হা ২ ০ ৪ ৫ ন ৩ ৪ ॥

• • •

মর্গানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘৩৫’ (৫৫ ৩৫ ৩৫) ‘উৎসঃ’ (মূলস্থানং, ত্রিগুণ ইত্যর্থঃ) ‘অদর্দঃ’ (বিদ্যমান, বিদ্যমান) ;
‘খানি’ (আকরং, রক্তোৎপত্তিস্থানং, জ্বরং, জ্বা ইত্যর্থঃ) ‘বাস্থানাৎ’ (বিশেষণে স্বভাব—
ভক্তজানানীনি রক্তানি উৎপাদয় ইত্যর্থঃ) ; ‘অস্থানাৎ’ (অগ্নি-সৃষ্টান্) ‘অমর্ণবান্’
(পদভাবান্) ‘অরাম্ণাঃ’ (বিশেষণ, পদ-সৃষ্টান্ কৃৎ ইত্যর্থঃ) ; ‘ইজা’ (বৈশ্বকর্মাণিপতে বে

দেব।) 'বৎ' (বহা) 'হানবান্' (অন্যকং বহিঃস্থিতান্ রিপূন) 'অবৎ' (বিশেষ্যনি) ।
তথা 'বৎ' (প্রসিদ্ধা, তৎ) 'বহাভ্যঃ' (কঠোরঃ) 'পৰ্জতঃ' (পাৰাবহৎ অন্যকং জবহৎ) 'উ'
(ভিবা) 'বারাঃ' (ভক্তিপ্রবাহঃ) 'বাহুভ্যঃ' (নির্গমিতঃ); যে দেব! কৃপা অথবা
জানততে প্রবাহ; অন্যকং রিপূন নাপন—ইতি তাবাঃ। (৩৮—১৭—১৮—৩৯)।

• • •

বলাহুবাঃ।

হে দেব! আপনি রিপুগণকে বিনাশ করুন; (আমানিগের) জগৎ
জানতক্তি প্রকৃতি রত্বে উৎপাদন করুন; অগ্নিরক্ষুট সমুত্তাৎসমুৎসকে
পরিষ্কৃত করুন; বহুঋণাধিপতি হে দেব! আপনি বহন আমানিগের
জগৎস্থিত রিপুগণকে বিনাশ করেন, তখন সেই কঠোর পাৰাবহৎ
আমানিগের জগৎকে ভেদ করিয়া তক্তি প্রবাহ নির্গত হয়; (তাব এই
দে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আমানিগকে জানতক্তি প্রদান করুন,
আমানিগের রিপুনাশ করুন।)। (৩৯—১৭—১৮—৩৯)।

• • •

সাগ-তাবাঃ। তৃতীয়ঃ সাব। পাতৃবহিঃ। তে 'উজ্জ' 'বৎ' 'উৎসৎ' উৎসদ্বয়ঃ
যেব 'অবৎ' বিদ্যারিতবানসি। তদনন্তরং 'খানি' মেঘবোদ্ধনির্গমিতবারাণি 'বাহুভ্যঃ'
বিশেষণ সূত্রবানসি। কিক। 'বহানান্' 'অবগান্' উৎসদ্বয়ঃ। যেব 'অবগান্' বিশেষ্যনি
কারয়নীত্যঃ (অজ্জ জগৎতিলিসজ্ঞানকর্ম্য) হে উজ্জ। 'বৎ' বহৎ (বহিঃস্থিত নিভবাতাঃ)।
'প্রভাভ্যঃ' প্রভুতঃ 'পৰ্জতঃ' যেব বিবৃতবানসি। 'সাতা' অপাৎ 'বাহুভ্যঃ' বাহুভ্যঃ বিশেষ্যভ্য-
বানসি। 'বৎ' বহা 'হানবান্' গমোঃ পুত্রাণ। বহা উৎসদ্বয়ঃ পাতৃন মেঘান 'অবৎ'
অভিভূতবানসি। অজ্জ নিকৃতঃ—'অকৃপা' উৎসদ্বয়ঃ উৎসদ্বয়বোৎসদ্বয়বোৎসদ্বয়বোৎসদ্বয়-
মভেদ্য। তাৎ বাহুভ্যোহিত বাহি স্বমর্ষবানর্পিত এতানিত্যাদি। 'বাহুভ্যঃ' সূত্রভাঃ অববাসন-
মান্—'বাহুভ্যঃ' সূত্রোবিবর্তা অববাসনং তনু—ইতি চ পাঠ্য। (৩৯—১৭—১৮—৩৯)।

• • •

তৃতীয় (৩১৫) সাতের মর্মার্থ।

— ১. — ১. —

এই মন্ত্রের অর্থ-প্রার্থনা ও নিভাসতা প্রকাশন আছে। আমানিগের জবহ বহি বিশেষ্য
তদ্ব্যবহাং সেই বহির মালিক। পৃথিবী বহিঃস্থিত বহোৎসদ্বয়ঃ তদ্ব্যবহাং বহিঃস্থিত
জবহৎ বহোৎসদ্বয়ঃ ও সেইজন্য জানতক্তি, সূত্র প্রকৃতি তদ্ব্যবহাৎ বহুমান আছে। এই সূত্র

স্বপ্নের ব্যবহার করিতে পারিলেই যাত্রার পরমধনের অধিকারী হইতে পারে। এই প্রার্থনার পরের অংশেই বলা হইয়াছে অপরিচ্ছিন্ন সম্ভাব্য সমুদকে পরিচ্ছিন্ন করিয়া প্রদান করুন।' এই বাক্যের মধ্যে নিত্য-সত্যও প্রার্থনা বিশ্রুতিভাবে আছে। আমাধিগের জন্মের স্নেহের আকর সত্য, উহাতে বহুভাষি আছে সত্য; কিন্তু তাহা পরিচ্ছিন্ন, বিচ্ছিন্ন হইয়াছিলে ব্যবহারে লাগান যায় না। ভগবান যাহাকে বহুধনের অধিকারী করিয়াছেন,— কিন্তু যাহুব তাহার ব্যবহার জানে না ব'লিয়া নিজেকে দীন দরিদ্র মনে করে। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—'দ্বিরাহ তৌ প্রভু অনেক জিনিষ, কিন্তু আমি তাহার দ্বারা তো উপকার লাভ করিতে পারিতেছি না। তুমি জান দ্বিরাহ—কিন্তু অজ্ঞানতা তাহা আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। কর্পশক্তি দ্বিরাহ—কিন্তু রিপুগণের দৌরাত্ম্যে আমি কর্ণে প্রবৃত্ত হইতে পারি না। তজ্জি দ্বিরাহ—কিন্তু পাপাণুজন্মের ভেদ করিয়া সে তজ্জিধারা প্রবাহিত হইতে পারে না। যদি দ্বিরাহ লস, তবে তাহা ব্যবহার করিবার ক্ষতিও দাও। বাহাতে তোমার দেওয়া নতাবস্থান্তর সম্ভাবনার করিতে পারি, তাহার উপায় বিধান কর।'

ইহার শেষে একটা নিত্য-সত্য-খাপসিত হইয়াছে। আমাধিগের জন্মের তজ্জিপ্রোভ আছে কিন্তু প্রবাহ-মুখে পাপের চাপা খাওয়ার তাহা ব্যতির হইতে পারে না। সেই পাপের দ্বারা কর্ত্তী —আমাধিগেরই জন্মবাহিত রিপুগণ! তাই, যখন ভগবানের কৃপার যাত্রার রিপুকল হইতে মুক্তি লাভ করে; তখন তাহার জন্মের অন্তর্নিহিত কল্মসারার জার প্রবাহিত তজ্জিপ্রোভ, বিপুলশক্তিতে বর্ষার বাধ-তাক। দামোদরের বজ্রের তার সাধকের জন্মকে প্রাবিত করিয়া দেয়—তিনি ধন্য জন। (৩৯—২৭—২৪—৩৯) ॥ •

চতুর্থঃ সার।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুধাণাস ইন্দ্র স্তমসি ত্বা সনিশ্চিন্তচিন্তানুম্ণ বাজম্।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ নো ভর সুবিতং যস্ত কোন।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তনা অনা সহায় হোতাঃ ॥ ৪ ॥

• এই সাধ-বস্তুটী স্বপ্ন-সংহিতার পঞ্চম বস্তুর দ্বিতীয় সূক্তের প্রথম বাক্য (চতুর্থ সূক্তের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় বর্ষের অন্তর্গত)। বহুর পের-পান হইল—'উক্তকরে হোৱা

বদান্ধবঃ ।

বটলকর্ষাধিপতি হে দেব ! তত্ত্বপরায়ণ হইয়া আনন্দ আপনাকে আরাধনা করিতেছি ; পরমধনশালী হে দেব ! আপনার কর্তৃক জ্ঞান ও সাধনমার্গানুকূলকর্মসামর্থ্য আমাদিগকে প্রদত্ত হউক ; (তাৎ এই যে,— হে দেব ! আপনি আমাদিগকে জ্ঞান ও সৎকর্ম সাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন) ; আমাদিগকে পরমার্থ প্রদান করুন ; মোক্ষলাভের জন্য আমরা যে ধনের প্রার্থী, আপনার কর্তৃক রক্ষিত হইয়া পরমার্থ-রূপ সেই ধন আমরা যদ্যেই যেন আপনার প্রসাদে লাভ করিতে পারি ; (প্রার্থনার তাৎ এই যে,— হে দেব ! পরমার্থ-রূপ জ্যেষ্ঠধন আমাদিগকে প্রদান করুন এবং আমাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করুন ।) । (৩অ—৯৭—৯৮—১০১) ।

• • •

সানন্দ-ভাষ্য । চতুর্থং নাম । পুণ্ড্রেন কবিঃ । হে 'ইন্দ্র !' 'সুহৃৎশীল' লোমশভিষুতবক্তা অথবা 'দ্য' বা 'অমসি' জন্মঃ । হে 'ভূবিন্দু' বহুবল বহুধন বা ইন্দ্র ! 'বাক্য' চক্ৰ-পুরোডাশাদি-লক্ষণমন্ত্ৰ 'সানন্দভ্যঃ' বক্তব্যতঃ সঙ্কল্পবক্তা বা বরং বা 'জন্মঃ' । যত এবং অতো হেতোঃ 'মো' অস্বভাৎ 'সুহৃৎ' সুহৃৎ প্রাপ্তবাহু পোক্তনং ধনং 'আতর' আহর প্রবাহু । 'বহু' বহুসমতি-প্রিয়তম 'কোনা' (কনো কাঙ্ক্ষকশ্রম ইন্দ্র রূপং ; পচাভট্ ; আকান্ত ব্যতীরন ওকার ; প্রথমেই বচনভাষ্যঃ) কামরমানো তবসি তদনুভবতঃ । বরং চ 'যোক্তাঃ' বরা রক্ষিতাঃ সন্তাঃ 'তনা' (বরনাট্যতৎ) বিদ্যুতানি ধনানি 'অনা' আনন্দা অরম্যেব অত্র-নৈরগকোপৈব 'সহ্যাব' (সহ অতিভবে ; বাতুনামনেকার্থবাহু) অত্রপ্রসাদঃ প্রভেদমহি । 'সানন্দভ্যঃ' ভূবিন্দু বাজং—ইতি ভাষ্যপাঠঃ । 'সংবাদসন্ত' : ভূবিন্দু বাজং—ইতি বহুচাঃ । 'কোনা তনা অনা সহ্যাব'—'চাতন্য অনা তনা সহ্যাব' ইতি পাঠঃ । (৩অ—৯৭—৯৮—১০১) ।

• • •

চতুর্থ (১১৬) সায়ের মর্থার্থ ।

— ১১৬-১১৭ —

এই প্রার্থনা মূলক যন্ত্রটির প্রার্থনার মধ্যে একটা বিশেষর আছে । যন্ত্রটির শেষভাগে প্রার্থনা করা হইয়াছে—'তনা অনা সহ্যাব যোক্তাঃ' । ইহার বাখ্যার ভাষ্যকার লিখিতেছেন—'যত রক্ষিতা সন্তাঃ ধনানি আনন্দা অরম্যেব অত্র-নৈরগকোপৈব সহ্যাব, অত্রপ্রসাদঃ প্রভেদমহি'—আমরা যেন আপনার প্রসাদে যদ্যেই ধনলাভ করিতে পারি । আপনি আমাদিগকে রক্ষা করিবেন বাহু । এইখানেই ভগবৎ-প্রাপ্তির চাবিকাঠি আছে । ইংরাজী ভাষায় একটা অর্থক আছে—'যে যাকে বাধ্য করে, ভগবান তাহাকে সাধ্য করে' । এখানে অর্থক

লাখকের নিজের পায়ে দাঁড়াইবার চেষ্টা বেধিতে পাই। মর্ষ কেহ কাহাকেও দান করিতে পারে না, উহা প্রত্যেকের নিজস্ব জিনিষ। নিজের হৃদয়ের অন্তঃস্থল হইতে তত্ত্বমোক্ত প্রবাহিত না হইলে কেহ বাহির তটতে তক্তি দিতে পারে না। ভগবানের নিকট আশ্রয় যে প্রার্থনা করি, তাহার অর্থ এই নয় যে, ভগবান আসিয়া আমাদিগকে পাকা কলসীর মত মুক্তি বা বোঝ প্রদান করিবেন। এই সমস্ত প্রার্থনার মূলে রহিয়াছে—প্রথম আত্মোৎসাহনের ভাব। সাধক, নিজস্বতিকে জাগাইবার চেষ্টা করেন, আর ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন,—যেন তিনি সাধককে তাহার অভিলষিত বোঝপথে চলিবার শক্তি দেন। অবশ্য, কোন কোনও কৃপাসিদ্ধ সাধক বেধিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহাদের এই জীবনে কৃপা লাভের পূর্বে রহিয়াছে—অসংখ্য পূর্ক জীবনের মুক্তি। বর্তমান মন্ত্রে সাধক এই কথাটাই বিশেষ ভাবে কোটাটরা তুলিয়াছেন। প্রত্যেক মাত্রাবেরই প্রথমে প্রার্থনা—‘যত কৌশল তদা শ্রমা সঙ্ঘাস যোতাঃ—আশ্রয় আপনায় কর্তৃক রক্ষিত হইয়া বরাহই যেন সেই পরমবল লাভ করিতে পারি।’ (৩৯—১৭ ১৭—৪৯) । •

— • —

পঞ্চমঃ সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২
জগদ্ধা তে দক্ষিণমিস্ত্র হস্তং বসুস্রবো

৩ ১ ২
বসুপতে বসুনাং ।

৩ ২ ৩ ১ ২
বিদ্যা হি ত্বা গোপতি৭, শূর

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
গোনামস্রভ্যং চিত্রং স্বষণ৭, রস্মিং দাঃ ১৫ ১১

• • •

• এই সাম-মন্ত্রটী অথবা সংহিতার মনস্ব মন্ত্রের অন্তর্ভুক্তিগোপনিতম মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (অষ্টম অঙ্কের অষ্টম অধ্যায়ের ১৭ম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পার হইল—“পার্বে বো।”

পের-গানঃ ।

১। জগৃহা তে দক্ষিণমোহা ওহা ৬ এ। ইন্দ্রহা ২ ০ স্ত্রাম্। বসুরবো।

২ ২ ৩ ৫ ২ ২ ২ ২
বসুপা ৩। তাইবসু। নাম। ও ৩। তা। ও ৩। হা ৩ এ।

১ম ২ ২ ৩ ৫ ২
বিদ্যা হিষা। গোপতী ৩ ম। শূরপো। নাম। ও ৩।

২ ২ ২ ১ ২ ১
হা। ও ৩। হা ০ এ। অশ্বত্থকাই। জা ০ ০ বুধ।

২ ৩ ৫ ২ ২ ২ ২
গজুরিয়ম্। দাঃ। ও ৩। হা। ও ৩। হা ৩ এ।

১ ২ ২ ২ ৫ ২৪ ১৪ ২৪ ১৪
কয়াইন্দ্রা ৩ উবা ৩। উ ০ ৪ পা। ও হো ও হো

১ ১ ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
বা ২ ০ ৩ ৫ উ। বা। ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

• • •

২। জগৃহা তে দক্ষিণম্। ঔহোহোণাহাই। ইন্দ্রাহা ২ ০ ৪ স্ত্রাম্।

২ ২ ২ ২ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ২
বসুরবো। বসুপা ৩। তাইবসু। নো। বাও ২ ০ ৪ বা। হা ৩

১ম ২ ২ ৩ ৫ ২ ৮ ৩
হাই। বিদ্যা হিষা। গোপতী ৩ ম। শূরপো। নো। বাও

২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১
২ ৩ ৪ বা। হা ৩ হাউ। অশ্বত্থকাই। জা ০ ০ বুধ।

২ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ২
গজুরিয়ম্। দো। বা ও ২ ৩ ৪ বা। হা ০ ৪।

১ম ১ ১ ১ ১ ১
ঔহোবা। ঐ ২ ০ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

• • •

১ — ১ — ১ — ১২ ২২ ১২ ১
 ৩। হোঁসে ২। হোঁসে ২। হোঁসে ২। জগৃক্ষা তে দক্ষিণম্। ইন্দ্রহাস্তা
 — ১ — ১ — ১১১ ১
 ২ ম্। হান্তা ২ ম্। হান্তা ২ ম্। বসুয়বো ২ বহুপ। তে বসুমা
 — ১ — ১ — ১২ ২২ ১২ ২ ১
 ২ ম্। সূনা ২ ম্। সূনা ২ ম্। বিদ্যাহিষাগোপতিম্। পূন
 ১ — ১ — ১ — ১২ ১ ২
 গোনান ২। গোনান ২ ম্। গোনান ২ ম্। অশ্বভ্যকিৎসে বৃন।
 ১ — ১ — ১ — ১ —
 গৃয়স্বিন্দা ২। আইন্দা ২। আইন্দা ২। হোঁসে ২।
 ১ — ১ ১ ৩ ১২ ১
 হোঁসে ২। হোঁসে ২। বা ২ ৩ ৪ ৫ হোঁসে।
 ০ ১ ১ ১ ১
 ঐ ২ ০ ৪ ৫ ১ ৫।

৩ ৫২ ৩ ৫২ ৩ ৫২ ৫ ১ ২ ১
 ৪। আউহোই। আউহোই। আউহো ৬ বা। ৩ ০ হোই। ৩ ০
 ১ ১ ২ ১২ ২ ২ ৩ ৪ ৫
 হোই। ৩ ২ ০ হোঁসে। জগৃক্ষা তাই। দক্ষিণা ০ ম্। ইন্দ্রহাস্তম্।
 ৩ ৫ ৩ ৫ ২ ১১ ২ ২ ৩ ৪ ৫
 ০-দ্রহস্তাম্। দ্রহস্তাম্। বসুয়বো। বহুপা ০। তাইবসুনাম্।
 ৩ ৫ ৩ ৫ ২ ১১ ১ ২ ২ ০
 বসুনাম্। বসুনাম্। বিদ্যাহিষা। গোপতি ০ ম্। পূন
 ৩ ৫ ৩ ৫ ৩ ৫ ২ ১
 গোনাম্। রগোনাম্। রগোনাম্। অশ্বভ্যকিৎসে।
 ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৩ ৫
 জা ০ ০ বৃন। গৃয়স্বিন্দাঃ। রস্বিন্দাঃ।
 ৩ ৫ ৩ ৫২ ৩ ৫২
 রস্বিন্দাঃ। আউহোই। আউহোই।
 ৩ ৫২ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ১
 আউহো ৬ বা। ৩ ০ হোই। ৩ ০ হোই। ৩ ২ ০
 ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
 হোঁসে ০ ৪। ৩ হোঁসে। ঐ ২ ০ ৪ ৫ ১ ৫।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১। হাউহাউহাউ । ও । হোহো বা । ও । হো হোনা । অগৃহ্যতাই ।
 ২। ৩৪৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 ৩। ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 ৪। ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 ৫। ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 ৬। ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 ৭। ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 ৮। ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 ৯। ১০০
 ১০। ১০০
 ১১। ১০০
 ১২। ১০০
 ১৩। ১০০
 ১৪। ১০০
 ১৫। ১০০
 ১৬। ১০০
 ১৭। ১০০
 ১৮। ১০০
 ১৯। ১০০
 ২০। ১০০
 ২১। ১০০
 ২২। ১০০
 ২৩। ১০০
 ২৪। ১০০
 ২৫। ১০০
 ২৬। ১০০
 ২৭। ১০০
 ২৮। ১০০
 ২৯। ১০০
 ৩০। ১০০
 ৩১। ১০০
 ৩২। ১০০
 ৩৩। ১০০
 ৩৪। ১০০
 ৩৫। ১০০
 ৩৬। ১০০
 ৩৭। ১০০
 ৩৮। ১০০
 ৩৯। ১০০
 ৪০। ১০০
 ৪১। ১০০
 ৪২। ১০০
 ৪৩। ১০০
 ৪৪। ১০০
 ৪৫। ১০০
 ৪৬। ১০০
 ৪৭। ১০০
 ৪৮। ১০০
 ৪৯। ১০০
 ৫০। ১০০
 ৫১। ১০০
 ৫২। ১০০
 ৫৩। ১০০
 ৫৪। ১০০
 ৫৫। ১০০
 ৫৬। ১০০
 ৫৭। ১০০
 ৫৮। ১০০
 ৫৯। ১০০
 ৬০। ১০০
 ৬১। ১০০
 ৬২। ১০০
 ৬৩। ১০০
 ৬৪। ১০০
 ৬৫। ১০০
 ৬৬। ১০০
 ৬৭। ১০০
 ৬৮। ১০০
 ৬৯। ১০০
 ৭০। ১০০
 ৭১। ১০০
 ৭২। ১০০
 ৭৩। ১০০
 ৭৪। ১০০
 ৭৫। ১০০
 ৭৬। ১০০
 ৭৭। ১০০
 ৭৮। ১০০
 ৭৯। ১০০
 ৮০। ১০০
 ৮১। ১০০
 ৮২। ১০০
 ৮৩। ১০০
 ৮৪। ১০০
 ৮৫। ১০০
 ৮৬। ১০০
 ৮৭। ১০০
 ৮৮। ১০০
 ৮৯। ১০০
 ৯০। ১০০
 ৯১। ১০০
 ৯২। ১০০
 ৯৩। ১০০
 ৯৪। ১০০
 ৯৫। ১০০
 ৯৬। ১০০
 ৯৭। ১০০
 ৯৮। ১০০
 ৯৯। ১০০
 ১০০। ১০০

সম্মিবেদ-সংহিতা ।

‘বসুপতে’ (ধনানি অধিপতে, পরমধনদাতা) ‘ইতু’ (নৈলখর্যাদিপতি হে দেব) ‘বসুপতে’ (পরমধনকামরদানঃ বহুঃ) ‘বসুনাং’ (ধনানি, পরমধনদাতা, যোক্তাভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তব) ‘দাক্ষণ্যং তপ্তং’ (মঙ্গলময়ং স্বরূপং, মঙ্গলস্বরূপং) ‘অগৃহ্য’ (গ্রহণং উপলক্ষ্যং বা করণম্) ; ‘শুভং’ (বীর্থাবন্ হে দেব) ‘গোনাং’ (জানিকরণানি—জানলাভাঃ ইত্যর্থঃ) বহুঃ ‘দা’ (দাতা) ‘ত’ (এব) ‘গোপতিঃ’ (জাননীপং, জানপ্রদায়কঃ) ‘বিস্তা’ (জানীমঃ) ; ‘অঃ’ ‘অস্ত্যঃ’ ‘চিৎসঃ’ (বিচিৎসঃ, শ্রেষ্ঠঃ) ‘বৃষগং’ (অভীষ্টপ্রদঃ) ‘বসিঃ’ (পরমধনঃ) ‘দাঃ’ (প্রদেতি) ; হে ভগবন্ বহুঃ তব মঙ্গলস্বরূপং উপলক্ষ্যং সমর্থাঃ ভবেম ; কৃপয়া অস্ত্যং পরাজানং প্রদেতি । ৩৭—২৭—২৮—২৯।

বসুপতিঃ ।

পরমধনদাতা, নৈলখর্যাদিপতি হে দেব । পরমধনকামী আমরা যোক্তাভিঃ কৃত্র আশনার মঙ্গলস্বরূপকে যেন উপলক্ষ্য করিতে পারি ; বীর্থাবান হে দেব । জানলাভের কৃত্র আশরা আপনাকেই জানপ্রদায়ক জানি ; আপনি জানাদায়কে শ্রেষ্ঠ অভীষ্টপ্রদ পরমধন প্রদান করুন ; (প্রার্থনার তাৎ এই যে,—হে ভগবান আমরা আপনার মঙ্গলস্বরূপ যেন

উপলব্ধি করিতে পারি; কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৩৭—৯৮—৯৯—১০০) ॥

• • •

সারসংক্ষেপঃ । পঞ্চমঃ সারঃ । সপ্তপুত্রঃ । যে 'বহুপতে' । বহুপাঃ ধনানিৎ
স্মিহি 'টেক্স' । 'তে' তব 'দক্ষিণঃ' তত্ত্বং 'বহুপতে' ধনকামা বহুঃ 'অগুণ্ড' গৃহীতঃ (বহা
বহু লবণতর্পিতোহস্তামদহান গন্তবামিতি তত্ত্বং গৃহীত্ব তবং) যে 'পূব' বিক্রান্তেহু ! স্বাং
'গোপতিং' অজ্ঞ বৃদ্ধাবৃত্তিভ্যাং স্মিহিঃ বহুঃ চ প্রতিপাততে) বহুনীনাঃ গহাঃ গোপতিং 'বিক্র'
জানীস । অতো 'অমৃত্যঃ' 'চিহ্নঃ' পূর্বনীনাঃ 'বৃদ্ধগং' বর্ষকং 'স্মিহি' ধনং 'বহু' দেহি ॥ ৩ ॥

• • •

পঞ্চম (৫১৭) সাতের মর্মার্থ।

— — — ০ : ঠ : ঠ : ০ — — —

এই মন্ত্রের প্রার্থনার প্রথম এক অংশ এই,—'যোকলাভের জন্য আপনাদের মঙ্গলস্বরূপকে
যেন উপলব্ধি করিতে পারি ।' স্বরূপতঃ এই প্রার্থনার লভ্য ও লাভোপায় প্রায় এক তিনিষ্ট।
অগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলে, যোকলাভের আর কিছু বাকী থাকে না। যোক-
লাভের অর্থই—অগবৎচরণ প্রাপ্তি, আত্মার তীহার উপলব্ধি। তবে, মন্ত্রের মধ্যে আত্মার
পুনরুজ্জীবিত পাই কেন ?

অগবানকে পাঠবার নানাবিধ পন্থা আছে। নানি সাধক, নানাবিধ উপায়ে, নানি
ভাবে মধ্য দিয়া—অগবানকে পাঠবার চেষ্টা করেন। ব'লন্ত অগবৎই লক্ষ্য এক—অগপি
উপায়, ভাব, সাধনপ্রণালী' তর। এখানে প্রার্থনার মধ্যে পুনরুজ্জীবিত অগবা লভ্য ও লাভো-
পায়ের আপাতঃ প্রতীকমান একই দেখিতে পাওয়া গেলেন অগবৎকে লক্ষ্য অর্থেই নহে।

অগবান্—'সত্যং' 'পূবং' 'সুন্দরং' । তিনি সত্যস্বরূপ, তাই, কখনও সাদক তীহারকে
'সত্য' ভাবের সাধনার পথে চাটেন। অগবৎ মধ্য মঙ্গলস্বরের মঙ্গলস্বরের পঠিত পাঠ্য,
মঙ্গলস্বরের ধ্যানে তদ্রূপ চেষ্টা বহন। সাধকের ভাবন মঙ্গলস্বর চেষ্টা উঠে; অগবৎ
মঙ্গলের তত্ত্ব, তিনি আপনাকে উৎসর্গ করেন। অমৃত্যের প্রাণে মঙ্গলস্বরী সাদক বসে
আছেন,—বীতারা সজ্জ অগবানের মঙ্গলস্বরের পঠিত পান। পান্ডিত্যে দেখে একই সাধক
আছেন, তীহারগকে চরিত্রকৌত Optimist (মঙ্গলবাদী) বলে।

আবার, কোনও সাধক তীহার 'সুন্দর' স্বরূপের উপাসনা করেন। অগবৎ অগবৎ
অমৃত্যের পঠিত পাইরা তিনি পরমসুন্দরের ধ্যানে নিমগ্ন হন এবং এই নৌকায়ের মধ্য
দিয়াই তীহার পথ প্রাণে পাইরা থাকেন।

অগবান মন্ত্র লভ্য ও লাভোপায়-আপাততঃ এক বলিয়া প্রতীকমান চেষ্টা উৎসর্গের মধ্যে
পার্বত্য রহিত—এই সপ্তমের ভাবধারার বি'লম্বতায়। এখানে পিণ্ডপতী সাধক, অগবানকে
শিবভাবে পাইবার জন্য প্রার্থনা আনিইছেন।

এতদিত ভাষ্যে সমিত্ব-আবাসিগের বিশেষ কোন মতানৈক্য নাই । ভাষ্যে 'গোমতি' এবং 'বনুনাং' পদব্যয়ের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই । (৩৯-২৭-৩৯-৫১) *
— • —

যষ্ঠঃ সাম ।

ঐন্দ্রং ^{১ ২} নরো ^{৩ ১ ২} নেমধিতা ^{৩ ১৪} হবন্তে ^{২ ২৪} যৎ পার্থ্য

^{৩ ১ ২ ৩} যুনজতে ^{২ ৩ ২} ধিয়ন্তাঃ ।

^৩ শুরো ^{১ ২ ৩} নৃষাতা ^{১ ২ ৩ ২ ৩} অবসশচকাম ^{১৪} আ

^{৩৪} গোমতি ^{৩ ১} ব্রজে ^{২ ৩} ভজা ^{১ ২} ত্বং নঃ ॥ ৬ ॥

• • •

গের-গানঃ ।

২৮৩ ৫ ৫ ১৮৩ ৫ ২১ ২
ঐন্দ্রা ২ ৩ ৪ যো । নেমাধা ২ ৩ ৪ ইতা । হবন্তা ২ ৩ ই । যৎ

৩ ৫ ২৮৩ ৫ ২১
পার্যা ২ ৩ ৪ যাহ । যুনজী ২ ৩ ৪ তাই । ধিয়ন্তা ২ ৩ ৪ ।

২৮৩ ৫ ২৮৩ ৫ ২১
শুরোনা ২ ৩ ৪ য়া । তাপ্রাবা ২ ৩ ৪ সাঃ । চকামা ২ ৩ ই ।

২ ৮৩ ৫ ২৮৩ ৫ ১১
আ গোমা ২ ৩ ৪ তো । ব্রজাইতা ২ ৩ ৪ জা । ত্বা

২ ২ ১০ ১ ১ ১ ১
৩ উবা ৩ । এ ৩ । উপা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ।

* এই সাম-সম্রাটী ভাষ্য-সংহিতার লক্ষ্য মন্তকের সপ্তচত্বারিংশতম বক্তের প্রথম বাক্য (অষ্টম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্গ) । ইহার গের-গান পাঠটি - "সোপর্বে বে" এবং "বাপ্রাবি জীদি" ।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘নেমমিতা’ (নেমমিতৌ, সংগ্রামে, রিপুগংগ্রামে ইত্যর্থঃ) ‘বৎ’ (বদা) ‘পার্ধ্যাঃ’ (রিপুনাশকানি) ‘তাঃ’ (প্রসিদ্ধানি) ‘ধিরঃ’ (সৎকর্ষাণি) ‘বুনজতে’ (প্রযুক্তান্তে) তদা ‘নরঃ’ (নেতারঃ, সাধকাঃ) ‘ইজ্জং’ (বটেশ্বর্যাদিগণিতং দেবং) ‘হবন্তে’ (আহ্বয়ন্তে, তৎ-সাহায্যং প্রার্থয়ন্তি ইত্যর্থঃ); হে দেব! ‘শূরঃ’ (বীর্যবান্) ‘নৃবাতা’ (নরগণং পরমার্থ-দাতা) ‘শ্রং’ অস্মাকং ‘শ্রবসঃ’ (পরমমঙ্গলত্) ‘আ চকামে’ (কামনামানে সতি) ‘গোমতি’ (জ্ঞানসমমিত্তে) ‘ব্রজে’ (আশ্রয়স্থানে, পণি) ‘নঃ’ (অহান্) ‘ভজ’ (প্রেরয়, ময়, অহান্ জ্ঞানসমমিত্তান্ কুরু ইত্যর্থঃ); ভগবান্ সর্ষতঃ হি নরগণং রিপুগংগ্রামে মহারঃ ভবতি; স রিপুন্ বিনাশ অসত্যং পরাজ্ঞানং প্রবচ্ছতু—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৯খ—৯দ—৬লা) ॥

বদাহুসারিণী ।

রিপুগংগ্রামে যখন রিপুনাশক প্রসিদ্ধ সৎকর্ম্মগুরু প্ররোগ করা হয়, তখন সাধকগণ বটেশ্বর্যাদিগণিত দেবতাকে আহ্বান করেন, অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন; হে দেব! বীর্যবান্, মানুষের পরমার্থ-দাতা আপনি, আমাদিগের পরম মঙ্গলের কামনাকারী হইয়া জ্ঞান-সমমিত্ত পথে আমাদিগকে লইয়া যাউন, অর্থাৎ আমাদিগকে জ্ঞান-সমমিত্ত করুন; (ভাব এই যে,—ভগবান্ই সর্ষতোভাবে রিপুগংগ্রামে মানুষের মহার হইবেন; তিনি রিপু বিনাশ করিয়া আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—৯খ—৯দ—৬লা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । ষষ্ঠং নাম । বসিষ্ঠ পুংলিঙ্গঃ । ‘বৎ’ বদা পর্ধ্যাঃ বৃদ্ধে ভরণমসিতকৃতান্তাঃ প্রসিদ্ধাঃ ‘ধিরঃ’ কর্ষাণি ‘বুনজতে’ প্রযুক্তান্তে । তদা ‘নরো’ নেতারো ‘বজ্রানারং’ সংগ্রামাণঃ বা ‘নেমমিতা’ নেমমিতৌ বজ্রে সংগ্রামে বা য’মস্তুং ‘হবন্তে’ জ্বরন্তি । হে ‘ইজ্জা’! স শূরঃ ‘নৃবাতা’ নৃগণং সন্ততঃ । ‘শ্রবসঃ’ বসন্ত অগস্ত বা ‘চকামে’ চকামে কামনামানে সতি ‘গোমতি’ গোবৃতে ‘ব্রজে’ গোষ্ঠে ‘নো’ অহান্ ‘ভজ’ ভাগিনঃ কুরু । ‘শ্রবসন্তকামে’—‘পরমমঙ্গলকামে’ ইতি পাঠো । (৩অ—৯খ—৯দ—৬লা) ॥

ষষ্ঠ (৩১৮) সায়ের মর্ধ্যার্থ ।

—x:x:x—

এই ষষ্ঠী প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে । উহার মধ্যে প্রথমার্ধে নিত্যসত্য-প্যাপন ও শেষার্ধে প্রার্থনা আছে ।

মাহুকের সহিত অন্তর্কর্ষিত রিপুগণের সংগ্রাম সর্ব্বদাই চলিতেছে । কখনও বা মাহুকের

লাভ করে, তখনও বা রিপু জমী হয়। মাতৃস্ব স্বয়ং আগন্তে ঔষাগীত্রে আপনাকে রিপু হাতে ছাড়িয়া দেয়, যখন সে আপনার আত্মরক্ষার উপযোগী উপায় বিধান করে না, তখন নক্ষত্র দ্বারা পরালিত হয়। আবার, যখন রিপুগণের শক্তিশালী প্রতিদ্বন্দী,—জন্মরহ সন্তান স্বয়ং আগন্তিত হয়, তখন সংগ্রামে মাতৃস্ব জয় লাভ করে। জন্মের অবিলম্বে পক্ষিত্বতা, বাহ্যতে রিপুকুল বাদ করে—তাঁহা সংকল্পের দ্বারা দূরীভূত হয়। মাতৃস্বের জন্ম পক্ষিত্বত হইলে, স্বয়ং সন্তানের উপজন্ম হইলে, রিপুকুল আগনি পলায়ন করে। সেই সন্তানও নিৰ্ম্মলতা লাভ হয়—সংকল্প-লাগনের দ্বারা এবং ভগবানের কৃপায়। তাই বলা হইতেছে—
‘রিপুনগ্রোমে যখন রিপুনালক প্রসিদ্ধ সংকল্পসমুৎ প্রয়োগ করা হয়, তখন সাধকগণ বৈলম্ব্যবিপণিত দেবতাকে আহ্বান করেন। উভার ফল—অবশ্যত্বাধী হয়। দেবতার সাহায্য প্রার্থনা করিলে অৰ্ঘ্য জন্মের দেবতাবের উপজন্ম হইলে, পত্তন্য—রিপু প্রাণ্য অপন্যআগনি দূরে যায়।

ভগবান মাতৃস্বের মঙ্গল কামনা করেন। তিনি পরম মঙ্গলের আধার, সুতরাং বাহ্যতে জগতের জীবনমূর্ত্তের মঙ্গল সামিত হয়, তিনি তাঁহার উপায় বিধান করেন। জগতের মঙ্গলের মূলরহিত্যে জ্ঞান। ‘জ্ঞানং পরতরং নতি’ জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ জগতে আর কিছু নাই। মাতৃস্ব প্রকৃত মতৃত্বপদবাচ্য হয়—এই জ্ঞানের বলে। জগৎসৃষ্টির মূলকারণ জ্ঞান, আবার এই মূলকারণ আত্মবিলোপ করণ সম্ভবপর হয় জ্ঞানের সাহায্যে। ভগবান্ জ্ঞানবরূপ, তাই তাঁহার চরণে পৌঁড়িবার উপায় ও জ্ঞানভ্রমোদিত পথের তাঁহার আশ্রয়। জ্ঞানবলে মাতৃস্ব মোক্ষলাভের অধিকারী হয়, তাই তিনি মাতৃস্বকে মোক্ষলাভের উপায়ভূত জ্ঞান প্রদান করেন। তাই সাধক তাঁহার ‘নকট সেট জ্ঞানলাভের অল্প প্রাৰ্থনা করিতেছেন’—মাতৃস্বের পরমমঙ্গলাকাঙ্ক্ষা প্রাপ্তো, আমাদিগকে মঙ্গলের পথে লইয়া যাও। রিপুগণের আক্রমণে আমরা বিব্রত, আমাদিগকে তাহাদের কদল হইতে উদ্ধার কর। আমরা দুৰ্ব্বল, অজ্ঞান, রিপুদের কবলে পড়িয়া, মারার-ছলনার ভূগিয়া, দিক্ ভ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি—পক্ষত্ব পথ নির্ণয় করিতে পারিতেছি না। তুমি তাহে ধরিয়া আমাদিগকে মঙ্গলজনক পথে লইয়া যাও। জ্ঞানমার্গ পরদর্শন কর, আমাদিগকে জ্ঞান প্রদান কর,—যেন আমরা আর মোহ-মারার ছলনার না ভূল, অজ্ঞানতার বশে বিপথে না যাই।

এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বাণী উদ্ধৃত হইল—‘যখন মুছোভোগ সবজীর কর্ণ মঙ্গল প্রবৃত্ত হয়, তখন ইন্দ্রকে লোকে বুড়ে আহ্বান করে। তুমি ইন্দ্র, মতৃত্ববিগেহ ধনগ্রহ ও বলতিলাসী হইয়া গোপূর্ণ গোষ্ঠে আমাদিগকে লইয়া যাও।’ বলা বাহুল্য, মাতৃস্বকে গন্ধর গোষ্ঠে লইয়া যাইবার অৰ্থ আমরা বুঝিতে পারি নাই। আমাদিগের মত মৰ্ম্মাহুগাণী-ব্যাখ্যা বুটেই অবগত হওয়া যাইবে। (ওষ--২য়-২য়-৬শা)। ৩

৩ এই নাম-মন্ত্রটী অপেক্ষ-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের সপ্তবিংশ শ্লোকের প্রথম ওক্ (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেদ-পালি একটী—‘পৌরীষিতম্, ১’।

সপ্তমং নাম ।

১২ ৩১৪ ২৪ ৩ ১২ ৩ ১২ ০
বয়ঃ সুপর্ণা উপসেদুরিন্দ্রং প্রিয়মেধা
১২ ৩ ১২
ঋষয়ো নাথগানাঃ ।

১২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩১৪ ২৪ ৩২ ৫
অপধ্বাতুমুর্গি পৃদ্ধি চক্ষুশ্চ মুখ্যা ৩
২ ৩ ১২ ৩২
স্মান্নিধয়েব বদ্ধান্ ॥ ৭ ॥

• • •

গোম-পানং ।

৫৪ ৪ ১ ৪ ২ ১৪৪ ৪
ঋষো হাতাউ । সুপর্ণ উপসেদুরাইন্দ্রম্ । প্রিয়মেধা ঋষয়ো
৭ ২ ১ ৪ ৪ ৪ ২ ১ ২
নাথনা ২ ৩ নঃ । অপ ধ্বাতুমুর্গি পৃদ্ধি চা ২ ৩ ক্ষুঃ ।
১ ১ ২ — ২ ১ ২
মুখ্য । ঐ ৩ হো ৩ ই । আ ২ ১ । স্মা ০ মিধা মে
২ ৪
৩ ৪ ৩ । বা ০ বা ৫ ক্ষ ৩ ৫ ৬ ন্ ॥ ৭ ॥

• • •

মহাভূতস্মিতী-বাণা ।

‘সুপর্ণা’ (উর্দ্ধগমননীলঃ, যোক্তাতিলাঘনঃ) ‘বয়ঃ’ (দেহমুক্তিগত গচ্ছত্য, তপস্বৎ-
পর্যায়ঃ) ‘প্রিয়মেধা’ (সংকল্পসম্ভবতাঃ) ‘নাথগানাঃ’ (প্রাণনা-পরাধনাঃ) ‘ঋষয়ঃ’
(জ্ঞানিনঃ) ‘ইন্দ্রং’ (বলৈশ্বর্যাদিগণিতং দেবং) ‘উপসেদুঃ’ (প্রাপ্তবৃত্তিঃ) ; সংকল্পা’বৃত্তঃ জ্ঞানীঃ
জনঃ যোক্তা লভতে ইতি ভাবঃ ; হে দেব ! অস্মাকং ‘ধ্বাতুঃ’ (অঙ্ককারং, অজ্ঞানতাং)
‘অপোদুর্গি’ (দূরং কৃৎ) ; ‘চক্ষুঃ’ (জ্ঞানবৃত্তিঃ) ‘পৃদ্ধি’ (পুরুষ, উদ্যোগঃ) ; ‘মুখ্যা’ (যাত্রা-
মোহপাপেন) ‘বদ্ধান্ ৪৭’ অস্মাদ্ । প্রাণনাকাংক্ষাঃ অস্মান্ । ‘মুখ্য’ (মোহঃ) ; হে দেব !
কৃপা অস্মত্যং যোক্তাভোগ্যং জ্ঞানং দেহি—ইতি ভাবঃ । (৩৭- ৩৮ ৩৯—৭৮।) ।

• • •

বজ্রবাক্য ।

যোক্তাতিলাঘন, তপস্বৎ-পর্যায়, সংকল্পসম্ভবিত, প্রাণনা-পরাধন
জ্ঞানিগণ বলৈশ্বর্যাদিগণিতং দেবতাকে প্রাপ্ত করেন ; (ভাব এই যে,—

সংকল্পাধিত জ্ঞানীযুক্তি মোক্ষ-লাভ করেন) ; হে দেব । আমাদিগের
অজ্ঞানতা দূর করুন ; জ্ঞান-দৃষ্টি উন্মীলিত করুন ; মাদানোহ-পাশের
দ্বারা বদ্ধত্বা প্রাৰ্থনাকাগী আমাদিগকে মুক্ত করুন ; (তাব এই
যে,—হে দেব । কৃপা করিয়া আমাদিগকে মোক্ষলাভের উপায়স্বরূপ
জ্ঞান প্রদান করুন ।) ॥ (৩৮—২৭—১৭—১৭ ।)

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ । সপ্তমং নাম । গৌরীত ঋষিঃ । 'বরো' গভ্যঃ 'হুপর্গাঃ' হুপতলাঃ
আদিত্য-ঋষিঃ 'ইন্দ্রঃ' 'উপসেহঃ' উপসরা অনবন্ । কৌশলাঃ ? 'প্রিয়মেধাঃ' প্রিয়বজাঃ
'অবরো' ঋষিঃ 'নাগমানাঃ' প্রজাঃ যাচমানাঃ (যাচন প্রকার উচ্যতে) হে ইন্দ্র ।
'জ্ঞাতং' অন্ধকারং 'অগোণ্ডাঃ' পরিহর (অপ ধ্বাস্তমুর্গীতি বেন তমসা প্রাবৃত্তো
মন্তেত তম্মনসা গচ্ছেনপটৈবান্দ্রমুপাত—ইত্যোক্তেরত্রাক্ষণমজ্ঞানসংকরঃ) 'পূর্ধ্বি' পুরম
'চক্ষুঃ' তেজস্ 'মুখ্যি' দোচয় চ 'অমান্' নিধয়েব বজ্রান্ । 'নিধা' পাত্তা ভবতি
পাত্তা পালসমুহঃ । পালসমুহেন বজ্রান্ যথা মুক্তিভ্য তৎ । অত্র বরো বর্কহবচন-
নিভ্যাদি মিত্তং প্রৈবৎ । (৩৮ - ২৭—১৭—১৭ ।)

• • •

সপ্তম (৩১১) সামের মর্ধ্যার্থ ।

—: ১ : ১ :—

এই মন্ত্রের প্রথমার্শে—নিস্যসভা-খাগনে—মুক্তিলাভের অধিকারী কে,—তাড়াই দ্রাক
করা হইরাছে । মুক্তি সকলেই চায়, কিন্তু তাড়া লাভ করিবার পূর্বে সাধককে কিরূপ সাধনা
ও অবস্থার ভিতর দিয়া বাইতে হয়,—তাড়াই মুক্তিকামী ব্যক্তির করণকর্তা বিশেষণের দ্বারা
প্রকাশিত হইরাছে ।

ধাতারা 'হুপর্গাঃ, বরঃ, প্রিয়মেধাঃ, অবরঃ' তাঁহারা মুক্তিপ্রাপ্ত হন । 'হুপর্গাঃ'—ধাতারা
মোক্ষাভিলাষী, তাঁহারা মুক্তি পাইয়া থাকেন । জনের প্রথমতঃ মোক্ষলাভের লক্ষ আকাঙ্ক্ষা
থাকা চাই । মোক্ষলাভই যে জীবনের চরম উদ্দেশ্য, তাড়াই যে মানবজীবনের চরম পরিণতি,
মোক্ষলাভ ব্যতীত জীবন যে প্রকৃত জীবন নয়—এই ধারণা সাধকের হৃদয়ে পূর্ণভাবে জাগরিত
থাকা চাই । হৃদয়ে মোক্ষলাভের লক্ষ এই বাকুল আকাঙ্ক্ষা জন্মিলে, সাধক সেই আকাঙ্ক্ষা
পূর্ণ করিবার উপায় অবেষণ করেন । মোক্ষদানের কর্তা—ভগবান্ বরঃ । সুতরাং ধাতার
নিকট হইতে অতিলাভিত বস্ত্র পাওয়া বাইলে, তাঁহার প্রতি অঙ্গুরাক্ত হইবেই । ভগবানের
উপাসনার, ধ্যান, পূজার সাধক আত্মনিয়োগ করিবেনই । বিনি আমাদিগকে আমাদিগের
পন্ন আকাঙ্ক্ষার সামগ্রী দিবেন, ধাতার অঙ্গুর্য্য ব্যতীত আমরা আমাদিগের জীবনকে সার্থক
করিতে পারিব না, বরং অনন্ত দুঃখ নিরাশার পতিত হইব,—সেই ভগবানের চরণে, সাধু

আগনি-আগনিই, নিজের আগের টানে, আত্মসমর্পণ করিবে। তাই মুক্তিলাভের অধিকারীকে, “বহু”- ভগবৎ-পরায়ণ বলা চইয়াছে।

কিছু ভগবৎ-পরায়ণ ভক্তা যার কারণে “হে ভগবান! আমি তোমার ভক্তি করি”—এই বলিগেই ভগবৎ-পরায়ণতা হয় না। ভগবান্ যাহা ভালবাসেন, তিনি যাহা মাহুয়ের মঙ্গলের জন্য নির্দেশ করিয়াছেন; সেই সংকায়া সম্পাদন, সংভাবে ও সচ্ছিত্তার নিজেকে নিয়োজিত করাই প্রকৃত ভগবৎ-পরায়ণতা। তিনি যাহা ভালবাসেন—আমি তাহাই করিব; তিনি আমাকে যেরূপ দেখিতে চাছেন—আমি তাহাই হইব; জগতের মঙ্গলের জন্য তিনি যে পথ নির্দেশ করিয়া রাখিয়াছেন—আমি সেই মঙ্গলময় পথে চলিব।—সাম্যকর যেন যখন এই ভাব-পূর্ণমাহার উপস্থিত হয়, তখনই তাঁহার প্রকৃত ভগবৎ-পরায়ণতা লাভ হয়। ভগবান্ সত্য, মঙ্গলময়; শান্ত সংকল্পসামান ও সংভাবে সংসর্গে বিচরণই তাঁহার প্রিয় কার্য। সেই জন্য ভগবৎ-পরায়ণ বা “ভগবৎ-পরায়ণ”—সংকল্পাবিত করেন। সংকল্পসামানের যাহাই যোক্ত্যভেদের পথ পরিস্ফুট হয়।

যোক্ত্যভেদের আকাঙ্ক্ষা হইলে জন্মে, সেই জন্য সাধক ভগবানের চরণে প্রার্থনা করেন। তিনি জানেন, যোক্ত্যভেদের কত—ভগবান্ নিজে। তাই সেই পরমদায়ক নিকাট সাধক তাঁহার অমূল্যত্ব মনে পাইবার জন্য প্রার্থনা করেন। প্রার্থনার আরও একটি বিশেষ লক্ষ্য এই যে,—নিরাশার সময়ে, তখন তাঁহার নির্দোষতার মধ্যে, সাধকের জন্মে উচ্চা নিক্ত প্রদান করে। প্রার্থনার ভিতর দ্বারা সাধক ভগবানের চরণে আগনার আকাঙ্ক্ষা যেমন প্রকাশ করেন, তেমনি তাকে আত্মচরিত্রও নিযুক্ত করিতে হয়। আত্মচরিত্র দ্বারা তিনি নিজের দোষ ত্রুটি সব উজ্জলভাবে দেখিতে পান,—ভগবানের চরণে আত্মনিবেদন করবার পূর্বে নিজেকে সংশোধিত ও পরিবর্তনের চেষ্টা করেন। প্রার্থনার ইচ্ছা একটি বিশেষ জ্ঞান।

ভগবানের চরণে প্রার্থনা ও সংকল্পসামানের বলে জানলাভ হয়। অথবা প্রকৃত ভগবান্ যাহা ভগবৎ-পরায়ণ ও প্রার্থনাশীল হইয়া থাকেন। জানি সাধক যখন যোক্ত্যভেদ-লক্ষ্যে ভগবৎ-পরায়ণ, সংকল্পাবিত ও প্রার্থনা-পরায়ণ করেন, তখনই তিনি মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইবেন।

এই মন্ত্রের পেশা-পেশ প্রাণীও সত্যজ্ঞানের অনুরূপ। সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—“হে দেব! আমাদিগের অজানতা দূর করুন; অজানতাই উন্নতির কলন; যাহাযাহোই বন্ধন হইতে আমাদিগকে মুক্ত করুন।” অর্থাৎ, যাহাতে সাধক মুক্তিলাভের অধিকারী হইতে পারেন, তাহারই জন্য প্রার্থনা করেতেছেন।

ভাষ্যের সত্যি আশা-পথে বিশেষ কোন সত্যনৈক্য নাই। বিশেষতঃ প্রার্থনা পেশ যাহা অনেকটা ভাষ্যাত্মক হইয়াছে। (৩য় ১৭ ১৮ ১৯)।

৩. এই সাধক-মুখী ভাষ্যে সত্যিভার মধ্য মন্তনের বিশেষ ভাষ্য হইতে একাধিক বস্তু (অষ্টম অঙ্কের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ বঙ্গের অন্তর্গত)। ইহার পেশ পান একটি। তাহার নাম—“উদ্বোধন”।

অষ্টমং সাম।

১ ২ ৩২উ ৩ ১২ ২২ ৩১২ ২২
নাকে সুপর্ণমুপ যৎ পতন্তু৩ হৃদা বেনস্তো।

৩ ১ ২
অভ্যচকত ত্বা।

১ ২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩২৩ ১ ২
হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দূতং যমস্য যোনৌ

৩ ১ ২ ৩ ২
শকুনং ভুরণ্যম্ ॥ ৮ ॥

শেষ-গানঃ।

— ১ ৩২২ ১ ২ — ১২ ২
আ ২ যাম্। অযায়ম্। উ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২। নাকে
৩২১ ৩১১ ১ ২
সুপর্ণমুপযাপতন্তাম্। পতন্তুম্। উ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই।
— — ৩২২ ১ ২
উ ২। আ ২ যাম্। অযায়ম্। উ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই।
— ১২ ২ ২ ৩২১ ৩২১ ২
উ ২। হৃদাবেনস্তো অভ্যচকত্বা। ক্ষত্বো ৩। হো ৩ ই।
— — — ৩২২ ১ ২
আ ২ ই। উ ২। আ ২ যাম্। অযায়ম্। উ ৩ হো ৩ ই।
— — ১ ৩২২ ৩২২
আ ২ ই। উ ২। হিরণ্যপাকং বরুণাতদুতাম্। জদুতম্।
২ ২ — — ৩২২
উ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২। আ ২ যাম্। অযায়ম্।
১ ২ ২২ ২ — ১ ২ ২
উ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২। যমস্তাযোনৌ শকুণীং
৩২১ ৩২১ ১ ২ — —
ভুরণ্যম্। ভুরণ্যম্। উ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২।

— ১ — ২২১ ১ ২ = ১
 আ ২ বাম। অবাধম। ঐ ০ তো ০ ই। আ ২ ই। উ ২।
 বাহা ০ ১ উবা ২ ০। এ ৩। দিবম। এ ৩। দিবম। এ ০।
 দিবম। এ ০। দিবা ২ ৩ ম ৫। ৮।

• • •

সর্গাশ্রয়িতা ব্যাখ্যা।

তে দেব! 'দমা' (সর্গাশ্রয়করণে) 'বেনস্তা' (বা কামরমানাঃ স্তোত্রাঃ, পামকাঃ) 'বৎ' (বদা) 'সুপর্দ' (উজ্জগমনল', উজ্জগমনসম্বৎ, সৃজিতাতারং ইত্যর্থঃ) 'নাক' (স্বর্গে, শুভস্বনিলয়ে) 'পতন্ত' (পতন্ত, নিবসন্ত) 'তির্য্যাপক' (রমণীয়ঃ পতিং যত তং, সর্গশক্তিমন্তং ইত্যর্থঃ) 'বরুপত' (অতীষ্টবর্ষত পুত্রং, দেবভাবত মিলন-সাধকং—সাধকত্বং সতীতি বাবৎ, দেবভাবপ্রদায়কং ইত্যর্থঃ) 'মকুন' (স্তোত্রণাং সাধকানাং আশ্রয়নকারিণাং) 'ভুগুং' (জগৎপালকং) 'বদত বোনো' (সর্গনিবাসকত উৎপত্তি-স্থানে, সর্গনিরুতঃ ইত্যর্থঃ) 'দা' (দাং) 'অচাকত' (অতিপত্নী, আরাধ্যত্বি) তদা স্বং 'উপ' (উপগচ্ছসি, তান সাধকান প্রাপ্তসি); জগৎপরিচয়ঃ সাধকঃ যোক লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (৩৭—১৭—১৮—৮সা)।

• • •

বদান্তবাদ।

তে দেব! সর্গাশ্রয়করণে আপনকে কামরমান সাধকগণ যখন সৃজিতাতা, শুভস্বনিলয়ে নিবাসকানী সর্গশক্তিমান, দেবভাবপ্রদায়ক, সাধক-নিগেণ আশ্রয়নকারী, জগৎপালক, সর্গনিয়ন্তা আপনাকে আরাধনা করেন, তখন আপনি সেই সাধকদিগকে প্রাপ্ত করেন; (তদা এই যে—জগৎপরিচয়ঃ সাধকগণ মোক্ষ লাভ করেন।)। (৩৭—১৭—১৮—৮সা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। অষ্টমঃ সাং বেনোভার্যং স্বঃ। তে 'বেন'। 'দা' বা 'দমা'। 'বদত' বদন্তাঃ 'বেনস্তাঃ' কামরমানাঃ স্তোত্রাঃ 'নাক' অস্ত্র'রকে 'অচাকত' অতিপত্নী। তদাণীং স্বং উপগচ্ছসিতি শব্দঃ। কথমুতং। 'সুপর্দ' পোতন-পতনং 'পতন্ত' অস্ত্রিকং গচ্ছন্তঃ। 'তির্য্যাপক' তির্য্যয়াভ্যাং পক্ষাত্যামুপেতম্। 'বরুপত' জগতিবানিমে দেবত 'পুত্রং' তায়ং। 'বদত' নিবাসকত বৈদ্যভাষ্যঃ 'বোনো' স্থানে অস্ত্রিক 'মকুন' পক্ষিভূপেণ

বর্তমানঃ। 'ভূরগ্' ভর্তারঃ বৃষ্টিমানদিনা সৰ্বত্র ভগতঃ পোষকঃ । ভূরগ্ ধারণ পোষণরোঃ ;
কথারিঃ ; আশ্রয়োপাদিক উগ্রভায়ঃ । (ওক—১৭—২৭ ৮শা) ।

অষ্টম (৩২০) সাময়ের মর্যার্থ ।

—†*†—

পূৰ্ণ মন্ত্রে (ওক—১৭ ২৭ ৭শা) আমরা মুক্তিলাভের অধিকারীরা একটা সংজ্ঞা
পাইয়াছি। এষ্ট মন্ত্রে আসবা ভগবানের করেকটা বিশেষণ দেখিতে পাই। এক একটা
করিয়া আলোচনা করা যাউক ।

তিনি 'ভূপর্ণ—উর্দ্ধগমনই' বাতার প্রকৃতি, যিনি সাধকদিগকে উর্দ্ধে লইয়া যান।
স্বাভাবিক হিসাবে আমরা যাহাকে উর্দ্ধ বা নীচে বলি, সে হিসাবে নিশ্চয়ই এ উর্দ্ধ নয়—
এ আশ্রয় উর্দ্ধগমন। পণ্ডিত পাণ-গ্রন্থ অথবা সাধারণ প্রাধান্যকারীকে তিনি অসার
সার-মোহের আবাস ভট্টে উর্দ্ধে লইয়া লইয়া যান—ঈশ্বর চরণে আশ্রয় প্রদান করেন
অর্থাৎ মুক্তি দান করেন। যাহার পক্ষে ইহার অপেক্ষা উচ্চাকাঙ্ক্ষা আর কিছুই হইতে
পারে না। তিনি 'বর্ণে' বা শুদ্ধস্বত্বিলয়ে লইয়া যান কেন? যেহেতু, তিনি শুদ্ধস্বত্বিলয়ে
নিবাস করেন, অর্থাৎ শুদ্ধস্বত্বানন্ত ঈশ্বর আশ্রয়। তাঁই সামককে সেই শুদ্ধস্বত্বাবে
আশ্রয়ে লইয়া যান, আর তাহাই প্রকৃত পক্ষে আশ্রয় উর্দ্ধগমন।

তিনি 'হিরণ্যপক'—হিতকারক ও রমণীয় শক্তির অধিকারী তিনি। জগতের সকলের
মূল হইয়াছে ঈশ্বর এই শক্তিতে। প্রাকৃতিক শক্তিকে পরাজিত করিয়া, জগতের সকলের
প্রতিষ্ঠা করা—সর্বশক্তিমানের কাজ। হিরণ্যপক তিনি—ঈশ্বর প্রভাবে জগতের অমঙ্গল
দূর হইতেছে—বিশ্ব এক চরমমঙ্গলের দিকে চলিতেছে। ঈশ্বর উপাসনার চরম-
ফলই লাভ হয়।

তিনি 'বরুণের দূত'—দেবতাব্যবস্থার নিয়ম-সাধক। কালের সচিত্র দেবতাব্যবস্থার সাধন
হইবে?—সাধকের সহিত। অর্থাৎ, তিনি সাধকদিগের ক্ষমতায় দেবতাব্যবস্থার প্রদান করেন। যিনি
সিদ্ধ দেবতাব্যবস্থার দেবতাব্যবস্থার উৎস; যিনি সেই দেবতাব্যবস্থার প্রদানের শক্তি ধারণ করেন, তিনি
'বরুণের দূত'—ভগবান স্বয়ং। মুক্তিলাভের প্রধান উপায়—দ্বন্দ্বের দেবতাব্যবস্থার উপলব্ধি।
ভগবান যাহার দ্বন্দ্বের এই দেবতাব্যবস্থার কঠিনতা পারেন—আর সাধকের সকলের জন্ত
তাঁহা করেন; সেই জন্ত তাঁহাকে দেবতাব্যবস্থার প্রদান বলা হইয়াছে।

তিনি 'লক্ষ্মণ'—সাধকদিগের আশ্রয়দান-বিধায়ক। প্রচলিত ভাষায় বাখ্যা করা
হইয়াছে—'লক্ষ্মণঃ সাধকঃ পণ্ডিতঃ' কিন্তু নিরুক্ত আছে—'লক্ষ্মণঃ সাধকঃ'।
তাই আমরা 'লক্ষ্মণ' পদে 'সাধকানাং আশ্রয়দানকারিণঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

তিনি 'ভূরগ্'—জগৎপালক। ঈশ্বর শক্তিতে, ঈশ্বর কৃপায় জগৎ পরিপালিত
হইতেছে—জগৎ পরিচালিত হইতেছে। ঈশ্বর শক্তি না হইলে জগৎ নিরর্থক, অসল।
তিনি জগৎ ধারণ করিয়া আছেন, জগৎ পোষণ করিতেছেন। তিনি জগতের পিতা; জগতের
মঙ্গলের জন্ত, জগতের স্বাক্ষর জন্ত একমাত্র ঈশ্বর শক্তিই ক্রিয়াশীল। তাই তিনি 'ভূরগ্'।

তিনি 'বনত বোনো'—সর্বনিম্ন, বিশ্বের নিয়ামক। তিনি সর্বশক্তিমান, তিনি জগতের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী,। তাঁহার আদেশে চন্দ্রসুৰ্য্য উদিত হয়, তাঁহার ইচ্ছিতে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাঁহারই মঙ্গলনির্দেশে জগৎ পরিচালিত হয়। তাঁহা কিরূপে অস্ত্র নক্ষত্র জগতে নাই। তাই তিনিই জগতের সর্বনিম্ন।

সেই পরমদেবতাকে কামনাকারী সাধকগণ, তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন। সেই সাধক বিজ্ঞপ্ত তাঁহার 'হ্রদা বেনতঃ'—তাঁহার সর্বাত্মকরণে ভগবানকে কামনা করেন। শুধু ডাকিলেই হয় না; 'ভহমন প্রাণ সব সমর্পণ' করিয়া তাঁহাকে ডাকা চাই—তবেই তাঁহার ঐশ্বর্যপ্রায়-লাভ ঘটনা থাকে। (৫অ—২৭ ৯৭ ৯শা) ১০

নবমং গায়।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২
ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্বিসীমতঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুরাচো বেন আবঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
স বুধ্যা উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সতশ্চ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যোনিমসতশ্চ বিবঃ ॥ ৯ ॥

গেহ-গানং।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
১। ব্রহ্ম। ব্রা ২ ৩ ব্রা। জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাৎ। গিলাই।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বা ২ ৩ ই পো। মত সুরাচো বেন আবঃ। গবু। সা ২ ৩ বু।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
গ্লিরা উপমা অস্যবাইষ্ঠাঃ। সতাঃ। সা ২ ৩ তাঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
চ যোনিমসতশ্চ বাইবা ০ ৪ ৩ঃ। ৩ ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ১ ২।

* এই গায়-মন্ত্রটি প্রথমে সংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রৈলোক্যবিংশাদিকপতন্তম সূক্তের দ্বিতীয় পদ (অষ্টম অষ্টকের দশম অধ্যায়ের অষ্টম বাক্যের অন্তর্গত)। ইহার গেহ-গান একটি—“বান্ধব”।

১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ১
২। হু১ ০ হা ০ ই। হু১ ০ হো ০ ই। হি১ ০ বা। ত্র্যক্ষণজ্ঞা।

২ ১ ২ ০ ৪ ৫ ১ ১ ২ ২ ১ ২ ০ ৪ ৫
না ০ ০ প্রথ। স্ব পুরস্তাৎ। বিশীগতাঃ। স্ক্রুচঃ। বেন আবাঃ।

২ ১ ২ ১ ২ ২ ০ ৪ ৫ ২ ১ ২
স বৃষ্টিয়াঃ। উপমাঃ। অসা বিষ্ঠাঃ। সতশ্চযো। নী ০

১ ২ ০ ৪ ৫ ১ ১ ২ ১ ১ ২
মগ। তশ্চ নিবাঃ। হু১ ০ হা ০ ই। হু১ ০ হা ০ ই।

১ A ০ ৫ ২
তি। বা ২ :। আ ২ ০ ৪। উহোবা। এ ৩।

২ ১ ২ ২ ২ ১ ০ ১ ১ ১ ১
অতমমুহুৎ এ ৩। পতমমুহুতা ২ ০ ৪ ৫ মু। ৯ ॥

মর্ধ্যাসাহিত্য-বাখ্যা।

‘সীমতাঃ’ (জানসমবিতঃ) ‘স্ক্রুচঃ’ (শোভনদীপ্তিযুক্তঃ, লব্ধতাব্যুক্তঃ) ‘বেনঃ’ (ভগ-
বদভিলাষী সাধকঃ) ‘পুরস্তাৎ’ (আদিকালান্, নিকট) ‘প্রথমঃ’ (আদিকারণভূতঃ, অনাদি-
দেবঃ) ‘জ্ঞানঃ’ (জানব্রহ্মণঃ) ‘ত্র্যক্ষ’ (পরমত্র্যক্ষ) ‘বাবাঃ’ (অবতিষ্ঠতে, পুত্ররূপে);
‘অত্র’ (অগতঃ) ‘উপমাঃ’ (উপমাতৃত্বানি, উপাদানভূতানি) ‘বৃষ্টিয়াঃ’ (মূলকারণানি) ‘সঃ’
(স। পরমদেবঃ) ‘বিষ্ঠাঃ’ (স্থাপিতবান্, নির্জিতবান্) ‘চ’ (তথা) ‘সতঃ’ (বিশ্বমুদ্রিত)
‘চ’ (তথা) ‘অসতঃ’ (অবিশ্বমানস্ত বস্তোঃ, সর্বোৎকৃষ্টবান্ ইত্যর্থঃ) ‘হোনিং’ (কারণং,
মূলোপাদানং) ‘বিবঃ’ (স্বজাত, স্বজিতবান্); ভগবান্ হি অগতঃ আদিকারণঃ, জার্মিনঃ
তং পুত্ররূপে; বয়ে অপি তং পুত্রম—ইতি ভাবঃ। (৩৭—১৭—১৮—১৯)।

বদ্যত্ববাদ।

জানসমবিত সত্ত্বতাব্যুক্ত ভগবদভিলাষী সাধক নিত্যকাল অনাদিদেব
জ্ঞান-ব্রহ্মণ পরমত্র্যক্ষে পূজা করেন; অগতের উপাদানভূত মূলকারণ-
মুহুৎ, সেই পরম দেবতা নির্মাণ করিয়াছেন, এবং বিশ্বমান ও অবিশ্বমান
অর্থাৎ সমস্ত বস্তুর মূলোপাদান সৃজন করিয়াছেন; (তাব এই যে,—
ভগবানই অগতের আদি-কারণ, জ্ঞানিগণ তাঁহাকে পূজা করেন; আমরাও
যে তাঁহাকে পূজা করিতে পারি।)। (৩৭—১৭—১৮—১৯)।

সারণ ভাষ্যং। নবমং সারং। সুস্পর্শিত্বকুলো বা ঋষিঃ। যেসম্যং কশিৎ কবীরঃ
গচ্ছতি। তথা চ শাখান্তরে—‘বেনতং পশুসিদ্ধান্তায় গচ্ছতি’ নাম নিত্যায়তঃ। স চ ‘কেনঃ’
‘পুরতঃ’ পূর্বসিদ্ধিকালে ‘জ্ঞানং’ উৎপন্নং অতিজ্ঞং বা ‘ব্রহ্ম’ ব্রাহ্মণভিত্তিকং ‘প্রথমং’
আত্মপরীরং। অতঃ পরাঃ সর্গৈর্দৃষ্টমানারাঃ ‘স্বরূচাঃ’ শোভনাগাঃ কান্তেঃ ‘আবো’ রক্তিতবান্
(যস্মৈত্যভ্যুৎপত্তকঃ কশিৎকবরণকঃ তথা‘বধঃ শব্দঃ মুখেনাভিযাজয়ন্ ; ব্রাহ্মণপরীর-
মহত্যা কাত্যা বোজিতবানিত্যার্থঃ)। স বেনঃ ‘বুরাঃ’ মূলং অন্তরিক্ষং বা বুরঃ, তন্ম ভবঃ
‘অতো’ম্যঃ’ এতদীরপরীরকাস্তিসমূহাঃ আদিত্য-প্রকাশাদি-রূপাঃ কাতীঃ ‘বীঠাঃ’ বিশেষণ
স্বাগিতবান্ তথা ‘সতন্ত’ ইদানীং বিজ্ঞমানত চ ‘অসতন্ত’ তৎ‘ব্রাহ্মণ-’-চৈদানীং বিজ্ঞমানত চ
‘বোনিং’ উৎপত্তিকারণং নিবাসস্থানং বা ‘বিনঃ’ বিবৃতবান্ নিম্পাদিতবানিত্যার্থঃ। ১১।

নবম (৩২১) সারের মর্মার্থ।

— X —

‘কে স্থজিল এই বিশ্ব স্থজিল কেমনে’ জ্ঞানোন্মেষের সময় হইতেই মাতৃশ্বের মনে এই
প্রশ্ন জাগে। সুস্পষ্ট অথবা অস্পষ্টভাবে প্রত্যেকেই এ বিষয়ে চিন্তা করিয়া থাকে। নিজের
মনে কেহ হয় তো তাহার মীমাংসা খুঁজিয়া পায়, কেহ হয় তো পায় না। কিন্তু ইহার চরম
মীমাংসা না হওয়া পর্য্যন্ত কেহই নিশ্চিন্ত হইতে পারে না।

এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে গিয়াই দর্শনশাস্ত্রের জন্ম হয়। জগতের মধ্যে এমন কোন
জাতি বা মাতৃব নাই,—যে জাতি বা যে মাতৃব, যতই অস্পষ্টভাবে হউক না কেন, এ বিষয়ে
চিন্তা করে নাই, অথবা একটা মীমাংসার উপনীত হইবার চেষ্টা করে নাই। ভারতের
ঋষিগণও এই চিন্তাকে অগৎ আত্মা ও ঐশ্বর্য সৎকার চিন্তাকে—কীভাবে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম
বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভগবানও তাঁহাদিগকে তাঁহাদিগের ভগবতার কল হাল করিয়া-
ছিলেন। সেই কল—ভারতের দর্শনশাস্ত্র।

কিন্তু এই সমস্ত দর্শনশাস্ত্রের আগেরও পূর্বে ঋষিগণ এ সবকিছু বেন হইতে কি মীমাংসা
পাইয়াছিলেন, তাহা দেখা বাউক। বেন বলিতেছেন,—“স বুরা উপমা অন্ত বিঠাঃ সতন্ত
বোনিমসতন্ত বিধাঃ”—পরমব্রহ্মই জগতের উপাদানভূত মূল কারণের সৃষ্টি করিয়াছেন।
অগৎসৃষ্টির মূল কারণভূত উপাদানসমূহ, সেই আদি-কারণ হইতে উৎপন্ন। তিনি অগৎ সৃষ্টি
করিয়াছেন। তিনি সকলের আদি অর্থাৎ তিনিই অনাদিধেব—যাতাকে ইংরেজ দার্শনিকগণ
‘Uncaused cause’ বলেন কিন্তু এখানে প্রশ্ন উঠে—এই অগৎ সৃষ্টি হইল
কিভাবে? ভগবান্ অগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন সত্য। কিন্তু অগৎসৃষ্টির উপাদান আসিল কোথা
হইতে? বেন এখানে বলিতেছেন,—তিনি অগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, অগতের মূলভূত উপাদান
ও সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু এইখানেই প্রশ্নের শেষ হয় নাই। ভগবান্ মূল উপাদান অর্থাৎ যে
সমস্ত বা যে কারণ হইতে কার্যাবল্লভ অগৎ প্রকাশিত হইরাছে—সেই উপাদান সৃষ্টি করিলেন।
কিন্তু, উপাদান কি তাঁহাতেই ছিল—না সেই উপাদানকারণ পূত্র হইতে (Out of nothing
He created the world) সৃষ্টি করিলেন? এইখানেই জগতের চিন্তা-ধারা বিচল

যুগে প্রভাবিত হইল। এমন কি, এই ভারতের ও দর্শনশাস্ত্রসমূহের মধ্যে এ বিষয়ে আপাততঃ
এতদূরীন পার্থক্য নৃষ্ট হয়। সে বাহা হউক, আমাদেরই সেই সমস্ত আলোচনার এখন
প্রবেশ করিবার প্রয়োজন নাই।

জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে—ভগবান্ হইতে। তিনি আদি-কারক। আদিতে তিনি এক
ছিলেন, তাঁহার বহু ভাবের উচ্ছ্বাস হইল, তাই তাঁহা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইল—বহুত্বের সৃষ্টি
হইল। এই পিতৃদত্তমান জগৎ তাঁহারই প্রকাশ মাত্র। সেই পরমচৈতন্যসম্বাদ হইতে এই দুই
জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। তিনি সৃষ্টি-শক্তি চৈতন্যময়। বিবর্তনের কালে ক্রমশঃ দুই
হইতে দুইগুণ বস্তুর সৃষ্টি হইতে লাগিল। সাংখ্যদর্শনের কথায় বলিতে গেলে বলা যায়—
পুরুষের সারিধো হস্ত। পুরুষ ক্রিয়াশীল হইয়া উঠিলেন; তাহা হইতে ক্রমশঃ মন-বুদ্ধি-
ভ্রমাদিগুণ দুই বস্তুর সৃষ্টি হইতে লাগিল, অবশেষে এই তথা-কথিত জগৎজগৎ উৎপন্ন হইল।

কিন্তু উৎপত্তি-বিবরণের মধ্যে মূলকথা পুরুষের সারিধা। ‘পুরুষ’ না হইলে সৃষ্টি হয় না।
তাঁই মূলতঃ সৃষ্টি-কারী। পুরুষের উপরেই গিয়া বর্তে। অথবা ইচ্ছাও বলা যায়—সেই আদি-
কারক জগৎ হইতে জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে। এই জগতের মধ্য দিয়া আমরা তাঁহারই প্রকাশ
দেখিতে পারি—(The Eternal Idea is realising itself in and through the manifestaion of the world.)

যে দিক দিয়াই দেখি না কেন, উৎপত্তির মূলে আমরা সেই অনাদি অনন্ত দেবতাকেই
পাই। বেদও আমাদেরকে তাহাই বলিতেছেন।

প্রচলিত বাখ্যায় যেন-নামক এক গন্ধর্ব্বের আখ্যায়িকার উল্লেখ আছে। আমরা
খাঁড়ার করিতেছি যে, এই আখ্যায়িকার মন্ত্র অবধারণ করিতে আমরা অসমর্থ। কিন্তু
‘মন্ত্র বেনা’ সত্যতঃ অসত্য যোনিঃ উৎপত্তিকারণঃ... নিস্পাদিতবান্” এবং আকার্য অর্ধের
বর্ণনায় আমরা ব্যুত্থিত পারি নাই। (৩য়-২৭-২৮-২৯)। •

দশমঃ গায়।

অপূর্ব্বা পুরুতমাত্মৈ মহে বীরায়

তবসে তুরায়।

বিরাজিনে বজ্রিণে শস্ত্রমানি যচ্চৈশ্বর্যৈ

স্ববিরায় তক্ষঃ ॥ ১০ ॥

এই গায়ত্রী অথবা বেদের গায়ত্রী কাণ্ডের চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে নৃষ্ট হয়।
ইহার শেষ পাদ দুইটি—“যচ্চৈশ্বর্যৈ”

পের-গানঃ।

৩২৩৩ ২৮ ০ ৩ ৫ ২১৩ ৩
অপূর্ণ্য উৎসাহোহাইঃ। পূর্ণ্য উৎসাহি বসৈ। মহে বীর।

২ ১ ২৮ ৩৩৫ ২ ৮ ৩৪৫
মা ৫ ৩৭।]গাই ভুগায়। বিরগ্ণি। নাইবজ্ঞে।

২ ২ ৩৪৫ ২ ১৩ ২ ১
শা ৩ ৪ ০ ০ তমানি। বচা৩সি মা। মা ০ ইহবি।

২৮ ৩৩৫ ৩ ৪ ৫ ৮ ২
মায় তক্ষুঃ। হবিমায় তক্ষুঃ। হবি। মা

২ ৪
৩ ৪ ৩। মা ০ তা ৫ ক্ষু ৩ ৬ ৩ঃ।

১ ২৩ ০ ১ ১ ১ ১
হবিমায় তক্ষু, ২ ০ ৪ ৫ ৪ ১০ ৪

মর্দাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মতে’ (মতে) ‘বীরার’ (বিপুলানকার) ‘তবসে’ (বলবতে, সর্জনকিমতে) ‘ভুগায়’ (উন্নয়নায়, অভিজ্ঞদায়কার) ‘বিরগ্ণি’ (বিশেষণ জ্ঞাতার, সর্জনোক্তায়া) ‘হবি-
মায়’ (গয়কার, আদিকৃতার) ‘বজ্ঞে’ (বক্তাভাগ্যে) ‘অষ্টম’ (পঞ্চমদেবার, তৎ প্রাপ্তে
ইতি)। সানকাঃ ‘অপূর্ণ্য’ (অপূর্ণ্যাপি, নুতমানি) ‘পূর্ণ্যতমানি’ (পূর্ণ্যপরিমাণ্যাপি)
‘মতমানি’ (মতকৃতমানি, মতদায়কানি) ‘বচা৩সি’ (প্রাথমিকপাণি বাচ্যাপি)
‘তক্ষুঃ’ (কৃষ্ণিত, উচ্চারিত, প্রাথমিক ইত্যর্থঃ); সানকাঃ তপস্বতঃ প্রাপ্তে সর্জনোক্তায়েন
প্রাথমিক—ইতি তাৎ:। (৩৮—১৭ ১৭ ১-সা)।

মদাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

মহৎ, বিপুলানক, সর্জনকৃতমান, সর্জনকৃতদায়ক, সর্জনলোকারাণ্য,
অভিজ্ঞত, সর্জনকৃতায়ী, পঞ্চমদেবার জন্ত সর্বাং তাঁহাকে পাইবার
জন্ত, সাধকগণ অপূর্ণ্য, পূর্ণ্যপরিমাণ, মতদায়ক, প্রাথমিক-রূপ
বাক্যগনুহ উচ্চারণ করেন, সর্বাং প্রাথমিক করেন; (তাব
ঐই যে,—সাধকগণ তপস্বিনকে পাইবার জন্ত সর্জনোক্তায়ে প্রাথমিক
করেন।)। (৩৮—১৭—১৮—১০লা)।

ନାମ-କାହାଣୀ । ନମନେ ନାମ । ଅତୋଽପି କାହିଁ । 'ଅମୂର୍ତ୍ତା' ଅମୂର୍ତ୍ତାସି ମୂର୍ତ୍ତିବଦ୍ଭାବି
 ମୂର୍ତ୍ତନାମି 'ମୂର୍ତ୍ତନାମି' ବଦ୍ଭାବନାମି 'ନନ୍ଦନାମି' ଅନ୍ୟବଦ୍ଭାବନାମି 'ବଦ୍ଭାବନାମି' ଭବିଷ୍ୟନାମି
 ବାକ୍ୟାନାମି 'ଏତେ' ଇତ୍ୟାଦି । ଉଦାହରଣ : (ଉଦାହରଣ : କହୋତୀତାହା) କୁର୍ତ୍ତାସି ଶୋଭା
 ଶୋଭା ନେୟା । କୌଣସି ? 'ସତ' ସତତେ । 'ବିହାର' ନିବିଷଣକ୍ରମେ ନାମନିଧି । 'ଉଦୟେ'
 ଉଦୟନେ ବଳବତେ । 'କ୍ରମେ' କ୍ରମଶଃ । 'ବିରାଜନେ' ବିରାଜନେ ଶୋଭା । 'ବିଜ୍ଞାନେ' ବିଜ୍ଞାନେ ।
 'ବିନୟନେ' ବିନୟନେ । (ଉଦାହରଣ : ଉଦାହରଣ : ଉଦାହରଣ : ଉଦାହରଣ : ଉଦାହରଣ :)

• • •

বিশ্ব (৩২২) সাধারণ মর্মার্থ ।

—:§ • §:—

অগ্নি-শক্তি পাইবার জন্য সানকরণ কর্তৃত্বাভ্যাসে লিপিত করা হয়। অগ্নিবল
সম্প্রদায়ের প্রধান নীতি হল, তাঁদের নিজস্ব মতাদর্শ প্রচার করে এবং তাই বোধ
অগ্নিবল সম্প্রদায়ের প্রধান নীতি —

তিনি 'মহৎ'। তাঁতার মধ্যে মহাত্মার সমাবেশ আছে। অগণিত বাঙালি কিছু ভাল, বাঙালি কিছু নরনাথ, বাঙালি কিছু মাদ্রাসার কামা। তাঁতার মধ্যে সেট সমস্তের মিলন চাইতে। তিনি মহৎ—প্রসঙ্গ তাঁতার মধ্যে মোহনা, অন্ধজন গভীরে কল্পনা করা যায় না। মাত্রই তাঁতার নিখোঁটে বাঙালি কিছু প্রকাশ, বাঙালি কিছু উদার, বাঙালি বাঙালি আত্মা উন্নত ও পবিত্র হয়, সে সমস্তই লাভ করতে পারে। তাঁতার মাঝে, তাঁতার 'চমকে', মাত্রই নিজে উন্নত ও পবিত্র হয়। তিনি 'মহত্ব'। যৌবন'।

‘‘তিনি—‘‘তপুনাথক’’ অগবানের বিপু নাট—ঐক্যের শক্তি নাট—তিনি অজ্ঞানপক্ষ।
 তবে তিনি তপুনাথক ‘‘করুণ’’ মাভব, তপুনাথের আক্রমণে সঙ্গীতা বিব্রত। কামাক্সানি
 তপুনাথ মাভবকে সঙ্গীত আক্রমণ করে। যোগ অজ্ঞানতা পদ্ধতি মোক্ষদার্থের শক্তিগণ
 মাভবকে সঙ্গীত অগবানের দিকে টানিয়েছে। মাভব, অজ্ঞানের বহুবার অন্যর উত্তর,
 অগবানের চরণে পড়ন গ্রহণ করে। তপুনাথের কলন উত্তরে উদ্ভাব পাঠ্যের জন্ম। অজ্ঞানবদন
 অগবান, ঐক্যের গির সন্ধানগণকে পক্ষান্তরে আক্রমণ উত্তরে সুক কবিতার জন্ম, মাভবের
 তপুনাথ কবিতা; মাভবকে পক্ষান্তরে উত্তরে উদ্ভাব করিত। মাভব সে মোক্ষদার্থের
 পক্ষে নিষ্কৃত চরণে পড়ে অজ্ঞানের বাস্তব কবিতা। অগবানের চিত্তে মানে শক্তিগণ
 দুই পক্ষের মধ্য ঐক্যের মেঘের আক্রমণের কারণ মাভবের শক্তি কেবল থাকে না।
 কেবল মাভবের চিত্তে পক্ষান্তরে।

জাতি-সংগঠনের পক্ষে কঠোর অধ্যয়ন উপযোগী হইতেছে; উচিতভাৱে জগৎ-অবস্থিত
অজ্ঞান-বিশেষ-ব্যাপক শাসন-বিশেষ-কৰ্মকাণ্ডন, প্রভৃতি; উচিত শক্তি-অধীন।
উচিত-জগৎ, জাতি-বিশেষ-উচিত-অধীন-অনন্ত-শক্তি-পরিচয়-নিতেছে। উচিত-
ঐতিহ্য-বিশেষ-নিতেছে, উচিত-শক্তি-বিশেষ-শক্তি-পাইতেছে। যেখানে যে-শক্তিই-যে-শক্তি

কেস—ভাৱা সেই পরমশক্তিৰ আধাৰ ভগবানৰ শক্তিৰ প্ৰকাশ মাত্ৰ । তাহা হইতেই সমস্ত শক্তি বিচ্ছিন্ন হইছে—তিনি সৰ্বশক্তিমান ।

তিনি—‘আত্মসুত্ৰিদাৰক’ । সুত্ৰিদানেও ক’ত ভগবান তিনিট ভগৱতৰ জ্ঞান-কৰ্ম্মই যে কাৰ্যমনোবাচ্যে তাঁহাৰ চৰণে শরণ লয়, তাহাকেই তিনি যুক্ত ভেন । যে মুহূৰ্ত্ত হইতে সাধক আপনাকে তাঁহাৰ চৰণে বিসৰ্জন দেন, সেই মুহূৰ্ত্ত চাইতেই তিনি অতীত । ভগবানেৰে চৰণে সত্যিকার আত্ম-বিসৰ্জনেৰ সঙ্গ সৰ্বদেই তিনি মোক্ষপাথেৰ অধিকাৰী হইলেন । তাই তিনি—আত্মসুত্ৰিদাৰক ।

তিনি—‘সৰ্বলোকাত্মা’ । এমন যে পতিত-পাবন মৰাণ প্ৰভু, তাঁহাকে সকলেই আরাধনা করেন—তাহাতে নাই আশ্চৰ্য্যেৰ বিষয় কি আছে ? বাহাৰ নিকট মাহুৰ দাৰাও একটু উপকাৰ পায়, তাহাকেই ক’ত বড় ভাৱে, ক’ত আনন্দেৰ সহিত তাহাৰ বিষয় আলোচনা কৰে । আৰ এ যে মাহুৰেৰ অক্কাএম, অধীতীৰ বহু ! মাহুৰ কি তাঁহাৰ আরাধনা না কৰিবা থাকিতে পাৰে !

আৰ একমিক দিবা এট বিষয়টা আৱত পৰিচয় হয় । তিনি সৰ্বলোকাত্মা । তিনিই জগতে ওতঃপ্ৰোত ভাৱে বিৰাজিত আছেন । জগত্ৰেৰ উৎপত্তি হইতে অন্তৰ্গত প্ৰত্যেক কাৰ্য্যে, প্ৰত্যেক বিষয়ে সৰ্ব্বদেয়ে সৰ্বকালে, তাঁহাৰ সৰ্বা বিস্তাৰিত আছে । অবশ্য এই উৎপত্তি ও অন্ত পদ্য আমৰা ব্যবহাৰিক ভাবেই লিখিলা । জগত্ৰেৰ আদি বা অন্ত শক্তগণে নাই ; কাৰণ তিনিই ; বৰদেয়ে প্ৰকাশিত হইতেছেন । জগত্ৰেৰ প্ৰত্যেক অন্ত-পৰমাণু পৰ্য্যন্ত তাঁহাৰ সৰ্বাৰ পূৰ্ব ।

তাঁই, মাহুৰ যে দিগ দিগ, যে ভাবে, যে উপায়ে বাতাকেই পূৰ্বা কৰুক না কেন, স্বৰূপতঃ তাঁহা ভগবানেৰেই পূৰ্বা । এখানে জাত দেণ কাল হিগাবে কোন পৰ্য্যক্য নাই । তিনি সৰ্বকাল সৰ্বকালে এক অপরিবৰ্ত্তনীৰ অধীতীৰ সৰ্বা । তাঁহাৰ পূৰ্বাৰ, কিন্তু সুপলমালি স্ত্ৰাস্ত্ৰ পূৰ্বাৰ প্ৰভুত কোন ভেন নাই, আৰা অনাৰ্থা ভেন নাই, প্ৰাচ্য পাশ্চাত্য দেণেৰে বিভক্ততা নাই । তিনি যেমন এক অমৃত সৰ্বস্ব—তাঁহাৰ উপাসকৰ দেৱত্ব এক । তিনি কিন্তু যেমন উপাত্ত, অমৃত পৰ্ম্মাৰুচীৰও তেমন উপাত্ত ।

আৰ্য্যপৰিগণ এট সত্য লাভ কৰিয়াছিলেন বলিগা, তাঁহাৰেৰ চিন্তা প্ৰণালীতে বিশ্বজনীনতা ছুটিয়া উঠিছিল । তাঁই, তাঁহাৰা বিবেচ কালে নিজকে সমৰ্পণ কৰিতে পাৰিভেন । সেই মৰ্ণান একেৰ বহুদা বিতৰ্কৰূপ অন্তৰ কৰিয়াই বিভিন্ন ভাবেৰ উপাসনা প্ৰণালীহু সৃষ্টি কৰিয়াছেন । কাৰণ তাঁহাৰা জানিভেন যে, জগতে একমাত্ৰ উপাত্ত আছেন—এবং সেই উপাত্ত প্ৰথম দেৱতাকে সকলেই আরাধনা কৰে—য’ৰ পদ্য বিভিন্ন হওৱা বাতাবিক । তাই তিনি সৰ্বলোকাত্মা ।

তিনি—‘স্ববিৰ’ । জগত্ৰেৰ আদি কাৰণ তিনি । বাতাই হইতে জগত্ৰেৰ উৎপত্তি, তাঁহাৰ চেষ্টা নড় আৰ কে কহতে পাৰে ? এই বিষয়,—দৃষ্ট ও অদৃষ্ট বাহা কিছু বৰ্জমান আছে বা থাকিব বা ছল—সেই সমস্তই ভগবান হইতে উৎপন্ন । সুতৰাং তিনি—স্ববিৰ ।

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—•••••—

হৃদ অর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

—•••••—

ঐতরেয় । কৌথুমী অর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।
দশমঃ পদঃ । দশমী দশতি ।

দশমী দশতি ।

—•••••—

প্রথমঃ সাক ।

১২ ০১ ২ ০১২ ০২
অব দ্রুপঃ অ৞শুমতীমতিষ্ঠদীয়ানঃ

০২ ০১২ ০১২
কৃষ্ণে দশতিঃ সহস্রৈঃ ।

০১৫ ০ ২০ ১২০২০ ১২
আবন্তমিন্দ্রঃ শচ্যা ধমন্তমপ স্নোহিতিং

০১২ ০২
বৃমণা অপত্রাঃ ॥ ১ ॥

—•••••—

পের-পাণ্য ।

২ ০ ৫ ২ ৮০ ৫ ১২
১। অপত্রা ২০ ন প্ণাঃ । অ৞শুমতীমতিষ্ঠদীয়ানঃ । অ৞শুমতীমতিষ্ঠদীয়ানঃ ।
১১১১ ২৮০ ৫ ২৮০ ৫
২। ২০৮৫২ । ঐয়ানা ২০৮৫২ । ঐয়ানা ২০৮৫২ ।

এক উদ্ভাবক-বংশেভিবিবর্তে। স ক্ সোমঃ 'ব্রহ্মসং কথোভ্যাবিহু সোমপদবৈদোভ্যাবঃ।
এতৎ পদলীলিত্যাহঃ -

অগস্ত্যঃ কু বৈবেতাঃ সোমো বৃজতবাহিতঃ।
সদীকংভবতীঃ সান অত্যন্তিত্ত কুফঃ স্রিতঃ।
তৎ কুৎস্পতিসৈকেন সোভাতাভক্ত কুজবঃ।
বোমকুলানঃ কুসংস্টেইকক্কাইবিবাহুগৈ।
কুট্টঃ ভানাগতান সোমঃ কবলেন বাবাহিতঃ।
মথানো বৃজতবাহিতঃ কিসাংমুখ্যসৈকঃ।
বাবাহিতঃ বহুস্বরঃ কুজগত কুৎস্পতিঃ।
মকং পতি রহিঃ সোম প্রোত বোহান পুনসিভোঃ।
সোমব্রোহ্মেতি ক্কা পত্ন্যঃ কক্কা ক্কা বলাবলী।
ইজ্জাঃ বোমানাব্যঃ ক্কা পুনসিবিবৎ পুগা।
অহুঃ পীত্বা চ বৈভ্যানাং সমতে সমতীর্ষবঃ।

অগস্ত্যঃ ইত্যাবিহুতে সর্গঃ নিগন্ততে। এতদন্যবৈবেদ্যাদিহঃ ভবতি। এবোহুর্গঃ
কুৎস্পতিঃ ক্কাভ্যাহঃ। তথা চাত্ত পটোহুস্বরঃ -

'ব্রহ্মঃ' ক্কাঃ স্রিতঃ গজ্জতীতি ব্রহ্মঃ। পুঃবোহুর্গঃ। ক্কাঃ পত্ন্যঃ 'স্রিতঃ' স্রোতঃ।
কুসংস্টেইকক্কাভ্যাহঃ 'ইজ্জাঃ' ইজ্জানঃ 'কুফঃ' একত্বমেকোহুস্বরঃ 'অগস্ত্যতীঃ' সান
কীমহু 'অবাহিতঃ' অবতিষ্ঠতে। ততঃ 'পট্যা' বকস্মণা প্রোভাসেন বা 'বসন্তঃ' উদক-
ভাষ্ট্রকুলগতঃ। বহা অগস্ত্যাতককঃ পত্ন্যঃ কুজগতঃ 'ক্কা' কুজাহুঃ 'ইজ্জাঃ' মক্কাভ্যঃ সম
'অবাহু' প্রোভোঃ। অগ অস্তুস্বরঃ 'পট্যা' তৎ কুজাহুঃ। কুজগতঃ কুজবান ইতি
বহতি। 'বৃজতবাহু' বৃজু মনো মত্ সঃ। বহা কুজগতঃ কুজাহু একবিধঃ মনো বহত স
ভগোক্তঃ। তাদৃশো কুজা 'স্রোতঃ' স্রোতির্ভগবতঃ পট্টিভাঃ। (সিঃ ৩ঃ১ঃ) সর্গত
ভিগ্গিভীঃ ভক্ত সোমঃ 'অগস্ত্যঃ' (ব্রাহ্মিঃ কুৎস্পতিগতকর্মাঃ)। স ইজ্জাঃ 'অগ' অগস্ত্যঃ
অকীর্ষতীঃ। কুজগতবান ক্কা ক্কা অহুঃ কুজবানভ্যাহঃ। ১।

প্রথম (৩২৩) স্যামের মর্মার্থ।

— ১০ —

এই মন্ত্রটি চুই অংশে বিভক্ত হইয়াছে; এবং প্রত্যেক অংশেই বিভাগভা প্রাণ্যগিত
হইয়াছে। উভয় অংশের মধ্যে প্রথম সর্বত্র বর্ণিত।

প্রথম অংশে বলা হইয়াছে "কৃত-অগস্ত্যমকারী অগস্ত্য-আজ্ঞাপনকারী অজানাতার
অন্যথা পালিতকর সত্বে কলীকাক্ষকে প্রাজ্ঞময় করে।" অজানাতার যে সত্ত্ব বর্ণিত
বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও বর্ণিত সর্গতঃ, তাহা দেখা যাইবে।

অজানাতা কৃত-অগস্ত্যমকারী। বলাই অজানাতা, সেইজন্যই পাপ। পাপের
অগস্ত্যবী-কল-পতন। কলমের অজানাতা বাহা-বীকাক্ষ, দেখানো বাহুস্বর অগস্ত্যবীর

অনন্ত উপর্য উপর একত্রিত হইয়াছে বলিয়া কল্প করা যায়। মানুষ আপনায় স্বত্বানুকূল নির্ভর করে—জ্ঞানের সাহায্যে। আলোকের সাহায্যেই মাতব বস্তুর বস্তুত্ব অবগত হইতে পারি। যেখানে জ্ঞানের অভাব, যেখানে অজ্ঞানতার রাজত্ব, সেখানে সমস্তই বস্তুত্বদ্বারা আবৃত; কোন বস্তুই পরিচয় জানা যায় না। অজ্ঞাতে সর্বত্রই হয়, অজ্ঞাতে সর্বত্রই হয়।

তথু তাই নয়। অজ্ঞানতার প্রকৃতিই এই যে, তাহা মানুষকে নীচতা বীনতার দিকে টানিয়া লইয়া যায়। একে তো স্বত্বস্বাধীনতার অভাব; তত্বেই অজ্ঞানতার স্বাভাবিক আকর্ষণ—অধঃপতনের দিকে। সুতরাং অতি সহজেই ঐনা বাধায় মানুষ পাপের কবলে আবদ্ধমর্ষণ করে। এই অধঃপতনের গতি বৃদ্ধি হয়—অজ্ঞানতার সচরয় রিপূর্ণতার সত্যতার। একে তো মানুষ স্বত্ববস্তুর অজ্ঞানতার দ্বিগুণ, অধঃপতনের বাকী, তাহার উপর মানবের চৈতন্যশক্তি আদিয়া তাহাকে আক্রমণ করে। যারা বোধ প্রকৃতি শক্তিগণ আপাতঃস্বীয় প্রবেশ প্রলোভন দেখাইয়া বিগ্ৰহান্ত পথিককে বিচুর করিয়া দেয়। সুতরাং তাহার অধঃপতনের আর কোনও বাধা থাকে না; পাপের, অধঃপতনের, পিচ্ছিল পথে সে অনায়াসেই ক্রতগতিতে লরকের ধারে গিয়া পৌঁছিতে পারে।

কিন্তু জ্ঞানের উদ্বোধন হইলে, আলোকের আবির্ভাব হইলে, অধঃপতন এক সহজে হয় না। মানুষের ভিতর তখন নৈতিক-সংগ্রাম জাগে, সুতরাং পাপ-প্রলোভন সহজে তাহার অতীত-সিদ্ধি করিতে পারে না।

অজ্ঞানতা—জগৎ-আক্রমণকারী। পৃথিবীর সর্বত্রই এই অজ্ঞানতা আপনায় প্রভাব বিস্তার করিয়া আছে। এমন কোনও স্থান নাই, যেখানে অন্ধকার নাই। পাপের অন্তরঙ্গত্ব লক্ষ্যেই মানুষকে আপনাদের কবলে আনিবার কল্প বাস্তব আছে।

অজ্ঞানতার অন্তরঙ্গত্ব। কামক্রোধমদি মানুষের স্বাভাবিক রিপূর্ণতা তো আছেই, যারা ঐমাত্র প্রকৃতি বস্তুত্বের উপরভূত শক্তিগণও আছে। কিন্তু অজ্ঞানতার সজী মৃত্যুনিধি অসংখ্য শক্তি মানুষকে আক্রমণ করে। মিথ্যাভাষন ভ্রম, লক্ষ্যবিচ্যুতির অভাব প্রকৃতি অজ্ঞানতার কল। আবার সেই অজ্ঞানভাষনও মিথ্যাভাষন হইতে আত্মহত্যা অস্ত্রের প্রকৃতি আরও অসংখ্য-চিশুর জন্ম করে। অজ্ঞানতা রক্তবীজাশ্রয়। তাহার রক্তের প্রত্যেক কোটা হইতে এক একটা ভীষণ শক্তিশালী অস্ত্রের জন্ম হয়। সুতরাং এক অজ্ঞানতাই মানুষের অধঃপতনকারী ভাষার অন্তরঙ্গত্বের জননিধি।

এই অজ্ঞানতা জগৎ-বিনাশক। জানেন্তে জগতের উৎপত্তি—অজ্ঞানিতে সত্যতা ভয়োত্তপ্ত প্রলয়। জগতের সকলমত নীতি পর্যবেক্ষণ করিয়া তাহাকে জ্ঞানের পথে পাঠাইতে পারে এই অজ্ঞানতা। যে সুহৃৎ জগতের জ্ঞানের বন্ধন টুটিয়া যায়, জগতের মূলভূত চৈতন্যসত্তা জগৎ ছাড়িয়া সরিয়া দাঁড়ান। সেই সুহৃৎ জগৎ জগৎ হয়। চৈতন্যের পূর্ববর্তী সুহৃৎ-সত্তা প্রকৃতি ক্রমশঃশীল তেনে; আবার যে সুহৃৎ তিনি সৃষ্টি সত্যতা করেন, সেই সুহৃৎ-প্রকৃতির ক্রিয়া স্বাভাবিক হয়, প্রলয় উপস্থিত হয়। জ্ঞানের অভাবই অজ্ঞানতা, সুতরাং অজ্ঞানতা জগৎ-বিনাশক।

এমন ভীষণ অজ্ঞানতা জগতে আদিত্য বিস্তার করিতে পাইলে জগতের অস্তিত্ব থাকিত

না। 'কিন্তু ভাটা হয় না। অগতের সকলের জন্ত, ভগবান ভীতার সজ্ঞানগণের উদ্ধারের জন্ত এই ভীষণ অজ্ঞানতা-অন্ধরকে ধ্বংস করেন।' এই ভীষণ অন্ধরের আক্রমণ হইতে জ্ঞানিগণও উদ্ধার পান না—যদিও সহসা ভীষণদিগকে অজ্ঞানতা স্পর্শ করিতে পারে না। কিন্তু পাক্ত আর না পাক্তক—এই আক্রমণ করে।

অচলিত ভাষাদিতে 'কক'-নামক অনাথা সর্দারের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। দশ সহস্র সৈন্যসহ সে অংকনচী নদীতীরে ইন্ডের নদিত বৃক্ষে নিবৃত্ত হয়। এ বিষয়ে আনাদিগের মত মর্মান্তসারিনী-ব্যাখ্যাতে দ্রষ্টব্য। (২৯—১০৭—১০৮—১১)। *

— :: —

দ্বিতীয়ঃ সান।

৩১২ ৩২৩১২৩ ১২৩১
 স্বত্রস্ত ত্রা খুমথাদীষমাণা বিশ্বেদেবা

২ ৩ ১৪ ২৪
 অজহর্যো সখাসঃ।

৩১২ ১২৩২ ৩২ ৩১৩ ৩
 মরুস্তিরিস্ত সখাস্তে অস্থথেমা বিশ্বাঃ

১১
 পুতনা জয়্যাসি ॥ ২ ॥

পের-পাসঃ।

৫ ১ ৩ ৪ ২ ১ ১ ২১৪
 ১। হা ৩। ও ৪ ৩। ও ৪ ৩। তাই। স্বত্রস্তত্রা। খুমথাদী
 ২৩৪৫ ২১৪৪ ৩ ২৩৪৫ ২১
 ঐষমাণাঃ। বিশ্বেদেবাঃ। সখাস্তে ৩ঃ। অস্থথেমাঃ। মরুস্তিরিস্ত।
 ২ ১ ২৩৪৪৫ ২১৪৪ ২ ১ ২
 ত্রা ৩ সখি। যন্তে সস্ত্র। অস্থথেমাঃ। স্বা ৩ পুত। না
 ৩৪৫ ২ ১ ২ ১ ২
 জয়্যাসি। তা ৩। ও ৩ ৩। ও ৩ ৩।
 ২ ৫৪৪ ১ ২ ১ ১ ১ ১
 তা ৩ ২। ও ৩ ২। আ ও ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

* এই নাম সন্তীর্ণ পথের-সংহিতার আরম্ভ মন্তরের পরবর্ত্তন সূক্তের প্রয়োজনীয় বাক্য (বর্ত্ত অষ্টকের বর্ত্ত অধ্যায়ের চতুঃক্রম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান - চারিটি; "সুপার্বণী বে" এবং "সৌমরশবে বে"।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
୧ । ହୋ ହୋ ୦ । ହୋ ହୋ ୦ । ହୋ । ଓହୋ ୧ ୦ ୦ ୧ । ହାହି ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ହୁଞ୍ଜହୁଞ୍ଜ । ସମସ୍ୟା । ଶ୍ରୀମଦାମାୟା । ବିଦ୍ୟେନେବା ଅନନ୍ତ ୦ ୦ । ହୋ

୦ ୦ ୦ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ମଧ୍ୟାମାୟା । ମହାହୁଞ୍ଜାହି । ଓହୋ ୦ ୦ ୦ ୧ । ସହେ ଅନନ୍ତ । ଅନେନାମାହି ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ହା ୦ ୦ ୦ ୧ । ନାମାୟା । ହୋହୋ ୦ । ହୋହୋ ୦ । ହୋ ।

୦ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
ଓହୋ ୧ ୦ ୦ ୧ । ହା ୦ ୦ । ଓହୋହା । ଆତି

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
୦ ହୋ । ଆତି ୦ ହୋ ୦ ୦ ୦ ୧ ୧ ୧ ୧ ।

ସର୍ବାହମାରିଣି-ବ୍ୟାଧା ।

ହେ ସମ ସମ ! 'ହୁଞ୍ଜ' (ଅଜ୍ଞାନତାମୟ ଅନନ୍ତ) 'ସମସ୍ୟା' (ସାମାନ୍ୟ ଶୃଙ୍ଖଳା ; ମହା-
[ଶ୍ରୀକାନ୍ତେନ ଇତ୍ୟର୍ଥ] 'ବିଦ୍ୟେନେବା' (ସର୍ବେ ଦେବତାବା) ସଦା 'ଶ୍ରୀମଦାମାୟା' (ମହାତ୍ମା ମାୟାମାୟା ;
ବିନିର୍ଗତାୟ ନତ୍ୟ) 'ହା' (ହା) 'ଅନନ୍ତ' (ତ୍ରିମୁଖ୍ୟାୟାମେ ପରିତ୍ୟାଜ୍ୟ) ତଦା 'ତେ' (ତବ)
'ମହାତ୍ମା' (ବିଦେବରୂପେ ନେତୃତ୍ଵେ ନତ) 'ମଧ୍ୟା' (ମଧ୍ୟତାୟ) 'ଅନନ୍ତ' (ଅନନ୍ତ) ; ସର୍ବବିଦେବକାନ୍ତେନ
ତବ ଇତ୍ୟର୍ଥ । 'ଅନନ୍ତ' (ଅନନ୍ତତାୟ, ବିଦେବରୂପେ ନେତୃତ୍ଵେ ନତ ସମସ୍ୟା ମହାତ୍ମା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତେ ନତି)
['ହୁଞ୍ଜ' (ଯେ ନୈଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟାଧିପତି ଦେବ) ହତସେବ ଯେ ନତି ଉପାହତ୍ୟା ନନ 'ହୁଞ୍ଜ' (ଶ୍ରୀକାନ୍ତ)
'ବିଦ୍ୟା' (ସର୍ବତ୍ର) 'ମହାତ୍ମା' (ମହାତ୍ମାୟା, ଅଜ୍ଞାନତାମୟାରିଣି ଅନନ୍ତତାୟ) 'ଅନନ୍ତ' (ଅନନ୍ତତାୟ)
(ଅନନ୍ତତାୟ) । ଅନନ୍ତତାୟା — ଅଜ୍ଞାନତାୟା ପ୍ରତାପେନ ବିଦ୍ୟାତ୍ମା ଉପାହତେ ନତି ବିଦେବକାନ୍ତ-
[ବୃଦ୍ଧିତା ପ୍ରତାପନୀୟା, ତତ୍ତ୍ଵେ ଅନନ୍ତତାୟା ପ୍ରତାପେନ ବିଦ୍ୟାତ୍ମା ବିଦ୍ୟାତ୍ମାୟା ତବତ୍ତ୍ଵେ ତଦା ହୁଞ୍ଜ
[ଦେବତାୟା ଉପାହତେ । (୩୩—୧୦୪—୧୦୫—୧୦୬)] ।

୧ ୧ ୧

ସର୍ବାହମାୟା ।

ହେ ଆମାର ସମ ! ଅଜ୍ଞାନତା-ରୂପ ଅନନ୍ତତା ପ୍ରତାପେ ମହାତ୍ମା ଦେବତା-
ମହାତ୍ମା ସମସ୍ୟା ତୋମା ବହିତେ ବିନିର୍ଗତ ହୁଞ୍ଜା ତୋମାକେ ତ୍ରିମୁଖ୍ୟାୟାମେ ପରିତ୍ୟାଜ୍ୟ
କରିଲୁ ସାନ, ତଦନ ବିଦେବରୂପୀ ଦେବମୟେନ ମହିତ ତୋମାର ମଧ୍ୟତା ବହିତ
ଅମାୟା ତୁମି ବିଦେବକାନ୍ତେନ ଓହୋ ; ଅନନ୍ତତାୟା ମହାତ୍ମାୟା ଦେବମୟେନ
ମହିତ ମନେନ ମହାତ୍ମାୟା ହାମାତ୍ମା ଓହୋ, ହେ ନୈଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟାଧିପତି ହୁଞ୍ଜଦେବ !

আপনি স্বতঃই জগৎ উপস্থিত হইয়া, এই সকল অজ্ঞানতা-সহচর
অপবৃদ্ধিমুগ্ধকে অভিযুক্ত করেন। (তাই এই যে,—অজ্ঞানতার
প্রভাবে বিভ্রান্তি আসিলে, বিবেকানুগতিতা প্রয়োজন; তাহাতে
ভগবৎ-প্রভাবেই ত্রিগুণ নিমজ্জিত হয় এবং জগৎ দেবতার উপজিত
হইয়া থাকে।) ॥ (৩য়—১০খ—১১—২স।) ॥

সামের-ভাষ্টিঃ বিতাহঃ স্যাম। ভাতান স্বয়ঃ। হে ইন্দ্র! তব যে 'বিবেকানুগতি' প্রাক
সময়ঃ সংগ্রামে সমিধঃ কুর্খ্যামিতি সিদ্ধান্তবন। সর্কে দেবাঃ 'ব্রহ্ম' ব্রাহ্মব্রহ্ম 'সংখ্যং'
(খেদগোপাদিকোণ প্রভাঃ। সর্কান আগচ্ছতঃ দুই। তেবাঃ ভীত্বাংপাদনার ব্রাহ্মব্রহ্ম
সামসকারণ্যে) সাম্যাত্মাঃ সমঃ অন্তঃ 'স্বয়ং' সর্কতঃ পলায়মানাঃ 'স্বা' বা 'অজ্ঞঃ'
সংগ্রামে ভ্যক্তবন্তঃ। এবং সতি হে ইন্দ্র! মরুত্বঃ সত 'সংখ্যং' সমিধাঃ 'সে' তন্যত।
যে মরুত্বাং ন পরিত্যজতি তৈঃ সত্যৈঃ। 'অথ' অনন্তরঃ 'ইমাঃ' 'বিদ্যাঃ' সর্কাঃ 'পুতনাঃ'
শকসেনাঃ 'জয়সি' স্বলেনাভিত্যসি অনেন ব্রহ্মঃ তমিস্রবাহ। অত্র মত্রে 'ইন্দ্রঃ' বৈ
ব্রহ্ম 'তমিস্রবাহ'—ইত্যাদি ঐতরেয়াব্রাহ্মণমুসংহিতঃ ॥ (৩য়—১০খ—১০খ—২স।) ॥

দ্বিতীয় (৩২৪) সামের মর্মার্থ।

—†††—

এই মন্ত্রের যে অর্থ পটলিত আছে, তাহার কান এই যে—ইন্দ্র যখন ব্রাহ্মব্রহ্মের দৃষ্টি
মুখে রতী ছিলেন, তখন ব্রাহ্মব্রহ্মের খাসে (প্রভাঃ) তাঁহার সাভাষাকারী সকল দেবতা
পলায়ন করিত বাণী হন; এবং সেট সময় এই মন্ত্রোচ্চারণকারী ঋষি যেন বলিতেছেন—'হে
ইন্দ্র! ব্রাহ্মব্রহ্মের করে সকল দেবতা আপনাকে পরিত্যাগ করিলেন; এখন মরুতগণ আপনার
সহায় হউন; এবং তাঁহাদের সাভাষা আপনি সকল শকসেনাগণে পরাজিত করুন।'

এই যে মন্ত্রের অর্থ পটলিত, এখানে পুণ্যকণ্ঠেও দৃষ্ট হইতে পারে। পুণ্যকণ্ঠেও
আসে। ইন্দ্রের সেই চক্ষুর, তাঁহাকে যেন আশ্বাস-জন্মে হানন করা হইতেছিল, অথবা
তাঁহার মজল-কামনা যেন জানান হইতেছিল। 'কাত্তা' এবং 'তরুণ' অর্থ হইতে ঐকম তাই
আসে বটে; তবে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার এককালে কণক পরিকল্পনা করিয়া মেঘের প্রসঙ্গ
আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন। সে দৃষ্টিতে ব্রহ্ম যেন বৃষ্টি-আবরক মেঘ, মরুতগণ অভ-ব্রাহ্মব্রহ্ম;
ইন্দ্র মেঘ হইতে জলবর্ষণকারী। অন্যত্র হইলে, আর কোনও উপায় না থাকিলে, ব্রহ্ম-
ব্রহ্মব্রহ্মের সাভাষা ইন্দ্র বারিবর্ষণে সমর্থ হউন;—ইহাট এক পক্ষের কামনা। কিন্তু ঐ দুই
অর্থের কোনও অর্থেই পুণ্যকণ্ঠে নামকরণ থাকে না। যাহা হউক আমরা যে দৃষ্টিতে মন্ত্রার্থ
প্রদণ করিতেছি, তাহাতে ব্রহ্মব্রহ্মের প্রথমাংশ আদ্যোদেহক অর্থ বনঃসংবাদন-মূলক। এখানে

সাধক যেন আপনাকে (আপনার মনকে) সজ্ঞাপন করিহু। বলিতেছেন,—‘কে আমার মন! যখন অজানিত। আসিরা সদলবলে ভোমার আক্রমণ করিবে, তখন তুমি বিবেকের সহায়তা গ্রহণ করিও; তাহা হইলে, সকল বৈশ্বকর্ষের অধিপতি যিনি, তিনি আসিরা ভোমাকে রক্ষা করিবেন,—ভোমার রিপূর্ণক বিমর্ষিত হইবে,—তুমি জান-লাভে পারিত্রাণ পাইবে।’ অজানতার কেহ সুস্থান না করেন, জানের অহুসরণে সংকর্ষণর করেন; মস্তের ইহাই বুঝা লক্ষ্য। (৩অ--১০৭--১০৮--১০৯)।

তৃতীয়ঃ সাম।

৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩১৭ ২৪ ৩
বিধুং দজ্ঞাগ্ সমনে বহুনাং যুবান্

১ ২ ৩ ১ ২
সন্তুং পলিতোজগার।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
দেবস্ত পশ্য কাব্যং মহিহ্না ত্রামমার

১৪ ২৪
স হঃ সমান ॥ ৩ ॥

গেহ-গানঃ।

১। ১৫ ১ ৭ ২ ১ ২ ৩৪৫ ৪৫ ১
১। বিধুম্। দজ্ঞাগ্। গা ৩ ৬ স্ম। নাইনহুনাং। যুবা। ন ৬

৭ ২ ১ ২ ৩৪৫ ৪৫ ১ ৭
সান ৬ স। তা ৩ ০ পলি। কোজগার। দেবা। জপাজপা।

২ ১৪ ২ ৩৪৫ ৪৫ ১ ৭ ২
শ্রু। ৩ কবি। যম্মহিহ্না। আত্ম। মমা। মমা। রা ৩

১ ২ ২ ৪ ২
মহি। যা ৩ ৪ ৩ :। সা ৩ মা ৫ না ৬ ৫ ৬ ॥ ৩ ॥

৩ ৩ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১
২। ৩ ৬ ৪। আ ৪ ৫। ৩ ৬। ৩ ৬ ১ ৩ ৪ ৫। বিধুং দজ্ঞা।

২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১৪ ২ ১
গা ৩ ৬ স্ম। নাইনহুনাং। যুবান ৬ স। তা ৩ ০ পলি।

২ ৩ ৪ ৫ ২২ ১ ২ ১২ ২ ৩ ৪ ৫
 ভোজগায়। দেবস্তপ। শ্রী ০ কবি। যশ্বেদ্বি।
 ৩ ৩ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১২
 ৫৩ ৫। আ ৩ ৫। ৫৩ ৫৩ ২ ৩ ৪ ৫। আত্ম মন।
 ২ ১ ২ ২ ৩
 রা ০ গহি। যা ৩ ৪ ০ :। সা ৩ মা ৫ না ৬ ৫ ৬ ৥ ৩ ৥

সম্প্রদায়িক-ব্যাখ্যা।

‘সমন’ (রিপুলগ্রামে) ‘বহুনাং’ (অসংখ্যানাং শত্রুনাং) ‘দত্তাণং’ (পরাভয়কারিণং)
 ‘বিধু’ (বিধাতারং—জগতঃ সৎকর্তৃণাং বা) ‘যুবানং’ (চিরযৌবনসম্পন্নং, নিত্যং) ‘সত্তং’
 (পুরুষং, দেবং) ‘গণিতঃ’ (জগৎপ্রত্যয়ঃ, পাপাৎ জীর্ণজ্ঞা অহং ইত্যর্থঃ) ‘জগার’ (জৌমি,
 আরাধয়ামি ইত্যর্থঃ); তে মম মনঃ। ‘দেবত’ (ভগবতঃ) ‘মহিষা’ (মহত্বপূর্ণং) ‘কাব্যং’
 (জানং, সৃজন-রক্ষা-সামর্থ্যং) ‘পশু’ (উপলব্ধিঃ কুক); ‘সঃ’ (সঃ জনঃ) ‘অভ’ (বর্তমানকালে,
 এতদ্ব্যবহৃত্তে) ‘সমার’ (পাপাৎ পণিতঃ তনতি) সঃ ভগবতঃ কুপয়া ‘হঃ’ (পরেচ্ছাঃ, পরক্ষণং,
 পরমুহুর্ত্তে) ‘সমান’ (সমাক্ জীবতি, পাপাৎ মুক্তঃ ভূত্বা নবজীবনং লভতে ইত্যর্থঃ)
 ভগবন্তঃ অহং আরাধয়ামি; তৎকুপয়া পাপী আপ পুণ্যজীবনং লভতে; অহমপি পাপাৎ
 মুক্তিং প্রার্থয়ামি—ইতি ভাসঃ । (৩অ—১০খ—১০দ—৩গা) ।

বঙ্গীভাষ্য।

রিপুলগ্রামে অসংখ্য শত্রুর পরাভয়কারী জগতের (অথবা সৎকর্তৃব্যব)
 ক্রিয়াক্ত নিত্যপুরুষকে পাপবশতঃ জীর্ণজ্ঞা আমি যেন আরাধনা করিতে
 পারি; তে মম মনঃ। ভগবানের মহত্বপূর্ণ সৃজন ও রক্ষাসামর্থ্য উপলব্ধি
 কর; যে জন এই মুহুর্ত্তে পাপবশতঃ পণিত হইয়া, সে ভগবানের
 কুপায়, পরমুহুর্ত্তে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া নবজীবন লাভ করে;
 (তাব এই যে,—ভগবানকে যেন আমি আরাধনা করি; তাঁহার
 কুপায় পাপীও পুণ্য-জীবন লাভ করে; আমিও পাপ হইতে মুক্তি
 প্রার্থনা করিতেছি।) । (৩অ—১০খ—১০দ—৩গা) ।

অর্থবা, —

‘সমন’ (সংগ্রাহ্য) ‘বহুনাং’ (অসংখ্যানাং শত্রুনাং) ‘দত্তাণং’ (পরাভয়কারিণং)
 ‘বিধু’ (বিধাতারং, পণিতবন্তঃ) ‘যুবানং’ (যৌবনসম্পন্নং) ‘সত্তং’ (পুরুষং অপি)

‘পলিতা’ (পলিত্বং, বর্জিকাং) ‘অগার’ (নিগিরতি, গ্রাসিরতি) ; হে মম মনঃ । ‘দেবত’ (ভগবতঃ) ‘মহিমা’ (মহত্বেনোপেতঃ) ‘কাব্যং’ (সামর্থ্যং) ‘পশু’ (উপলক্ষি কৃত) ; ‘সঃ’ (লঃ বুবা) ‘অত’ (নিত্যকালং) ‘সমার’ (স্রাজে) ‘হঃ’ (তথা) ‘সমান’ (সমান্ জীবতি, পুনঃ প্রাপ্তবতি ইত্যর্থঃ) ; ইদং জীবনং যৌবনং চকলং ; কিন্তু আত্মা অবিনশ্বরঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (৩৯ - ১০৭ - ১০৮ - ৩৯) ।

• • •

অথবা,—

সংগ্রামে অগত্যা শত্রুর পরাক্রমকারী শক্তিসমান যৌবনসম্পন্ন পুরুষকেও বর্জিক্য আণ করে ; হে আমার মন । ভগবামের মহত্ত্বকে সামর্থ্য উপলক্ষি কর ; সেই বুবা নিত্যকাল মারিতেছে ও পুনঃপ্রাপ্ত হইতেছে ; (তাই এই যে,—এই জীবন যৌবন চকল ; কিন্তু আত্মা অবিনশ্বর হইবে ।) । (৩৯—১০৭—১০৮—৩৯) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয়ং সাধ। বৃত্তকৃৎ পদৈঃ। অনরা কালাত্মক ইন্দ্রঃ স্ত্রজতে—‘নিধুঃ’ বিশাখারং সর্ক্কত যুত্বাদেঃ কর্ত্তারং (‘নি পুসে’ ৯৭৯ঃ কবোত্তরে) তথা ‘সমনে’ (অমম মনঃ প্রাপনঃ। সমাগননোপেতে) সংগ্রামে ‘সুহনাং’ শত্রুণাং ‘মদ্রাণং’ জীবকং। ইতুত্ব-সামর্থ্যোপেতমপি ‘বুবাণঃ’ ‘সক্’। ‘পলিতাকংগাং’ নিগরকীল-কংগা। ‘এনবুজলকং’ বক্ষ্যমাণলক্ষণং চ ‘দেবত’ কালাত্মকস্ত্রজত ‘মহিমা’ মহত্বেনোপেতঃ ‘কাব্যং’ সামর্থ্যং ‘পশু’ হে বৃত্তকৃৎ। (আত্মে আত্মানামাত্মা বনতি । তথা যে করায় প্রাপ্য ‘অত’ ‘সমার’ স্রাজে ‘সঃ’ ‘হঃ’ পরেভ্যাঃ ‘সমান’ সমান্ জীবতি পুনর্জন্মান্তরে প্রাপ্তবতিত্যর্থঃ । ৩ ।

• • •

তৃতীয় (৩২৫) সায়ের মর্ম্মার্থ।

— : X : —

অগাধ-নিজামের নীচ আমর’ এট যন্তে পাট : আমরা কোণ’ চর্টতে আসিরাতি, কোথায় বাটব, এট জীবনট বা কেন, - মাতঃর মন এট স্পষ্ট সর্ক্কটি কোণে। মাতঃর আত্মা নিজের জীবনকে তবিলের বলিরা ভাবিতে থাকে নর, ‘ত’-মনের খেলা তবিলে ফুৎবে’ একবার ভাবিতে মাতঃর চার না। তাই, মাতঃর মনে বৃত্তঃট এট স্পষ্ট টাট—আমরা’ কি কেন সত্য সত্যই তবিলের ভক্ত আসিরা; অনন্ত কালনাগরে জলবুজের মত ‘মলাট’ বাটব ? আমি কি শুধু আমর’ এট দেহ-পাণ বন যাউ ? এট সকলেই কি আত্মিক ‘নমস্’ চাইবে ? দেহ প্রাণ ব্যতীত কি আত্মা নাই ? তবে এ চবিলের ভেলখেল ভেল ?

মাতৃবের অন্তরস্থ অমৃতের বীজ তাহাকে বলিয়া দিল—‘না মানব, তুমি অমৃতের অধিকারী
অনন্তের সমান। তোমার জরা নাই, মরণ নাই, ধ্বংস নাই—তুমি অজর অমর শাশ্বত নিত্য।
অন্তঃকালে কর মানব! অমৃত লাভে ধস্ত হইবে।’

ঔষধিগণ সাধনা আরম্ভ করিলেন। জানিতে হইবে—মৃত্যুর পরপারে কি আছে।
মাতৃবের ত্যাগ কোন শৃঙ্খলে বাধা, তাহা জানা চাই-ই চাই। জীবনের ও পরলোকের
মাতৃবানে যে বনঃসাগরুত অজ্ঞাত কাল-যাবনিকা রহিয়াছে, তাহা উন্মোলন করিতেই
হইবে। অন্ধকার তেজ করিয়া জ্যোতির সন্ধান লইতে হইবে। তাঁহারা প্রার্থনা করিলেন—
“তমসো মা জ্যোতির্গময়।”

ঐদ্যাপুষ্কর্যের সেই প্রাৰ্থনা ভগবান গ্রহণ করিলেন। বেদ বলিলেন,—

‘বিবুধে বজ্রাণং সমনে বহুনাং সুবানং সত্তং পণ্ডিতঃ জগার।

দেবত পশু কাব্যং মাহত্যা অস্ত্র মমার স হুঃ সমান।’

ভয় নাই মানব! তোমরা অনিত্য জগৎকূলে নও। তোমরা নিত্য, তোমরা অমৃতের
অধিকারী। এই যে মৃত্যু দেখিতেছি, এত মৃত্যু নয়! এ যে নবযৌবন প্রাপ্তিমান। এর
পাইও না মানব! মৃত্যুর অন্ত ভয় নাই। শ্রান্ত ক্লান্ত কলেবরে তোমরা পৃথিবীর কণ্ঠতার
বাহতে বধন অসমর্থ হও, তখন তোমাদিগের ভগ্ন একটু বিশ্রামের আয়োজন মাত্র।”

মৃত্যুর ভীত মানবের জন্ত কি সাধনার বাণী! লংসারের মধ্যে থাকিয়া, জীতি বহুনের
মধ্য দিয়া, মানুষ আপনাকে আত্মীয়-বন্ধনের সাহিত এমনভাবে জড়িত করিয়া ফেলে যে,
তাহাদিগের বিচ্ছেদাশঙ্কায় মানুষ অত্যন্ত ত্রিষ্ণু হইয়া পড়ে। তারপর মৃত্যু-অধিকার
পরপারে কি আছে, তাহা জানিতে না পারিয়া সেত ভরতর অবস্থার—মৃত্যুর—নামে মাতৃব
শিরিয়া উঠে। আমার অমন প্রেমাম্পদদিগের বা কি অবস্থা হইবে, আমার আমি নিজেই
বা কোথার থাকিব? এই সব প্রশ্ন সাংসারিক মানুষকে আকুল করিয়া তুলে। তাহাদের
সাধনার অন্তর্গত বেদ বলিতেছেন—“অস্ত্র মমার স হুঃ সমান।”

আজ পৃথিবীর সমস্ত সভ্য দেশেই জড়াবজ্ঞানাত্মক পন্থায় অধ্যাত্মবিজ্ঞানের আলোচনা
হইতেছে। জগতে আজ এমন সভ্যজাতি নাই—যাহারা অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের চর্চা না করেন।
জাটিন গ্রীসেও আত্মার অবিনশ্বর-সংকে আলোচনা অনেক হইরাছিল। কিন্তু তারিতে
যেমন উন্নত অবস্থার এই অধ্যাত্মজ্ঞান পৌঁছিয়াছিল, এমন আর কোন দেশে নয়।

তারতের চিন্তা-ধারাকে বৈদিক এত চিন্তা-ধারা পরচালিত করিতেছে। তারতের চিন্তা-
ধারা অধ্যাত্ম ভাবে পূর্ণ। পরবর্ত্তিকালের মতাবলম্ব পুরাণাদি শাস্ত্রেও আত্মার এই অবিনশ্বর
ব্যখ্যাত হইয়াছে। আমাদের দেশের এত ব্রহ্মসম্বন্ধ সংগত করিয়া অস্ত্রদেশের লোক সমুদ্র
হইতেছে অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের আলোচনা করিয়া উন্নত ও পশ্চ হইতেছে। আর আমরা
আত্মাদিগের পূরপূর্যদগের সাক্ষ্য উপভোগ করিতেও সমর্থ নই। তাঁহাদিগের পবিত্র
বক্তব্যেরা আমাদের পক্ষে প্রাতিষ্ঠানিক। তাঁহাদিগের উন্নত চিন্তা-ধারার উত্তরাধিকারী আমরা;
কিন্তু সেই মতাপুস্তকদিগের উপযুক্ত সম্মান রক্ষা করিতে আমরা আজ অসমর্থ।

আত্মার অবিনশ্বর—অধ্যাত্মবিজ্ঞানের গোড়ার কথা। আত্মা সেই নিত্য পরমপুরুষেরই

প্রকাশ । সুতরাং আত্মা মরিতে পারে না,—উদ্ধার ধ্বংস নাই । বেদের এই মহতী বাণী আমাদের সজীবিত করুক ।

এই ময়ের আরও একটি বাখ্যা প্রদত্ত হইল । তাহাতে গাঙ্গীকে উদ্ধারের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় । যত বড় গাঙ্গী হউক না কেন—ভগবান কৃপা করিলে সে-ও উদ্ধার পায় চিরশান্তি লাভ করে ॥ (৩অ—১০দ—১০খ—৩৭) ॥ *

চতুর্থ গান ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ১ ৩ ১ ২
ত্বৎ ত্যৎ সপ্তভ্যো জায়মানোহশত্রভ্যো

৩ ১ ২
অভবঃ শত্রুরিন্দ্র ।

৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩
গূঢ়ে জ্যাপৃথিবী অরবিন্দো বিভুমন্ত্যো

১ ২ ৩ ১ ২
ভুবনেভ্যো রণক্ষাঃ ॥ ৪ ॥

• • •

গের-গানঃ ।

১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
ও হো ইতুবায । তত্বৎ সপ্তভ্যো জায়মানা ৩ ৩ ৪ : । ও হো

৪ ১ ১১ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৪
অশা । ত্র্যভ্যো অভবঃ শত্রুরিন্দ্রা ২ ৩ ৪ । ও হোই গঢ়ে ।

১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
জ্যাপৃথিবী অরবিন্দো বিভুমন্ত্যো ।

ভুবনেভ্যো রণক্ষাঃ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ॥

• • •

* এই গান-৩ ছুটি পাণ্ডুর-সংগৃহীত দ্বন্দ্ব ৩ ভূগোবৎ গজাংগ-৩ মৃগ-৩ পক্ষী-৩
(অষ্টম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের উল্লিখিত বর্ণগণ অন্তর্গত) । ইহার গের-গান দুইটি—
তাহাদের নাম,—“সোমসামনী ঘো ।”

শ্রীম ৮৭ (৩২)

২। যোহাই। হতোঁ বা ও ২ ৩ ৪ বা। সপ্তত্যা জায়না।

নোবা ৩। ও বা ২ ৩ ৪ ৫। ওশো হাই। ক্রতোঁ বা উ

২ ৩ ৪ বা। অভবঃ শক্রয়ি। জোবা ৩। ও বা

৩ ৪ ৫। গটো হাই। ধোবা ও ২ ৩ ৪ বা।

পৃথিবীকয়বি। জোবা ৩। ও বা ৩ ৪ ৫। বিতো হাই। মন্তোঁ

বা ও ২ ৩ ৪ বা। ভুবনে। ভ্যোনা ৩। ও বা ৩ ৪ ৫।

সপ্তাং ক্রাঃ। হো ৫ ই। ডা ৪ ৪।

সপ্তাংসারিণী-ব্যাখ্যাঃ

‘ট্র’ (বটলখর্ষ্যামিপিভি তে দেব) ‘৩২ ৩ ৩২’ (বটলখ পদমং ব্রহ্ম) ; ‘সপ্তত্যা’ (সপ্তলোকত্যা) ‘অশক্রাঃ’ (শক্ররহিতত্যা, কামাদিরিপুগ্রাধাত্তরহিতত্যা, সাধকত্যা ইত্যর্থঃ) বং ‘জায়নাঃ’ (প্রকটীভূতঃ—ভবসি ইতি শেষঃ । বং ‘শক্রঃ’ (রিপুণাং শাসকঃ) ‘অভবঃ’ (ভবসি) ; ‘গটো’ (সংসৃত, অজানাকারাবৃত) ‘ভাবাপুণিবা’ (চাপোকে জুলোকে) বং ‘অবিন্দঃ’ (জ্যোতিঃরূপেণ প্রকাশিতঃ ভবসি, জ্ঞানালোকং বিকীর্ণয়তি ইত্যর্থঃ) ; ‘বিভ্রমন্তাঃ’ (মত্তবৃত্তত্যা) ‘ভুবনেত্যাঃ’ (লোকত্যা) ‘রগা’ (রমণং, আনন্দং) বং ‘ধাঃ’ (ধারয়সি, প্রদদাসি) ; সাধকানাং তিতার্থ্য তগবান্ তেহাং রিপুন্নাশরতি ; স অগতি জ্ঞানালোকং প্রবচ্ছতি—ইতি ভাবঃ । (৩অ ১০খ ১০দ-৪পা) ।

বলাপ্রবাদ ।

বটলখর্ষ্যামিপিভি তে দেব । আপনিই পদমব্রহ্ম ; সপ্তলোকেস্ব সাধক-সপ্তের জন্ত আপনি প্রকটীভূত হইবেন ; আপনি তাঁহানিগের রিপুনাশক হইবেন ; অজানাকারে আবৃত দ্র্যলোকে ও জুলোকে আপনি জ্যোতিঃ-রূপে প্রকাশিত হইবেন, অর্থাৎ জ্ঞানালোক বিকীর্ণ করেন ; মহত্ত্বযুক্ত লোকগমুহের জন্ত আপনি আনন্দ প্রদান করেন ; (তাৎ এই যে,—

সাধকদিগের হিতের জন্য ভগবান তাঁহাদিগের রিপূনাশ করেন; তিনি জগতে আনালোক প্রদান করেন।)। (৩অ-১০খ-১০দ-৪সা)।

• • •

[illegible]

• • •

চতুর্থ (৩২৬) সাক্ষীর মর্ম্মার্থ ।

— x i i x —

মহু বলিতেছেন,—‘খুং ক ত্যে—আপনিই সেই পরমব্রহ্ম।’ বহুধা বিস্তৃত এককে—বিশি
মূলতঃ এক কিন্তু অবস্থাতোরে নিঃস্রব্ধভাবে বিকিরণরূপে নির্বাসিত সেই পরমদেবতাকে—
মাতৃস্ব আপনার শিক্ষা অবস্থা ও প্রকৃতি অন্তরালে বিভিন্ন উপায়ে পুঞ্জা জরিয়া থাকে।
স্বল্পপৰ্ভঃ এক চক্ৰেও দেশ কাল ও পানাদির বি'স্রব্ধতা-চেতু তিনি নানাবিধ উপাসাকর
নিকট নানাবিধ মুষ্টিতে ও তাহে প্রকাশিত করেন। শুদ্ধ ক্ষুটিপ যেমন, যে বর্ণের নম্বক
নিকটে বায়ু সেই বস্তুরই বর্ণ গাথন করে; নিত্য-শুদ্ধ বুদ্ধ সেই পরমপুরুষের বিভিন্ন প্রকৃতির
সাধকগণের নিকট ভাঙাধিগের শক্তি ও প্রোব্ধ অন্তর্যামী তদন্তকঃ তাব ও শ'কসম্পন্ন
বলিয়া প্রোতিভাত করেন। এই বেদের মধ্যেই আমরা ভগবানের নানাবিধ বিভূ'তির পরিচয়
পাই এবং সাধকগণ নানাকালে তাঁহার এক বিকৃতিরই আরাধনা করিতেছেন বৃত্তিতে
পারি। এখন 'ক' এক লাগকই ভগবানের নামা বিকৃতির নানাবিধ উপাসনাকরিত আছেন।

তিনি সাধকগণের শ্রদ্ধাশীল করেন। যুগে আছে—“সপ্তভাঃ অশ্রুভাঃ শত্রুঃ অকথাঃ।”
 তাহার বাখ্যা করিতে যাঁরা। শাস্ত্রকার লিখিতেছেন,—“অশ্রুভাঃ শত্রুঃ অকথাঃ; সপ্তভাঃ
 কৃষ্ণব্রহ্মসুত্ৰশাখাঃ; সপ্তভাঃ বহাঃ; প্রাণিভাঃ শত্রুঃ অকথাঃ; ২৪ঃ সপ্তভাঃ পূর্ভাঃ শত্রুঃ
 শাহরিভাঃ দারঃ; অকথাঃ; অধনঃ সপ্তভাঃ সপ্তভাঃ কৃষ্ণব্রহ্মসুত্রে। ২৪ঃ অকথাঃ ২৪ঃ
 প্রাণিভাঃ ২৪ঃ বহাঃ; ২৪ঃ অকথাঃ।”

লেখা বাইতোক যে, 'সপ্তমঃ অধ্যায়ঃ' পরবর্ত্তের আর ক্রমান্বয়ে তিনটি বাথ্য।
গরিকল্পিত হইতাহে। একটা পৌরাণিক, অষ্টটা বৈদ্যাসিক, সপ্তপেটী বজ্রধর্মী, অষ্ট

সমস্ত বিষয়গুলি ঠিক রাখিয়া, কেবলমাত্র 'সম্ভাঃ' অশ্রুতঃ' পদদ্বয়ের উপলক্ষেই বিবিধ অর্থকল্পনার প্রয়োজন হইয়াছে। ইচ্ছা লক্ষ্য করিবার বিষয়। আগরা ভাষ্যকারের কোন বাধ্যতাই গ্রহণ করিতে পারি নাই। অন্যত্র, যে-যেকণে পারেন, যেদিকে তিনি সেই ভাবেই গ্রহণ করেন। আমরা যেভাবে 'সম্ভাঃ' পদদ্বয়ের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল।

প্রথমতঃ 'অশ্রুতঃ' কে ? যিনি ভগবানের প্রদত্ত আশ্রয়মর্শণ করিয়াছেন - যিনি ভগবানের উপাসনার মত থাকেন, তিনিই - 'অশ্রুতঃ'। অর্থাৎ, সাধারণ মানুষের যে সমস্ত শত্রু থাকে, কামক্রোধাদি বা ঘোচ-পাপাদি সেই শত্রুগণ সাধককে আক্রমণ করিতে পারে না; অথবা আক্রমণ করিলেও, তাঁহার অনিষ্ট করিতে সমর্থ হইত না। তাই পুরুতপক্ষে তিনি 'অশ্রুতঃ'।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, যিনি অশ্রুত, তাঁহার শত্রুগণের অর্থ কি ? একদিক দিয়া দেখিতে গেলে, তিনি অশ্রুত নিশ্চয়; কিন্তু ভগবানো রক্ষাশক্তির বাহিরে তিনি বাইতে পারেন না, অর্থাৎ সাধক যে অসম্মারিত উপনীত হইয়া না কেন, ভগবত্বরণে ধীন হওয়ার পূর্বে পর্যন্ত তাঁহাকে শত্রুগণের আক্রমণের হইতে হয়। সাধক যখন ভগবদ্রাধিনার সাধু-সঙ্ঘের গ্রহণ করেন, তখন হঠাৎই ভগবানের রক্ষাশক্তির বিশেষভাবে তাঁহাকে ঘেরিয়া থাকে। শত্রুগণের আক্রমণ হইতে সর্বপ্রকারে রক্ষা করিয়া, ভগবান সাধককে কার্গতঃ 'অশ্রুতঃ' করিয়া থাকেন - ইচ্ছা 'সম্ভাঃ' পদদ্বয় পরমাযুক্তর এক অর্থ। নতুনা ক্রম নমুচি প্রভৃতি অন্তঃগণ অশ্রুত ছিল এবং ভগবান তাঁহাদের ক্ষম হইলেন। একবার বিশেষ সৌন্দর্য সজ্ঞার্থী আমরা অনুমান করিতে পারি নাই। অর্থাৎ, পদদ্বয় একই পদার্থ অন্তঃ-নিগের শত্রু ছিল না—এ কথাও কোন অর্থ হয় না। বরং এই সকল ভাবনিক অন্তঃনিগের সর্বত্রই শত্রু থাকি সম্ভবপর।

'সম্ভাঃ' পদ কামরা কেন্দ্রবিন্দিত সংখ্যা গণন করি নাই। ইকপ সংখ্যা বহুতঃ কোনও নির্দিষ্ট সংখ্যা না বুঝাইয়া বহুতঃ প্রকাশ করা হইত। অমিবাৎ এবং পার্শ্বকি 'সম্ভাঃ' পদ গণন করিয়াছি। পূর্বনির্দেশ দেহতঃ ইকপ কোন কোন লেন 'নির্দিষ্ট সংখ্যা' বাহা বহুতঃ প্রকাশ করা হয়। ইংরেজীতে ইকপ সংখ্যাকে 'মিস্টিকাল নাম্বার' (Mystical number) বলে। যেমন ইতালীয়ান কবি দাঁতে (Dante) "নয়" (Nine) কে বহুতঃ প্রতিকপ বলিয়া তাঁতান কোনও কোনও বহুতঃ গ্রহণ করিয়াছেন। অ'পচ, 'সম্ভাঃ' পদে সম্ভলোককে—'বহুতঃ'কে বুঝাইয়া থাকে।

ভগবান্ জ্ঞানবদপ ও আনন্দবদপ। তাঁহা হইতে জ্ঞানাত্মক আসিয়া জগৎকে আলোকিত করে। তাঁহার জ্ঞান বা পার্শ্বকি মাহুয় জগৎতন জড়পদার্থই থাকিত।

তিনি আনন্দবদপ। বস বৈ সঃ। তাঁতান আনন্দেই জগৎ আনন্দময়। প্রকৃত সুখ-সান্তি ও আনন্দের বস—সহ সপদসমাহার অগবাৎ (৩৯ ১০৭ ১০৮ ৪১)। ৩

৩ এই সম্ম-মুটি সম্ম-সংহিতাৎ অষ্টম সম্মালাৎ যন্ত্রাতি সজ্ঞকৎ মোড়লী পদ। বহুতঃ অষ্টকের বহুতঃ অধারের পদার্থঃ গৎ বর্ণের অন্তর্গত। ইচ্ছাঃ গৎ-গান্ মুটি—ইচ্ছাঃ জে হো।

মৰ্মাহুগারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'মেড়ি' ন' (লোকাঃ বখা বৃষ্টার্থে বৃষ্টিলাভার্থে বাচঃ স্তবতি) 'বজ্রিণং' (রক্ষাত্ত-
হারিণং) 'ভূটিমন্তঃ' (শিখরসদৃশং, মতোচ্চং) 'পুরুষশ্যামং' (বহুশক্রনাশকং) 'ব্রুবন্তঃ'
(অভীষ্টবর্ষকং) 'হিরণ্যপুং' (হিরণ্যং, নিত্যং) 'দ্রাকং' (দ্রালোকে বর্তমানং) 'বুজ্জগং'
(অজানভানিশকং, পাপনাশকং) 'বা' (হাং) অহং তবৎ 'গুণীষে' (তোমি, আরাধয়ামি);
'ইন্দ্র' (বলৈশ্বৰ্য্যাধিপতিঃ হে দেব) 'হুবন্তাঃ' (পূজাং উচ্চরন, আরাধনীয়ঃ উভার্থঃ) 'হং
অশ্বান্' 'অৰ্ঘাঃ' (অশ্বান্, শক্রগাং ইত্যর্থঃ) 'তরুণীঃ' (তারকান্, জেতুন্) 'করোষি' (কুরু);
হে দেব! কৃপয়া অশ্বান্-রিপুজয়িনঃ কুরু-ইতি ভাবঃ। (৩য়-১০খ-১০দ-৫লা)।

বজ্রিণং ।

হে দেব! লোকে যেরূপ বৃষ্টির জন্য বৃষ্টিপ্রদ শাক্যের স্তব
করে, রক্ষাত্তহারী, মতোচ্চ, বহুশক্রনাশক, অভীষ্টবর্ষক, নিত্য, দ্রালোকে
বর্তমান, পাপনাশক, আপনাকে আমি যেন সেইরূপ আরাধনা করি।
বলৈশ্বৰ্য্যাধিপতি হে দেব! আপনি আমাদিগকে শত্রুজয়ী করুন;
(ভাব এই যে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আমাদিগকে রিপুজয়ী
করুন।)। (৩য়-১০খ-১০দ-৫লা)।

সামস-ভাষ্যঃ। পুরুষঃ সাম। অশ্বান্ অশ্বঃ। হে 'ইন্দ্র'। 'হুবন্তাঃ' হুবঃ পরিচরণং
ভাষ্যাদিলক্ষণং তদ্বিচ্ছিন্নং বতঃ 'অৰ্ঘাঃ' অশ্বান্ অশ্ববিরোধিনঃ 'তরুণীঃ' তারকান্ জেতুনশ্যাম্
করোষি (বহা। তরুণীঃ তরুণশ্যামবাহাং। পুরুষঃ পুরুষাণাম্। অৰ্ঘাঃ অশ্বানাম্।
শক্রান্ করোষি উপকরণানিতি শেষঃ) অতঃ 'মেড়ি' (মেড়ির্ভিত্তি বাজ্ঞানাম্) [নৈ০ ১ ১১১২]
মাম্যাদিকৌ বৃষ্টিপ্রদং বাচমিব তাং বখা বৃষ্টার্থে স্তবতি তবৎ 'বা' হাং 'গুণীষে' ত্বোক্তমুচ্চা-
রয়ামি তোমি। কীদৃশং হাং? 'বুজ্জগং' বুজ্জাত্তমন্তং মেঘত বহুজ্জগং। 'দ্রাকং' দ্রালোকে
বর্তমানং। 'পুরুষশ্যামং' বহুনাশকানাং ধারকং (বহা। বর্ণ-বাতারঃ। পুরুগাং বহুগাং
নাসরিভারং শক্রগাং লক্ষ্যবিতারং) 'ব্রুবন্তঃ' কাম্যনাম্ বর্ষকং। 'হিরণ্যপুং' হিরণ্যপং।
মহীশত্রু-রূপং কাম্যচৈব পটু০ ৮২ ৮। যবা। স্তি০গাং শক্রগাং ভরকং বিবাতিনমিত্যর্থঃ।
'বজ্রিণং' বজ্রবস্তং 'ভূটিমন্তঃ' শক্রগাং 'জর্জনবন্তঃ'। (৩য়-১০খ-১০দ-৫লা)।

পঞ্চম (৩২৭) সামসের মৰ্মার্থ।

—:৫:৫:০—

এই মন্ত্রটী আঃ আঃোপম ও পার্শ্বনাম্যুক। সাম্যক, ভগবানের সেবার আশাসম্পন্ন করবার
জন্য নিজেকে সচেতন করে তুলেছেন। সাম্যক, ভগবানকে রক্ষাত্তহারী, মতোচ্চ, বহুশক্রনাশক,
অভীষ্টবর্ষক, নিত্য, দ্রালোকে বর্তমান ও পাপনাশক বলিয়া অভিহিত করে তুলেছেন।

সাধক যে ভাবের দ্বারা পরিচালিত হন, ভগবানকেও সেই ভাবে দেখেন। এখানে যে আকাঙ্ক্ষা লাগে, ভগবানকে সাধক সেই আকাঙ্ক্ষা ও পূরণার্থী বলিয়া গ্রহণ করেন। 'রক্ষাধারী' ও বহুশ্রুতনাশক বলিয়া অতিশয় কৃপা ও পাপ ও পাপকল হইতে আশ্রয় দান করিবার জন্য ভগবানের কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন।

ভগবান্ 'অতীত-বর্ষক'। সুতরাং সাধক যাহা প্রার্থনা করেন, তাহা তিনি পূর্ণ করেন। অবশ্য সাধকের প্রার্থনা বিশ্ব-মঙ্গল নীতির বিরোধী হইলে তাহা পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই। যাহা জগতের মঙ্গলের সহায়ক, যাহা দ্বারা সাধক নিজের একান্ত উন্নতি সাধন করিতে পারেন ভগবান্ সেই প্রার্থনাই পূর্ণ করেন। ছেলে বারনা মরিগ বলিয়া, শিশু যাহা তাহাকে আশ্রয় দিতে দেন না। তাই ভগবান্ অতীতবর্ষক হইলেও, যাহা মানবের একান্ত অতীত তাহাই তিনি প্রদান করেন।

তিনি নিত্য। ভগবান্ নিত্য, অপরিবর্তনীয় সত্ত্ব। তাঁহার আরাধনার মাসম নিত্য সত্যের ধারণা আত্মার উপলব্ধি করিতে পারেন। নিজের মধ্যে যে নিত্যত্বের বীজ আছে, ভগবানের নিত্যত্বের দ্বারা তাহা বিকশিত হয়।

ভগবান্ পাপনাশক। মানুষ পাপের আক্রমণে বিব্রত, অনেক সময় পরাজিত হয়। তাই সেই পাপের কবল হইতে রক্ষা পাইবার জন্য ভগবানের পাপনাশক বিজুতির আরাধনা করিতেছেন। শেষভাগের প্রার্থনার এই ভাবটা আরও প্রসারিত হইয়া উঠিয়াছে।

'বৈশ্বকর্মাধিপতি হে দেব। আপনি আমাদিগকে লক্ষ্য করুন' - এই প্রার্থনার মধ্যে একান্ত পক্ষে পাপ হইতে উদ্ধার লাভের কথাও আছে। মানুষের অন্তর্কর্ষিত বস্তু সকলের শত্রু আছে, পাপ তাঁহার মধ্যে প্রধান একটা। সুতরাং প্রার্থনার মধ্যে প্রত্যক্ষভাবে পাপ হইতে উদ্ধার পাইবার জন্যও প্রার্থনা আছে।

প্রচলিত ভাষাদির দ্বিতীয় আমাদিগের ব্যাখ্যার বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হইবে না। বরং অনেক স্থলে আমরা ভাষ্যেই অন্তর্গত করিয়াছি তাহা আমাদিগের সম্বন্ধসূচকী ব্যাখ্যা ও ভাষ্য দুটোই অবগত হওয়া যাইবে। (৩অ-১০৭-১০৮-৬শা)।

ষষ্ঠঃ স্যাম ।

প্র বো মহে মহেশ্বরে ভরধ্বং প্রচেতসে

প্র স্মৃতিং কৃণুধ্বং ।

বিশঃ পূর্বীঃ প্রচর চর্যণিপ্রাঃ ॥ ৬ ॥

গের-গনিং।

১। প্রাণাঃ। যাহে মৎসুমে। ভরাধু ৩ বায়ু। প্রচাইতগাই।
 ২৮০ ৫ ১ — ৩৭ ৫
 প্রাণুমা ২ ৫ ৪ ৩ম। কুণ্ধম। ইহা ২ গা ২ ৩ ৪ ইশাঃ।
 ১ ২ ১ ২ ১
 পু ২ ৩ বর্ষাঃ। প্রচা। রা ২ ৩ চা। যগাই। প্রা।
 ২ ৩ ৫ ৪
 উ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা। ৬।

২। হু ২ ৩ ৪ ৫। প্র বো মহা টমা ২ ৩ ৪ হো। যুধা ৩ ৪ ৩ ই।
 ২ ৩ ৪ ৩ ১ ১ ১ ২ ১ ৩
 ভরা ২ ৩ ৪ ধাম। হু ২ ৩ ৪ ৫। প্রচেতগা ই প্রা ২ ৩ ৪
 ৫ ৩ ২ ২ ৩ ৫ ৩ ১ ১ ১
 সু। মতা ৩ ৪ ৩ ইম। কুণ ২ ৩ ৪ ধাম। হু ২ ৩ ৪ ৫।
 ২ ৩ ৩ ৫ ৩ ২ ২ ৩
 বিশঃ পূর্বাঃ প্রা ২ ৩ ৪ চা। যচা ৩ ৪ ৩। যগা ২ ৩ ৪
 ৫ ৩ ১ ১ ১ ১ ৩ ৩ ৪ ৫
 ইপ্রাঃ। হু ২ ৩ ৪ ৫। তাউ হোহো বা ৬।
 ৫ ৩ ১ ১ ১ ১
 হাউবা। দ্রি ২ ২ ৪ ৫ ৬ ৬।

সংগীতসারস্বতী-ব্যাখ্যা।

হে সম চিত্তবৃত্তঃ! 'বঃ' (যুগং) 'মৎসুমে' (মততাং ধনানং বর্জিত্বা, পরমধনভাতির)
 'মচে' (মৎসে, মৎসম্পন্নায় দেবার, তং প্রাপ্তয়ে উত্কারঃ) 'প্রা তৎধ্বং' (প্রাকর্ষণ সম্পাদিত
 —আরাধনাঃ ততি যাবৎ) 'প্রচেতসে' (প্রকৃষ্টজ্ঞানায়, সর্বজ্ঞায় দেবার—পরাজ্ঞানভাতির
 বা) 'জমতিং' (অষ্ট্রী স্ত্রীং, সৎকর্মাখ্যকং প্রার্থনাং) 'প্রকৃণ্ধমঃ' (বিশেষণ কৃত্ত,
 সম্পাদিত); তে দেব! 'চইগিপাঃ' (সাধকানাং আয়োজনকারী, অভীষ্টপূরকঃ বা) যং
 'পূর্বাঃ' (প্রার্থনাকালঃ) 'বিশঃ' (লোকান্, অমান্, উত্কারঃ) 'প্রচর' (অভ্যাগচ্ছ,
 আগম) তে দেব! যং প্রাপ্তয়ে বরং সৎকর্মসাধনে সমর্থাঃ ভবেয়ঃ; যং কুণরা অমান
 আগম—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ) ॥ (৩অ—১০খ—১০দ—৬সা) ॥

বদানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ। কোমলা পরমধনদাতা মহত্ত্বসম্পন্ন দেবতার জন্ত অর্থে তাঁহাকে পাইবার জন্ত, আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন কর; পরাজ্ঞান জাতের জন্ত গৎকর্তৃজ্ঞান প্রার্থনা বিশেষরূপে সম্পন্ন কর; হে দেব। সাধকদিগের আজ্ঞোন্নয়নকারী আপনি, প্রার্থনাকারী আনাদিগকে প্রাপ্ত হউন; (প্রার্থনার ভান এই যে,—হে দেব। আপনাকে পাইবার জন্ত আমরা যেন সৎকর্ম্মলাভে সমর্থ হই; আপনি কৃপা করিয়া আনাদিগকে প্রাপ্ত হউন) ॥ (৬৭—১০৭—১০৮—৬৭) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ। বচঃ সাধ। বলিষ্ঠ কথিঃ। হে অমলীয়াঃ পুত্রবান! 'যো' যুগ্ম 'মহেযুধে' মহতঃ ধনানঃ বর্ধিরজে 'মহে' মহতে ইত্যার 'প্রাক্তরধন' সোমান্ প্রাপরত। 'প্রোচেতসে' প্রকৃষ্টজ্ঞানার ইত্যার 'স্মমতি' স্মৃতিং চ 'প্রকৃগুধন' প্রকৃকৃত। অথ প্রত্যাক্তরতিঃ। হে ইন্দ্র। 'চর্ষণপ্রাঃ' কামৈঃ প্রদানার পুত্রিতা হঃ 'পুত্রীঃ' কবিবায় পুত্ররতীঃ 'বিশঃ' প্রজাঃ 'প্রোচ' অভিগতঃ। (৬৭—১০৭ ১০৮—৬৭) ॥

* . *

ষষ্ঠ (৩২৮) সাত্বের মর্ম্মার্থ।

—XOX—

মহতীতে আত্মোদ্ভাষন ও প্রার্থনা মিশ্রিতভাবে আছে। মহতীতে তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়। প্রথম দুটিকাগে আত্মোদ্ভাষন আর এক শেষাগে আছে প্রার্থনা।

প্রথমভাগে ভগবানকে পাইবার উপায়ভূত আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিবার ভক্ত, সাধক আপনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে জাগ্রিত করিতেছেন। আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন করার অর্থ কি? ভগবানের আরাধনার অর্থট, চিত্তবৃত্তিসমূহকে ঐকগার্ভিস্থী করা। যে উপায়ে মাতৃবের মন ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয়, যে ভাবে স্ত্রীলো মাতৃব ঐশ্বর-সাম্রাজ্যের দিকে আগ্রহের ভর, তাহাট ভগবানের আরাধনা। যখন মাতৃবের মন ভগবান বাতীত আর কিছুতেই আকৃষ্ট হয় না, ভগবদলোচনা ভগবদ্রূপসনা বাতীত আর কোন দিকেই ঘাইতে পারে না, যখন প্রাণধারণের উপযোগী কর্ত্তসমূহকেও তাঁহারই কাক দ্বারা গ্রহণ করে,—তখনই প্রকৃষ্টরূপে ভগবানের আরাধনা করা হয়। সাধক নিজের ভগবৎসুভূতির সেই উচ্চ স্থরে লইয়া বাইবার ভক্ত চোরা করিতেছেন।

বিভীৰ অংশেও আছোঁযোবন আছে । এই অংশে পৰাজান লাভের উপায়কৃত সংকৰ্ণাত্মিক প্রার্থনার আত্মনিবেশ করিার অন্ত, সাবক নিজেৰ মনকে উদ্বোধিত কৰিতেছেন । ভগবান্ প্রাপ্তির সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ উপায় পৰাজান । পৰাজান লাভ ও ভগবৎ প্রাপ্তির মনো পার্থক্য খুব বেশী নয় । এই পৰাজান লাভের উপায় সংকৰ্ণসাধন ও ভগবানের চরণে প্রার্থনা । এই সংকৰ্ণ ও প্রার্থনা বিশেষরূপে সাধন করার অৰ্থ—ভগবানের অভিমুখে সমস্ত চিত্তবৃত্তিকে পরিচালিত করিয়া, ভগবানের উদ্দেশ্যে সমস্ত কৰ্ম সম্পাদন করা ; সংভাবে সজ্জিতার আত্ম-নিয়োগ করা । শুধু সংকৰ্ণ করিলেই বা প্রার্থনা করিলেই হয় না, তাহার পিছনে থাকি চাই—সংস্কার, দাম্ভ উদ্বেগ ও জগতের পৰিভ্রম । তবেই সংকৰ্ণ ও প্রার্থনা অতীত কল প্রদান কৰিতে পারে । যাত্নবের উন্নতির প্রকৃত কারণ - ভগবান্ নিজে । তাই তাঁহাকে 'চৰ্চিপিত্রাঃ' বলা হইয়াছে । তাহে 'চৰ্চিপিত্রাঃ' পদের অৰ্থ করা হইয়াছে—'কাটৈঃ প্রজানাং পুৰণিতা ।' আমাদিগের পরিপূৰ্ণীত 'সাধকানাং আত্মোন্নয়নকারী অতীতপুৰণকঃ বা' অৰ্থ তাহার হইতে ভিন্ন নয় । 'চৰ্চিপ' পদের অৰ্থ সবল ভাষ্যকারের মত কিন্তু পরিবৃত্তি হইয়াছে, তাহা প্রদৰ্শন করিবার জন্যই আমরা এই প্রসঙ্গের উল্লেখ করিলাম । যন্ত্রহিত 'বঃ' পদের ভাষ্যকারী অৰ্থই আমরা গ্রহণ করিয়াছি । (৩৯—১০৭—১০৮—৩৭) । ০

— • —

সপ্তমঃ সান ।

৩ ১ ১ ৩ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ৬ ০
শুন৮, ইবেম যম্ববানমিস্ত্রমস্মিন্ ভরে

১ ২ ০ ১ ২
নৃতমং বাজসাতো ।

০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
শৃণুস্তমুগ্রমূতরে সমৎসু ব্রহ্মত্বং ব্রতানি

০ ২ ০ ১ ২
সজ্জিতং ধনানি ॥ ৭ ॥

• • •

০ এই সাত যন্ত্রটি অবেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের—একত্রিশতম সূক্তের দশমী ওক্ (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের ষোড়শ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার পেরপান দুইটি - উৎসাহের সাত—“অত্মপদে” ।

গের-পান৷।

৫৫ ৫৫ ৫৫৫ ৫ ২ ১ ১ ৫২ ১
ভন৭ হুবেম নবাননিম্মান্। অগ্নিন তরে নৃতনং বাচনা

২ ১ ৫ ৫২ ২ ১
২ ০ ভাউ। শৃণুতুভ্রমুতরে গমা ২ ০ ৫৫। স। ভং বা

২ ১ ২ ২ ১ ১ ১
২ ০ জাঁ ০। হোবা ০ হা। গি সজিতন্। ধনা ২ ৩

২ ১ ২ ২ ১
নী ৩। হোবা ০ হা ০ ০ ০ ই। ৩ ২ ০ ০ ০ ই। ডা। ১ ৭।

সর্গাভিগের-ব্যাপা।

‘অগ্নিন্’ (অগ্নিকং হুদয়স্থিত) ‘বাজনাভো’ (আজ্ঞাপতিবিধায়কে) ‘তরে’ (রিপু-সংগ্রাহে) ‘ভনং’ (হুদয়স্থিত, উৎসাহেণ গবুচ্ছ বা) ‘নৃতনং’ (শ্রেষ্ঠং নেতৃত্বং, নবগণি-পরিচালকং) ‘নবাননিম্মান্’ (পরমধনসম্পদং, পরমধনপ্রাপ্তিঃ) ‘ইজ্ঞা’ (বৈলম্ব্যবিগতিং দেবং) ‘হুবেম’ (আজ্ঞায়েম, ভৎসাতব্যং প্রার্থয়েম ইত্যর্থঃ) ; ‘উতরে’ (রক্ষণায়—পাপকবলাৎ অগ্নান্ ইতি বাবৎ) ‘শৃণুত’ (লোকানাং প্রার্থনায় ক্রতবৎ) ‘গমৎ’ (রিপুসংগ্রাহে) ‘উজ্ঞা’ (বীৰ্য্যবত্তং, শত্রুজয়িতং) ‘ব্রজাণি রতং’ (অজ্ঞানতাদিগণানাং বিনাশকং) ‘ধনানি সজিতং’ (ধনানি সম্যক্ জেতারং, পরমধনপ্রাপ্তিঃ ইতি) ‘আগ্নাধরেম—ইতি শেষঃ ; তে দেব! কৃপয়া অগ্নান্ রিপুকবলাৎ রক্ষত্বা নবগণি-পরিচালক ইতি ভাবঃ। (০অ--১০৭--১০৮ ১০৯)।

বাক্যভাবঃ।

আজ্ঞাভিগের হুদয়স্থিত আজ্ঞাপতিবিধায়ক রিপু-সংগ্রাহে,—হুদয়স্থিত নবগণে পরিচালক পরমধনপ্রাপ্ত। বৈলম্ব্যবিগতিং দেবতাকে গাননা বেন আজ্ঞান করি অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করি ; আজ্ঞাভিগের পাপ কবল হইতে রক্ষা করবার জন্য, লোকভিগের প্রার্থনা জবগকারী রিপু-সংগ্রাহে শত্রুজয়ী অজ্ঞানতাদি পাপ-নাশক পরমধনপ্রাপ্ত। আপনাকে, আমরা বেন আগ্নাধর করি ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব। কৃপা করিয়া আজ্ঞাভিগের রিপু-কবল হইতে রক্ষা করুন, এবং নবগণে পরি-চালিত করুন।) ॥ (০অ--১০৭--১০৮—১০৯) ॥

সারণ ভক্ত্য। সপ্তমং স্যম। বিশ্বাসিত্যবিঃ। তে 'ইন্দ্র'। 'বাজসাতো' বাজসাত্ত
সতিলাভো বসিন্ সোহং বাজসাত্তা ভাসিন্ 'ভরে'। (বিভ্রতি জরলক্ষ্মীমেনে যোদ্ধার ইতি
ভরঃ সংগ্রামঃ ভাসিন্) লংগ্রামে 'গুনঃ' শুনশ উৎসাহেন গ্রহুচ্ছং 'মণমানং' ধনবন্তম্ অভএব
'ইন্দ্রং' নিরতিশয়ৈবধামস্পরঃ 'নৃতমং' সৰ্গত জগতোহতিশয়েন নেভারং য়াং 'হবেম'
কুশিলাবরং বজ্রার্ঘ্যাহ্নরৈব। তথা 'শুধবৎ' অস্বাভাঃ ক্রিয়মাণং ভ্রতিং শুধবৎ। 'উগ্রাং'
শক্রণামুদগুণং। 'সমং' সংগ্রামেযু 'সুজাশি' বৃত্তোপলক্ষিতানি সৰ্গাশি রক্ষাশি 'স্বস্তং'
হিংস্বস্তং। 'ধনানি' শক্রপদার্থানি 'সংজিতং' সমাগতভারং য়াং 'উত্তরে' রক্ষণাশি বরমাহ্নরৈব। ২৭

সপ্তম (৩২৬) সাম্বেদ মৰ্ম্মার্থ।

— § + § —

সাম্বেদ ভক্তরে বধন নৈতিক-সংগ্রাম জাগে, তখন বুঝিতে পারা যায় যে, তাহার অন্তরস্থ
সুপ্তপ্রায় মনুষ্যের গা-ঝাড়া দিগা উঠিতেছে। দুই প্রকার মানুষের ভিতর এই সংগ্রাম নাই;
এক, যাহারা সামান্য মাত্ৰ হইতে সৰ্ব্ব উচ্চ মাত্ৰের মহাবীর পাশবিকতার সীমার
বাহিরে—গিরাজেন, আর যাহাদের মধ্যে পশুঘট পূর্ণতলে আশিপত্য বিস্তার করিয়া আছে,
যাহাদের মধ্যে দেবত্বের সড়া জাগে নাই। এতদ্বাতীত সমস্ত মানুষের মধ্যেই কোনও না
কোনও সময়ে, কোনও উপায়ে এই সংগ্রাম জাগিবেই। আর এই সংগ্রাম, নবজীবনের সংবাদ
বহন করিয়া আসে। কেবল হঠাৎ দুর্দশতাবশে পরাজিত হইয়া পাপকবলে আত্ম-সমর্পণ
করে; আর, কেবল হঠাৎ দেবতার কৃপায় শক্রের কারাগার মোক্ষপথে প্রৱেশ করে।

কিন্তু যিনি এই রিপুসংগ্রামে শক্রবন্দক ভগবানের শরণ গ্রহণ করেন, তিনি অনারসে
সংগ্রাম-জয়ী হইবেন। এক সংগ্রামে থাকরা, মাত্ৰের আত্মশক্তি প্রাক্কর; কিন্তু রিপুদমন
করিতে হয়, করণে পাণের আক্রমণ হইতে আত্ম-রক্ষা করিতে হয়,—তাহা সাধক বিশেষ
ভাবে শিখিতে পারেন,—তাহার আত্ম-সংযমের ও রিপুদমনের শক্তি জগে। তাই এই
রিপুসংগ্রামকে 'আত্মশ. ক-বিহারক' বলা হইয়াছে।

ভগবানকে 'নৃতমং'—'শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা' বলা হইয়াছে। ভগবানই মানুষকে ঐকান্ত পক্ষে
সংগে পরিচালিত করিতে পারেন। কোন পথে গেলে মাত্ৰ আপনায় অতীত কল লাভ
করিবে তাহা ভগবানই নিশ্চয় করিয়া দেন।

সেই জগৎ সাধকগণ রিপু-সংগ্রামে তাহার সাচাচ্য প্রার্থনা করেন। তাহার আনন্দ যে,
এই ভক্তের শক্রসমূহ সংসারে দিগন্তীয় মানবের একমাত্র পরিচালক—ভগবান্ নিজে।
সাধক জানেন, পাণের কবল হইতে উদ্ধার পরিবার শক্তি ধারণ করেন—সেই অপাণবদ্ধ
পুরুষ ভগবান্। তাই মনব, জীবন-সংগ্রামে রিপু আক্রমণে ক্ষতিবদ্ধ হইয়া, কাতরকণ্ঠে
তাঁহার নিকটেই প্রার্থনা করে,—“বিদ্বাদগে, ভবভয়রূপ ভগবন্! তোমার অস্তিত্ব
হৃদয় সত্ত্বনকে শক্রের কবল হইতে উদ্ধার কর। আমার এমন শক্তি নাই যে, ভয়ভক্ত
শক্তিমানী রিপুদের সাহিত সংগ্রামে এম লাভ কর। শত্রু হার হইয়া তোমারই চরণে
শরণ গ্রহণ করিতেছে—এক কর এতাই।”

আর ভগবান্ মানবের এই অকুল ক্রন্দন শ্রবণ করেন, তাঁহার মঙ্গলময় অন্তর-হস্ত প্রসারিত করিয়া তাকে পাণের অমরলের কবল হইতে রক্ষা করেন। তাই বেন, ভগবানের স্বরূপ বর্ণনার বলিতেছেন, - তিনি মানবের প্রাণনা শ্রবণকারী, রিপুলংগ্রায়ে শত্রুঘ্নী, অজানতা দি পাণনাশক। তিনি জ্ঞানস্বরূপ; সুতরাং তাঁহার পরশে অজানতা আপনাই বিদূরিত হয়।

ভাঙ্কের সচিত আমাদিগের বাখ্যার ক্রিকিং অনৈক্য লক্ষিত হইবে। 'বুজাপি বৃত্তং' পদ্যের উপলক্ষে বিশেষভাবে অনৈক্যের সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা পূর্বাঙ্গের 'বৃত্তঃ' পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এত স্থলেও সেই অর্থে পূর্বাঙ্গের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। অন্ত্যস্ত বিবদ মর্দান্নসারিকী-ব্যাখ্যা দূরেই অবগত হওয়া বাটবে। (৩অ—১০ব—১০দ—৭লা) ।

অষ্টমং সান।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উদ্ধ ব্রহ্মাণ্যৈরত শ্রবশ্চেন্দ্রং সমর্থ্য মহয়া বসিষ্ঠ।

১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
আ যো বিশ্বানি শ্রবসা ততানোপশ্রোতা
৩ ১ ২ ৩ ১ ২

ম জীবতো বচাৎসি ॥ ৮ ॥

গেদ-গামং ।

১ ২৪ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১৪ ২ ৩৪ ৫
দ্বয়মা। ওবা। ঔ ৩ বো ৩ বা। উদ্ধব্রহ্মা। গী ৩ ঐর। ত শ্রবশ্চা।

২ ১ ৭ ২ ১ ২ ৩৪ ৫ ২৪ ১৪ ২ ১
ইন্দ্রাণমা। গ্যে ৩ মব। যোগাণ্ডা। আযাপিখ। নী ৩ জ্য।

২৪ ৩৪ ৫ ১ ২৪ ১ ২ ১ ৫ ২ ২ ১ ১
সাততামা। দ্বয়মা। ওগ। ঔ ৩ বো ৩ বা। উপশ্রোতা।

২ ১৪ ২ ২ ৩
ম জীব। ভো ৩ ৪ ৩। নী ৩ চা ৫ ৮ সা ৬ ৫ ৬ ই। ৮।

এ এই নাম-২৪টী যথের-সংহিতার তৃতীয় মন্তলের ত্রিংশত্তম বক্তের বাবিশী পদ (তৃতীয় অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ বর্ষের অন্তর্গত)। ইহার গেদ-গান ২৮টী - "ভাবযাণ্ডা ১"

বর্ষাঋতু-বিদ্যা-ব্যাখ্যা ।

যে সম চিত্তবৃত্তিঃ । 'সমর্ষো' (রিপুসংগ্রামে) 'প্রবতা' (শতীক্ষরা, আশ্বপতিলাভার ইত্যর্থে) 'ইজ্রং' (বৈশ্বকর্মাধিপতিং দেবং প্রাতি) 'ব্রহ্মান' (তোজানি, প্রার্থনাঃ) 'উদৈবত' (উচ্চারণত, তত স.হাবালাভার প্রার্থনাং কুরুত ইত্যর্থে) ; 'বসিষ্ঠ' (বসিষ্ঠঃ, জিতেশ্বরঃ জনঃ) 'সমর্ষা' (তোজোণ, প্রার্থনয়া) 'উ' (উপগচ্ছ'ত, দেবং প্রাপ্যাত ইত্যর্থে) ; 'বঃ' (বঃ দেবঃ) 'অবসা' (ব-শত্যা) 'বিধানি' (জুহুমানি, সর্কানি লোকানি) 'আততান' (ব্যাপ্রোতি) নঃ 'ঐবতঃ' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'যে' (যঃ) 'বচাসি' (বচসঃ, প্রার্থনায়াঃ) 'উগশ্রোতা' (প্রবণ-কারী তবত—ইতি শেষঃ, স প্রার্থনাং শৃণোতু ইত্যর্থে) ; রিপু-সংগ্রামে জয়লাভার তগবত্তং অংগে আরাধনানি ; সঃ কৃপয়া সম প্রার্থনাং শৃণোতু—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । ৮ ।

বসন্তঋতু-বিদ্যা-ব্যাখ্যা ।

যে সম চিত্তবৃত্তিঃ । রিপু-সংগ্রামে আশ্ব-পতি লাভের জন্য বৈশ্ব-কর্মাধিপতি দেবতার প্রতি তোজ-সমূহ উচ্চারণ কর, অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য-লাভের জন্য প্রার্থনা কর; জিতেশ্বর ব্যক্তি প্রার্থনা দ্বারা দেবতাকে প্রাপ্ত করেন; যে দেবতা স্ব-শক্তিতে সকল লোক ব্যাপ্ত করিয়া আছেন, তিনি প্রার্থনাকারী আমার প্রার্থনার অঙ্গণকারী হউন; অর্থাৎ তিনি প্রার্থনা অঙ্গণ করুন; (প্রার্থনাঃ ভাব এই যে,—রিপুসংগ্রামে জয়লাভ করিবার জন্য তগবানকে যেন আমি আরাধনা করি, তিনি কৃপা করিয়া আমার প্রার্থনা অঙ্গণ করুন ।) । (৩য়—১০খ—১০দ—৮গ) ।

সারণ ভাষ্যঃ । অষ্টমঃ সারঃ । বসিষ্ঠঃ বসিঃ । 'প্রবতা' অরেক্ষরা 'ব্রহ্মানি' তোজানি হবীষি চ ইজ্রাণ 'উদৈবত' সর্কে বসঃ ইতি শেষঃ (উ ইতি পূরণঃ) যে 'বসিষ্ঠ' । ব্রহ্মনি 'সমর্ষো' যজ্ঞে 'ইজ্রং' 'বচঃ' তোজোণ হবিষা চ পূজয়ঃ । অপি চ 'ব ইজ্রঃ' 'বিধানি' জুহুমানি 'অবসা' অয়েন কর্তা বা 'আততান' সঃ 'ঐবতঃ' উপগমনবতো 'যে' যঃ 'বচাসি' জিতকৃপানি দাক্যানি 'উগশ্রোতা' তবতঃ । (৩য়—১০খ—১০দ—৮গ) ।

অষ্টম (৩৩০) সামের মর্মার্থ ।

আত্মোৎসোধন ও প্রার্থন মূলক এই বহুচীর মধ্যে, আমরা সাধনার ও নিতি-লাভের একটা ক্রম দেখিতে পাই । বাহ্যের জীবনে প্রথমে নৈতিক-সংগ্রাম আদিত হয় । বাহ্যের অন্তঃ-স্থিত দেবত ও পত্বের মধ্যে যখন বিরোধ জাগিয়া উঠে, তখনই প্রকৃতভাবে বাহ্যের নৈতিক জীবন আরম্ভ হয় এবং সাধনার ক্রম অল্পসময়ে এই নৈতিক-জীবন বর্ষ-বীষনে পরিণত হয় ।

মাতৃব বধন সংসারের মারা-মোহ এলোভন প্রকৃতির সম্মুখীন হয়, তখন তাহার পক্ষে প্রেরণ ও প্রের - এই দুইটির মধ্য বৈতৈ প্রেরণকে বাহিরা লগ্না সৎক সাধা ব্যাপার নয়। প্রের তাহার মোহিনী-মূর্তি লইয়া আপাতঃমধুর সমস্ত বস্তুকে এলোভনভাবিতক মাতৃবের সম্মুখে ধরে; বাহ্যতে তাহার মন এই আপাতঃমধুর মূখে তৃপ্তি পায়, তাহার অন্তঃকরণে কোনও ক্রটি করে না। এই পক্ষে মাতৃবের ইন্দ্রিয়ের অন্তঃস্থ পশু-বৃত্তিও তাহাকে এলোভনের দিকে ঠেঁলিয়া দেয়।

অন্ত পক্ষে, প্রের তাহার আপাতঃপ্রতীকমান কঠোরতা ও তিক্ততা লইয়া মাতৃবের দিকট উপস্থিত হয়। সে প্রের,—পরিণামে সে মাতৃবের পরম স্বজনস্বাক্ষর, - ইহা ব্যতীত তাহার পক্ষে বলিবার আর কিছু থাকে না। তাই একদিকে প্রেরের আপাতঃমধুর মোহনীয় মূর্তি ও অন্য দিকে প্রেরের শুক কঠোর মৌলস পান, এ দুয়ের মাজখানে পড়িয়া মাতৃব কাতকে বরণ করিবে, তাহা তাহারি পায় না। অনেক সময় প্রকৃতির বশে প্রেরকেই বরণ করিয়া নিজের জীবন নষ্ট করে। কিন্তু যিনি দেবতার কৃপার বোধমাত্রাকে পরাকর করিতে সক্ষম হইলেন, তিনিই মানব-জীবনের চরম সার্থকতা লাভ করিতে পারেন।

কিন্তু সাধারণ ক্ষুণ্ণ মাতৃব নিজের শক্তিতে, সেই নির্দোষ-কাঁচা অসম্পন্ন করিতে পারে না। তাই সাধক বলিতেছেন, ‘আমার জীবনের সেই মহামুহুর্তে যেন আমি ভগবানের চরণে পূজন প্রেরণ করিয়া প্রকৃত পক্ষে চলিবার পথ-লাভ করিতে পারি। সাধু মহাপুরুষগণ ভো প্রার্থনার দ্বারা এই ভগবানের কৃপা লাভ করিয়া বস্ত্র ভস, তীক্ষ্ণ চরণে আশ্রয় পান, আমিও তীক্ষ্ণচরণের পদাভ্যাসরণ করিয়া যেন ভগবানের চরণে পৌঁছিতে পারি।

প্রথমতঃ জীবনে নৈতিক-সংগ্রাম; সেই সংগ্রামে জয়লাভ করিবার পথ ঐকান্তিক প্রার্থনা দ্বারা ভগবানের চরণে আশ্রয় লাভ; -সাধনার এই ক্রমট আনন্দা যন্ত্র মধ্যে দেখিতে পাই।

• ভগবান বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন—“শ্রবণা বিশ্বাসি আভ্যাসান”। তিনি আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন, আমাদিগকে চরম লক্ষ্যের পথে পরিচালিত করুন। আমরা তীক্ষ্ণ চরণে তীক্ষ্ণ-বৈদ্যুতিক শক্তিতে পতিমান হইয়া যেন ত্রিপুঙ্কর করিতে পারি,—চরণে যেন তীক্ষ্ণ-বৈদ্যুতিক চরণে আশ্রয় পাই। এই প্রার্থনাই মন্ত্রের সেবাংগে দেখিতে পাওয়া যায়।

মন্ত্রের ‘বচাসি’ পদে বিশ্বরূপকায়ের মতামুসারে ‘বচসঃ’ অর্থ প্রাপ্ত করিয়াছি। “বচাসি, প্রথমাবস্থাবচনমিহ বচ্যে বচনভেদাৎ” হানে এইবাং, বচসঃ বচনভেদার্থঃ—এইতি। ‘বচিষ্ঠ’ পদে পূক্ণ ব্যাখ্যামুসারে (১ম—১.২২—২৩) ‘ভেদভিন্নঃ জনঃ’ অর্থপ্রাপ্ত করিয়াছি। অন্তঃস্থ বিশ্বরূপমাতৃস্বাধীন-ব্যাপার অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (৩ম ১.৪—১.১০—৮শা ১০

• এই সাধ-মন্ত্রটী গবেষণ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের জ্যোতিষ মন্ত্রের প্রথম বচ (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি। ইহার মায়—“বৈব বৈবং।”

নবমঃ সাম ।

৩১৪ ২১৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪
চক্রং যদস্তাপ্‌স্বা নিষত্তুমুতো তদস্মৈ মধ্বিচ্ছতাৎ ।

৩ ১৪ ২৪ ৩ ২৪ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩
পৃথিব্যামতিষিতং যদুধঃ পয়ো গোবদধা

১ ২
ওষধীষু ॥ ৯ ॥

গেহ-গানং ।

৫৪ ৫৪ ৪৪ ৩ ১৪ ২ ৩ ১ ২
চক্রং যদস্তাপ্‌স্বা নিষত্তাম্ । উতো তদস্মৈ মধ্বিচ্ছতাৎ ২ ৩ তাত্ ।

১৪ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
পৃথিব্যামতিষিতং যদু ২ ৫ ধাঃ । পয়োগো ২ ৩ যু । আদধা

১৪ ২৪ ১ ২ ১
ওষধীষু । ইতা ২ ৩ তাত্ ৩ ৩ । ও ২ ৩ ৩ ৫ ই । ডা ॥ ৯ ॥

মধ্যাহ্নসানি-ব্যাখ্যা ।

‘অস্ত’ (ভগবতঃ) ‘বৎ চক্রং’ (বৎ রক্ষাং, বা রক্ষাশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘অপু’ (অন্তসিক্, দ্র্যলোকে) ‘আ’ (সর্কভোভাবেন) ‘নিষত্তং’ (ব্যাপ্তং—মোকমানার ইতি বানং) ‘তৎ’ (তৎ রক্ষাং, তা রক্ষাশক্তিঃ) ‘অটৈ’ (অটৈ অগতে, অগতাং লোকেভ্যঃ) ‘উতাঃ’ (অর্পি) ‘মধ্বং’ (অমৃতং, মোক্ষং) ‘চচ্ছতাৎ’ (বশং নরাত, প্রদদাতি ইত্যর্থঃ) ; ‘পৃথিব্যাং’ (জগতি) ‘গোবু’ (জোনিকিরেণবু, জানে) তথা ‘ওষধীষু’ (মোক্ষপ্রাপিকাম্ অবস্থাপ্র, মোক্ষে) ‘বহুধঃ’ (বৎ অমৃতং) ‘অতিষিতং’ (বিমুক্তং, বর্তমানঃ ইত্যর্থঃ) তৎ ‘পযঃ’ (অমৃতং) ভগবান্ ‘আদধাঃ’ (প্রযচ্ছতি) ; ভগবতঃ রক্ষাশক্তিঃ সর্কভঃ । বভতে ; স হি ভগবান্ লোকান্ মোক্ষং প্রদদাতি ইতি তাত্ ॥ (৩য়—১০৭—১০৮—১০৯) ॥

বদান্তবাদ ।

ভগবানের যে রক্ষাশক্তি দ্র্যলোকে সর্কভোভাবেন মোক্ষদানের জন্ত ব্যাপ্ত আছে, সেই রক্ষাশক্তি এই জগতের লোককেও মোক্ষ প্রদান করে ; জগতে জানে ও মোক্ষে যে অমৃত বর্তমান আছে, সেই অমৃত

ভগবান প্রদান করেন; (ভাব এই যে,—ভগবানের রক্ষাশক্তি সর্বত্র বিস্তারিত, তিনিই রূপা করিয়া লোকদিগকে যোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন। (৩অ—১০দ—১০খ—১০সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম্। নবমঃ সাধ। গৌরীবীতি ঋষিঃ। ‘অত’ ইত্যন্ত ‘চক্রং’ আয়ুধং ‘অপ্-হু’ অস্ত্রনিকে ‘অ’ সর্জতঃ ‘নিবৃত্তঃ’ নিবর্ণামাগীয়েষ্বহননার্থঃ। ‘উভো’ তৎ অপিচ ‘অনৈ’ ইত্যোর ‘অধিবৎ’ উৎকলপি ‘চক্ৰাৎ’ বশং নয়তি। ‘পৃথিব্যাৎ’ ‘অভিবিভং’ বিযুক্তং ‘বদুৎ’ উৎকলন্তি তৎ ‘পরোগোষোষাব্যুচ’ ‘আবধা’ আবধাতি। (৩অ—১০খ—১০দ—১০সা) ॥

ইতিশ্রীসায়ণাচার্য্য-বিরচিত্তে মাধবীয়ে সামবেদার্থ-প্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানে

তৃতীয়ভাষ্যান্ত দণমঃ খণ্ডঃ ॥ ৩১০ ॥

• • •

নবম (৩৩১) সামের মর্মার্থ।

ভগবানের রক্ষাশক্তি সর্বত্র বিস্তারিত। ছালোকে ভুলোকে সর্বলোকে তাঁহারই রক্ষাশক্তি বিশ্বাস্যগৌকে বিস্তারিত আছে। স্তম্ভশন-চক্র-হতে অস্ত্র-নাশের লজ তিনি সর্বত্রই বিরাজমান। সেই রক্ষাত্তরের বলেই মানুষ রক্ষালাভে সমর্থ হয়; জ্ঞান যোক্ষ প্রভৃতি বাহ্য কিছু কাম্য, ভগবানের এই রক্ষাশক্তির বলেই তাহা লাভ কথিতে পারে।

মানুষ যোক্ষলাভের অধিকারী হয়। তাহার ভিতরে অস্ত্রের বীজ আছে। কিন্তু চারিদিকের শত্রুর আক্রমণে মানুষ বিব্রত হইয়া পড়ে, অনেক সময় আপনাদের ইচ্ছা থাকিলেও সে যোক্ষমার্গে যত্নসহ হইতে পারে না। দুর্বল মানুষ পদে পদে প্রবল শত্রুর আক্রমণে প্রভুত্ব হইয়া পড়ে,—তাঁহাদের বিরোধের লজ মানবের প্রত্যেক কার্য্য প্রতিহত হয়। অনন্তকাল ধরিয়াও যদি মানুষ এই ভাবে চলিতে থাকে, তবুও সে তাহার অতীত লাভ করিতে পারিবে না—যদি না সে ভগবানের রূপা পায়।

ভগবান মানুষের দুর্বলতা জানেন; প্রবল রিপুর আক্রমণে মানুষ যে বিব্রত হয়, তাহাও জানেন। তিনি আরও জানেন যে, মানুষ বাহ্যবাহ্যের প্রলোভনে নিগ্ৰহিত হয়,—প্রকৃত পথ পরিত্যাগ করিয়া ভ্রান্তপথে চলিতে বাধ্য হয়। তাই বাহ্যতে মানুষ তাঁহার চরণে পৌছিতে পারে, বাহ্যতে রিপুগণ সাধককে আপনাদের বোহিনী-মায়ায় আবদ্ধ করিতে না পারে, সেই লজ তিনি মানবের হিতের লজ সর্বদাই রক্ষা করিতে বিরাজমান আছেন। রিপুর আক্রমণে বিব্রত হইয়া মানুষ যখন ভগবানের চরণে আশ্রয় প্রার্থন করে, তখন তিনি তাহার রক্ষা কর লজ আগমন করেন—মানুষকে তিনি রিপু-কবল হইতে উদ্ধার করেন।

ছালোকে তাঁহার যে রক্ষাশক্তি আছে, ভুলোকেও সেই রক্ষাশক্তি বিস্তারিত। সর্বলোকে—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, সর্বত্রই তাঁহার রক্ষাশক্তি বিস্তৃত। মানুষ যে পর্য্যন্ত সুক্লিষ্ট না করিয়াছে, যে পর্য্যন্ত না সে ভগবানের চরণে সম্পূর্ণরূপে আশ্রয় লইতে পারিয়াছে,

সে পর্যন্ত তাহাকে রিপূর আক্রমণ সহ্য করিতে হইবেই। এ কেবল তুলোক নয়, অস্ত্রাস্ত্র লোকেও এই রিপূর উপদ্রব আছে। তাই হিন্দুধর্মের বলিতেছেন যে,—‘মাহুয তুলোক পিতৃলোক, ও মূলোক তিন লোকে যাতায়াত করে। মূলোকে গিয়াও যদি চূর্তাগ্রাবশতঃ কোনও সাধক উপযুক্ত সাধবার দ্বারা আত্মোন্নতি বিধান না করিতে পারেন, তাহা হইলে তাহাকে মূলোক হইতেও আবার নীচে আসিতে হয়’—কর্মক্ষেত্র পৃথিবীতে লক্ষগ্রহণ করিতে হয়। এই অধঃপতনের কারণ - রিপুগণের আক্রমণ।

যিনি রিপুকুল হইতে মুক্তিলাভের জন্য তগবানের চরণে আশ্রয় সমর্পণ করেন, তিনি নিশ্চয়ই পরাশান্তি লাভ করেন। তগবান তাহাকে মঙ্গলধর ক্রোড়ে তুলিয়া লয়েন। শুধু তাই নয়। ছালোকোক্ত তগবানের যে রক্ষাশক্তি আছে, তুলোকেও তাই। তাহার এক অর্থ এই যে,—তগবান যে কেবল সাধকদিগকে—উচ্চস্তরের প্রাণীদিগকে—রক্ষা করেন, তাহা নয়; তিনি পতিত জনকেও, তাহার শরণাগত হইলে, বিপদ হইতে রক্ষা করেন। তগবানের এই রক্ষাশক্তি বিধে না থাকিলে দুর্কল মাহুয চিরদিন পাপেরই দাসত্ব করিত, কখনও তাহার অতীত চরম লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারিত না। সেই জন্যই বলা হইয়াছে—মোক্ষদানের নিমিত্ত তগবানের রক্ষা শক্তি সর্বত্র ব্যাপ্ত আছে।

মাহুযের বা কিছু শ্রেষ্ঠ, বা কিছু মহৎ, সমস্তই সেই তগবান হইতে আসিয়াছে। মাহুয অমৃতের অধিকারী। সে অমৃত লাভ হয়—জ্ঞানের সাহায্যে। মাহুয তাহার নিজের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে—সেই জ্ঞানের সাহায্যে। সেই জন্যই বলা হইয়াছে—‘জ্ঞানে অমৃত আছে’।

মোক্ষলাভ প্রকৃত পক্ষে অমৃতত্ব-লাভ। মোক্ষলাভের অর্থ—তগবানের চরণে আশ্রয়-বিষজ্ঞান—সেই অমৃতসাগরে তলাটেরা যাওয়া। তাই বলা হইয়াছে—‘মোকে অমৃত বর্তমান আছে।’ এখানে বস্তুতঃ মোকে ও অমৃতে অভেদত্ব সূচিত হইয়াছে। এত মোক বা জ্ঞান দানের কর্তা—তগবান। তাহার রূপান্তরে মাহুয পাপ তাপ দ্বন্দ্ব ব্রহ্মণ হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারে। তাহার শক্তিতেই বিশ্ব মোকের পথে পরিচালিত হয়।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আবাদিগের মতের অনৈক্য আছে। প্রচলিত একটা বলাহুবার উদ্ধৃত করিলাম :—‘জলের মধ্যে চ’হার যে চক্র সংস্থাপিত আছে, সেই চক্র যেন তাহার জন্য মধু ছেদন করিয়া দেয়। হে ইন্দ্র! তুমি তৃণ লতা নদী যথো যথো সংস্থাপন করিয়াছ, তাহা গাভীদিগের আপ্যায়ন হইতে অত্যন্ত গুপ্ত সুস্বাদু নিগত হয়।’ বলা বাহুল্য, এই ব্যাখ্যার প্রথমভাগের কোন বর্ণই আবাদি অবধারণ করিতে পারি নাই। ঐ ব্যাখ্যার সহিত ভাষ্যাদিরও কোন সামঞ্জস্য নাই। ‘ওষধীসু’ পত্রের ব্যাখ্যার আদ্যে পূর্ববৎ (ওষধি ১৭ ৩৩২—৩৩) ‘মোক্ষপ্রাপিকাহু’ অবতারণ, অর্থ প্রচলিত করা হইছে। অস্ত্রাস্ত্র বিষয় ২৭ ৩১৭ গীত্যাখ্যায় মুখেই প্রকাশিত হইয়াছে। (৩ অ—১০ খ—১০ ন—২১। ১০

• এই সাম মন্ত্রটী ওষধি সংহিতার দশম বক্তৃতির ত্রিসপ্ততিতম হুক্তের নবমী বক্তৃতি (অষ্টম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী;— তাহার নাম—‘পূণীষন’।

ও

সামবেদ-সংহিতা।

ছন্দ আচিকঃ। কৌথুমী শাখা।

ঐজগৰ্গম্। তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ। তৃতীয়াংশাঃ।

একাদশঃ খণ্ডঃ। একাদশী দশতি।

• • •

একাদশী দশতি।

— • —

প্রথমং সাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তাম্ যু বাজিনন্দেবজত্৷সহোবানম্

৩ ১ ২ ১ ২

তরুতার রথানাম্।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
অরিক্তেনেমিং পৃতনাজমাশ্৷স্বস্তয়ে

১ ২ ৩ ১ ২
তাক্ষ্যমিহা হ্বেম ॥ ১ ॥

• • •

পের-গানম্।

৫ র ২য় ১১ ১ ১ ১ ২য় র ৩
১। ওম্। তাম্ যু। বাজি। না ৩ ৪ ৫ য়। দেবজত ২ ৩ ৪ য়।

৫ র ৩য় ২ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ৩
সহোবানম্। রুতা ৫। র৷রথানাম্। অরিক্তনা ২ ৩ ৪

ইমীম্। প্তনা ৩ ৪ ৩ জমাশুম্। স্বস্ত। সাই।
 তাক্ষ্যমিহা ৩ ৪ ৩। হু ৩ বা ৫ ইমা ৬ ৫ ৬ ॥ ১ ॥

* . *

২। ঈয়ইয়া ৩ হাই। ত্যমুযুবাজিনা ৩ ০ দে ৩ বজ তম্। ঈ ৪ যইয়া।
 হা ২ ৩ ৪ ই। সহোবানস্তা। ক্রতা ৩। র৭্‌রথানাম্। ঈয়ইয়া
 হাই। অরিত্তা ৩। নাই। মো ৩ ০ প্ত। নাজামাশুম্।
 ঈ ৪ যইয়া। হা ২ ৩ ৪ ৫ ই। স্বস্ত। যাই। তাক্ষ্যমিহা
 ৩ ৪ ৩। হু ৩ বা ৫ ইমা ৬ ৫ ৬ ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বাজিনঃ’ (শক্তিমন্তঃ, সৎকর্মবিধায়কং ইত্যর্থঃ) ‘সহোবানঃ’ (বলবন্তঃ, সর্বশক্তি-
 মন্তঃ) ‘দেবজুতং’ (দেবভাবদাম্পত্যং, দেবভাবপ্রদায়কং) ‘রথানাং তক্রতারং’ (সৎকর্ম-
 নিবহানাং তারকং, সৎকর্মসাধনসামর্থ্যপ্রদাতারং) ‘প্তনানাং’ (শক্রজয়িনঃ, রিপুবিরুদ্ধকং)
 ‘জাম্’ (আশুশক্তিদায়কং) ‘তাক্ষ্যং’ (জ্যোতির্ময়ং) ‘তাম্’ (তঃ) ‘অরিত্তেনিৎ’
 (অপ্রতিহতগতিং, অনন্তকৌবল্যদাম্পত্যং, অনন্তস্বরূপদেবং) বয়ং ‘বজ্রং’ (পরমবলদায়,
 মোক্ষদাতার) ‘ইহং’ (অসিন্, অশ্বাকং হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) ‘হবেম’ (আহবয়েম); তগবান্
 অশ্বাকং হৃদয়ে আবিস্কৃত—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৩৩—১১৭—১১৮—১১৯) ॥

* . *

বলাহুবাদ।

সৎকর্মবিধায়ক, সর্বশক্তিমান, দেবভাবপ্রদায়ক, সৎকর্মসাধনসামর্থ্য-
 প্রদাতা, রিপুবিরুদ্ধক, আশুশক্তিদায়ক, জ্যোতির্ময়, সেই অনন্তস্বরূপ-
 দেবতাকে আমরা পরম-মঙ্গল-লাভের জন্য আমাদের হৃদয়ে
 যেন অস্থির করি; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—তগবান্ আমাদের
 হৃদয়ে আবিস্কৃত হউন।) ॥ (৩৩—১১৭—১১৮—১১৯) ॥

* . *

সারথ-ভাষ্যম্। অথবা সাধ। ভাক্যগুত্রোহরিটেনৈবিকবিঃ। ‘ভ্যম্’ তং ঐসিদ্ধবৈ
 ‘ভাক্যং’ ত্বকপুত্রং সুপর্ণং (ত্বকপুত্রো গর্গাণিঃ) ‘বত্রে’ ক্বেমার ‘ইহ’ অসিন্ কৰ্ম্মণি ‘হবেম’
 ভূশনাঙ্কয়েমহি। ‘বহলং হনসীতি’ (৬।১।৩৪) স্বরভেদে সন্তানারণং; ‘লিঙাশিঙঙ’
 (৩।১।৮৬)। বধা প্রার্থনার্থং লিঙি ব্যত্যয়েন শঃ (৩।১।৮৪)। কৌশলং? ‘বাজিনং’
 অন্নবস্তং বলবস্তং বা। দেবজ্ঞতং দেবৈঃ সোমাহরণায় প্রেরিতং। জু ইতি গভাধঃ, সৌত্রো
 ধাতুঃ; অস্মাৎ ক্তঃ; পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরসং; বধা দেবৈঃ প্রীয়মাণং তর্প্যমাণং; বদাহ
 বাক্যঃ—‘জ্ঞতিগতিঃ শ্রীতীর্কী দেবজ্ঞতং দেবপ্রীত্যং বেতি।’ ‘সহোবানং’ সহবস্তং (সহশ-
 শকাবনিপ্, সম্বন্ধীয়ঃ) বলবস্তং বা। অন্তএব ‘রথানং’ অস্ত্রদায়ানং ‘ভরুতারং’ সংগ্রামে
 তায়কম্। বধা রত্নপলীলা অমী ইমে লোকা রথঃ তান্ সোমাহরণ-সময়ে শীঘ্রং তরীভ্যাম্।
 ক্রমতে হি—‘এব ধোমান্ লোকান্ সত্তত্তরভীতি’; তরতে তুচি ঐসিদ্ধ-ভুক্তিতেভ্যাদৌ
 (৭।১।৩৪) উড়াগমো নিপাত্যতে। ‘অরিটেনৈব’ অহিংসিত-রথম্। বধা নৈব নন্দন-
 শীলমাত্মকং অহিংসিতাত্মকম্। অথবা উপচারাম্বনকে জ্ঞতশব্দঃ; অরিটেনৈবৈশ্বম্ জনকম্
 ‘পুত্নানজং’ পুত্নানং শক্রসেনানারাজিতারং ঐগমরিতারং জেতারং বা। অজ গতি-ক্ষেপণয়োঃ;
 অস্মাৎ কিপ্.; ‘বলানাবার্বাধুকৈ বিকল্প ইচ্ছতে’ (২।৪।৫৬ বা০) ইতি বচনং বী ভাবাত্যবঃ;
 বজতে কী গিপ্-প্রত্যয়ঃ। ‘অাত’ শীগ্রগামিনম্ ॥ (৩৯—১১৭—১১৮—১১৯) ॥

• • •

প্রথম (৩৩২) সাত্মের মর্থার্থ।

— § → • § —

এই সত্রে আত্মাযোগধনের মধ্য দিয়া একটা প্রার্থনার সুরভ বাজিয়া উঠিয়াছে।
 সাধক আপনাকে ভগবৎসুসারী করিবার জন্ত আত্মাকে আগরিত করিবার চেষ্টা
 করিতেছেন। ভগবানের অমুখ্যানে, তাঁহার গুণাবলী-কীৰ্ত্তনে, মন তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট
 হয়; তাঁহার অপার মহিমার কথা স্মরণ করিলে, আত্মা মন আপনা হইতেই তাঁহার চরণে
 লুটাইয়া পড়িতে চায়। এমন মহান্ যিনি, এমন শক্তিমান্ যিনি, তাঁহার চরণে আশ্রয় গ্রহণ
 করা—কত আনন্দের, কত মঙ্গলের। এই জন্তই আরাগিগের দেশের মধ্যপুত্রবঙ্গ সাধনার
 যে লক্ষ্য অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে ভগবানের নাম গান ও তাঁহার মহিমা-কীৰ্ত্তন
 জনসাধারণের প্রেরণাভেদের শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। জপ, মনন, কীৰ্ত্তন,
 ধারণা, ধ্যান প্রভৃতি—সাধনার অঙ্গ। এখানে আমরা ভগবানের মহিমা কীৰ্ত্তন দেখিতে
 পাইতেছি; এবং সেই কীৰ্ত্তনের মধ্য দিয়া ভগবানের চরণে একটা প্রাৰ্থনাও করা হইয়াছে।

সাধক এখানে কি ভাবে ভগবানের মহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছেন, দেখা যাউক। ভগবানের
 অসংখ্য বিভূতির মধ্যে, যে বিভূতির দিকে সাধকের মন আকৃষ্ট হয়, সেই বিভূতির মধ্য দিয়াই
 তিনি ভগবানকে উপলব্ধি করিতে চাহেন। সাধক ভগবানের নিদিষ্ট কোনও কোনও বিভূতি
 চিন্তা করেন এই জন্ত যে—ভগবান তাঁহার মধ্যে ভগবানের ঐ সকল শক্তির আবির্ভাব হয়।
 তাই ভগবান্ বলিয়াছেন—আমাকে যে ভাবে যে উপাসনা করে, স্মারি তাহাকে সেই

জাবে প্রাপ্ত হই।' এই আত্মোদ্বোধন ও প্রার্থনার মধ্য দিয়া সাধকের কাম্যবস্তুরও পরিচয় আশ্রয় পাইতে পারি।

সাধক ভগবানকে সর্বশক্তিমান আত্মশক্তিবিধায়ক বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। স্মৃতরাং পরোক্ষভাবে উহা বার্তা তিনি শক্তিস্রোতের প্রার্থনা ভগবানের চরণে নিবেদন করিয়াছেন। সেইরূপ সৎকর্ম-সাধনসামর্থ্য-প্রথাতা গুণবিমর্দক দেবতাব-প্রদায়ক বলিয়া ভগবানকে অভিহিত করিতে, দেবত্ব-স্রোতের ও বোদ্ধাস্রোতের প্রার্থনা হুচিত হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যাগুলির সহিত আবারিগের কোনও কোনও বিষয়ে মতানৈক্য ঘুট হইবে। এই মন্ত্রে সমভাসূলক পদ—‘তাক্য’। পূর্বে (পৃথক ১ম—৮৯২—৬৬) আমরা উহার অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—‘জ্যোতির্বিদ্য’। তাহাে আছে—‘তাক্য’ ত্বপুত্রং মূপগম্।’ আবার একটা বাদালা অনুবাদে আছে—‘তাক্য’ পক্ষী। এখানে সোমরসের কোনও উল্লেখ মন্ত্রে না থাকিলেও তাহাে সোমরসের প্রসঙ্গ টানিয়া আনা হইয়াছে। ‘বৈবজ্যং’ পদের মধ্যে আমরা সোমরসের গন্ধও বহু চোঁর পাবিকার করিতে পারি নাই। (৩৮—১১৮—১১৮—১১৮)। ৩

द्वितीयं मास ।

৩ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ২ ০ ১ ২
জাতারমিন্দ্রমবিতারমিন্দ্র হবেহবে

२७२ २७ १ २

ਸੂਰਬ, ਸੂਰਮਿਲਿਮ ।

୩ ୧୫ ୩ ୧ ୨ ୩ ୧ ୨୩ ୩ ୨

হবে ন শক্রং পুরুহুতামিন্দ্রমিদং

୭ ୧ ୭ ୧ ୨ ୭ ୧ ୨

इविश्वस्यवा वेत्तिन्द्रः ॥ २ ॥

• • •

গেহ-গানম্ ।

५३ १३

9

2

१ २ ३

১। জাতারমিস্ত্রমবিতা। রমী ২৩০ দ্রাম। হবেহবেহুহবৎ ৩।

9

2

۷

2

3

রস্মী ২৩০ জ্যাম্। হুবাইনুশাংপুরুহু। তস্মী ২৩০ জ্যাম্।

3

2

1

223

3

5

8

ইসহ। বহিঃ। মঘবা। বা ২ ৩ ৪ ই। তু ৩ বা ৫

ଶ୍ରୀ ୬୧୬ : ॥ ୨ ॥

০ এই লাম-মন্ত্রী বেবে-সংহিতার দশম বঙ্গলের আইনসমুদায়িকশতম হস্তের প্রথমা
 বক্ (আইন অষ্টকের আইন অধ্যায়ের ষষ্ঠীংশংক বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার শেষ-পান দুইটী,
 ভাষ্যের লাম,—“ভাক্সা নামনী যে ।”

বর্ষাশ্রুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘জ্ঞাতারং’ (রিপুতবলাং সংসার-সাগরাং বা উদ্ধারকারিণং) ‘ইচ্ছং’ (বৈলম্বার্থাদিপতিং ইচ্ছদেবং) অহং ‘হবে’ (আহ্বায়ানি, অনুসরণং করবাণি) ; ‘অবিতারং’ (অভীষ্টপূরকং) ‘ইচ্ছং’ (ভগবন্তং ইচ্ছদেবং) আহ্বায়ানি অনুসরণি বা ইতি শেবঃ ; হবেহবে’ (সর্ব-কর্মসু, রিপু-সংগ্রামেষু বা) ‘সুহবং’ (সর্বথা আহ্বাতব্য জয়প্রদাতারং বা) ‘শূরং’ (বীর্যবন্তং, শক্তিদায়কং) ‘ইচ্ছং’ (ভগবন্তং ইচ্ছদেবং) ‘হু’ (সর্বথা) অনুসরণি ইতি শেবঃ ; ‘পুরুহুতং’ (বহুভির্করণীরং, সর্বলোকারণ্যং) ‘শক্রং’ (সর্বকাষায়মর্থং, সর্বশক্তিমন্তং) ‘ইচ্ছং’ (ভগবন্তং ইচ্ছদেবং) আহ্বায়ানি ইতি শেবঃ ; ‘ইদং’ (বদীয়াং এতাং) ‘হবিঃ’ (পুণ্যং, আরাধন্যং, সর্বকর্ম ইত্যর্থঃ) ‘মমবা’ (পরমধনদাতা (‘ইচ্ছং’ (ইচ্ছদেবঃ) ‘বৈতু’ (তক্ষয়তু, গৃহীতু) ; অহং সর্বাভীষ্টপূরকং ভগবন্তং অনুসর্তুং সমর্থঃ ভবাণি ; স মম পূজাং গৃহীতু—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—২সা) ॥

• • •

বঙ্গাশ্রুবাদ ।

রিপুকবল হইতে অথবা সংসার-সাগর হইতে উদ্ধারকারী বৈলম্বার্থাদিপতি ভগবান ইচ্ছদেবকে আমি যেন আহ্বান করি—অনুসরণ করি ; অভীষ্টপূরক ভগবান ইচ্ছদেবকে আমি যেন অনুসরণ করি ; রিপু সংগ্রামে জয়প্রদাতা শক্তিদায়ক ভগবান ইচ্ছদেবকে সর্বথা আমি যেন অনুসরণ করি ; সর্বলোকারণ্য সর্বশক্তিমন্ত ভগবান ইচ্ছদেবকে আমি যেন আহ্বান করি ; আমার এই পূজা (সর্বকর্ম) পরমধনদাতা ভগবান ইচ্ছদেব গ্রহণ করুন ; (ভাব এই যে,—আমি সর্বাভীষ্ট-পূরক ভগবানকে অনুসরণ করিতে যেন সমর্থ হই ; তিনি আমার পূজা গ্রহণ করুন ।) ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—২সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্ । দ্বিতীয়ং নাম । ভববাচ্য হবিঃ । ‘জ্ঞাতারং, শক্রতাঃ পালিতারং ‘ইচ্ছং’ ‘হবে’ আহ্বায়ানি । তথা ‘অবিতারং’ কামৈশ্বর্যপারিত্যনিগ্রহাহ্বায়ানি । ‘আ হবেহবে’ সর্বকর্মাবহবনেষু ‘সুহবং’ সুধেনাহ্বাতুং শক্যং ‘শূরং’ দৌর্ধ্যবন্তং ‘শক্রং’ সর্বকাষায়শ্চ শক্রং ‘পুরুহুতং’ পুরুভির্করিত্বিঃ পালনার্থমাহুতং এবাদ্বিধিনিগ্রহং ‘অহবে’ আহ্বায়ানি । এবমাহুতো ‘মমবা’ ধনয়ান্ স ‘ইচ্ছঃ’ ‘ইদং’ পুরোবর্ত্তি হবিঃ ‘বৈতু’ তক্ষয়তু ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—২সা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩৩৩) সামের মর্মার্থ ।

—:—

এই মন্ত্রটির বিশেষত্ব এই যে, এই মন্ত্রের মধ্যে পুনঃপুনঃ ‘ইঙ্গ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । এরূপ ভাবে পুনঃপুনঃ ভগবৎ সূচক পদ ব্যবহার করার সাধকের আগ্রহাভিপ্রাণ ও ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইতেছে । প্রত্যেক কার্যে প্রত্যেক পদক্ষেপে, বাহ্যতে ভগবানের অঙ্গস্বরূপ করা বার, জীবনের প্রত্যেক চিন্তার বাহ্যতে তাঁহারই চিন্তা লাগে, তাহার লভ্যই সাধকের ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইতেছে ।

ভগবান্ । আমি যেন তোমার চরণের ছায়ার থাকিতে পারি । আমার জীবনের প্রত্যেক কার্যে যেন তোমার মঙ্গলময় হস্তের ইচ্ছিত অহুভব করিতে পারি । রিপুসংগ্রামে তুমিই মানবের একমাত্র বন্ধু ; দুর্বল মানুষের জ্বরে শক্রনাশের লব্ধ অমৌলিক শক্তি তুমিই দাতা । রিপুদিগের কবল হইতে তুমিই মানুষকে কর । তুমিই মানুষের ‘জ্ঞাতা’ । মানবের চরম কামনা—পরম অজ্ঞানতাই তুমিই পূরণ কর । আমি যেন তোমার কৃপার জীবনের সার্বভৌম লাভ করিতে পারি ; তোমার নাম-গানে, তোমার ধ্যানে, তোমার চিন্তনে, যেন আমার জীবন মধুময় হইয়া উঠে ।

তুমি ‘শক্তি’—সর্বশক্তিমান । আমি দুর্বল ; আমাকে তোমার অক্লান্ত শক্তি-ভাণ্ডারের এক কণা শক্তি-দানে ধন্য কর প্রভো । তুমি ত জ্ঞাতা ; দুর্বল আমাকে তোমার শক্তিসাগরের বিশুদ্ধ শক্তি দান করিয়া পাগলোহের কাল হইতে উদ্ধার কর ।

আমি তোমার পূজা জানি না ; কি রূপে, কি মন্ত্রে, কোন্ উপাচারে, তোমার পূজা করিতে হয়, তাহাও জানি না । তোমার মহিমার উপযোগী পূজা করিবার শক্তিও আমার নাই । কিন্তু আমি দুর্বল অসমর্থ বলিয়া কি, তুমি আমার সামান্য এই আত্মনিবেদন গ্রহণ করিবে না ?

তুমি ‘শুক্লত্ব’—সকলেই তোমাকে চায় । কত জ্ঞানী, কত সাধক, যুগ-যুগান্তর ধরিয়া তোমাকে প্রার্থনা করিয়া আসিতেছে । আমার ত সে শক্তি নাই, সে জ্ঞান নাই, সে সাধন-সামর্থ্য নাই ! তবে কি আমি পতিতই থাকিব ? আমার পূজা কি তুমি গ্রহণ করিবে না ?

মন্ত্রের মধ্যে আত্মোৎসাহ ও আত্মনিবেদনের ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে । দেবতাকে মধ্যম পুরুষে সম্বোধন করা হইয়াছে । সাধক যেন কত ভবে ভবে, কত শঙ্কা-উবেগের সহিত, স্বপ্নের পূজার ভালি লইয়া দেব চরণে উপস্থিত হইয়াছেন । আমি কত ছোট, কত দুর্বল নগণ্য, আমি কি দেব পূজার অধিকারী ? দেবতা কি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ করিবেন ? পূজকের এই ব্যাকুলতা ও উবেগ লক্ষ্য করিবার বিষয় । তাহদের সহিত আত্মনিবেগের ব্যাখ্যার বিশেষ মতানৈক্য হয় নাই ॥ (৩ অ—১১ প—১১ ব—১ অ) ॥ •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের মন্ত্রচারিংশতম মন্ত্রের একাদশী এক (চতুর্থ অষ্টকের লগ্নম মধ্যাহ্নের ত্র্যয়িংশৎ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার পের-পান একটা,— উহার নাম—‘ইঙ্গম্প চ তাতম্ ।’

তৃতীয়ঃ সাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যজামহ ইন্দ্রং বজ্রদক্ষিণং হরীণাং

৩ ২ ১ ২
রথ্যা ও বিব্রতানাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
প্র শাশ্বতির্দৌধুবদুর্দ্ধা ভুবদি

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সেনাভির্ভগ্নমানো বি রাধসা ॥ ৩ ॥

• • •

গের-গানম্।

২ ৩ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২
১। যজামহোবা। আইন্দ্রং বজ্র। দক্ষা ২ ও ইশাম্। হরীণাং

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
রথ্যাংবি। ব্রতা ২ ও নাম্। প্রশাশ্বতির্দৌধুবং। উ।

২ ৩ ১ ২ ১ ২ ১
ক্ষাধাতু ২ ও বাৎ। বিসাই। না। ভির্ভগ্নমানা

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
২ ৩ :। বা ২ ও ইরা ৩। ধা ৩ ও ৫ সো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

• • •

মর্দাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিব্রতানাম্’ (বিবিধসংকর্ষাণাং, সংকর্ষসাধনসামর্থ্য ইত্যর্থঃ) ‘হরীণাং’ (জানতজ্যা-
দীনাং) ‘রথ্যাং’ (আনেতারং, পালয়িতারং, জানতক্রিসংকর্ষসাধনসামর্থ্য প্রদাতারং ইত্যর্থঃ)
‘বজ্রদক্ষিণং’ (রক্তাঙ্গধারিণং, ভক্তরক্তাঙ্গ অঙ্গধারিণং) ‘ইন্দ্রং’ (বৈশ্বব্য্যাধিপতিং
দেবং) ‘যজামহে’ (পূজয়েম); সঃ ‘শাশ্বতিঃ’ (শ্রদ্ধা, সৌখ্যমানি, অনিত্যবদ্বি)
‘প্র দৌধুবং’ (প্রাকর্ষণে ধুমানঃ সন, দূরীকৃত্বা ইত্যর্থঃ) ‘উর্দ্ধাঃ’ (উর্দ্ধা, চ্যলোকে,
পূর্ণদেবমহিময়া ইত্যর্থঃ) ‘বি ভুবং’ (বিশেষেণ প্রাচীর্ভবতু—অস্মাকং দ্বয়ে তি
বাবৎ); ‘সেনাভিঃ’ (স্বকৌঠৈঃ সৈন্যৈঃ, বিবেকজ্ঞানাবিভিঃ সত্ত্বগুণিভিঃ) ‘ভগ্নমানঃ’
(শত্রুন্ কাম্পদন্, রিপুন্ পরাজিত্য) ‘রাধসা’ (রাধাঃ, পরমধনং) ‘বি’ (প্রবচ্ছতু—
প্রার্থনাকারিণঃ অস্মান্ ইতি বাবৎ); বহৎ তপস্বতঃ অঙ্গুসরেষঃ; স অঙ্গান পরমধনং
প্রবচ্ছতু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৩ম—১১৭—১১৮—৩গা)।

• • •

সাম—(৩৬ নং সংখ্যা)—২

বদ্যাহবান ।

বিবিধ সংকর্ষের ও জ্ঞানভক্তি প্রভৃতির পালয়িতা অর্থাৎ জ্ঞানভক্তি-সংকর্ষসাধনসামর্থ্যপ্রদাতা রক্ষাজ্ঞধারী বলৈশ্বর্যাধিপতি দেবতাকে আমরা যেন পূজা করি ; তিনি লীয়মান অনিত্যবস্তুসমূহ দূর করিয়া পূর্ণ দেব-মহিমায় আমাদের হৃদয়ে প্রাভুত্ব হউন ; বিবেকজ্ঞান প্রভৃতি দ্বারা রিপুগণকে পরাজিত করিয়া প্রার্থনাকারী আমাদের পুরমখন প্রদান করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা ভগবানকে যেন অনুসরণ করি ; তিনি আমাদের পুরমখন প্রদান করুন।) ॥ (৩৬—১১৬—১১৮—৩৮) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যম্ । তৃতীয়ঃ সায় । বহুক্রো বিমদো বা অবিঃ । বহুঃ 'ইজ্রঃ' 'বল্যমহে' সোম-লক্ষণৈর্হিবিভিঃ পূজ্যমানঃ । কৌশলঃ ? 'বজ্রবক্ষিণঃ' শক্রবধায় সত্যতঃ বজ্রো বক্ষিণে হস্তে যন্ত তস্ম । 'বিত্ততানঃ' রথ-বাহনাদি-বিবিধ-কর্মণাং 'হরৌণঃ' এতৎসংজ্ঞকানামন্থানং 'রথ্যং' আনেন্তারম্ । স ইজ্রঃ সোমপানানন্তরং 'শ্রুতিঃ' 'স্বকৌরৈঃ' 'মোদুবাৎ' পুনঃপুনঃ ধুবানঃ সন্ 'উর্ধ্বাঃ' উর্দ্ধং 'বি ভুবৎ' বিশেষণ প্রাক্তর্ভবতি । কিঞ্চ 'সেনানিঃ' মরুতাদিভিঃ 'স্বকৌরৈঃ' সৈন্যৈঃ 'ভরবানঃ' শক্রজ্ কাম্পরন্ 'রাবদা' বিতীর্ণার্থে তৃতীয়া (৩১৮৫) ; রাধো ধনং (বীড়াপদর্পকৃত্যেগ্যোগিক্রিয়াধাহারঃ) বিবিধং তেতৃত্যো দদাতি ॥ ৩ ॥

* . *

তৃতীয় (৩৩৪) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

— — —

এই মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত । শেষের দুই ভাগই প্রার্থনা-মূলক । সমগ্রভাবে দেখিলে এই তিনভাগের মধ্যে একটা ক্রম পরিদৃষ্ট হইবে ।

প্রথম ভাগ আয়োজনেরমূলক । আমরা যেন দেবতাকে আরাধনা করি,—তাহার অঙ্গস্বরূপ করি । কে সেই দেবতা ? তিনি বলৈশ্বর্যাধিপতি দেবতা, তিনি জ্ঞান-ভক্তি সংকর্ষসাধনসামর্থ্যপ্রদাতা ; তিনি রক্ষাজ্ঞধারী । সেই দেবতাকে অঙ্গস্বরূপ করিবার প্রয়োজনীয়তা কি ?

এই প্রশ্ন সাধকের মনে আসে, বিশেষতঃ ঐহিক দার্শনিক মতবাদের আবহাওয়ার মধ্যে পরিপালিত তাহাদের মনে ঐ প্রশ্ন স্বতঃই উপস্থিত হয় । আমরা সেই সমস্ত তর্কজালের মধ্যে প্রবেশ না করিয়া শুধু এই বলিতে চাই যে,—দেবতার পূজার অর্থ—সাধকের নিজ হৃদয়ে দেবতাব্যবস্থার উপস্থাপন । সাধক ভগবানের অনন্ত বিত্ত্বিত্তির মধ্যে যে বিত্ত্বিত্তিসমূহকে নিজ ভাব-ধারণার উপযোগী মনে করেন, তিনি সেই সমস্ত বিত্ত্বিত্তিরই ধারণা করিতে চেষ্টা করেন । ভগবানের মহিমার অঙ্গস্থানে স্বয়ং চিন্তনে, সাধক ক্রমশঃ আপনায় সূর্য্যবৎ

গভীর বারিহিরে গিয়া পৌছেন—আগনার তিতরে ভগবানের মহিমার প্রকাশ উপলব্ধি করিতে পারেন; এবং তদ্বারা ক্রমশঃ তিনি ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভ করেন। ভগবানের আরাধনার ইহাই স্থূল বর্ণ।

এখানে সাধক বলিতেছেন—আমি যেন জ্ঞান-ভক্তি-সংকল্প-সাধন-সামর্থ্য প্রযোজ্য রক্ষা-ধারী দেবতার পূজা করি। তাহার ভাব এই যে,—আমি যেন আমার মধ্যে জ্ঞান ভক্তি সংকল্পসাধন-সামর্থ্য ফুটাইয়া তুলিতে পারি। উহাই আমার প্রকারান্তরে ভগবানের চরণে জ্ঞান-ভক্তি প্রভৃতি লাভের অস্ত্র প্রার্থনা বলিয়া গৃহীত হইতে পারে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে দেবতাকে নিজ হৃদয়ে উপলব্ধি করিবার অস্ত্র প্রার্থনা আছে। ভগবান্ যেন কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে পূর্ণ দেবমহিমার আবির্ভূত করেন। প্রথমতঃ নিজেকে ভগবদনুসারী করিবার অস্ত্র আত্মাবোধন তৎপরে হৃদয় প্রস্তুত হইলে—ভগবানের মাচায়া হৃদয়লব্ধ করিবার উপযোগিতা লাভ করিলে—দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে। প্রথমতঃ বাসনিক মন্ত্র, তৎপরে দেবপূজার উপযোগিতা লাভ ও শেষে প্রার্থনা। অধি উত্তমরূপে প্রস্তুত হইলে তবেই স্তব্ধের আশা করা যায়। বাস্তবের হৃদয়েই সে জমি।

দেবতাকে আহ্বান করিবার পরই তাঁহার নিকটে বর প্রার্থনা করা হইতেছে—“সেনাভিঃ ভয়মানঃ রাক্ষসা বি”—ভোমার সৈন্ত দ্বারা শত্রুবিগকে দ্রুতীকৃত কর, দ্রুমাগিকে পরমথন দান কর। ভগবানের সৈন্ত—যাহারা পাপ-মোহাদি অসুরগণকে বিনাশ করে। জ্ঞান বিবেক বৈরাগ্য প্রভৃতিই সেই সৈন্ত। তাহাদিগের প্রভাবেই দ্রুমা-মোহাদি শত্রুগণ বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

মন্ত্রের মধ্যে সমস্তাঙ্গুল পদ—‘ঋক্ষ’। তাহ্যের ভাবে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে উহার অর্থ করা হইয়াছে—‘গোপ-দাড়ী’। একটা বালা অমুবাদে আছে—“তিনি আগনার ঋক্ষ কাম্পান করিয়া বিপ্লব সেনা ও অস্ত্র লইয়া বিপক্ষ সংহার করিতে উৰ্দ্ধে গেলেন।” উহার টীকার আবার লেখা হইতেছে,—‘ঋক্ষধারণ করা বোধ হয় লোকলের রীতি ছিল।’ বৈদিক প্রদত্তত্বের ইহা একটা নিদর্শন। নিকট ‘ঋক্ষ’ শব্দের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। নিকট আছে—“ঋক্ষ লোম ঋনি প্রিতঃ ভবতি। লোম লুনাতেকী লোরতেকী।” ‘ঋ’ শব্দে ঋশান ও মুখ বিবিধ অর্থ প্রাপ্ত হই। ঋশান বাহ্যর আশ্রয়, ঋশানে বাহ্য লয় পাণ, এই দুটিতে ঐ পদে “লীরমানানি অনিত্যবতুনি” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বিবরণকারের মতানুসারে “ঋশ্রুতিঃ” পদের তৃতীয়া স্থলে দ্বিতীয়া বিতন্নি গ্রহণ করিয়াছি; “ঋশ্রুতিঃ তৃতীয়াবহবচনমিদং দ্বিতীয়াবহবচনস্ত তানে দ্রষ্টব্যং”—ইতি বিবরণকার! অস্ত্রাভি বিষয় মতানুসারিত্ব-ব্যাখ্যা দুটাই অবগত হওয়া যাইবে। (৩৮—১১৭—১১৮—৩১)। •

—•—•—

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রয়োবিংশ মন্ত্রের প্রথম ঋক্ষ (সপ্তম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের নবম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একটা ঐ পের গানের নাম; “বাত্রীচ্চুরম্।”

চতুর্থঃ সাম ।

৩ ২৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 সত্রাহণং দাধ্বিৎ তুত্রিমিত্রং মহামপারং

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 স্বষভ্ স্রবজ্জম্ ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 হস্তা যো স্বত্র স্রনিতোত বাজন্দাতা

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 মম্বানি মম্ববা স্ররাধাঃ ॥ ৪ ॥

* . *

গেয়-গানম্ ।

৫ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ৩
 ১। সত্রা। হণা ৩ ৪ ও হোবা। দাধ্বিস্রু। ত্রিমিত্রা ৩ ২ ৩ ৪ বা।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ৩ ৫
 মহামপারং স্বষভ্ স্রবজ্জা ২ ৩ ম্। হস্তা ২ যো ২ ৩ ৪ স্ব।

১ ২ ২ ৪
 ত্রা স্রনি। তো ৩ ৪ ৩। তা ৩ বা ৫ জা ৬ ৫ ৬ ম্।

১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১
 দাতামম্বানিমম্ববা ২ স্ররাধা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৪ ॥

* . *

৪ ৩ ৪ ৩ ৪ ৫ ২ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১
 ২। সত্রাহণং দাধ্বিম্। ত্রু ৩ ৪ ৩ ত্রিমিত্রম্। মহামপারং স্বষভ্

২ ১ ২ ১ ৩ ৫ ১ ২
 স্রবজ্জা ২ ৩ ম্। হস্তাযো ২ ৩ ৪ স্ব। ত্রা স্রনি। ভো ৩

২ ৪ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ১ ১
 ৪ ৩। তা ৩ বা ৫ জা ৬ ৫ ৬ ম্। দাতামম্বানিমম্ববা ২

১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
 স্ররাধা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৪ ॥

* . *

মর্যাদাসারিণী-বাখ্যা।

‘সত্রাহণং’ (শক্রগণং হস্তারং, নিঃশেষেণ রিপুনাশকং) ‘সুবজ্রং’ (রক্ষাত্ত্রধারিণং) ‘দায়ুবিং’ (রিপুবিমর্দকং) ‘মহাং’ (মহাত্তং) ‘অপারং’ (অপরিমাণং, বিনাশরহিতং নিত্যং) ‘ভূমং’ (শক্রনাশকং) ‘বৃষভং’ (অভীষ্টবর্ধকং) ‘ইন্দ্রং’ (বলৈশ্বর্য্যাধিপতিং দেবং) বরং আরাধয়েন ইতি শেষঃ; ‘বঃ’ (বঃ দেবঃ) ‘বুজ্রং হস্তা’ (অজ্ঞানতানিশকঃ) ‘বাজং সনিতা’ (শক্তিপ্রদাতা) ‘উত’ (অপিচ) ‘মদানি দাতা’ (পরমধনদাতা) সঃ ‘মঘবা’ (পরম ধনশালী) ‘সুরাধাঃ’ (সুর্ভূধনসম্পন্নঃ দেবঃ) অস্বত্যং পরমধনং প্রাপ্যচ্ছতু ইতি শেষঃ; বরং ভগবন্তং অমুসরেম; স অস্বত্যং যোক্ষং প্রাপ্যচ্ছতু—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—১১খ—১১ঘ—৪সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

নিঃশেষে রিপুনাশক, রক্ষাত্ত্রধারী, রিপুবিমর্দক, মহান, নিত্য, শক্রনাশক, অভীষ্টবর্ধক, বলৈশ্বর্য্যাধিপতি দেবতাকে যেন আমরা আরাধনা করি; যে দেবতা অজ্ঞানতানিশক, শক্তিপ্রদাতা, অপিচ পরমধনদাতা, সেই পরমধনশালী সুর্ভূধনসম্পন্ন দেবতা আমাদেরকে পরমধন প্রদান করুন; (ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে অমুসরণ করি; তিনি আমাদেরকে যোক্ষ প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—১১খ—১১ঘ—৪সা) ॥

সারণ-ভাষ্যম্। চতুর্থং সাধ। বামদেব ঋষিঃ। ‘সত্রাহণং’ বহুনাং শক্রগণং হস্তারং। ‘দায়ুবিং’ আতশয়েন বর্ধকং ॥ ‘ভূমং’ (ভূমিঃ প্রেরণ-কর্মা) শক্রগণং প্রেরকং। ‘মহাং’ মহাত্তং। ‘অপারম্’ অপরিমাণং বিনাশরহিতমিত্যর্থঃ। ‘বৃষভং’ কামানাম্ বর্ধিতারং। ‘সুবজ্রং’ শোভনেন বজ্রেনোপেতমিত্রং বরং ভোক্তারাঃ স্বব ইতি শেষঃ। ‘বঃ’ ইন্দ্রঃ ‘বুজ্রং’ বুজ্রনামানবসুরং ‘হস্তা’ হিংসিতা ভবতি। উতাপিচ বঃ ইন্দ্রঃ ‘বাজম্’ অসং ‘সনিতা’ দাতা ভবতি। ‘সুরাধাঃ’ শোভনধনবৃদ্ধে। বঃ মঘবেজ্রঃ ‘মদানি’ ধনানি দাতা ভবতি। ভমিত্রং ভম ইতি পূর্বেণ সধকঃ। অত্র সর্গত্র ভূমস্তদ্বাং ন লোকাব্যয়েত্যাদিনা (২।৩৩৯) ৭। প্রতিবেদ্যে সতি দ্বিতীয়েব ভবতি ॥ (৩অ—১১খ—১১ঘ—৪সা) ॥

চতুর্থ (৩৩৫) সাত্মের মর্যাদা ।

মন্ত্রটা প্রার্থনামূলক। এই মন্ত্রের মধ্যে বিশেষ এই যে, একাধিবোধক পদ পুণঃ পুনঃ ব্যবহৃত হইয়াছে। অনেকে যেহেতু সমালোচনা করিতে বাইরা প্রসন্ন করেন—যেহেতু একই পুনরাবৃত্তি দুই বার কেন ?

প্রকৃত পক্ষে এই সমস্ত পুনরুক্তি নয় । আবার এইগুলিকে পুনরুক্তি বলিয়া গ্রহণ করিলেও, তাহার অত্যন্তর একটা বিশেষ উদ্দেশ্য লক্ষিত হয় । মানুষ সাধারণতঃ কোনও বিষয়, বিশেষতঃ উচ্চ অঙ্গের বিষয়, সহজে অবধারণ করিতে পারে না । সেইজন্য কোনও বিষয় মানুষের মনে উত্তমরূপে অমুপ্রবিষ্ট করাইবার প্রয়োজন হইলে, পুনঃপুনঃ তাহার উল্লেখ করিতে হয় । সাধনার অঙ্গ অগ্নি সঞ্চকে দেখা যাউক । সন্ধ্যাবার ‘ওঙ্কার’ অগ্নি করিবে, শতবার গায়ত্রী অগ্নি করিবে,—এই সমস্ত অমুশাসনের অর্থ এই যে, ভগবানের নাম, ভগবানের সাহায্য, সাধকের মনে বিশেষভাবে মুদ্রিত হউক । বিশেষতঃ এরূপ অগ্নি প্রভৃতি দ্বারা ভগবৎ-চরণে মনঃ-সংযোগ হয়, ভগবানের মহিমা উপলব্ধি হয় ।

মন্ত্রের ভাবের বা মন্ত্রস্থিত পদের বহুবার উল্লেখের দ্বারাও এই এক উদ্দেশ্য লাভিত হয় । এই মন্ত্রের মধ্যে ভগবানের রিপূনাশিকা শক্তির কথা উল্লেখ করিতে বাইরা বেদ—‘সজাহং’ ‘দায়বিং’ ‘তুয়ং’ ‘সুবজং’ এই চারিটা পদ ব্যবহার করিয়াছেন । প্রত্যেকটির অর্থ অন্তর্ভুক্ত হইতে কিঞ্চৎ ভিন্ন হইলেও সূত্রের ভাব প্রায় এক । প্রত্যেকটির দ্বারা ভগবানের শত্রুনাশিকা শক্তি ও মানবকে পাপ হইতে রক্ষাকারিণী শক্তি—এই উভয় শক্তিই—প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে প্রকাশিত হইতেছে । ইহা দ্বারা বেদ মানুষের মনে এই ভাবটাই বিশেষভাবে দৃঢ়বদ্ধ করিয়া দিতে চাহিতেছেন যে,—ভগবান্ সর্বতোভাবে মানুষের শত্রু নাশ করেন ।

বেদ যেন বলিতেছেন,—“তর নাই মানব ? তোমাদিগের চারিদিকে শত্রুগণ আছে নিশ্চয়, কিন্তু সেজন্য ভীত হইও না । ভগবান্ অমরদলন, তোমাদিগের মঙ্গলের জন্য তোমাদিগকে বিপদ হইতে—শত্রুর আক্রমণ হইতে—রক্ষা করিবার জন্য তিনি রক্ষাত্ত্ব-হস্তে বিরাজিত আছেন । তোমরা তাঁহারই সন্তান । তর পাও কেন মানব ? তিনি তোমাদিগকে বিপদের মাঝে কখনও পরিত্যাগ করিবেন না । তাঁহার চরণে শরণ লও ।”

কোন বিষয়ের উপর বিশেষভাবে জোর দিতে হইলে, সেই বিষয় সঞ্চকে পুনঃপুনঃ উল্লেখ সাধারণ কার্য্যেক্ষেত্রেও দেখিতে পাওয়া যায় । সূত্ররূপে এখানে এই বিষয়ের আর বিস্তৃত আলোচনার প্রয়োজন নাই ।

ভগবান্ পরম ধনদাতা—তাঁহার কৃপাতেই মানুষ মোক্ষলাভ করিতে পারে, অনন্ত সুখের অধিকারী হয় । তাই ভগবানের সেই মহিমার প্রতি মানুষের বিশেষ অবধান আকর্ষণ করিবার জন্য, একই বাহ্য-সূচক—‘মহানি দাতা’ ‘মহবা’ ‘সুমাধাঃ’, এই তিনটা পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । তিনি শুধু পরমধনের অধিকারী নন, তিনি পরম ধনের পরম দাতাও বটে ।

মানুষ । তাঁহার নিকট প্রার্থনা কর, তাঁহার চরণে আশ্রয়-সমর্পণ কর; পরম ধনদাতা—অনন্ত ঐশ্বর্য্য লাভে—ধন্য হইবে, কৃতার্থ হইবে—সর্বাতাই লাভ করিতে পারিবে । (৩৮—১১৮—১১৮—৪৭) । •

• ইহার পের-গান দুইটা । উহার নাম,—“দ্ব্যতো মাকৃত্ত সাধনী বে ।”

পঞ্চমং সাম।

যো নো বনুশ্চান্নভিদাতি মর্ত্ত উগণা বা
মন্যমানস্তুরো বা।

ক্ষিধী যুধা শবসা বা তমিল্লাভীষ্যাম
বৃষমণস্ত্বোতাঃ ॥ ৫ ॥

• • •

গের-গানম্।

যোনোবনুশ্চান্নভিদা। তিমা ৩২ ৩৪ ত্তাঃ। উগণা বামন্যমানস্তুরো
২ ৩ বা। ক্ষিধীযুধাশবসাবাতমা ২ ৩ ইন্দ্রা। অভাইয়া ৩ মা।

বৃষামা ৩ গা ৩ঃ। ছো ২ ৩ তা ৩৪ ৩ঃ।

৩২ ৩৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বঃ মর্ত্তঃ’ (বঃ জনঃ, শত্রুঃ) ‘বনুশ্চান্ন’ (বনুশ্চিচ্ছন, অস্বাং অধঃপতনং ইচ্ছন) ‘নঃ’
অমান্ন) ‘আভদাতি’ (আভিযুখোন আগচ্ছতি, আক্রামতি) ‘বা’ (অথবা) ‘বঃ মন্যমানঃ’
(আত্মাভিমানী) ‘বা’ (অথবা) ‘উগণাঃ’ (উৎকৃষ্টগণাঃ, শক্তিশালী) ‘তুরঃ’ (বিংসকঃ)
‘ক্ষিধী’ (ক্ষয়করণেন, অধঃপতনকারকেন) ‘যুধা, (আযুধেন, উপায়েন অস্ত্রেণ) ‘বা’
(এবং) ‘শবসা’ (বেগেন, বলেন) নঃ অভিদাতি, ‘ইন্দ্রা’ (বসৈমর্ধ্যাধিপতি হে দেব)
তরা ‘ছোতাঃ’ (রক্তিতাঃ সন্তাঃ) ‘বৃষমণঃ’ (বৃষা ইব আচরন্তঃ শক্তিং লভা ইত্যর্থঃ)
বষং ‘তং’ (িপুং এব) ‘অভিষ্যাম’ (অভিভবেষ) ; হে ভগবন্। রিপুভগায় অস্বত্যাঃ
সর্বথা শক্তিং প্রবচ্ছ—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৮—১১৭—১১৮—১১৯) ॥

• • •

বদাহুবাং ।

যে শত্রু আমাদিগের অধঃপতন কামনা করিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করে, অথবা যে আত্মাভিমানী বা শক্তিশালী হিংসক অধঃপতনকারক উপায়ের দ্বারা এবং বলের সহিত আমাদিগকে আক্রমণ করে, বৈলম্বার্থ্যাধিপতি হে দেব ! আপনার কর্তৃক রক্ষিত হইয়া, শক্তিলভ করিয়া আমরা যেন সেই রিপুকেই অভিভব করিতে পারি ; (তাব এই যে,—হে ভগবান ! রিপু-জয়ের জন্ত আমাদিগকে সর্বপ্রকার শক্তি প্রদান করুন ।) ॥ (৩৮—১১খ—১১দ—৫স) ॥

• • •

সায়ং-ভাষ্যঃ । পঞ্চমং সাদি । বাসদেব ষষ্টিঃ । হে ইন্দ্র । ‘যঃ’ মর্ত্যঃ’ মনুষ্যঃ ‘নঃ’ অমান্ ‘বহুমান্’ হস্তমিচ্ছন্ ‘অভিহাতি’ আভিমুখ্যোগচ্ছতি । যঃ বা ‘মত্তমানঃ’ আত্মানং বহু মত্তমানঃ মর্ত্যঃ ‘উগণা বা’ উৎকৃষ্টগণাঃ উদগারগণাঃ ‘ভুরঃ’ হিংসিত্রীমসীয়াঃ প্রোষাঃ অভিগচ্ছতি । কেন সাধনেন হিংসিয়ন্ ? ‘ক্ষিণী’ (ক্ষিঃ ক্রয়ো ধীরতে ক্রিয়তে অনেনেতি ক্ষিষিঃ তৃতীয়ৈকবচনস্ত পূর্ব্বলবণঃ) ক্ষয়করণেন ‘বৃশা’ আয়ুধেন ‘শবসা’ বেগেন বলেন বা আরাতি । ‘যোতাঃ’ বৃশা রক্ষিতাঃ বৃষমণঃ বৃশা ইবাচরন্তো বরঃ ‘তং’ ‘অভিহাতি’ অভিভবেৎ ॥ (৩৮—১১খ—১১দ—৫স) ॥

• • •

পঞ্চম (৩৩৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

— • —

একে তো মানুষ দুর্বল, তার উপর আবার রিপুগণ চারিদিক হইতে তাহাকে আক্রমণ করে । সুতরাং মানুষের যে অবস্থা দাঁড়ায়, তাহাকে ‘গণ্ডতোপরি বিক্ষোটকঃ’ বলা যায় । একে তো দুর্বলতা অজ্ঞানতা আছেই, তার উপর আবার নানাবিধ প্রলোভন, পাণের মন-তোলান ছলাকলা—মানুষকে নরকের দিকে টানিতে থাকে । অনেক সময় মানুষ আপনার এই দুর্বলতা ও অধঃপতনের কথা বুঝিতে পারে । কিন্তু হস্তপদবদ্ধ জলে নিমজ্জন ব্যক্তি যেমন নিশ্চর মৃত্যু জানিয়াও আশ্রয়কার জন্ত চেষ্টা করিতে পারে না, পাণের জালে আবদ্ধ ব্যক্তিও সেইরূপ আপনার উদ্ধারের উপায় বিধান করিতে পারে না । যিনি দোষাগ্যশালী, তিনি ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করিয়া আশ্রয়কার উপায় বিধান করেন—ভগবানের শক্তি লাভ করিয়া রিপুগণকে পরাজিত করিতে সমর্থ হইবেন ।

তাই সাধক বলিতেছেন—“ইন্দ্র, যোতাঃ বৃষমণঃ অভিহাতি ।” সাধক বুঝিতে পারিয়া ছেন, তাঁহার এমন শক্তি নাই যে, তিনি রিপুদিগকে পরাজয় করিতে পারেন । তাই তিনি ভগবানের চরণে প্রার্থনা করিতেছেন—“জানি প্রোতো, আমি দুর্বল, আমি জানি শত্রুদ্বয় করিবার শক্তি আমার নাই ; কিন্তু দুর্বলের বল, সকল শক্তির উৎস তুমি : ১ আছ । তাই

তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি, তোমার চরণে শরণ লইতেছি। তুমি আমাকে শক্তি দাও প্রভো।

বিপদ^১ আমুক, বজ্রবাত আমুক, তাহার অস্ত্র আমি অভিযোগ করি না। আমাকে শক্তি দাও, আমি যেন তোমার শক্তিদ্বারা বজ্র হইয়া তোমার বোঝা বহিতে পারি। প্রভো,

“বিপদে যোরে করহ রক্ষা—এ নহে যোরে প্রার্থনা,

বিপদে যেন না করি আমি ভয়;

আমার ভার লাঘব করি—নাই বা দিলে সাধনা,

বহিতে পারি—শক্তি যেন রয়।”

যত ইচ্ছা বোঝা আমার উপরে চাপাও না কেন, আমি হাসিমুখে তাহা বহিব, কারণ সে যে তোমার দেওয়া বোঝা। যত বিপদ আসে আমুক না কেন, আমি তাহার সমুখীন হইব—যদি জানিতে পারি তুমি আমার পিছনে আছ। তুমি আমাকে শক্তি দাও, আমি যেন নিজে শত্রুর করিতে পারি।

প্রকৃত সাধকের ইহাই প্রার্থনা। শক্তি ভগবানের নিকট হইতে আসে; কিন্তু নিজে সেই শক্তি লাভ না করিলে, সেই শক্তির চালনা না করিলে, মানুষ মুক্তি পায় না—‘নাশনাশা বলহীনেন লভ্যঃ।’

প্রচলিত ভাষ্য ও ব্যাখ্যাদিতে মানুষের সাধারণ হত্যাকাণ্ডী শত্রুর কথাই বলা হইরাছে। আমাদেরই মত ভিন্ন। ‘ক্ষিধা’ অর্থ ক্ষয়কারী। সেই ক্ষয়কারী অস্ত্র কি? পাণ-মোহের মত ক্ষয়কারক অধঃপতনজনক আর কি হইতে পারে? একটা উদাহরণ দেওয়া গেল মাত্র। অস্ত্রাত্মক বিষের মর্দাঙ্গসান্নিধ্য-ব্যাখ্যা দুটাই অবগত হওয়া যাউবে।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাদি হইতে অনেকে এ পর্য্যন্তও অনুমান করিয়া থাকেন যে,—প্রাচীনকালে যথেষ্ট পরিমাণে কাটাকাটি মারারারি হইত—শুণ্ড আর্ঘ্যে ও অনাৰ্ঘ্যে নয়—আর্ঘ্যবিগের নিজেদের মধ্যেও তাহা খুব চলিত ছিল। (৩অ—১১খ—১১দ—৫স।) ০

মর্তং সাম।

যং যুজ্জেষু^১ ক্ষিতয়^২ স্পদ্ধমানা^৩ যং যুক্তেষু^৪

তুরয়ন্তো^৫ হবন্তে^৬।

যশ্রুসাতৌ^৭ যমপামুপজ্জম্যং^৮ বিশ্রামো^৯

বাজয়ন্তে^{১০} স ইন্দ্রঃ^{১১} ॥ ৬ ॥

০ এই সাম-মন্ত্রটির গের-পান একটি; উহার নাম—“আত্রং”।

সাম—(৩৬ নং সংখ্যা)—০

গেহ গানম্ ।

১। হাউয়ং যুক্তেষু । কিতয়া ৩ : । স্পর্ধমানাঃ । ধমানা ৩ : । ঈ
 ২ ৩ ৪ ইয়া । হাউয়ং যুক্তেষু । তুরয়া ৩ । তোহবস্তাই । হবস্তা ৩ ই ।
 ঈ ২ ৩ ৪ ইয়া । হাউয়ং শুরসা । তা ৩ উয়ম্ । পামুপন্নান্ ।
 উপন্নান্ ৩ ন্ । ঈ ২ ৩ ৪ ইয়া । হাউয়ং বিপ্রাশাঃ । বা ৩ জয় ।
 তাইসইন্দ্রাঃ । স ইন্দ্রা ৩ : । ঈ ২ ৩ ৪ য় । ইয়া ৬ ।
 হাউবা । ঈ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ॥

• • •

২। যংযংযা । হাউয়ং যুক্তেষু । কিতয়া ৩ : । স্পর্ধমানাঃ । ধমানাঃ ।
 যংযংয ২ • যাম্ । যংযং যা । হাউয়ং যুক্তেষু । তুরয়া ৩ । তোহবস্তাই
 হবস্তে । যংযং য ২ • যাম্ । যংযং যা । হাউয়ং শুরসা ।
 তা ৩ উয়ম্ । পামুপন্নান্ । উপন্নান্ । যংযংয ২ • যাম্ । যংযংযা ।
 হাউয়ং বিপ্রাশাঃ । বা ৩ জয় । তাইসইন্দ্রাঃ । সইন্দ্র ।
 যংযং য ২ • যাম্ । যংযংযা ৬ । হাউবা ।

৩ ১ ১ ১ ১
 ঈ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ॥

• • •

মর্থ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বৃত্তেযু’ (অজ্ঞানভাঙ্গ, বিপ্লবলগতেযু ইত্যর্থঃ) ‘কিতরঃ’ (মহত্যাঃ) ‘স্পর্ধমানাঃ’ (জয়ান্তিলাষিণঃ সন্তঃ) ‘যং’ (যং দেবং) ‘হবন্তে’ (আহবন্তে, আরাধয়ন্তি), ‘ভুররন্তঃ’ (রিপুনাশকামন্যমানাঃ জনাঃ) ‘বৃত্তেযু’ (আবৃত্তেযু, সংগ্রামেযু) ‘যং’ (যং দেবং) আহবন্তে, ‘শ্রুতাতো’ (রিপুলংগ্রামে) লোকাঃ ‘যং’ (যং দেবং) আহবন্তে, তৎসাহায্যঃ প্রার্থয়ন্তি ইত্যর্থঃ, ‘অপাং উপলম্বন’ (জ্ঞানবারিলাভার) ‘যং’ (যং দেবং) লোকাঃ প্রার্থয়ন্তি, ‘বিপ্রাঙ্গঃ’ (জ্ঞানিনঃ) ‘যং’ (যং দেবং) ‘বাজরন্তে’ (পুজয়ন্তি, আরাধয়ন্তি — যোক্তব্যতা ইতি যাবৎ) ‘সঃ’ (স এব) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলৈশ্বর্য্যাধিপতিঃ ইন্দ্রদেবঃ) ভবতি ইতি শেষঃ; ভগবান সর্বলোকারাধ্যঃ স লোকানাং রিপুনাশকঃ অভীষ্টপুরুষঃ চ ভবতি ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—১১ব—১১দ—৬লা)।

বঙ্গানুবাদ।

অজ্ঞানতার মধ্যে অর্থাৎ রিপুকবলগত ব্যক্তিগণ জয়ান্তিলাষী হইয়া যে দেবতাকে আরাধনা করেন, রিপুনাশকামনাকারী ব্যক্তিগণ সংগ্রামে যে দেবতাকে আহ্বান করেন, রিপুলংগ্রামে মানুষ যে দেবতাকে আহ্বান করে অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য-প্রার্থনা করে, জ্ঞানবারিলাভের জন্য যে দেবতার সমীপে মানুষ প্রার্থনা করে, জ্ঞানিগণ যে দেবতাকে যোক্তব্যতাভের জন্য আরাধনা করেন, তিনিই বলৈশ্বর্য্যাধিপতি ইন্দ্রদেব; (ভাব-এই যে,—ভগবান সর্বলোকারাধ্য; তিনি মানুষের রিপুনাশক এবং অভীষ্টপুরুষ।) ॥ (৩অ—১১ব—১১দ—৬লা)।

সংগ-ভাষ্যম্। যষ্ঠং সাধ। বসিষ্ঠ কথিঃ। ‘বৃত্তেযু’ বরকেযু ‘স্পর্ধমানাঃ’ কোথ-যুকাঃ ‘কিতরঃ’ মহত্যাঃ (করন্তি নিবলত্যাগেতি কিতরঃ মহত্যাঃ) ‘যং’ ইন্দ্রঃ ‘হবন্তে’ আহবন্তি ‘বৃত্তেযু’ সন্তকেযু আবৃত্তেযু বৃত্তেযু সংগ্রামেযু ‘ভুররন্তঃ’ পরস্পরং হিংসন্তঃ জনাঃ যবাহরন্তি। ‘শ্রুতাতো’ শ্রুতাপাং সন্তজনে যবাহরন্তি যুদ্ধলব্ধার্থমিতি শেষঃ। কিক ‘অপাং’ উপলব্ধিঃ সাতো লাভে ‘যং’ উপলব্ধন বৃষ্টি প্রদানার্থং যমুণগচ্ছতি আহবন্তীত্যর্থঃ। ‘বিপ্রাঙ্গঃ’ বিপ্রাঃ মেধাবিনো বজ্রবানঃ যমিঙ্গং ‘বাজরন্তে’ বাজিনঃ কুরন্তি হবির্ভিক্সলিনং কুরন্তি স তাদৃশ ইন্দ্রঃ। (৩অ—১১ব—১১দ—৬লা)।

যষ্ঠ (৩৩৭) সামের মর্থ্যার্থ ।

—:—:—:—

এই মন্ত্রে ভগবানের মহিমা বর্ণনের সহক ব্যক্ত করা হইয়াছে। বাহুবলজন্য বিবাহই ভগবানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ। ভগবানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ব্যতীত, তাঁহার সাহায্য ব্যতীত, বাহুবল

জীবন-সংগ্রামে জয়লাভ করিতে পারে না, মোক্ষপথে অগ্রসর হইতে পারে না। মানুষ এত দুর্বল, এত অসহায়, আর তাঁহার চারিদিকে এত বিপদ ও এত শত্রু যে,—সে ভগবানের অমূল্য ব্যতীত তাঁহার চরম লক্ষ্য সাধনের পথে একপদও অগ্রসর হইতে পারে না। মানুষ অনেক সময় নিজের অজানতাবশে ভাবে যে, সে একাই তাঁহার অতীতসাধনে সমর্থ, সেই সমস্ত কার্যের নিরস্ত। তাই বেদ মানুষকে সাবধান করিয়া দিতেছেন,—‘মানুষ, সাবধান। তাঁহাকে ভুলিও না, তাঁহার স্বরূপ সম্বন্ধে ও তোমার নিজের শক্তি-সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণার বশবত্তী হইয়া নিজের অমূল্য করিও না। ভগবানের সঙ্গে তোমার কি সম্বন্ধ, তাহা ভাল করিয়া অনুধাবন কর, তৎপরে লক্ষ্য স্থির রাখিয়া কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হও। তাঁহার সাহায্য ব্যতীত, তাঁহার কৃপা ব্যতীত কিছুই করিতে সমর্থ নও। সূচ ব্যক্তিরাই নিজেকে কর্তা মনে করে—‘অহংকারবিসৃষ্টায়া কর্তাহং ইতি মন্ততে’। আপাতঃদৃষ্টিতে তুমিই কাজ করিতেছ বটে, তুমি শত্রুলাভের অধিকারীও বটে, কিন্তু পশ্চাতে শক্তির আধার না থাকিলে তুমি কিছুই করিতে সমর্থ নও।

এই ধারণা—এই সত্যটি—মানুষের মনে, বিসৃষ্টাচার মনে, উত্তমরূপে বৃজিত করিয়া দিবার জন্যই, বেদ কয়েকটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছেন।

মানুষ চারিদিকে রিপুগণকর্তৃক পরিবেষ্টিত। রিপুসংগ্রামে জয়লাভ করিতে না পারিলে মোক্ষলাভ অসম্ভব। কিন্তু সেই সংগ্রামে মানুষ জয়লাভ করিতে পারে—ভগবানের কৃপাবলে। মানুষ ভগবানের চরণে প্রার্থনা করে, যেন সে রিপুগণকে পরাজিত করিতে পারে—‘ভূরমন্তঃ স্তুতেষু যং হবন্তে’।

বাহার জ্ঞানলাভে ইচ্ছুক, অজানতা-নাশের জন্য বাহারা চেষ্টাশীত, তাঁহারাও ভগবানেরই চরণে শরণ গ্রহণ করেন। জ্ঞানের আধার তিনি, তাঁহা হইতে জ্ঞানধারা প্রবাহিত হয়, তাঁহার চরণস্পর্শে অজানতা দূরে পলায়ন করে। সেই জ্ঞানদেবতার জ্ঞানপ্রদাতার কৃপাদৃষ্টি পতিত না হইলে, মানুষ জ্ঞানলাভের অধিকারী হইতে পারে না। তাই—‘ব্রহ্মেণ কিতমঃ যং হবন্তে’। তিনিই সেই পরম দেবতা, তিনি জ্ঞানময়। জ্ঞানবারিষাভের জন্য মানুষ তাঁহার চরণেই প্রার্থনা করে।

তিনি মোক্ষপ্রদাতা। তাই জ্ঞানিগণ—বাহারা ভগবানের কৃপায় জ্ঞানলাভ করিয়াছেন তাঁহারা—ভগবানের আরাধনা করেন। বাহারা জ্ঞানী, তাঁহারা জানেন যে, অগতের সূচ সেই এক ভগবানই আছেন; তিনি সর্বস্বাধ্য, মানবের একমাত্র আশ্রয়স্থল। একবার ঘারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে—‘সূচ মানব। তাঁহার পূজার আত্মনিরোগ করিবার কারণ তুমি দেখিতে না পাইলেও জ্ঞানিগণের পদাঙ্ক অনুসরণ কর। তাঁহাদিগের দৃষ্টান্তেও তোমার চৈতন্য হওয়া উচিত। বাহারা তোমার অনেক উর্দ্ধে, বাহারা অগতের বিষয় জানেন, তাঁহাদিগের অনুকরণে আপনাকে সৎপথে পরিচালিত কর, ভগবানের পূজার আত্মনিরোগ কর। এমন প্রত্যক দৃষ্টান্ত দেখিয়া আর সুমাইয়া থাকিও না।’

সাধারণ, সূচ অহংকারী মানবকে ভগবৎ-পরায়ণ করিবার জন্য, তাঁহার চরণে আশ্রয় লইতে মানবকে উদ্বুদ্ধ করিবার জন্য, যথেষ্ট ভগবৎসাহিত্যসূচক দৃষ্টান্ত সহ এই সত্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

প্রচলিত ভাষ্যে ‘বৃজেবু’ পদের ‘আবরকেবু বৃজেবু’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। এখানে আর অন্তরের নাম-গন্ধও নাই। ক্রমশঃই ভাষ্যের মত ক্রমে পরিবর্তিত হইতেছে, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। (৩অ—১১খ—১১দ—৬স।)।

— • —

সপ্তমং সাম।

১ ২ ৩ ৬ ২য় ৩ ২ ট ০
ইন্দ্রাপর্বতা বৃহতা রথেন বায়ীরিষ

১ ২ ৩ ১ ২
আ বহতঃ সুবীরাঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বীতঃ হব্যাক্ষরেষু দেবা বর্ধেথাং

৩ ১ ২য় ৩ ১ ২
গীর্ভিরিড়য়া মদন্তা ॥ ৭ ॥

• • •

গের-গানম্।

৪ ৫ ২য় ১ ৪ ১ ৩ ২ ২
ইন্দ্রাহাউ। হাহোই। পর্বতাবৃহতারথা ২ ইনা উবা ৩। উ ৩

৫ ৪য় ৫ ২য় ১ ৪ ১ ৩
৪ পা। বায়ীরিউ। হাহোই। ইসআবহতঃ সুবা ২ ইরা

২ ২ ৫ ৪য় ৫ ২য় ৪ ৪
উবা ৩। উ ৩ ৪ পা। বীতঃ হাউ। হাহোই। হব্যাক্ষরেষুদা

৩ ২ ২ ৫ ৪ ৫ ২য় ১ ৪ ৪
২ ইবাউবা ৩। উ ৩ ৪ পা। বর্ধাহাউ। হাহো। থাঙ্গীর্ভিরি-

৪ ১ ৩ ২ ১১ ৫
ড্রামদা • ২ তাউবা ৩। উ ৩ ৩ ৩ ৪ পা ॥ ৭ ॥

• • •

মর্দাক্সারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রাপর্বতা’ (বলৈবর্ধ্যাধিপতে তথা অভীষ্টপূরক হে দেবো) ‘বৃহতা’ (বহতা)
‘রথেন’ (সংকর্ণণা—অগ্নান্ সনকয়ুতান্ কৃষা ইতি বাবৎ) অগ্নান্ ‘বানী’ (প্রাধনীরাঃ)
‘সুবীরাঃ’ (রিপুনানসমবর্ধাঃ) ‘ইষাঃ’ (সিধীন) ‘আ বহতঃ’ (অবহতঃ); ‘মদন্তা’

০ এই সাম-মন্ত্রটির দুইটি গের-গান আছে। উহাদের নাম—‘গাং লবদে যে’।

ভারপর রিপূনাশসমর্থ সিদ্ধি প্রদান করুন। প্রথমে সংকর্ষ, তৎপরে রিপূনাশ ও সিদ্ধি। যোক্ষ-সৌধের ভিত্তি—সংকর্ষ। প্রথমে সংকর্ষ-সাধনের দ্বারা ভিত্তি পত্তন করিতে হয়; সেই ভিত্তি বস্তু দৃঢ় হইবে, যোক্ষ-সৌধের চূড়াও তত উর্দ্ধে উঠিবে। তাই প্রথমেই সংকর্ষ-সাধনের উপযোগী শক্তির জন্ম প্রার্থনা। সংকর্ষের দ্বারা দ্বন্দ্ব নিৰ্মল হয়, পবিত্র হয়। সংকর্ষ সাধনের দ্বারা ভগবানের আশীর্বাদ গ্রহণ করিবার শক্তি জন্মে। ভগবানের করুণা অব্যাহতভাবে সকলের জন্যই প্রবাহিত হইতেছে। যিনি সেই করুণা লাভের অধিকারী, তিনিই তাহা গ্রহণ করিতে পারেন। সংকর্ষের দ্বারা সেই অধিকার—সেই উপযোগিতা লাভ করিতে হয়। তাই প্রথমে সংকর্ষসাধন-শক্তির জন্ম প্রার্থনা।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—সংকর্ষের দ্বারা যদি দ্বন্দ্ব প্রশস্ত উন্নত হয়, তাঁহার করুণা লাভের উপযোগী হয়, তাহা হইলে আবার সেজন্ম প্রার্থনা কেন? হাঁ, সেজন্মও প্রার্থনার দরকার আছে; কর্ষশক্তি লাভ করিবার জন্ম তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা প্রয়োজন।

দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—‘পরমানন্দদায়ক হে দেবদয়। আপনারা সংকর্ষরূপ আরাধনা গ্রহণ করুন।’ প্রথম অংশে সংকর্ষসাধনসামর্থ্য লাভের জন্ম ও রিপূনাশিকা শক্তি লাভের জন্য প্রার্থনা আছে। সংকর্ষসাধনের শক্তিসাধনের পর রিপূনাশের প্রার্থনা। যখন রিপূনাশ হয়, অর্থাৎ ভগবান যখন সাধককে রিপূর্ণগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন, তখন সাধক নিশ্চিন্তমনে সাধন-ভজনে নিযুক্ত থাকিতে পারেন। সংক্ষেপে চলিবার—সংক্ষেপে সচ্চিন্তার আশ্রয়নিয়োগ করিবার—কোনও প্রতিবন্ধক থাকে না।

এই অবস্থায় সাধকের পক্ষে সংকর্ষ-সাধনই প্রকৃতপক্ষে তাঁহার পূজা-আরাধনা হইয়া দাঁড়ায়। তাই সাধক বলিতেছেন—‘তোমারি দেওয়া শক্তির ফল তুমিই গ্রহণ কর এতো। আমার শক্তি নাই যে, তোমার আরাধনা করি। আমি যত্ন, তুমি যত্নী; তোমার শক্তি পাইয়া তোমার উল্লিতে পরিচালিত হই। তোমার জিনিষ তুমিই গ্রহণ কর’।

তৃতীয় অংশে আছে,—‘আমাদিগকে জ্ঞান দান ও আত্মশক্তি দান করিয়া প্রসিদ্ধি করুন।’ জ্ঞান ও আত্মশক্তি আর অত্যাধিক জ্ঞান-লাভই মানুষের চরম লক্ষ্য। এই জ্ঞানের সাহায্যেই যোক্ষ লাভ হয়। তাই সর্বশেষে অর্থাৎ সংকর্ষসাধন ও রিপূর্ণতার পর, জ্ঞানের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এই মন্ত্রের দেবতা—ঐশ্বর্য ও পরমত্ব ভাস্কর্য্যকার ‘পরমত্ব’ বলিতে কি বুঝুন, জ্ঞান না। তিনি ‘পরমত্বের’ কোনও অর্থ দেন নাই। ঋগ্বেদ-সংহিতার (১ম—১২২য়—৩৭তম) বলিয়াছেন—‘পরমবান্ বৃহাদি পূরণবান্ পরম্যনাঃ।’ আমরা পরমত্ব-শব্দের ব্যুৎপত্তি ধরিয়া (পূর্ব—পূরণ করা) অর্থ করিয়াছি—‘অভ্যুত্পন্নক দেব’। নিকটাত্মসারেও (পরম—প্রীণাতো:) ঐ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। (৩ম—১১৭—১১৮—১১৯)। *

* এই সাধন-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের ত্রিংশদশম মন্ত্রের প্রথম ঋক্ (তৃতীয় ঋকের তৃতীয় অধ্যায়ের উনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি, সেই গানের নাম,—‘বৈশ্বামিত্রং।’

অষ্টমং সাম।

^{১ ২ ৩} ইন্দ্রায় ^{২ ৩} গিরো ^{১ ২} অনিশিতসর্গা ^{৩ ১} অপঃ

^{২২ ৩ ২} প্রৈরয়ৎ ^৩ সগরন্ত ^{১ ২} বুধাৎ।

^১ যো ^{২২} অক্ষেণেব ^{৩ ২ ৩} চক্রিয়ৌ ^{১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২} শচীভির্বিষন্তন্তু

^{৩ ২ ৩ ২} পৃথিবীযুত ছাম ॥ ৮ ॥

* . *

গেয়-গানম্।

^২ ১। হা ৩। ^২ হাই। ^{১২} ইন্দ্রায়গাই। ^২ রা ৩ ^১ অনি। ^{২ ৩ ৪ ৫} শীতসর্গাঃ। ১।

^২ অসাত। ^{১২} অসাত। ^২ ইন্দ্রায়গাই। ^২ রা ৩ ^১ অনি। ^{২ ৩ ৪ ৫} শীতসর্গাঃ। ২।

^২ কুবা। ^{১২} কুবা। ^২ ইন্দ্রায়গাই। ^২ রা ৩ ^১ অনি। ^{২ ৩ ৪ ৫} শীতসর্গাঃ। ৩।

^২ অয়াম্। ^১ অয়াম্। ^২ অপঃ ^১ প্রৈরা। ^২ যা ৩ ^১ ৫ সগ।

^{২ ৩ ৪ ৫} রন্তবুধাৎ। ^{১ ২} অবিদা ৩ ৫। ^{১ ২} অবিদৎ। ^{২ ১ ২} যো অক্ষেণাই।

^২ বা ৩ ^১ চক্রি। ^{২ ৩ ৪ ৫} যৌশচীভীঃ। ^{২ ১} জৈহা ২ ৩। ^২ জৈ ৩ ৪ ^৫ হা।

^{২ ১} বিষন্তন্তু। ^২ ভা ৩ ^১ পৃথি। ^২ বী ৩ ৪ ৩ ন্

^২ উ ৩ ^৪ তা ৫ ^৪ ছা ৬ ৫ ৬ ন্ ॥ ৮ ॥

* . *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ। 'ইচ্ছার' (বৈলম্ব্যবিধিপত্যে দেবার, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'অনিশিতমর্গাঃ' (উপগুণগরি বর্তমানাঃ, ঐকান্তিকতয়া সহ ইত্যর্থঃ) 'গিরঃ' (স্তমঃ, প্রার্থনাবাক্যানি উচ্চারণ ইতি শ্বেদঃ, প্রার্থনাং কুরু ইত্যর্থঃ ; ভগবান্ 'সগরস্ত বৃদ্ধাং' (অন্তরীকস্ত মূলং, স্বর্গাং) 'অপঃ' (অমৃতং) 'প্রেরয়ৎ' (প্রেরয়তু—অমৃত্যং ইতি বাবৎ) ; 'অক্লেণ ইব চক্রিরৌ' (অক্লেণ যথা রথচক্রাণি ধুতানি তবৎ) 'যঃ' (যঃ দেবঃ) 'শচীভিঃ' (যক্ষ্মভিঃ, যশক্তিভিঃ, বিদ্বৎ) (সৰ্ব্বতঃ) 'ভাং' (দ্যালোকং) 'উত' (তথা) 'পৃথিবীং' (ভূলোকং) 'তত্ত্বত' (অন্তঃস্থং, ধারয়তি) স দেবঃ অগ্নান রক্ষতু ইতি শ্বেদঃ ; ভগবান্ অমৃত্যং অমৃতং যং যজতু তথা অগ্নান সৰ্ব্বতোভাবেন রক্ষতু—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৮স।) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে মম মন! বৈলম্ব্যবিধিপতি দেবতাকে প্রাপ্তির জন্য, ঐকান্তিকতার সহিত প্রার্থনা কর; ভগবান্ স্বর্গ হইতে অমৃত আমাদিগের জন্য প্রেরণ করুন; যক্ষ যথা রথচক্রকে ধারণ করে, সেইরূপ যে দেবতা স্ব-শক্তিতে সৰ্ব্বতোভাবে দ্যালোক ও ভূলোক ধারণ করিয়' আছেন, সেই দেবতা আমাদিগকে রক্ষা করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে—ভগবান্ আমাদিগকে অমৃতই প্রদান করুন এবং আমাদিকে সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষা করুন।) ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৮স।) ॥

* সারণ-তাত্ত্বম্। অষ্টমং সান। রেণু ঋষিঃ। 'ইচ্ছার' ইচ্ছার্থে 'অনিশিতমর্গঃ' অননুকৃত-বিসর্গাঃ উপগুণগরি বর্তমানাঃ বাঃ 'গিরঃ' স্তমঃ তাত্ত্বিগীতিঃ 'সগরস্ত' অন্তরীকস্ত 'বৃদ্ধাং' প্রদেশাৎ 'অপঃ' উদকানি 'প্রেরয়ৎ' প্রেরয়তি। যঃ ইচ্ছঃ 'শচীভিঃ' কক্ষ্মভিঃ 'পৃথিবীং' 'উত' অপিত 'ভাং' দিবং চ 'চক্রিরৌ' রথচক্রাণি 'অক্লেণেব' যথা যথাক্লেণ তবৎ 'বিদ্বৎ' সৰ্ব্বতঃ 'তত্ত্বত' অন্তঃস্থং ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৮স।) ॥

অষ্টম (৩৩৯) সাত্মের মৰ্ম্মার্থ।

এই মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক, প্রার্থনা-মূলক ও ভগবানের মাধাত্ম্য-খ্যাপক। তত্ত্ব-ব্যাখ্যা ব্যপদেশে মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

প্রথম ভাগ আত্মোদ্বোধন-মূলক। ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্য বাহ্যতে ঐকান্তিকতার সহিত আত্মনিরোগ করিতে পারেন, তাহার জন্য উদ্বোধন আছে। ঐ আশের মধ্যে একটি

সাহ—(৩৩৯ং সংখ্যা) - ৪

পদ বিশেষভাবে প্রার্থনাবোধ্য; তাহা—‘অনিশিতসর্গাঃ।’ বাহা কয় হয় নাই বা বাহা ক্ষীণতা পায় নাই, এরূপ প্রার্থনার দ্বারা ভগবানের পূজা করিবে। অবিরত অপ্রতিহত ভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইবে।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে,—তবে কি এই সংসার সব ছাড়িয়া দেওয়া উচিত। এই সংসার কি তাঁহারই দান নহে? তাঁহার দানই ঠেলিয়া ফেলিয়া তাঁহারই সন্মানে আর কোথায় যাইবে? এই যে সংসার দেখিতেছি এই বিশ্বের মধ্যে তাঁহারই কত কাজ রহিয়াছে, এই সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া কি তবে তাঁহার আরাধনার আত্মনিবেশ করিতে হইবে?

না, তাহা নয়। এই সংসারও তাঁহারই দান। এই সংসারের ভিত্তর দিয়াই সাধনার পথে অগ্রসর হইতে হইবে। সব কর্তব্য কাজ পরিত্যাগ করিয়া—‘হে ভগবান আমাকে বোঝ নাও।’ এই বলিয়া চীৎকার করাই ঐকান্তিকতার সহিত প্রার্থনা করা নয়। এই সংসারই সব চেয়ে বড় সাধনক্ষেত্র,—হিমালয়ের গিরিগুহা হইতেও বড় সাধনক্ষেত্র,—ধর্মক্ষেত্র এই সংসার।

ঐকান্তিকতার সহিত প্রার্থনা করার অর্থ এই যে,—তাঁহার সেওয়া এই সংসারের বোঝা বহিতে হইবে নিশ্চয় কিন্তু মন থাকিবে তাঁহার প্রতি। মনে রাখিতে হইবে, আমি তাঁহারই আদেশে তাঁহারই কাজ করিতেছি। এ সংসার আমার নয়—তাঁহার। এ কাজ আমার নয়—এ তাঁহার সেবা। প্রত্যেক কাজের মধ্যে তাঁহার ইমিত দেখিতে হইবে। আমাদের এই পৃথাত্বমিতে এমন সাধক গৃহস্থ আছেন, যাহারা প্রত্যেক নিখালে প্রাণে ভগবানের নাম জপ করেন। সংসারে থাকিয়াও তাঁহারা পদগুণস্থিত জলের মত নিমিষ্ট। ভগবানের সাধনার প্রকৃতপক্ষে বধন ঐকান্তিকতা। আসে, তখন আর সাধনার বেশী ভয়ের কারণ থাকে না। ভগবান্ বর্গ হইতে তাঁহার লভ্য অমৃত প্রেরণ করেন। সেই অমৃত পানে তিনি ধন্ত হন।

মন্ত্রের শেষভাগে ভগবানের মহিমা-সূচক প্রার্থনা আছে। ‘বিনি দ্যালোক ও ভুলোক ধারণ করিয়া আছেন, তিনি আবাদিগকে রক্ষা করুন।’ শুধু দ্যালোক-ভুলোক নয়; সবত্র বিশ্ব তিনি ধারণ করিয়া আছেন। যাহার ক্রপার বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে, যাহার ক্রপার বিশ্ব রক্ষিত হইতেছে, সেই পরম শক্তির আধার—আবাদিগকে বিপদ হইতে, পাপ-মোহ প্রভৃতির আক্রমণ হইতে, রক্ষা করুন।

প্রচলিত ব্যাখ্যায় একটী বদান্তবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—‘ইহকে অকাতরে গ্রহণ করা হইতেছে, আকাশের মতক হইতে জল আনয়ন করিয়াছি, যেমন অন্ধকার চক্রে ধারিত হয়’ তজ্জন সেই ইন্দ্র, নিজ কার্যের দ্বারা দ্যালোক ও ভুলোককে উত্তীর্ণ করিয়া রাখেন।’

ভাবার কথা ছাড়িয়া দিলেও, মন্ত্রটি ঘোটেই প্রার্থনার মত শুনায় না; বরং সাধক যেন ভগবানকে গ্রহণ করিয়া বেশ একটু অহঙ্কৃত হইয়াছেন বলিয়া মনে হয়।

তার পর ভায়ে ‘বঃ’ পদের নিত্যসঙ্গী ‘সঃ’ পদের কোন উল্লেখ নাই। ‘বঃ’ পদ একাই রহিয়া গিয়াছে। প্রচলিত ভাষ্যমুখারী ব্যাখ্যা হইতে অনুমান করা হয় যে, প্রাচীনকালের আরাগণ তাঁহাদিগের ক্রম-কার্যের সুবিধার জন্ত বস্তির খবর আবশ্যকতা অনুভব করিতেন।

তাই বৃষ্টিপ্রকৃতি দেবতার নিকট পুনঃপুনঃ বৃষ্টির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রাচীন
আর্য্যদিগের কৃষি-কার্যের ইহাও একটি প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হয়। বাহা হইক, আমাদিগের
মত সম্বন্ধস্মারিক-ব্যাখ্যা দ্বারা এই প্রকাশিত হইয়াছে। •

—:•:—

নবমং সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
আ ত্বা সখ্যঃ সখ্যা বয়তু্যন্তিরঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুরু চিদর্গবাজ্জগম্যাঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পিতুন'পাতমাদধীত বেধা অগ্নিন্ ক্ষয়ে

৩ ১ ২
প্রতরাং দীতানঃ ॥ ১ ॥

• • •

গের-গানম্।

৩। আ আ সখ্যঃ সখ্যাবয়তুঃ। তিরঃ পুরুচিদর্গব্যাং জগাহ ২

ম্যো। হৌহো ৩ বা। পিতুন'পাতমাদধীভবাহ ২ ইধৌ

হৌহো ২ বা। অগ্নিন্ক্ষয়ে প্রতরান্দীদিয়াহ ২ নৌ।

হৌহো ৩ বা। ও হো ২। ইহা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১ ॥

• • •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঐবেদ-সংহিতায় নশ্ব মন্ত্রের উনমবতিত মন্ত্রের চতুর্থী বক্
(অষ্টম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেরগান একটি,
সেই গের-গানের নাম,—“সাবিজ্ঞা।”

হে দেব! 'সখ্যঃ' (সখ্যাপন্নঃ উপাসকাঃ, একনিষ্ঠাঃ সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) 'সখ্যা'
(সখিভ্যে) 'ত্বা' (ত্বাং) 'আ ববুত্বাঃ' (অভিমুখং কুর্স্বতি, আগমতি); 'তিরঃ' ('পরিভ্রাতা
ত্বং) তান্ 'পুরু' (বিত্তীর্ণং অসীমং) 'চিহ্নবৎ' (জ্ঞানসমুদ্রে : 'জগন্ম্যাঃ' (আগমসি);
'দীভানঃ' (দীপ্যমানঃ, জ্যোতির্ময়ঃ) 'বেধাঃ' (বিধাতা, সর্বনিয়ন্তা দেবঃ) 'পিতৃঃ' (ভগবতঃ,
স্বংসম্বন্ধনঃ 'ভাৰ্য্যঃ) 'প্রতরাং' (প্রকৃষ্টং) 'নপাত' (নাস্তি পতনং যেন, জ্ঞানং) 'অস্মিন্
করে' : অস্মাকং হৃদয়ে) 'আদধীৎ' প্রযচ্ছতু; হে ভগবন্! অস্মভ্যাং কৃপা পরাজ্ঞানং
হেহি—ইতি প্রবলারঃ ভাবঃ ॥ (৩অ—১১খ— ১দ—৯স) ॥

• • •

বজ্রাহ্বান ।

হে দেব! সখ্যভাবাপন্ন উপাসকগণ অর্থাৎ একনিষ্ঠ সাধকগণ
সাগরের দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হয়েন; পরিভ্রাতা আপনি ঔহাদিগকে
অসীম জ্ঞান-সমুদ্রে প্রাপ্ত করান; জ্যোতির্ময় সর্বনিয়ন্তা দেব ভগবৎ-
সম্বন্ধীয় অর্থাৎ আপনার সম্বন্ধীয় প্রকৃষ্ট জ্ঞান আমাদের হৃদয়ে প্রদান-
করুন; প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদের কৃপা
করিয়া পরাজ্ঞান দান করুন ।) ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৯স) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম্ । নবমঃ সান্নিগী । বাসদেব ঋষিঃ । হে ভগ্ন । 'ত্বা' স্বাং 'সখ্যঃ' ত্বোভারঃ
'সখ্যা' সখ্যোন ভূতিভিরত্যর্থঃ । ভাতিঃ 'আ ববুত্বাঃ' অভিমুখং কুর্স্বতি । বত্বং 'তিরঃ'
'ভির্ভ্যাঃ' ভির্ভ্যাং ভূত্বা পুরু' বিত্তীর্ণং 'অর্ণবং' অন্তঃসরসং 'জগন্ম্যাঃ' অগচ্ছঃ । চিহ্নবৎ : কারণ-
পন্নঃ । অথ পরোক্ষভূতঃ । 'বেধা' বিধাতা ইন্দ্রঃ 'পিতৃঃ' মরীচিক 'নপাতং' পৌত্রং মম পুত্র-
বিতার্থঃ । তদাদধীৎ প্রযচ্ছতু । কীদৃশঃ ? অস্মিন্ 'করে' নিবাসভূতে যজ্ঞে 'প্রতরাং'
প্রকৃষ্টং 'দীভানঃ' তেজসা দীপ্যমান ইন্দ্রঃ পুত্রং দদাতু ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৯স) ॥

• • •

নবম (৩৪০) সামের মর্ধ্যার্থ ।

—: • :—

বজ্রটি তিন ভাগে বিভক্ত; প্রথম ভাগে নিত্য-সত্য প্রচাষিত হইয়াছে; অবশিষ্ট দুই
; অংশে প্রার্থনা আছে ।

প্রথম অংশ এই,—হে দেব! সাধকগণ আপনাকে প্রার্থনা দ্বারা প্রাপ্ত হয়েন । এই অংশের
মধ্যে দুইটি পদকে বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার প্রয়োজন । এই দুই পদ 'সখ্যঃ' ও 'সখ্যা' ।
'সখ্যঃ' পদের ভাষ্যকারী অর্থ 'ত্বোভারঃ' এবং 'সখ্যা' পদের অর্থ 'সখ্যোন ভূতিভিঃ' ॥
আমরাও তাহাকে ভাষ্যকারী অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । উহারা ত্বোভা ও ভূতির অতি

হৃদয় প্রাতিশ্রুতি । প্রার্থনা দ্বারা ই মানুষ দেবতার সখ্যতা লাভে সমর্থ হয় । প্রার্থনা মানুষকে নির্মল পবিত্র করে । প্রার্থনাই অন্তরের দীনতা ও হীনতা দৃশ্যভূত করে ।

যে প্রার্থনা মানুষকে দেবতার সখিত্বলাভের উপযোগিতা প্রদান করে, সে প্রার্থনা কি ? তাহার ঐ শক্তিই বা জন্মে কিরূপে ?

প্রকৃতভাবে দেখিতে গেলে, প্রার্থনার জন্ম হয়—মহুত্বের ফুরণে । মানুষ যে পর্যন্ত পশুত্বের গভীর মধ্যে থাকে, অথবা যে পর্যন্ত না মানুষ আপনার উচ্চ গৌরবময় অধিকারের কথা বুঝিতে পারে, সে পর্যন্ত সে আপনার লক্ষ্য গভীর মধ্যে, নিম্নস্তরের ভাবনা-চিত্তের মধ্যেই, নিমজ্জিত থাকে ; এবং তাহাতে সে সন্তুষ্টও থাকে । কারণ সে যাহা পাইয়াছে, বা সে যাহা উপভোগ করিতেছে, তার চেয়ে উৎকৃষ্টের কিছুই অহুত্বিত তাহার মধ্যে জন্মে নাই । সুতরাং সে সেই পশুত্বের—আহার-নিদ্রা প্রভৃতি প্রাকৃতিক কর্তৃদ্বারা—মধ্যেই আপনাকে সম্পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত রাখিতে পারে । উচ্চতর কিছুই অত্যাশঙ্কিত তাহার নাই ; সে প্রকৃত তাহার প্রার্থনারও কোনও প্রয়োজন নাই ।

কিন্তু মানুষ যখন এই অসঙ্গত নিদ্রা হইতে জাগরিত হয় ; যখন সে বুঝিতে পারে যে, তাহার কোনও একটা জীবনের অভাব আছে,—যাহা না হইলে তাহার জীবন অনর্থক বোঝা বাজ বালিয়া মনে হয় ; তখনই তাহার ভিতরে সেই উচ্চাবস্থা-লাভের আকাঙ্ক্ষা জাগে—অভাব-বোধ হয় । সেই অভাব-বোধ হইলেই তাহা দূর করিবার চেষ্টা আসে ; যে পর্যন্ত না সেই অভাব দূর হয়, সে পর্যন্ত সে সন্তুষ্ট হইতে পারে না । তখন তাহার ভিতরে সেই স্বর্গীয় অসন্তোষের সৃষ্টি হয় যে অসন্তোষ না থাকিলে মানুষ পশুই থাকিয়া যাইত । সেই অসন্তোষ দূর করিবার উপায় খুঁজিতে যাইয়া মানুষ দেখিতে পায় যে, ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা ব্যতীত উপায় নাই । তাহার নিজের শক্তি এত সীমাবদ্ধ যে, সেই শক্তির দ্বারা সে নিজে—ভগবানের রূপাংবৃত্তে কিছুতেই আপনার অভীষ্টপূরণ করিতে পারিবে না । তাই তাহাকে বাধ্য হইয়া প্রার্থনার সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় ।

কিন্তু অতীত বস্তুটি কি ? কিসের জন্য মানুষ প্রার্থনার রত হয় ? একটু অহুত্বান করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়, সেই প্রার্থনার বস্তু—দেবত্ব । মানুষ আপনার নিজের অবস্থার অসন্তুষ্ট হইয়া, পশুত্বকে বর্জন করিবার জন্য প্রার্থনার রত হয় । সুতরাং দেবত্বাভিলাষী ব্যক্তি দেবগণের সখিত্ব লাভ করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি । তাই মনে হয়, তোত্পদের ঠিক প্রাতিশ্রুতি—‘সখ্যঃ’ ।

ষষ্ঠীয় ও তৃতীয় অংশে জানলাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । সে একটু আশু কণা নয়—একবারে সেই অমৃত-সাগরে তলিয়ে যাওয়ার জন্য প্রার্থনা । ‘আপনি আমাদিগকে অসীম জানসমুদ্র প্রাপ্ত করান ।’ বিন্দুতে সাধকের সুখা মিটিবার নয়,—গির্জা চাই । ‘নামে সখ্যত’ । তাই সাধক জানসিন্ধুতে নিমজ্জিত হইতে চাহিয়াছেন । ‘ওগো, জানবর । তোমার সন্তানকে দুঃখ ধন বিরাডুলাইয়া রাখিও না । মিটাও আশ, সব পিয়ার, অমৃত প্রদানে ।’

তাৎপর্য্য সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যায় অনেক স্থলেই অনৈক্য লক্ষিত হইবে । ‘তিনঃ’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—‘তিন্যসুত্বাঃ’ । এই অংশের তাৎপর্য্যবাদী অহুত্বাদ এই—

“আগনি পক্ষী হইয়া বিতীর্ণ অন্তরীক্ষে গমন করিয়াছিলেন।” প্রথম অংশের ও শেষাংশের সহিত এই মধ্যাংশের কোনও সম্বন্ধ নাই—যদিও প্রথম অংশ ও শেষাংশ পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত আছে। হঠাৎ নাক্ষত্রানের এই অসামঞ্জস্যের কারণ কি? আর ঐ অংশের ভাষ্যানুযায়ী ব্যাখ্যার অর্থই বা কি হইতে পারে? তাহা ইচ্ছাকে সন্ধান করিয়া প্রার্থনা আছে। প্রার্থনার নাক্ষত্রানে—ইন্দ্র পাখী হইয়াছিলেন, হঠাৎ এ কথা বলা একটু অসংলগ্ন বলিয়া মনে হয় না কি? আমরা ‘তিরঃ’ পদের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ গ্রহণ করিয়াছি (তু—জ্ঞাপ করা) পরিজ্ঞাত। যিনি মানুষকে পরিজ্ঞাপ করেন। কিরূপে পরিজ্ঞাপ করেন? তাহা প্রার্থনার মধ্যেই ব্যক্ত হইয়াছে—“আমাবিগকে অসীম জ্ঞানসমুদ্র প্রাপ্ত করান।”

‘পিতৃনপাতং’ পদটির অর্থ করা হইয়াছে—পিতার পৌত্র অর্থাৎ আমার পুত্র। একদা কষ্টকল্পনার প্রয়োজন দেখি না। ‘নপাতং’ পদের অর্থ—যাহা দ্বারা পতন হয় না। পৌত্র পিতৃগোত্রক প্রভৃতি দানের দ্বারা পতন হইতে রক্ষা করে। এই অর্থ এখনকার অনুগত কি না, জানি না। সে যাহা হউক, যাহা দ্বারা পতন হয় না অর্থাৎ যাহা দ্বারা পতন হইতে রক্ষা পাওয়া যায়, সে বস্তু পৌত্র বা পুত্র নয়, তাহা—জ্ঞান। তাই ‘পিতৃনপাতং’ পদটিকে আমরা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—‘ভগবতঃ তৎসম্বন্ধিনং জ্ঞানং।’ অজ্ঞাত বিষয়েও জনৈক্য লক্ষিত হইবে। তাহা মর্মান্বলসারিনী-ব্যাখ্যার অনুসরণেই জানা যাইবে। ৯। *

— * —

দশমং সাম।

কো অজ্ঞা যুঙন্তে ধুরি গা স্বতস্ত শিমীবতো।

ভামিনো দুর্ধণায়ুন্।

আসন্মেষামপ্স বাহো মনোভূত এষাং

ভৃত্যামুগধং স জীবাত ॥ ১০ ॥

• • •

* এই সাম-মন্ত্রের পেরগান একটী, উহার নাম—“কৃতীপাথ বৈরুগত সাম।”

গেয়-গানম্।

কো অথযুক্তৈধুরিগা ঋতস্তা ৬ এ। শিমীবতো ভামিনো-

দুর্হণা ২ ৩ য়্। আস্নেয়াম্প্লাবাহোময়ো ২ ৩ ভুৎ।

যএষাভৃত্যায়ুগধৎ সজাইবা ৩ উবা ৩।

উ ৩ ৪ পা ॥ ১০ ॥

• • •

মর্দ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ঋত’ (সত্য, সংকর্ষণঃ) ‘ধুরি’ (নির্দোষ, সম্পাদনে) ‘কঃ’ (কঃ জনঃ) ‘অত’ (নিত্যকালমেব) ‘শিমীবতঃ’ (প্রতিপাল্যৈঃ কৰ্ম্মভিঃ যুক্তাঃ) ‘ভামিনঃ’ (ভেজনা সম্বিতান) ‘দুর্হণায়ু’ (রিপুভিঃ হঃসহেন কোপেন যুক্তান, শক্রগাং লজ্জাপ্রদান ইত্যর্থঃ) ‘এবাৎ’ (দ্বি-স্বিতানাং) ‘অপ্ল’ (সম্ভাবানাং) ‘বাহঃ’ (বাহকান) ‘আস্ন’ (স্থখসাম্যং, সত্যবাক্য-বিশিষ্টান ইত্যর্থঃ) ‘মরোজুন’ (স্থখসাধকত্ব অদৃষ্টে ভাবায়িত্ব ন বা) ‘গাঃ’ (জানকিরণান) ‘ভুত্বে’ (যোক্তুং শক্লোতি,—ছদি ইতি শেষঃ); ভগবন্তং বিনাকোহপি ছ’দ প্রজ্ঞানসংকারগার সমর্থঃ ন ভবতি ইতি ভাবঃ; ‘সঃ’ (সঃ জনঃ) ‘এবাৎ’ (জানকিরণানাং) ‘ভৃত্যঃ’ (ভগব-ক্রিয়াং, অনুসরণং কৃষা ইত্যর্থঃ) ‘গণধৎ’ (বহুধর্ম্মভিঃ করোতি, আশ্রমি তেবাং উৎকর্ষসাধনং করোতি ইত্যর্থঃ) ‘সঃ’ (সঃ জনঃ এব) ‘জীবৎ’ (জীবৎ, পরাগতিং লভেৎ ইত্যর্থঃ)। ভাবানু-সারী জনঃ চতুর্কর্গত কলত অধিকারী ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৩ঘ—১১খ—১১ঘ—১০লা)।

• • •

বলাহুবাদ।

সত্যের বা সংকর্ষের সম্পাদনে, কোন জন, নিত্যকাল প্রতিপাল্য কৰ্ম্মসমূহের দ্বারা যুক্ত, ভেজঃসম্বিত, রিপুগণের লজ্জাপ্রদ, এই ছদয়স্থিত সম্ভাবনাসমূহের বাহক সত্যবাক্যবিশিষ্ট, স্থখসাধক অদৃষ্টের কারয়িতা, জ্ঞানকিরণসমূহকে ছদয়ে সংযুক্ত করিতে সমর্থ হয়? (ভাব এই যে—স্থয়ং ভগবান্ তিহ্ম কোনও মনুষ্যই ছদয়ে প্রজ্ঞান সংকারেণ সমর্থ হয় না); যে জন জ্ঞানকিরণ-সমূহের অনুসরণ করিয়া আপনাতে তাহাদিগের উৎকর্ষসাধন করে, সেই ব্যক্তিই জীবিত থাকে অর্থাৎ

পরাগতি লাভ করে। (ভাব এই যে,—জ্ঞানানুসারী জনই চতুর্বর্গ ফলের অধিকারী হয়।) ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—১০সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্য। দশমঃ সান। গোতম ঋষিঃ। ‘অত’ অগ্নিঃ কৰ্ম্মণি ‘বভুভ’ বভুভ গচ্ছত ইত্ৰ-সম্বন্ধিনো রথত ‘ধুরি’ অথ-বহন-প্রদেশে ‘গাঃ’ গতিমতোহুযান এবামবানঃ সম্বন্ধিনঃ প্রগ্রহাৎ ‘আসন্’ আত্মেন তজ্জনিতেন স্তোত্রেন ‘কো ভুভুতে’ কো নাম নিবোক্তুং শক্নোতি ন কোপীত্যর্থঃ। কৌশলানখান্ ‘শমীবতঃ’ বীৰ্য্যকর্ণোপেতান। ‘তামিন’ তেজসা যুতান। ‘হৃদ্যায়ন্’ গর্ভৈর্জুঃসহেন ক্রোধেন যুতান (হৃদীয়তিঃ ক্রোধাতিকর্ণ্য নৈ০ ২।১৩)। অঙ্গু বাহঃ’ আপঃ কৰ্ম্মণি ভেদু ইত্ৰঃ বহতীতি তান ‘মরোভূন’ মরসঃ সূৰ্য্যত ভাবয়িতুন্ বকীয়ানাং সূর্য্যপ্রদানিত্যর্থঃ। ‘যঃ’ বজমানঃ ‘এবাং’ জৈশ্বানামবানঃ ‘ভূত্যাং’ তরণ-ক্রিয়াং রথ-বহন-ক্রিয়াং ‘গগথৎ’ সম্বর্দ্ধয়তি স্তোতীতি বাবৎ ‘স’ হ বজমানো ‘জীবৎ’ জীবনবান্ ভবেৎ। ববা ‘কঃ’ তিতি প্রজাপতিরূঢ়্যাতে (কোহ বৈ নাম প্রজাপতিরিত্তি প্রতেঃ)। ‘বভুভ’ বভুভ ‘ধুরি’ নির্জাহে ‘গাঃ’ বেরুপান ঋষিশেষান ‘অত’ ইহানীঃ ‘যুভাত’ সমোজ্ঞাতি। কৌশলান্ ? ‘শমীবতঃ’ প্রতিপাঠঃ কৰ্ম্মতিষ্ঠ্যুতান ‘তামিনঃ’ উজ্জলান ‘হৃদ্যায়ন্’ হৃদীয়তীহানি কৰ্ম্ম। হাতুশক্যান বেনাধ্যয়নত নিত্যহাং ‘বাং’ শব্দানাং আত্মপতি-পাশকানাং ‘আসন্’ আত্মনি যুগ্মদাকরত্বতানিত্যর্থঃ। ‘অঙ্গু বাহঃ’ অঙ্গু অঙ্গরক্ষে তদুপলক্ষিতে বর্ণে বহাতঃ বজমানঃ প্রাপয়তি তান। ‘মরোভূন’ মরসঃ অধ্যয়নপ্রতাবন্ত সূর্য্যসানুভূতৈঃ ভাবয়িতুন্। ‘যঃ’ বজমানঃ ‘এবাং’ বচসাং ‘ভূত্যাং’ তরণ-ক্রিয়াং ‘গগথৎ’ ঋষিস্তীং করোতি ‘স জীবৎ’ স এত জীবতি। অত্ৰ জীবন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ‘আসন্নোদিশ-সুবাহঃ’—ইতি, ‘আসন্নিস্থান্ হৃৎসসঃ’—ইতি পাঠা ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—১০সা) ॥

তৃতীয়াধ্যায়তৈত্তির্য্যায়ঃ খণ্ডঃ ১১ ॥

• • •

দশম (৩৪১) নামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গাঃ’ পদটির মর্মার্থ বিশেষ ভাবে অন্বেষণ করা আবশ্যিক। ‘বুভুতে’ ও ‘ধুরি’ পদদ্বয়ের সহিত এত ‘গাঃ’ পদের প্রয়োগ উপলক্ষে মনে নানা বিস্ময় ভাবের উদয় হয়। শকটাদির বে অংশের দ্বারা গরুর বা ঘোড়ার স্বরূপে নিয়োজিত হয়, সাধারণতঃ তাহাকেই ‘ধুরি’ বলিয়া থাকে। তদনুসারেই এই মন্ত্রে অর্থগৃহিণী সংযোজনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত আছে বলিয়াই সাধারণতঃ ব্যাখ্যাগতে উল্লেখ দেখি। ভাষ্যকার দুই প্রকারে এই মন্ত্রটির অর্থ নিঙ্গন করিয়াছেন। ভাষ্যে এবং ভাষ্যের বঙ্গানুবাদে সে ভাব উপলব্ধ হইবে। ভাষ্যের একাধিক ব্যাখ্যায় একটা ‘অবান্’ পদ অব্যাহত হইয়াছে। সে পক্ষে, ‘গাঃ’ পদটিকে ভিহি

‘গতিশীল অশ্বসমূহকে’ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তার পর, ‘নিবীৰ্ত্তঃ’, ‘তাদিনঃ’ ও ‘হৃদ্যপাবন’ পদ্বয়ে সেই অশ্বসকল যে বোধ্যকরণোপেত, তেজোবন্ত এবং অগ্নের পক্ষে হৃদয় কোষবিশিষ্ট, তাহাই ব্যাপন করা হইয়াছে। পরিশেষে “আসন্নৈবান্ধবাসঃ” বাক্যাংশ উপলক্ষে নির্দেশ করা হইয়াছে যে, সেই অশ্বসকল ইন্দ্রকে যজ্ঞক্ষেত্রে বহন করিয়া আনে, এবং তাহার। স্তম্ভপ্রদান করিতে পারে (যগোভূন)। এই প্রকারে যে অশ্বগণ, পরিশেষে বলা হইয়াছে, তাহাদিগকে কেহই রথে যোজনা করিতে পারে না; আরও বলা হইয়াছে, সেই অশ্বগণের বা তাহাদিগের রথবাহন-ক্রিয়াকে বাহারা সেবা করিতে পারে, তাহারা ইহা জীবিত থাকে। এই মন্তব্য শেষ-সংবিত্তার (১৮—৮৩২—১৬৩) পরিবৃষ্ট হয়; সেখানে একটু পাঠান্তর আছে। ‘আসন্নৈবান্ধবাসঃ’ স্থলে সেখানে ‘আসন্নৈবান্ধবাসঃ’ পদ্বি বৃষ্ট হয়। তদন্তসারে অর্থেরও সামান্য একটু পার্থক্য দেখা যায়। শেষের এট মন্তব্য একটা প্রচলিত বলাভাব নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। ওদ্বারা মন্তব্য বিরূপ বিপরীত ভাবের প্রকাশক হইয়া রহিয়াছে, আরও একটু বিশদভাবে বুঝা যাইবে। যথা—

‘অন্ত (কে ইন্দ্রের) গম্য-শীল রণে বোধ্যযুক্ত তেজোবন্ত, হৃদয় কোষযুক্ত অশ্ব সংযোগনা করিতে পারে? সে অশ্বগণের স্তম্ভে বাণ আঘাত আছে, তাহার। (শত্রুদিগের) হৃদয়ে পা ক্ষেপ করে ও (মিত্রদিগকে) স্তম্ভ প্রদান করে। যে অশ্বগণের ক্রিয়া প্রশংসা করে তাহার। দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হয়।’

এইরূপ অর্থে কি তাব উপলব্ধ হইবে, লক্ষ্য তাহা বোধগম্য হয় কি? প্রতিলিঙ্গা ভিন্ন এরূপ অর্থকে মনে হইতে পারে না। তার পর, ভাষ্যকার যে বিতীয় প্রকার অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন, তাহাতে ‘গাঃ’ পদ্বীতে ‘বেদরূপ বাক্যবিশেষকে’ অর্থ প্রদেয় করা হইয়াছে। প্রথম পক্ষের অর্থে, পূর্বোক্তরূপে ষোটকসকলকে তাহার (ইন্দ্রের) রথে কেহ যোজনা করিতে পারে না—এইরূপ তাব প্রকাশ পাইয়াছে। বিতীয় প্রকার অর্থে, বেদরূপ বাক্যবিশেষকে কেহই যজ্ঞক্ষেত্রের নির্মাণে যোজনা করিতে সমর্থ হয় না—এইরূপ তাব পরিব্যক্ত দেখে। কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার ভাষ্যে এট মন্তব্য অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু তাহার। আবার ‘কঃ’ পদের লক্ষ্যস্থল ব্রহ্মপক্ষে যাজ্ঞ না করিয়া কবিক-পক্ষে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এই মন্তব্যের একটা ইংরাজী অনুবাদও উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে আর এক প্রকার ভাবের পার্থক্য লক্ষিত হইবে। সে ইংরাজী অনুবাদ; যথা—

“Who yokes to-day unto the pole of Order the strong and passionate steers of checkless spirit,

With shaft armed mouths, heart piercing health bestowing? Long shall he live who richly pays their service.”

ভাষ্যের প্রথম প্রকার অর্থে, ইন্দ্রের ষোটকগণের দেবকর্তা দীর্ঘজীবন লাভ করে—নির্দিষ্ট হইয়াছিল; বিতীয় প্রকার অর্থে, বেদরূপ বাক্যবিশেষের দেবতগণ দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হন—

সাব—(৩৭ নং লংঘ্য) —২২

এইরূপ প্রখ্যাত হইয়াছে। এখানে এই ইংরাজী অনুবাদে অবার দোষিত্ব,—পুৰোহিত-গণকে যাহারা অর্থাৎ গ্রহণ করেন, তাহারাই দীর্ঘজীবী হইয়া থাকেন। * এ দৃষ্টিতে পুৰোহিতগণের উচ্চারিত মন্ত্রই, এই মতে, অর্থের মূলে সংলগ্ন বাণ। এইরূপ বিভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যার মর্মার্থ বিভিন্ন গতি প্রাপ্ত হইয়াছে। অশচ, কোনও ব্যাখ্যাতেই পূর্ণাঙ্গের সামঞ্জস্য লক্ষ্য করা যায় না। 'গাঃ' পদে 'গভীদমূহকে' অর্থ গ্রহণ করিতে গেলে, ঐ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বিশেষণগুলির সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় না। অত অর্থেও নহে।

যাহা হউক, আমরা পূর্ণাঙ্গের যে পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও তাহারই সঙ্গতি দেখিতেছি। আমাদের মতে, 'গাঃ' পদে জ্ঞানিকরণমূহকে লক্ষ্য করেন। যাহুদের দ্বারা জ্ঞানতন্ত্রি সচরা প্রতিষ্ঠাত হইয়া, ভগবানের অনুকম্পা ভিন্ন কেহ যে সহস্র জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারেন না,—এই কথাটি এখানে পরিব্যক্ত দেখি। সংকল্পের সমাধানে, সত্যের পালনে, যাহুদের দ্বারা যে জ্ঞানের আলোক উদ্ভাসিত হয়, তাহা ভগবৎরূপা ভিন্ন অন্য কিছুই মনে করা যায় না।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'শিবীবতঃ' প্রকৃতি পর সেই জ্ঞানের স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে। যে কর্ত্ত্ব প্রতিপাল্য, যাহা শাস্ত্র-প্রতিপাল্য, তাহারই সহিত জ্ঞান সংযুক্ত হয়। তাই 'গাঃ' পদের স্তোত্রক—'শিবীবতঃ'। জ্ঞান যে ভেদজঃ-সমবিত, জ্ঞানের দ্বারাই যে ত্রিগুণ অতিভূত ও লজ্জা-প্রাপ্ত হয়, জ্ঞানাদিকারী যাহুদের যে কঠোর সত্যভাবগম্ভীর হইয়া থাকেন, দ্বন্দ্বের দীপ্যমান থাকিয়া জানই যে যাহুদের সুবাসনক অদৃষ্টের কারণ হইয়া থাকে, তাহা স্বতঃই বুঝিতে পারা যায়। এই জন্যই 'ভাবিনাঃ', 'হৃদ্বাশ্বিন', 'মাসরেমাম্পূবতঃ' ও 'ময়োভূন' প্রকৃতি বিশেষণেরও সার্থকতা দেখিতে পাই। যাহারা জ্ঞানের ভূত্ব্য করেন, ভগবৎক্রিয়া করেন, দ্বন্দ্বের জ্ঞানকে গোষণ করিয়া থাকেন, তাহারাই যে রূপা প্রতি প্রাপ্ত করেন,—মন্ত্রের সেবাংশ সেই তত্ত্বই ব্যক্ত করিতেছে।

এইরূপে আমরা বুঝিতে পারি,—ভগবানই যে যাহুদের দ্বারা জ্ঞানের বিকাশ করিয়া দেন, যাহারা জ্ঞানের সেবা করিয়া থাকেন, তাহারাই যে কৃত্যাবতা লাভ করেন,—এবং যাহা তাহা এই মন্ত্রে পরিব্যক্ত রহিয়াছে। (৩ম—১১খ—১১দ—১০গ)।

— • —

* অক্সিফুস সাহেব ঐরূপ ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়া অসঙ্গত সন্দেহে 'নোটে' যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা এই ;—

"The strong and passionate steers: the zealous and indefatigable priests. Who are yoked to chariot-pole of Order or employed in the performance of sacrifice ordained by eternal Law. The words of the priests are the arrow with which their mouth are armed."

৬

সামবেদ-সংহিতা।

— ১ . ১ . —

ছন্দো আর্চিকঃ । কোথুমী শাখা ।

— . —

আগ্নেয়ং পক্ষি । প্রথমঃ প্রাণীকঃ । পক্ষমঃ (বাঁদশঃ) খণ্ডঃ ।

প্রায়োহিধ্যাঃ । পক্ষমী দশতী ।

. . .

দ্বাদশী দশতি ।

— . —

উচ্চাটাবিশ্ৰুতির্গো গায়ন্তি যেতাচ্চুঃ ।

বলিবহন্যতানরা ভূমন্তে মনতোহিহি ।

জঁড়তোহিহিধিকাবা দধিকাবণো ইতি স্যচা ॥

বয়স্দিদিত্যন্তেঃ বৈববেবীতানী ইতি ।

গকস যযোঃ স্ততির্গচং সামৈতাজ্যোহিপমা কচঃ ।

সযাধ্যা প্রাণতুম্যাহানিতি পূর্বমুদীরিতম্ ।

. . .

প্রথমং সাম ।

গায়ন্তি ত্রা গায়ত্রিপৌর্নমাস্যর্কমর্কিণঃ ।

ব্রহ্মাণস্বা শতক্রত উদ্বংশমিব যেমিরে ॥ ১ ॥

. . .

গেহ-গানম্।

১। গায়া ৩ ১। তিত্তা ৩ ১ ২ ৩ ১। গায়া। হ্রা ৩ ইণাঃ। অর্চা ৩ ১।

তিয়া ৩ ১ ২ ৩ ৪। কম। কা ৩ ইগা। ব্রহ্মা ৩ ১। গন্তা

৩ ১ ২ ৩ ৪। শত। ক্রা ১ তাউ। উদ্রা ৩ ১। শমা ৩

১ ২ ৩ ৪ ই। বরা ৫ ইমিরাই। হো ৫ ই। ডা ॥ ১ ॥

২। গায়স্তিহোহাই। গায়াত্রী ২ ৩ ৪ গাঃ। অর্চস্ত্যকমা ১ কী ৩ গাঃ।

অর্চস্তিয়ো ২ ৩ ৪ হা। কামকী ২ ৩ ৪ গাঃ। ব্রহ্মাণস্থাপতা ১ ক্রা

৩ তো। ব্রহ্মাণস্থো ২ ৩ ৪ হাই। শতক্রা ২ ৩ ৪ তাউ।

উদ্বাশ্মিবয়া ১ ইমো ৩ রে। উদ্বাশ্মো ২ ৩ ৪ হাই

বয়া ৩ ইমা ৫ ইরা ৬ ৫ ৬ ই ॥ ১ ॥

৩। গায়স্তিহাগায়াত্রণা। অর্চস্ত্যকমকা ২ ৩ ইণাঃ। ব্রহ্মাণ

স্তা ২ হো ২ ১ ই। শতক্রা ২ ৩ তাউ। উদ্বাশ্মিবয়া ১ ইমো ৩ রে

উদ্বাশ্মা ২ ৩ ৪ মো বায়া ৩ উবা ৩। উপ্।

মাই ২ ইরো ৩ ৫ হাই ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শতক্রতো’ (বহু প্রজ্ঞাবিশিষ্ট, প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ !) ‘গায়ত্রিগণঃ’ (উপাস্যতারঃ, সামগায়িনঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং, তব মহিমানং) ‘গায়ত্রি’ (উচ্চৈঃ গানং কুর্যস্বি), ‘অর্কিণঃ’ (ঋত্নোচ্চোচ্চারণকারিণঃ হোতারঃ) ‘অর্কঃ’ (ঋত্নম্, তৎসম্বন্ধিনং স্তোত্রং) ‘অর্কস্তি’ (উচ্চারণস্তি, যত্নোচ্চারণেণৈবামার্যমর্থস্তি ইতি ভাবঃ), ‘ব্রাহ্মণঃ’ (স্তোত্রোপাঠকাঃ ধর্মজ্ঞাঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বংশ-মিব’ (উচ্চবংশমণ্ডবং, উচ্চকুলমহানং বা) ‘উন্ম যোমিরে’ (উন্নতং কুর্যস্বি)। সামগায়িনেঃ ঋত্নোচ্চৈঃ সর্গৈঃ স্তোত্রৈশ্চ ভগবতঃ মাহাত্ম্যং কীর্তিতবন্ত ইতি ভাবঃ । (৩অ—১১খ—১২দ—১গ।)

• • •

বঙ্গান্তর্গত ।

প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! সামগায়িগণ সামগায়নে আপনাই মহিমা গান করেন, ঋত্নোচ্চোচ্চারণকারী হোতৃগণ ঋত্নোচ্চোচ্চারণে আপনাই অর্চনা করেন, স্তোত্রোপাঠক ব্রাহ্মিক-গণ উচ্চবংশের ন্যায় আপনাকেই উন্নত করেন অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে আপনাই গুণগান করেন। (ভাব এই যে—সামগায়নে, ঋত্নোচ্চৈঃ এবং সর্গবিধ স্তোত্রে সেই ভগবানেই মাহাত্ম্য কীর্তিত হয়।) ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—১গ।) ॥

• • •

গায়ণ-ভাষ্যম্—প্রথমং সাম মধুক্কাণ্ডে নমিঃ । চে ‘শতক্রতো’ বহুপ্রজ্ঞা বহুপ্রজ্ঞা বহু । ‘ত্বা’ ত্বাং গায়ত্রিগণঃ উপাস্যতারঃ ‘গায়ত্রি’ স্তোত্রং । ‘অর্কিণঃ’ অর্চনোৎসাহকৃতা হোতারঃ ‘অর্কঃ’ অর্চনোৎসাহকৃতা ‘অর্কস্তি’ শত্ৰুগতৈর্দ্রষ্টব্যঃ প্রবংশস্তি । ‘ব্রাহ্মণঃ’ ব্রহ্মপ্রবৃত্তং ইত্যে ব্রাহ্মণাঃ ‘ত্বা’ ত্বাং ‘উন্ম যোমিরে’ উন্নতিং প্রাপয়স্বি । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘বংশমিব’ । যথা বংশোন্ম যোমিরে শিল্পিনঃ স্রোতঃ বংশমুদতং কুর্যস্বি যথা বা সমাগায়িনঃ পুণ্যঃ স্বকীয়ং কুলমুদতং কুর্যস্বি তব এতাস্মৎ বাক্য এবং ব্যাচষ্টে । নিঃ ৫৫ঃ গায়ত্রি বা গায়ত্রিগণঃ প্রচিন্তে ত্বৈর্কর্মকরণে ব্রাহ্মণাণাং শতক্রত উন্ম যোমিরে বংশমিব । বংশো মলমলো ভবতি নানাক্রতঃ ৫৩ গোত্বে ১৭

• • •

প্রথম (৩৪২) গায়ের মর্ধ্যার্থ ।

কিবা সামগায়নে, কিবা ঋত্নোচ্চোচ্চারণে, কিবা অস্ত্র তোনরূপ স্তোত্রে, যেখানে যে নামে যে ভাবে ভগবানের অর্চনা করা বাউক না কেন, সে সকল অর্চনার সর্বস্বরূপ সেই একেই উদ্দেশে বিহিত হয় । •

• আশ্রয় বাস, এই মন্ত্রের টোকা মর্ধ্যার্থ । কিন্তু প্রচলিত বঙ্গাঙ্গণীয় অস্ত্ররূপ দেখিতে পাই, যথা—‘হে শতক্রতু । গায়কেরা তোমার উদ্দেশে গান করে, অর্চকেরা অর্চনায়

কেহ ইন্দ্রদেবতার পূজা করেন, কেহ বায়ুদেবতার পূজা করেন, কেহ অগ্নিদেবতার পূজা করেন; কেহ বা শিবের, কেহ বা ব্রহ্মার, কেহ বা বিষ্ণুর অর্চনায় ত্রতী আছেন; আবার কেহ বা দুর্গার, কেহ বা কালীর, কেহ বা জগদ্ধাত্রীর, কেহ বা সরস্বতীর উপাসনা করিয়া থাকেন; ইঁহাদের অনেকের দ্বন্দ্বের ভয় তো তেজ-তাবত্ত বিজয়ান থাকিতে পারে। কিন্তু প্রথম অবস্থায় তাহাতেও কোনও ক্ষতি নাই। কেন-না, ভগবান সর্বদেবদত্ত। যিনি যে দেবতারই পূজা-অর্চনা করেন, সকল পূজা-অর্চনাই তাঁহাতে গিয়া উপস্থিত হয়। কলতঃ, এ সময়ে আমরা এই উপদেশ পাঠিতেছি যে, যে পথ দ্বিরাই হউক, চন্দ্রসর হও;—অগ্রসর হইতে হইতেই তাঁহার সন্নিধান উপনীত হইবে।

অধুনা নূতন নূতন যুক্তির অবতারণায় নূতন নূতন পথ প্রদর্শিত হইয়া থাকে। কিন্তু সে সকল যুক্তি যে সর্বাংগ প্রেষ্ঠঃ, তাহা কখনই মনে করিতে পারি না। একটা দৃষ্টান্তের অবতারণায় বিষয়টা বিশদীকৃত করা যাইতে পারে। পাশ্চাত্য-শিক্ষিত অনেক, পাশ্চাত্য দর্শন বিজ্ঞানের যুক্তি-আলোচনা বিস্তার করিয়া, আমাদের ঐতিহ্য-পূজা প্রভৃতিকে নিক্ষেপ হেয় প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পান। কিন্তু সে তাঁহাদের বিষয় ভ্রান্ত। কেন-না, ঐ ঐতিহ্য-পূজার মধ্য দিয়াই ঐতিহ্যের যিনি লক্ষ্যস্থল, তাঁহার নিকট পৌঁছান যায়। সমুদ্র যে কি, কখনও দেখি নাই; অথবা সমুদ্র যে কি, তাহা জানি না; কিন্তু যদি আমি জানি, এই নদীতেই সমুদ্রের রূপধারা আছে, আর এই নদীস্রোতের অমুগমন করিলেই সমুদ্রে উপনীত হওয়া যায়; তাহাতে, তবদ্রুপ কণ্ঠের কলে সন্মুদ্র-দর্শন বা সমুদ্রে মিলন আমার পক্ষে

ইন্দ্রকে অর্চনা করে; নর্তকেরা যেরূপ বংশধ্বজকে উন্নত করে, স্তম্ভিকারকেরা তোমাকে সেইরূপ উন্নত করে।' ইত্যাদি দেবতার কি দাবীদ্বারা প্রকাশ পায়, বুঝিয়া দেখুন।

এই ধর্মের অন্তর্গত 'ব্রহ্মাণঃ' শব্দের অর্থ লইয়া ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে বিতণ্ডা দৃষ্ট হয়। সারগ 'ব্রহ্মাণঃ' শব্দে 'ব্রহ্মপ্রভৃতির উত্তরে ব্রাহ্মাণঃ' এইরূপ অর্থ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পাশ্চাত্য-যত্নবানরা পণ্ডিতগণ সে অর্থ স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, —'কথেনের সময়ে ব্রাহ্মাণি ক্ষান্তি-বিভাগ 'ভল না।' রমেশ দত্ত বলেন,—'কথেনের ব্রহ্ম অর্থ প্রার্থনা বা স্তবঃ'; 'ব্রহ্ম' একজন স্বভাবাদিক পুত্রোচিত-বিশেষ; 'ব্রহ্মাণঃ' অর্থে স্তব ভাবাদিক বা পুরোহিতগণ। তির তিল্ল প-স্তম্ভগণ 'ব্রহ্মাণঃ' শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন; যথা—

'Brahmani'—Rosen. 'Pietres.'—Langlois.

'The Brahma of a sacrifice' does not necessarily involve the notion of a Brahman by caste.'—Wilson.

'Betend.n.'—Roth. 'Brahmanas.'—K. M. Banerjea.

'ব্রহ্মারি অত্যন্ত ঐতিহ্যিক',—রমানাথ সরস্বতী।

ঐতিহ্য, হোতা, পুরোহিত, অক্ষর্য প্রভৃতি নামে যাজ্ঞিকগণ বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত ছিলেন। তাঁহাদের সে পরিচয় স্থানান্তরে প্রদান করা যাইবে। তবে এখানে সাধারণভাবে ভৌতগাঠক ব্রাহ্মণগণকেই যে লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা এলাই বহুল্য।

সন্তানপর চাইবা আসে ন'কি ? এই অতাই বলিতে হয়,—স্বাধার যে পথ নির্দিষ্ট আছে, তিনি সেই পথ দিখাই অগ্রসর হইতে আরম্ভ করুন; অগ্রসর হইতে হইতেই কেন্দ্রখানে ঐগনীভ হইতে পারিবেন। এই অতাই বলি,—“স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ” গীতার অমূল্য বাণী জনে জনে স্মরণ করুন। একেবারে পর্কিত-লজ্বনের আশা ছাড়াই যাও। অগ্রসর হউন—ধীরে ধীরে অগ্রসর হউন।

এ ধক্ বুঝাইয়া দিতেছেন,—‘সংশয়বিহীন হইও না; বেরূপে যে প্রণালীতে হউক, ভগবদ্ব্য-
রামনার প্রবৃত্ত হও; তোমার সকল অর্জনাই তাঁহার নিকট পৌছিতে। ফলতঃ, যে মার্গাঙ্ক-
সারী হও, তুমি ভগবানের দ্বারে উপস্থিত হইবার চেষ্টা কর।’ (৩ম—১২খ—১২গ—১গা) ॥

— . —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

ঐন্দ্রং বিখ্য। অবি২বুধাংসমুজ্জব্যচসজ্জি২ঃ।

১১ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
রখীতম২বুধানাং বাজানাংসংপতিং পতিম্ ॥ ২ ॥

. . .

গে২পানম্।

১। ঐন্দ্রং বিখ্যঃ। অবি ২ বুধান্। সামুজ্জব্য। চাসজ্জি২ঃ। রাখীতমা

৩ ১ উবা ২। রখাইনা ২ ম্। বাজানা ২ ৩ ৮ সাৎ।

পাতিংপতিম্। ইডা ২ ৩ তা ৮ ৩।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

. . .

২। ও ঐন্দ্রং বিখ্যঃ। অবি। বুধান্। সা ১ ম্ ২ ড্রাব্যা ২। চসম্।

গি২রাঃ। রা ১ থা ২ তামা ২ ম্। রখী। নাম। বাজা ২ না ৮ সা ২

৩। পতিংপা ২ ৩ ৩ ৩ ৪ ৩ ম্। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

. . .

৩। ইন্দ্রং বিধাষবীৰুধন্। সমুদ্রা ২ ৩ ৪ ব্যা। চা ৩ সাদী ৩ রাঃ।

১২৩ — — — — — ২৪ ৩
রাখীতমা ২ ম। উ ২। হা ২ ই। উ ২। রথাইনাম্। বাজানা ৩

— — — — — ১ ১ ২
সা ২ ২। উ ২। হা ২ ই। উ ২। পতিং পা ২ ৩ তী ৩ ৪ ৩ ম।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা। ২ ॥

• • •

৪। ইন্দ্রং বিধাষবীৰুধন্। ঐয়াহাই। সমুদ্রা ১ ব্যা ২। চসাদ্রা ১ ইরা

২ ৩ঃ। ঐয়া ২ ৩ হাই। রথাইতা ১ মা ২ ম্। রথাইনা ২ ৩ ম্।

১৪ ২ ২ ১১২ — ১ ২
ঐয়া ২ ৩ হাই। বাজানা ১ ৩। সা ২ ৩। পাতাইং পা

১৪ ১ ১
৩ তী ২ ২ ম্। ঐয়া ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ ই।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

• • •

৫। ইন্দ্রং বিধাষবীৰুধমৈষাদো। হো ৩ বা। সমুদ্রব্যচসম্। গাইরা

১৪ ১ ১ ১২ ১ ২ ১
২ ৩ঃ। ঐয়া ২ ৩ ২। উ ২ ৩ হোবা। রথাইতম ৩। থাইনা

১৪ ১৪ ১ ১ ১৪ ১৪
২ ৩ ম্। ঐয়া ২ ৩ ২। উ ২ ৩ হোবা। বাজানা ৩

১ ১ ১ ১৪ ১ ১ ১ ১
সংপতিম্। পাতী ২ ৩ ম্। ঐয়া ২ ৩ ২। উ ২ ৩ হোবা

৩ ৪ ৩। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

• • •

୨ ୫୫ ୫୫ ୨ ୫୫ ୫୫
୭ । ହୟାହି । ହୟା ଓ । ଓହା ଓହା । ହୟାହି । ହୟା । ଓହା ଓହା ।

୨ ୫୫ ୫୫ ୨ ୧ ୩୨୩ —
ହୟାହି । ହୟା ଓ । ଓହା ଓହା । ଟେଞ୍ଜଂବିଧାଃ । ଅର୍ବାବାର୍ଜା ୨ ନ ।

୧ ୨୩ — ୨ ୩ —
ମସୁଜ୍ଜବା । ଚମଂଗାହିରା ୨ ଃ । ରଥୀତମୟ । ରଥାହିନା ୨ ମ୍ ।

୨୨୨ ୧ ୩୨୩ — ୨
ବାଜାନାଂସାଂ । ପତିଂପାତୀ ୨ ମ୍ । ହୟାହି । ହୟା ଓ ।

୫୫ ୫୫ ୨ ୫୫ ୫୫
ଓହା ଓହା । ହୟାହି । ହୟାଃ । ଓହା ଓହା ।

୩ ୫ ୩ ୫ ୫
ହୋ ୫ ଇଡା । ହୋ ୫ ଇଡା । ହୋ ୨ ୩

୫୫ ଇ । ଡା ॥ ୨ ॥

• • •

୫୩୫ ୨୩୨ ୩୩୩୩ ୩ ୩
୧ । ହୟାୟେ ଓ । ହୟାୟେ ଓ । ହୟା ୨ ଓ ୫୫ । ହୃ ୨ ଓ । ଆ ୨ ଓ ୫ ଇ ।

୩୫୫୫୫ ୩୨ ୩ ୩୫୫ ୩୨
ଜଞ୍ଜଂବିଧାଂସାଂ । ବ୍ରଥା ଓ ନ । ମା ୨ ଓ ୫ । ସୁଦ୍ରବାଚମୟ । ଗିର ଓ ଃ ।

୩ ୩୫୫୫ ୨ ୨ ୩
ରା ୨ ଓ ୫ । ଧୀତମ୍ବ୍ରଥୀ । ନା ଓ ମ୍ । ବା ୨ ଓ ୫ ।

୨୨୩୫୫ ୩୨ ୨୩୩ ୨୩୨
ଜାନାଂସଂପତିମ୍ । ପତାଂଇମ୍ । ହୟାୟେ ଓ । ହୟାୟେ ଓ ।

୩୩୩୩ ୩ ୩୩୩୩ ୩ ୫
ହୟା ୨ ଓ ୫୫ । ହୃ ୨ ଓ ୫୫ । ହୋ ୫ ଇଡା ।

୩ ୫ ୩
ହୋ ୫ ଇଡା । ହୋ ୨ ଓ ୫୫ ଇ । ଡା ॥ ୨ ॥

• • •

ବର୍ଣ୍ଣାହ୍ନମାରିଶି-ବାଧା ।

‘ମସୁଜ୍ଜବାଚମ’ (ମସୁଜ୍ଜବାଧ୍ୟାପକଃ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟବାସିନଃ) ‘ରଥୀନାଂ’ (ଗୋଢ଼ମାଂ) ‘ରଥୀତମୟ’ (ରଥି-
ପ୍ରେଷ୍ଟଃ, ଯୋଡ଼ୁଂପ୍ରେଷ୍ଟଃ) ‘ବାଜାନାଂ’ (ଅଗ୍ରାନାଂ, ଧନାନାଂ) ‘ପତିଂ’ (ବାସିନଂ) ‘ସଂପତିଂ’
(ମଜ୍ଜନାନାଂ ବକ୍ତବ୍ୟଂ) ‘ଟେଞ୍ଜଂ’ (ପରବୈଷୟବ୍ୟବହାରଂ ନେତ୍ର ଓ ମାତ୍ରାଂ ମତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଃ ଉଚ୍ଚିତ ବାସ୍ୟଂ)

ମାଧ—(୩୧ ନଂ ମାଧ୍ୟମ)—୩୫

‘নিখাঃ’ (সর্ক্সাঃ, বিশ্বাসিতিকর্জনৈককারিতাঃ) ‘গিরঃ’ (ভূতরঃ) ‘অবীবুধন’ (লোকান্ বর্জয়তি, প্রেরাংসি সাধয়তি ইতি ভাবঃ) । ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ সর্বব্যাপী যোদ্ধাশ্রেষ্ঠঃ ধনাধিপতি সজ্জনরক্ষকঃ ; তৎসম্বন্ধিনঃ সর্ক্সা-ত গিরঃ অস্মান্ বর্জয়তি ; তস্মাৎ যোদ্ধাকারণ-কারিণঃ ভূতম্বুতি ভাবঃ । (৩ অ—১২খ—১২দ—২সা) ॥

• • •

বদাহুবার ।

সেই সমুদ্রব্যাপক অর্থাৎ সর্বব্যাপী, যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ, ধনাধিপতি, সজ্জনরক্ষক, ভগবান্ ইন্দ্রদেবের প্রতি প্রযুক্ত বিশ্ববাসী জনগণের উচ্চারিত সকল ষ্টোত্রমন্ত্ৰ, লোকসমূহকে বর্জিত করিয়া থাকে, অর্থাৎ তদ্বারা মনুষ্যের জ্ঞেয়ঃ সাধিত হয় । (ভাব এই যে,—সেই সর্বব্যাপী সজ্জনপালক ধনাধিপতি ভগবানের সম্বন্ধে প্রযুক্ত ষ্টোত্রমন্ত্ৰে মনুষ্য শুভফল প্রাপ্ত হয় ।) ॥ (৩ অ—১২খ—১২দ—২সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম্ ।—দ্বিতীয়ং সাধ । যেতা মাধুচ্ছন্দসধিঃ । ‘নিখাঃ’ সর্ক্সাঃ ‘গিরঃ’ অস্মানীঃ ভূতরঃ ‘ইন্দ্রম্’ ‘অবীবুধন’ বর্জিতবতাঃ । কৌদুশমিত্রম্ ? ‘সমুদ্রব্যাপকং’ সমুদ্রব্যাপ্তবস্তম্ । ‘রথীনাং’ রথযুক্তানাং যোদ্ধাণাং মধ্যে ‘রথীতমঃ’ অতিশয়েন রথযুক্তম্ । ‘বাহানাং’ অগ্নানাং ‘পতিঃ’ স্বামিনঃ ‘সংপতিঃ’ সত্যং সঙ্গ্যবর্ত্তিনাং পালকম্ । (৩ অ—১২খ—১২দ—২সা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩৪৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

—•••••—

একে বলা হইরাছে,—তিনি সমুদ্রব্যাপক অর্থাৎ সর্বব্যাপী, তিনি রথিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ তাঁহার জার যোদ্ধা পুরুষ আর দ্বিতীয় নাই, তিনি সকল ধনের অধিপতি, তিনি সজ্জনগণের পালক । অথচ, প্রচলিত ব্যাখ্যারিতে প্রকাশ,—বিশ্ববাসী জনগণের স্তুতিবাক্য তাঁহাকে পরিবর্দ্ধন করে । তাঁহার মহিমার অন্ত নাই ; অথচ, তোমার আমার উচ্চারিত ষ্টোত্র তাঁহাকে পরিবর্দ্ধন করে । এ বক্ত বিচিত্র কথা নয় কি ?

এ একের “অবীবুধন” পদটাই সর্ক্সাপেক্ষা অসুভাবনার বিষয়ীভূত । ঐ পদের অর্থে, ভগবন্তকিবিহীন সাধারণ লোকে বুঝিবে,—‘পতাই তো । বিশ্ববাসী জনগণ স্তুতিমন্ত্ৰ-সহযোগে গুণাহুর্কীর্জন প্রভৃতির দ্বারা তাঁহাকে বাড়াইয়া থাকে ।’ কিন্তু তাবুও ভুল বুঝিয়া থাকেন,—‘না—না, সে তো কেবল তাঁহাকে বাড়ান নয় । তাঁহার পরিবর্দ্ধনে এ যে আপনার পরিবর্দ্ধন ঘটে ।’ সে কিরূপ ? বলা হইরাছে—তিনি সর্বব্যাপী ; বলা হইরাছে—তিনি সর্বব্রহ্ম স্তব্রাং তাঁহার আবার পরিবর্দ্ধন কি ? এখানে বিবিধ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারে । প্রথম—

তাঁহার পরিবর্তনে জগতের পরিবর্তন। দ্বিতীয়—তাঁহার উপাসনার আত্মোৎকর্ষণধন। বলা হয়,—‘তস্মি তুষ্টে জগৎ তুষ্টঃ?’ তিনি কি বিশ্ব ছাড়া? তিনি কি জগৎ হইতে বিতর্কিত? কখনই নয়। সুতরাং তাঁহার তৃপ্তি, তাঁহার খ্যাতি, তাঁহার পরিবৃদ্ধি, তাঁহার সর্ববিধ অবস্থাই—বিশ্বের এতোক প্রাণীর অবস্থা মনে করিতে হইবে। অর্থাৎ তাই যেন ইচ্ছিতে বলিতেছেন,—‘তাঁহার মহিমা কীর্তন কর, তাঁহার গুণবৃদ্ধির অমুখ্যানে যত হও, তাহাতে তোমারই শ্রেয়ঃসাধন হইবে।’

মানুষ মনে করে, ভগবানের তবে যেন তাঁহাকে কৃতার্থ করা হয়। কিন্তু সে তাহাদের ভ্রম মাত্র। কেন-না, ভগবানের সবার্জনাদির দ্বারা মানুষেরই আত্মোৎকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে। তিনি “সমুজ্জ্বাচসং।” তাঁহার নিকট উচ্চ নীচ ভেদাত্মক নাই; সমুজ্জ্বল গর্ভে যেমন ক্রীড়াকীট হইতে মণি-মুক্তাদি সকলেরই স্থান আছে, তাঁহার অনন্ত কোড়েও সেইরূপ অধমোদম সকলেই আশ্রয় পাইতে পারে। তিনি বিশ্বশ্রেষ্ঠ। ‘রথীনাং রথীতমং’ বল্যম্ তাৎপর্য এই যে, যত বড় শত্রুই সংসারে তোমার বিরুদ্ধাচরুক না কেন, তাঁহার অগ্রকম্পা পাইলে, তোমার সকল শত্রুই বিসর্জিত হইবে। সকল অন্নের ও সর্গপ্রকার ধনের তিনি অধিপতি। সুতরাং তাঁহার আশ্রয় পাইলে, সে ভাবনা কিছুই থাকিবে না। উপসংহারে বলা হইয়াছে—তিনি ‘সংগতিম্’। ভগবানের এই বিশেষণটির প্রতি সর্বাঙ্গে মানুষের লক্ষ্য করা কর্তব্য। তিনি ‘সংগতিং’ অর্থাৎ সংগতাবলম্বিগণের প্রতিপালক। একের সার উপদেশ এই একটি বাক্যের মধ্যেই নিহিত দেখি। একের উপদেশ এই যে, ‘সংগত অবলম্বন কর, তোমার সকল দুর্দৈব দূরীভূত হইবে, তুমি সর্গপ্রকার প্রয়োজ্যতার অধিকারী হইবে—ভগবান করুণা করিবেন।’ (৩ম—১২খ—১২ধ—২সা)। *

তৃতীয়ঃ সাম।

৩১ ২ ৩১ ২০ ২০ ১২ ০ ১২
ইমমিল্লু সূতং পিব জ্যেষ্ঠমমর্ত্যং মদম্।

৩ ১ ২ ৩১ ২২ ৩ ১ ২ ৩২ ৩ ১ ২'
শুক্লশ্চ ত্র্যাম্বকরনং ধারা ঋতশ্চ সদনে ॥ ৩ ॥

• • •

* এই সাম-মন্ত্রটি একেবারে-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের একাদশ মন্ত্রের প্রথমাঙ্ক (প্রথম অষ্টক, প্রথম লগ্নাংশ, একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার সাতটি পদ-পান; তাহার প্রথম তিনটি “ঐশ্বর্যভিনাসি ত্রীদি”, চতুর্থটি “পূর্ণমাবচ্ছদে”, পঞ্চমটি “উত্তরমাবচ্ছদে” এবং বাকি ৩ মন্ত্রটি “বহাবিধাবিজ্ঞে য়ে” নামে প্রখ্যাত।

গেয়-গানম্ ।

২১ ১ ২১ ৮ ৩ ৫৪ ৪
 ১। ইমমা ২ ৩ ৪ ইন্দ্রা । হৃতম্ । পা ৩ ইবা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ।
 ১৪ ২১ ৪৪ ১২ ৪ ১ ১ ৮ ৩
 জ্যেষ্ঠামমা ২ ত্বিষ্মাদম্ । শুক্রা । অহ্বাভী ৩ যা ২ ৩ । কা ২ রা
 ৪৫ ৪ ১৪ ৪৪ ১২ ১৪ ৩ ১ ১ ১ ২
 ২ ৩ ৪ ঔহোবা । ধারা ২ ঋতশ্রাদানৈ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

• • •

১ ৩ ২ ৩ ৩ ৫ ২৪ ৩ ২ ২ ২ ১ ৮ ৩ ২৮ ৩৪
 ২। ইমমিহৃতংপিবা । জ্যেষ্ঠামমা । ত্বিষ্মাদা ২ ম্ । শুক্রা । ঔহো
 ৫ ২৪ ১ ২ ৩৪ ২ ৮ ৩৪ ৫ ৩ ৮
 ২ ৩ ৪ বা । অহ্বাভ্যঙ্করন্ । ধারা । ঔহো ২ ৩ ৪ বা । ঋতা ।
 ৩৪ ৫ ৪ ৪
 ঔহো ২ ৩ ৪ বা । অমা ৫ দনা ই । হো ৫ ই । ডা ॥ ৩ ॥

• • •

৪ ৪ ২৪ ১ ১ — —
 ৩। ইমমিহৃতংপিবা । জ্যেষ্ঠামমা ৩ ত্বিষ্মাদা ২ ম্ । ঔ ২ ।
 — ১ ২ ৫ ২ ৪৪ ১ ১
 হো ২ । হুবা ই । ঔ ৩ হো ২ ৩ ৪ বা । শুক্রশ্রাদা ৩ ভাবক্কা
 — — — ১ ৫ ১ ২
 রা ২ ন্ । ঔ ২ । হো ২ হুবা ই । ঔ ৩ হো ২ ৩ ৪ বা । ধারা
 — — — ১ ৩
 ১ ঋতা ২ । ঔ ২ । হো ২ । হুবা ই । ঔ ৩ হো ২ ৩
 ৫ ২ ৪ ২ ১
 ৪ বা । অমা ২ ৩ না ৩ ৪ ৩ ই । ও ২ ৩ ৪ ৫
 ই । ডা ॥ ৩ ॥

• • •

২১ ৪ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১ ১ —
 ৪। ইমমী ২ ৩ । হৃতংপিবা । জ্যেষ্ঠামমা । অমা ৩ ত্বিষ্মাদা ২ ম্ ।
 ১ ২ ১ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫
 শুক্রশ্রাদা ৩ । ভিষ্মা ২ কা ২ ৩ ৪ রান্ । ধারা ৩ ২ ৩ ৪ বা ।
 ১ ২ ২ ৫ ৪ ৪
 অর্থাৎ ২ ৩ ৪ বা । অমা ৫ দনা ই । হো ৫ ই । ডা ॥ ৩ ॥

• • •

সম্মতিস্বাক্ষর-ব্যাখ্যা।

‘ইচ্ছ’ (হে ভগবন্ ইচ্ছদেব।) ‘ইমং’ (এসিদ্ধং) ‘জ্যোতং’ (প্রশংসনীয়ং, সর্বোৎকর্ষণীয়ং শ্রেষ্ঠস্থানীয়ং) ‘অমর্ত্যং’ (অমরিকং, অমৃতকং রক্ষাকরং তৈত্ব্যং) ‘মদং’ (আনন্দ-প্রদং) ‘সুতং’ (শুদ্ধস্বং) ‘পিব’ (পানং কুরু, গৃহণ) ; ‘ঋতং’ (সত্যং, সংকল্পণঃ) ‘সদনে’ (গৃহে, অনুষ্ঠানস্থানে) ‘শুক্লং’ (শোভমানং—শুদ্ধস্বং) ‘বারাং’ (প্রবাহঃ) ‘বা’ (স্বাং) ‘অতি’ (অতিশয়ঃ) ‘অক্ষরং’ (সকলতি, গচ্ছতি, যাং প্রাপ্নুতি তৈত্ব্যং)।
প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্। অস্মাহু তৎ রক্ষাপ্রদং পরমানন্দপ্রদায়কং যাং প্রতি স্বতঃপ্রবাহিতং শুদ্ধস্বং সকারিণি তৎ গৃহণ। (৩৮—১২খ—১২ঘ—ওগা) ॥

• • •

বলাভুবাৎ।

হে ভগবন্ ইচ্ছদেব! এই প্রশংসনীয় (সকলের শ্রেষ্ঠস্থানীয়) অমরিক অর্থাৎ আমাদের রক্ষাকর, আনন্দপ্রদ, শুদ্ধস্বকে আপনি গ্রহণ করুন; সত্যের (সংকল্পে) অনুষ্ঠানস্থানে শোভমান শুদ্ধ-সত্ত্বের ধারা (প্রবাহ) আপনাকে লক্ষ্য করিয়া গমন করে—আপনাকে প্রাপ্ত হয়। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদের মধ্যে সেই রক্ষাপ্রদ পরমানন্দপ্রদায়ক আপনার প্রতি স্বতঃপ্রবাহিত শুদ্ধস্বকে সকার করিয়া দিয়া তাহা গ্রহণ করুন।) ॥ (৩৮—১২খ—১২ঘ—ওগা) ॥

• • •

স্বায়ং-ভাষ্য—ভূতীয়ং স্যাম। গোতম ঋষিঃ। হে ‘ইচ্ছ’। ‘সুতং’ অতিশুভং ‘ইমং’ সৌম্যং ‘পিব’। কীদৃশম্? ‘জ্যোতং’ অতিশয়েন প্রশস্তং ‘মদং’ মদকরং ‘অমর্ত্যং’ অমরিকং (সৌম্যপানজ্যোতসো নবাত্তরবদ্যাকো ন ভবতীত্যর্থঃ) তথা ‘ঋতং’ বজ্রং নবাক্রিণ ‘সদনে’ গৃহে বর্তমানং ‘শুক্লং’ দীপ্ততাত সৌম্যং ‘বাগদান্যাক্ষরং’ অতিশুভেন সকলতি যাং প্রাপ্নুৎ স্বরূপেণ গচ্ছতীত্যর্থঃ। (৩৮—১২ঘ—১২খ—ওগা) ॥

• • •

তৃতীয় (৩৪৪) সামের সম্মতি।

— • —

এই মন্ত্রের প্রথম চরণে একটা ‘সুতং’ এবং একটা ‘মদং’ পদ আছে। এইরূপ দ্বিতীয় চরণে একটা ‘বারাং’ ও একটা ‘অক্ষরং’ পদ দৃষ্ট হয়। ইতি চরণের অন্তর্গত ঐ পদ চতুষ্টয়ের উপলক্ষে সম্মতি বিসৃণুণ ভাব ধারণ করিয়া আছে; মন্ত্রের তাৎপর্য্যাকাঙ্ক্ষা পিত্তে,—‘হে ইচ্ছ। তুমি মদকর সৌম্যস পান কর, সৌম্যসেৎ বারাসমুৎ বজ্রকেন্নে করিত হইতেহে।’

এ সকল বিষয় পুনঃপুনঃ আলোচনা করা গিয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত যে ‘সুতং’ পদ

উপলক্ষে ‘সোমরস মাদকদ্রব্য’ পরিবর্তন করা হয়, এই ‘সুতং’ পদের বিশেষণ-কর্মেরটীক প্রাতি লক্ষ্য করিলেই সে তাব পরিবর্তিত হইতে পারে। ‘সুতং’ কেমন? বলা হইয়াছে,— তাহা ‘জ্যোতিঃ’। তাহার প্রতিবাক্য দেখি—‘প্রশস্তমং’। বাহা মাদকদ্রব্য, তাহা কি কখনও কোনকালে সর্বাঙ্গের প্রাণসমীকৃত বস্তু হইতে পারে? তার পর, আরও বলা হইয়াছে,—তাহা ‘অমর্ত্যং’। এই পদে ‘অমর্ত্যক’ অর্থাৎ মরণরহিত অবস্থার কথা মনে আসে। বাহা মাদকদ্রব্য, তাহা কি কখনও অমর্ত্যক মরণরহিত অবস্থার প্রভাভা হয়? এইরূপ, ‘মদং’ পদের প্ররোগ বেদে যেখানেই দেখিরাছি, সেখানেই এই পদে ‘আনন্দপ্রদ’ অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছি। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই ‘সুতং’ পদের মর্মার্থ অধিগত হয়। উহাতে কখনই মাদকদ্রব্য (সোমলতার রস) অর্থ আসে না। তার পর, মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের ‘ধারাঃ’ ও ‘অক্ষরন্’ পদদ্বয়—কি ভাবে কোন্ পদের সহিত অধিত হইয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিলেই এই দুই পদের মর্ম প্রচলিত অর্থ হইতে সম্পূর্ণ অন্তরূপ অর্থের প্রকাশক হয়। এই ‘ধারাঃ’ পদের সহিত ‘ঋতন্ত শুক্রন্ত’ পদদ্বয়ের সম্বন্ধ রহিয়াছে। ‘ঋত’ শব্দে সত্যকে বা সংকর্ষকে (যজ্ঞকে) বুঝায়। ‘শুক্র’ শব্দে ‘শুভ্র জ্যোতিঃ’ অর্থ আসে। তাহার যে ধারা, সে কি? উহার ভাব কি এই নয়—যেখানে অবিরত বিস্তৃত সংকর্ষের অনুষ্ঠান চলিয়াছে, সত্যের আলোকে যে স্থান পুঙ্খিত রহিয়াছে, সেইখানেই ভগবান্ গমন করেন। ‘অক্ষরন্’ পদে ‘সঞ্চলতি’ প্রতিবাক্য ভাষ্যেই দৃষ্ট হয়। সুতরাং সোমরস মাদক-দ্রব্যের ধারা যেখানে নির্গত হইয়াছে, সেখানে নহে; পরন্তু, যেখানে সংকর্ষের জ্যোতিঃ বিস্তরিত হইতেছে, সেখানেই তিনি উপস্থিত থাকেন।

এইরূপে বুঝা যায়, এই মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই .য,—‘হে ভগবন্! আমাদের দ্বন্দ্বের বিস্তৃত সত্ত্বভাবের সঞ্চার হউক; আর, সেই অমরত্বপ্রদ চিরজ্যোতিঃসন্ধান সঞ্চাভাবের সমীপে আপনি আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন।’ (৩অ—১২থ—১২হ—৩গা) ॥ •

— • —

দ্বিতীয় সাম।

যদি^২দ্র^৩ চিত্র^৩ম ই^৩হ না^৩স্তি ত্বাদাত^১মজ্জি^২বঃ ।

২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ১
রাধন্তমো বিদহস উভয়াহস্ত্যাতর ॥ ৪ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চতুর্থশ্লোকের হজের চতুর্থী ঋক্ প্রথম অষ্টক, বঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান চারিটী; তাহাদের নাম,—‘বসিষ্ঠস্য প্রারাদি চত্বারি’।

গেয়-গানম্।

১। যদিঙ্গোহাই। চিত্রমইহনা ২ ৩। আ ২ ৩ ৪। স্তিহাদা। হা
 ২ ১ ১ ৩ ৪ ৫ ২
 ৩ ই। তমদ্রাইবা ২ ৩ঃ। রা ২ ৩ ৪। ধন্তমোবিদা। হা ৩।
 ১ ২ ২ ২
 বা। সাউ। উভয়াহা ২ ৩। স্তিগা উবা ৩ ৪ ৫।
 ২ ৫
 ভা ৩ ৪ ৫ বো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

• • •

২। যদিঙ্গচিত্রমোহোবা। হা ২ ৩ ৪ না। অস্তিহাদাতমোবা ৩।
 ১ ২ ১ ৩ ৫ ১ ২ ২ ২ ৩
 ওবা। দ্রা ২ ৩ ৪ ইবাঃ। রাধন্তমোবিদোবা ৩। ওবা। বা
 ৫ ১ ২ ১ ১
 ২ ৩ ৪ সাউ। উভয়াহস্তিযোবা ৩। ওবা ৩ ৩ ৩।
 ২ ৫
 ভা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

• • •

৩। যদিঙ্গা ২ ৩ চিত্র। গইহা ২ ৩ ৪ না। অস্তা ২ ইহাদা।
 ২ ১ ২ ১ — ১ ২ ১
 তমদ্রাইবো। রাধন্তাঃ ২। বিদন্তাউ। উভয়াহা ২ ৩।
 ১ ৪ ২ ৫
 স্তা ২ ৩ যা ৩। ভা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

• • •

৪। যদিঙ্গচিত্রমই। হনা ৩। আন্তী। হাদাতমদ্রিঃ। রাধন্তা
 ২ ১ — ১ ২ ১
 ২ ৩ মাঃ। বীবি ২। দদ্রসাউ। উভয়া ২ ৩ হা। স্তায়া ২ ৩।
 ১ ২ ১
 ভা ২ ৩ রা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই ডা ॥ ৪ ॥

• • •

মর্ধ্যাহ্নান্নি-ব্যাখ্যা ।

‘অজিৎঃ’ (পাপবিনাশায় পাম্বাণকঠোর) ‘চিৎ’ (চার্নীত, মহর্নয়, বহুগুণসম্পন্ন) ‘ইত্ৰ’ (বৈলম্ব্যধিপতি হে দেব) ‘ইত’ (অগ্নি লোকে, উৎকর্ষিত) ‘স্বাদাত’ (স্বা দাতব্য) ‘বৎ’ (বৎ পরমধন) ‘মে নান্তি’ (যম নান্তি, অহং ন প্রাপ্তবান্) ‘বিদমসো’ (পরমধনশালিন্ হে দেব) ‘উতরা হত্যা’ (উতাত্যাং হতাত্যাং, প্রভূতপরিমাণং উত্যাৎ) ‘ভৎ রাধঃ’ (প্রসিদ্ধং তদ্বৎ, পরমধনং, পরাজ্ঞানং) ‘নঃ’ (অমত্যাং) ‘আতর’ (প্রবজ্জ) ; হে ভগবন ! কৃপা অমত্যাং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ ॥ (৩ম—১২খ—১২দ—৪শা) ॥

• • •

বজ্রাহ্বান ।

পাপবিনাশে পাম্বাণকঠোর, মহর্নয়, বৈলম্ব্যধিপতি হে দেব ! ইহজগতে আপনার কর্তৃক দান করিবার যোগ্য যে পরমধন আমি পাই নাই ; পরমধনশালী হে দেব ! প্রভূত-পরিমাণ সেই পরমধন—পরাজ্ঞান, আমাদিগকে প্রদান করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) ॥ (৩ম—১২খ—১২দ—৪শা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম্ ।—চতুর্থঃ সায় । অজিৎসিঃ । হে ‘অজিৎঃ’ বহুগুণ । ‘চিৎ’ চার্নীতঃ । ‘ইত্ৰ’ ইতঃ ‘স্বাদাত’ স্বা দাতব্যং বৎ ‘রাধঃ’ ধনং ‘ইত’ অগ্নি লোকে ‘মে’ যম নান্তি তদ্বৎ হে ‘বিদমসো’ লব্ধমেন্দ্র ‘নঃ’ অমত্যাং ‘উতরা হত্যা’ উতাত্যাং হতাত্যাং ‘আতর’ অহর । অত্র নিকৃষ্টম্—‘বৎ’ অত্র চিৎ চার্নীতঃ মংহর্নয়ঃ ধনমতি বহু ইহ নাতীতি বেতি ঐহ্যম্ ॥ (৩ম—১২খ—১২দ—৪শা) ॥

• • •

চতুর্থ (৩৪৫) সামের মর্ধ্যার্থ ।

মন্ত্রটির মধ্যে একটি প্রার্থনা আছে, আর তাহা সকল প্রার্থনার সেরা প্রার্থনা । সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—“আমি ত পাই নাই প্রভো, তোমার চরম দান । যাঁহা এই জগতে পাওয়া যায় না,—যাঁহার অধিকারী কেবলমাত্র তুমি, সেই পরম ধন পরাজ্ঞান আমি ত পাই নাই । আমি স্তনেতি, ওগো রাধাধিরাজ, তোমার ভাণ্ডারে সেই অমৃত সঞ্চিত আছে ; তুমিই যানবকে সেই পরমধন বিতরণ কর । আমি ত সেই আশারই তোমার দ্বারে তিখারীর মত এসেছি । লকলেই পাইল, তোমার দানে অগৎ উদ্ধার পাইল, আমি কি জগতের বাহিরে—ওগো আমি কি অগৎ-ছাড়া ? আমি তো তোমার সেই পরমধনের আশ্বাস পাই নাই, প্রভো । আমাকে দাঁড়, তুমার্ত্তিকে তোমার অনন্ত ভাণ্ডারের একবিন্দু অমৃতবারি দানে কৃতার্থ কর,—যত কর ।”

মানবের মধ্যে অপার্থিব স্বর্গীয় ধনের জন্ম যে আকাঙ্ক্ষা—বাহ্য। মানুষের ভিতরে চিরদিনই আছে, সেই স্বর্গীয় আকাঙ্ক্ষাই এই প্রার্থনার ভিতর দিয়া ছুটিয়া উঠিয়াছে। এই প্রার্থনা, কোন ব্যক্তি বিশেষের নয়, আতিবিশেষের নয়, কোনও দেশ বা কোনও কালে এই প্রার্থনা সীমাবদ্ধ নয়—ব্যাকিতে পারে না। ইহা সমগ্র মানব-জাতির নিজস্ব সম্পত্তি, এতদ্ব্যতীত মানুষের অন্তরের অন্তরে এই প্রার্থনা প্রতিবিম্বিত স্থানিত হইতেছে। মানুষ সকল সবার হয় তো তাহার জগতের এই ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষার স্বর্গীয় তৃষ্ণার কথা বুঝিতে পারে না; কি জানি কেন, কিলের দুর্নির্ভর অস্বস্তির তাড়নার মানুষ ঘুরিতে থাকে, অন্তরে অন্তরে ছট্‌ফট্‌ করিতে থাকে। মানুষের ভিতরে ভগবান যে অমৃতের বীজ দিয়াছেন, তাহা অস্বস্তিত ও বিকলিত হইতে না পারিয়া ভূগর্ভস্থ অর্ধ-নিখার মত মানুষকে অস্থির চঞ্চল করিয়া তুলে। তাই মানুষ, যখন তাহার মতাবের কথা জানিতে পারে, যখন সে তাহার অস্বস্তির কারণ বুঝিতে পারে, তখনই ভগবানের চরণে আপনার অভাব জানায়—সেই স্বর্গীয় তৃষ্ণা নিবারণের জন্ত প্রার্থনা করে। মানুষ যাহা মোহ প্রভৃতির দ্বারা আবদ্ধ থাকিলেও তাহার মধ্যে যে দেবত্ব আছে, তাহার অন্তরে যে অনন্তত্বের বীজ নিহিত আছে, তাহাই তাহাকে কোন-না-কোনও সময়ে সজাগ করিবার চেষ্টা করিবেই করিবে। তাই নিত্যকাল অধঃপতিত ব্যক্তির মধ্যেও আমরা মাকে মাকে সেই স্বর্গীয় ভাবের চমকবিকাশ দেখিতে পাই।

এই মন্ত্রের মধ্যে যে প্রার্থনা দেখিতে পাই, তাহা অনাদি অনন্ত ব্যক্তিত্বের সীমার অতীত। মানুষের অন্তরস্থ অনন্তের ব্যাকুল ক্রন্দন এ যে।

সংসারের সুখ-দুঃখ আপাত-নৈরাস্ত্র ভোগ ভোগ সমস্তের মধ্য দিয়া মানুষ যখন তাহার মধ্যে শূন্যতা, এফটা প্রকৃতি ব্যর্থতা, দেখিতে পায়; যখন ইহ-জগতের কোনও কিছুই বারাই আপনাকে সন্তুষ্ট রাখিতে পারে না; তখনই তাহার মনে পড়ে—‘তাই ত! কোথায় তি লইয়া আমি মত আছি। এই কি চরণ। এই-ই কি পদ। ইহার অপেক্ষা কি আর উৎকৃষ্টতর মন্ত্রের কিছু নাই?’ মানুষের অন্তরের স্বর্গীয় অসন্তোষ বলিয়া দেয়,—‘হাঁ নিশ্চয়ই আছে, তার অঙ্গুষ্ঠান কর। মানুষ তো ইহ-জগতের সমস্তই দেখিয়াছে, কিছুতেই তাহাকে সন্তুষ্ট দিতে পারে নাই। তাই তখন মনে পড়ে সেট মহিমময় দেবতার কথা,—‘বিনি পরমধনের অধিকারী, বিনি অমৃতের অধিকারী, ইহার তাতার অনন্ত অক্ষরত; তাই মানুষ এই জগতের নব্বয় বস্ততে অতৃপ্ত হইয়া তাঁহার আশ্রয়ন ধনের প্রার্থনা করেন। ইহাই চিরন্তন সত্য।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাস্কর সহিত আমাদিগের কোনও মতানৈক্য নাই। তাঁহা এম আমাদিগের মর্মানুসঙ্গী ব্যাখ্যা। একত্র পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। আমরা কেবল তাহা একটু পরিষ্কৃত করার পক্ষে চেষ্টা পাটাইছি মাত্র। (৩৮—১২ধ—১২ধ—৪শা) । ০

০ এই সাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট-সংহিতার পক্ষ। মন্ত্রের উল্লেখ্যারম্ভের মন্ত্রের প্রথমা বহু (চতুর্থ অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান চারিটি। উৎসাহের নাম—“বীকে যে” “আকুপার মন। দেশম্” ও “বীকম্”।

ପଞ୍ଚମଃ ସାମ ।

୦ ୧୫ ୧୫ ୦ ୧୬ ୦ ୧୭ ୧୮ ୧୯
 ଶ୍ରବୀ ହବଂ ତିରଞ୍ଚା । ଇନ୍ଦ୍ର ସନ୍ତ୍ରା । ମପର୍ଯ୍ୟାତି ।

୦ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯
 ସୁବୀର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ର ଗୋମତୋ ରାୟାମ୍ପୂର୍ଜ୍ଜି ମହା୭ ଅସି ॥ ୫ ॥

ଗେୟ-ଗାନମ୍ ।

୧୫ ୧ — ୧ — ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ । ଓୟ ॥ ଶ୍ରବୀ । ହାବା ୨ ୭ ହାବା ୨ ଯ । ତିରଞ୍ଚିୟାଃ । ଇନ୍ଦ୍ରାୟା

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୨ ୩ ସା । ମପୌ ୩ ହୋ । ସତୋ ୩ ଯା । ସୁବୀର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ରଗୋମତାଃ ।

୧୫ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ରାୟାମ୍ପୂ ୨ ୩ କ୍ୱୋ । ମହା୭ ୨ ୩ । ଅସିୟା ୩ ୪ ୩ ।

୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩
 ୩ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ । ଡା ॥ ୫ ॥

୧୫ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୨ । ଶ୍ରବୀହା ୩ ସନ୍ତ୍ରାୟାନ୍ତ୍ରାୟାଃ । ଇନ୍ଦ୍ରାୟାନ୍ତ୍ରାୟା । ମପର୍ଯ୍ୟାତାୟେ ୩ ୪ । ଅସି ।

୦ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯
 ରିୟାନ୍ତ୍ରା ୨ ୩ ୪ ଗୋ । ଯାତା ୨ ୩ । ରାୟାମ୍ପୂର୍ଜ୍ଜୋ ୩ । ହା ୩ ହାହି ।

୧୫ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ମହା୭ ୫ ଅସି । ହୋ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ । ଡା ॥ ୫ ॥

ସର୍ବମୁଖାରିବି-ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

‘ଇନ୍ଦ୍ର’ (ବୈଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟାଦିପତେ ଦେବ) ‘ତିରଞ୍ଚା’ (ଦିଗ୍ଭ୍ରାନ୍ତ୍ରାୟା, ବିପଦଗାମିନିଃ ସମ) ‘ହବଂ’ (ଶ୍ରୀର୍ଥନା) ‘ଶ୍ରବୀ’ (ଶୁଣୁ) ; ‘ୟଂ’ (ଯଃ ଜନଃ) ‘ହା’ (ହା) ‘ମପର୍ଯ୍ୟାତି’ (ଅନ୍ତରାଧିକ୍ଷି, ଅନ୍ତରାଧିକ୍ଷିତ୍ୱେ କ୍ରୋଡ଼ିତ) ‘ସୁବୀର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ର’ (ଉତ୍ତମବୀର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ର, ଆତ୍ମପଦ୍ୟା) ତଥା ‘ଗୋମତଃ ସାତ୍ରମ୍’ (ଜାନିତମନ୍ତ୍ରନିଃ ସତ୍ରମ୍, ପରାଜ୍ଞାନମ୍ — ଦାନେନ ଇତି ସାତ୍ରମ୍) ଓ ‘ରାୟାମ୍ପୂର୍ଜ୍ଜୋ’ (ସର୍ବପୂର୍ଜ୍ଜୋ) ; ‘ମହା’ (ସହା) ‘ଅସି’ (ଅବସି) ; ଯେ ଜଗନ୍ । ଦିଗ୍ଭ୍ରାନ୍ତ୍ରାୟା ମାତ୍ର ପରାଜ୍ଞାନେ ମନେହି—
 ଇତି ଶ୍ରୀର୍ଥନାମାଃ ଶ୍ରୀର୍ଥାଃ । (୩ୟ—୧୨ୟ—୧୩ୟ—୧୪ୟ) ॥

বসাহুবাধ ।

কলৈখ্যাদিপতি হে দেব ! দিগ্ভ্রাস্ত (বিপথগামী) আমার প্রার্থনা শ্রাবণ করুন; যে জন আপনাকে আরাধনা করে—আপনার অনুসরণ করে, আত্মশক্তি এবং পরাজ্ঞান দান করিয়া আপনি তাঁহাকে প্রবুদ্ধিত করেন; আপনি মহান্ হয়েন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্, এই প্রার্থনাকারী দিগ্ভ্রাস্ত আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৩ খ—১২খ—১২দ—৫সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম। পঞ্চমঃ সাধ। তির্য্যগী অগ্নিরসম্বন্ধিঃ। হে 'ঐশ্বর্য'। যঃ 'বা' স্বঃ 'সপথ্যতি' (সপথ-সম্বন্ধঃ কণ্ঠ্যাদিঃ) বর্ণিতঃ পরিত্যক্ত তাদৃশত 'তির্য্যগ্যা' এতদ্রাশকতঃ অব্যর্থম 'হবং' ভূতিঃ 'শ্রাব্য' শৃণু। অত্রাহে 'ঐশ্বর্য'। স্বঃ 'হব্যাতি' শোভনবোধোপেক্তঃ। বর্ষা (বীরে পুত্রে তবং বর্গ্যং) সুপুত্রপতঃ। 'গোমতঃ' গবাদি-পশুপতঃ। 'মমো' মনস্ত নানেন 'পুত্ৰি' অস্মিন্ পুত্রঃ। এতৎসামর্থ্যং কৃত ইত্যত আহ—স্বঃ 'মহান্' গুণাবিক্তঃ দেবানাং শ্রেষ্ঠঃ 'অসি' ভবসি ধনুঃ ॥ (১খ—১২খ—১২দ—৫সা) ॥

• • •

পঞ্চম (৩৪৬) নামের মর্মার্থ ।

• মন্ত্রটা দুই ভাগে বিভক্ত। কিন্তু উত্তর অংশের মধ্যে অবিক্রিয় সম্বন্ধ রহিয়াছে। উত্তর অংশে একই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

হে ভগবন্। আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন। সকলের প্রার্থনাটো তো তিনি শ্রবণ করেন। তবে আমার সম্বন্ধে বিশেষভাবে উল্লেখ কেন? আমি যে পতিত দিগ্ভ্রাস্ত। তাই মনে হয়—আমার প্রার্থনা বুঝি তাঁহার চরণে পৌছিতে না, আমি বুঝি পতিতই থাকিব। তাই আমার প্রার্থনা শ্রবণ করিবার জন্তই প্রার্থনা করিতেছি। আমি জানি না—কি রূপে গোবনা করিতে হয়; আমি জানি না—কি উপচারে তাঁহার পূজা করিতে হয়; তাই তাঁহাকে আমার অক্ষমতা জানাইতেছি। আর নিজের অজ্ঞানতার বশে তাবিত্তি—আমার প্রার্থনা কি তাঁহার চরণে পৌছিতে। তাই নিজের ব্যাকুলতার তাঁহাকে ডাকিতেছি—‘হে দেব, আমার প্রার্থনা কি তোমার চরণে পৌছিয়া? পাপীর ক্রন্দন কি ক্রমি তুলিতে পাও?’

আমার প্রার্থনা কি? আমি দিগ্ভ্রাস্ত, পতিত; আমাকে উদ্ধার করিবার জন্ত, আমাকে সেই পরম ধন দাতা—যে ধন পাইলে আমি আমার সমস্ত পথ চলিতে পারিব, আমি আমার চরম লক্ষ্য লাভের দিকে অগ্রসর হইতে পারিব। ‘আমাকে ‘গোমতঃ সায়ং’—পরাজ্ঞান দাতা; আমি যেন সেই জ্ঞানালোকের সাহায্যে এই বুদ্ধিকায়ের মধ্যে আমার পথ

চিনিয়া লইতে পারি, চিরদিনের জন্য যেন আমার ভ্রান্তি টুটিয়া যায়। তাই দিগ্ভ্রান্ত আমি তাঁহার চরণে পূরণ লইতেছি—দেই ক্রমভারার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া যেন আমি যোক্যমাণে অগ্রসর হইতে পারি ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-কালে কোনও কোনও স্থলে ভাষ্যের সহিত আদ্যাদিগের অনৈক্য হইয়াছে। প্রথমতঃ ‘তিরশ্চা’ পদ। ভাষ্যকার উহার অর্থ করিয়াছেন—‘এতদ্রাস্যকৃত ঋষেৰ্ণম’। এই সাম-মন্ত্রের ঋষি ‘তিরশ্চী আদ্বিরস’; তাই ভাষ্যকার ‘তিরশ্চা’ পদে মন্ত্রের ঋষিকেই নির্দেশ করিতেছেন। আদ্যাদিগের মত তিন্ন। ‘তিরশ্চী’ এখানে কোনও নামবাচক পদ নয়, পরন্তু উহা বিশেষণ পদ। ‘তিরশ্চী’ পদে ‘তির্যাক্তাবে গমনকারী’ বুঝায়; অর্থাৎ সহস্রপথে যে চলে না বা চলিতে পারে না। ঐ অর্থ হইতে, ‘দিগ্ভ্রান্ত’ (বিপথগামী)—এই তাব প্রাপ্ত হই। তাই এই ‘তিরশ্চা’ পদে আমরা “দিগ্ভ্রান্তত বিপথগামিনঃ সম” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘স্ববীৰ্য্যত’ পদের ভাষ্যকার দুইটি অর্থ করিয়া-
ছিলেন। আমরা তাঁচোবই অনুসরণে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘স্ববৎ’ পদে ভাষ্যকার এখানে অর্থ করিয়াছেন—‘স্মৃতিং ।’ এখানে আর পুরোডাশদির উল্লেখ নাই। আমরা পূর্বাপরই ‘স্ববঃ’ ‘স্ববিঃ’ প্রভৃতি পদের ‘পূজা’, ‘জ্ঞাপনা’, ‘প্রার্থনা’ ইত্যাদি অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। এখানে দেখা যাইতেছে যে, ভাষ্যকারও ক্রমশঃ মত পরিবর্তন করিতেছেন। ‘গোমতঃ’ পদেও আমরা পূর্ক-সঙ্গতির ও অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া ‘জানযুক্ত ধন’ অর্থাৎ পরাজ্ঞান অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অন্তান্ত বিষয় মধ্যাহ্নসারিণীর অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। ‘সঃ’ পদের সহিত এবং ‘পরিচরতি’ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ-রক্ষায় ‘পূজি’ পদে ‘পূবসি’ প্রতি-
ব্যাক্য গ্রহণ করিতে হইয়াছে ॥ (৩৭—১২৭—১২৮—১২৯) ।

— . —

ষষ্ঠঃ সাম ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
অসাবি সোম ইন্দ্র তে শাবিষ্ঠ ধৃষ্ণুগাহি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
আ ত্বা পৃশস্তিস্থিস্রিঃ ৭ রজঃ সূর্য্যো ন রশ্মিভিঃ ॥ ৬ ॥

• • •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চনবতিতম সূক্তের চতুর্থী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টকের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান দুইটি।
উহাদের নাম—“তৈরশ্চা বে।”

গের-গানম্।

৩৪৪ ৩৪ ৫৫৪ ২ ৩ ৫ ০ ১ ২ ৩
অসাবিনোমইন্দ্রেতে। শাবিষ্ঠা ২ ৩ ৪ ধ্। ষো ৩ আগা ৩ হী।

১২৪ ২ ২ ১ ১ ০ ১ ১ ১
আত্মপূর্ণা ২ ৩ হা ৩। জু ২ ২০ দ্রা ২ ৩ ৪ যাম্। রজাঃ।

২ ০ ১
সূর্যোবা ৩ ২ ৩ ৪ বা। নরা ৫ শ্মিতীঃ।

৪
হো ৫ ই ডা ॥ ৬ ॥

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব।) ‘ভে’ (অর্থঃ) অসাব্ ‘সোমঃ’ (শুদ্ধসব্) ‘অসাবি’ (উৎপন্নং সঞ্চিতং বা অস্ত); ‘শবিষ্ঠ’ (অতিশয়েন বলবন্) ‘ধ্বজঃ’ (শক্রগণং ধ্বংসিতঃ, রিপুবিনশ্চক্ হে ভগবন্) ‘২১ শি’ (আগচ্ছ, অসাব্ প্রাপ্তুঃ); ‘ইন্দ্রিয়ঃ’ (অসাব্ সর্বোচ্চৈর্যং, সৰ্বা শক্তিঃ) ‘সূর্যঃ’ (দিবাকরঃ, যথা—জ্ঞানদেবঃ) ‘ন’ (যথা) ‘রজাতিঃ’ (কিরণৈঃ, জ্যোতিঃ) ‘রজাঃ’ (অন্তরিক্ষং ব্যাপ্তোক্তি তৎ, রজোভাবং অহঙ্কারাদিজন্যাকারণং নশ্রুতি তৎ) ‘মা’ (সর্বতোভাবেন) ‘বা’ (বাঃ) ‘পূর্ণজু’ (পুরজু, প্রাপ্তোক্ত ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! অসাব্ সৰ্বা শক্তিঃ ত্বরি বিনিবিষ্টা তবতু অসাব্ হৃদয়ঃ শুদ্ধগতেন পূর্ণঃ অস্ত; অতঃ ত্বং অসাব্ বিরাজমান্ তবঃ ॥ (৩৮—১২খ—১২গ—৬সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনার জন্ম আমাদের মধ্যে শুদ্ধসব্ উৎপন্ন বা সঞ্চিত হউক। অতিশয় বলবন্ শক্রধ্বংসকারী হে ভগবন্! অসাব্—আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন; আমাদের সকল ইন্দ্রিয়—সকল শক্তি, সূর্য যেমন রশ্মিগম্বুহের দ্বারা অন্তরিক্ষকে ব্যাপ্ত করে, সেই-রূপ (অথবা জ্ঞানদেবতা যেমন আপনার জ্যোতির দ্বারা রজোভাবে—অহঙ্কারাদি জন্মাকারণকে নাশ করেন সেইরূপ) সর্বতোভাবে আপনাকে প্রাপ্ত হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদের সকল শক্তি আপনাতে বিনিবিষ্ট হউক—আমাদিগের হৃদয় শুদ্ধগত পূর্ণ রহুক; আর, আপনি আমাদের মধ্যে বিরাজমান্ রহুন।) ॥ (৩৮—১২খ—১২গ—৬সা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যম্।—বর্ধং সাধ। গোভম ঋষিঃ। তে 'ইন্দ্রঃ'। 'তে' স্ববর্ধং 'সোমঃ' 'অসাবি' অভিবুতোহুত্বং। হে 'শবিত্ব' অভিশয়েন বলবন্। অতএব 'ধৃক্কাঃ' শক্রপাঃ ধ্বংসিতরিত্বং, 'আ গহি' দেবযজনদেবশমাগচ্ছ। আগতক 'ভা' ভাঃ 'ইন্দ্রিয়ং' সোম-পানেনোৎপন্নং প্রভুতং সামর্থ্যং 'আ পূর্ণত্ব' আ পূরণত্ব। 'রজঃ' অন্তরিক্ষং 'রশ্মিভিঃ' কিরণৈঃ 'স্বর্ঘ্যঃ ন' যথা স্বর্ঘ্যঃ পূরণতি তত্বং ॥ (৩ অ—১২ খ—১২ ঘ—৬ সা) ॥

• . •

ষষ্ঠ (৩৪৭) সামের মর্যাদা ।

—•••••—

এই মন্ত্রে দুইটী সমস্তা মূলক পদ আছে, এবং একটী সমস্তামূলক উপমা দৃষ্ট হয়। সেই পদ দুইটী—'সোমঃ' ও 'ইন্দ্রিয়ং'। উপমাটী—"স্বর্ঘ্যঃ ন রশ্মিভিঃ রজঃ"। সোম-পদে যথা-পূর্ব সন্ধানে 'সোমরস মাদক-দ্রব্য' অর্থ প্রাপ্ত ক'রয়া গিয়াছেন; 'অসাবি' ক্রিয়াপদে তদনুসারে অভিব্যক্তিয়ার দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছিল, তাব গ্রহণ করা হইয়াছে। তদনুসারে, এই মন্ত্রের প্রথম চরণের প্রচলিত অর্থ প্রকাশ পাঠিয়াছে,—"তে ইন্দ্র! আপনাদি জ্ঞাত সোমরস মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত রহিয়াছে; শক্রবিমর্দক আপনি আসিয়া তাহা পান করুন।" এইরূপ 'ইন্দ্রিয়ং' পদে সেক্ট সোমরস পানে মস্ততা-জনিত বল-সঞ্চারের তাব গ্রহণ করা হইয়াছে। তদনুসারে ঐ অংশের অর্থ দীড়াইয়াছে,—সোমরস-পান জনিত শক্তিতে তোমাকে পূর্ণ করুক, অর্থাৎ মস্ততা-জনিত বল তোমাতে সঞ্চিত হউক।' ক্ষেমনভাবে সেই বল তোমাতে সঞ্চিত হউক? তাহারই উপমা—"রজঃ স্বর্ঘ্যঃ ন রশ্মিভিঃ।" উক্তার প্রচলিত অর্থ—"স্বর্ঘ্য যখন অন্তরিক্ষকে আপনাদি রশ্মিসমূহের দ্বারা পূর্ণ করেন।"

আমরা কিন্তু পূর্বোক্ত অর্থ সঙ্গতি দেখি না। 'সোমঃ' পদে যে শুদ্ধস্বরকে বুঝায়, বার শুদ্ধস্বরই যে ভগবানের প্রিয়-স্থল, তাহা পুনঃপুনঃ খ্যাপন করিয়াছি। সে পক্ষে, এই মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনা,—'হে ভগবন্। আমরাবাদের মধ্যে শুদ্ধস্বর সঞ্চিত হউক, সংকর্ষের অন্তর্যানে আমরা যেন শুদ্ধস্বর সঙ্করে সমর্থ হই।' এ পক্ষে, 'অসাবি' ক্রিয়াপদের বিষয় অনুধাবনীয়। স্ব (হ) বাত্ব 'উৎপাদন' অর্থ প্রকাশ করে। তাহারই গুণে 'অসাবি' পদ ব্যাংগ্য হয়। আমরা ঐ ক্রিয়াপদে লোভি বিতক্তির আরোপ করি। সে পক্ষে, 'অসাবি' স্থলে 'অনোত্ব', 'সুতাং' অথবা 'স্বতাং' পদ গ্রহণ করিতে পারি। ফলতঃ, 'উৎপন্ন হউক—সঞ্চিত হউক' এবিধ তাব ঐ ক্রিয়াপদ ব্যক্ত করিতেছে বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করি। ভগবানকে আমরা 'আগতি' বলিয়া সম্বোধন করিতে পারি—কখন? যখন আমাদের জন্মের সম্বন্ধে পূর্ণ হয় তখনই নহে কি? এই নিত্যসত্য-তত্ত্ব স্বরণ করিয়াই, মন্ত্রের প্রথম চরণে প্রার্থনার তাব প্রাপ্ত হই,—'হে ভগবন্। আমরাবাদের জন্ম শুদ্ধস্বরে পূর্ণ হউক; আর, আপনি আসিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হউন।'

অতঃপর দ্বিতীয় চরণের বিষয় বিচার করিয়া দেখুন। 'মস্তপানে আপনি শক্তি লাভ করুন'—এই কি দেবতার নিকট বাহুবীর্য কামনা? যেন করিতেও অন্তর কল্পিত হয় না

কি ? কিন্তু এই অংশের 'ইন্দ্রিয়' পদের মর্থ অনুধাবন করিলেই সকল ভাব পরিষ্কৃত হইতে পারে। আমরা বলি, এখানে 'ইন্দ্রিয়' পদে—আমাদিগের সকল ইন্দ্রিয়কে—যত প্রকার ইন্দ্রিয় আছে তাহাদিগের সকলকে—আমাদের সর্ববিধ শক্তিকে—মর্থ আদিতেছে। 'আমাদিগের সকল ইন্দ্রিয় (ইন্দ্রিয়) আপনাকে পূরণ করুক (পূণতু)।' এতদ্ব্যতীত কি ভাব উপলব্ধ হয় ? ইহার ভাব কি এই নয়—'আমরা যেন সর্বাভ্যাস করণে আপনাদের কার্যে বিনিমিত হইতে পারি।' তাহারই উপমা—“সূর্য্যঃ ন রশ্মিভিঃ রতঃ”। এই উপমা অংশে বিবিধ ভাব গ্রহণ করা যায়। সাধারণ-প্রচলিত ভাব—সূর্য্যের রশ্মি যেন অন্তরিক্তকে পূর্ণ করে। অত্র অর্থ—জ্ঞানদেবতা যেন আপনার জ্যোতিঃবিস্তারে রশ্মিভাবকে অর্থাৎ অহঙ্কারাদি-জ্ঞানকারণকে নাশ করেন। এ পক্ষে 'সূর্য্যঃ' পদে জ্ঞানদেবতা (প্রজ্ঞান অর্থ) গ্রহণ করা হইয়াছে ; এবং রতঃ' পদে অহঙ্কারাদি জ্ঞান-কারণের প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। প্রজ্ঞান-লাভে, পরমজ্ঞানে জানী হইয়া, মাহুয যেন আপনার জ্ঞানোৎকৃষ্ট অহঙ্কারাদিকে দূরীকৃত করিতে সমর্থ হয়, আমাদিগের ইন্দ্রিয়সকল আমাদিগের সর্ববিধ শক্তি—সংগানে ভ্রষ্ট হইলে সেইরূপ আমাদিগের সকল বিপদদূর করিয়া দেয়—আমাদিগকে নোত্মের পথে আগুমান করে। চাই তাৎপর্য্যার্থ ॥ (৩৮—১২৭—১২৮—৬সা) ॥ ৩

— ৭ —

সপ্তমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ঐন্দ্র যাহি হরিভিরূপ কণ্ঠস্ত সূচ্যতিম।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দিবো অমুশ্র শাসতো দিবং যয দিবাবসো ॥ ৭ ॥

• • •

গের-গানম্।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ২ ১ ২ ৩ ৫
১। ঐন্দ্রা ৩ যাহিহরিভাটঃ। উপাকণ্ঠা ৩। স্মারক্, ২ ৩ ৪ তোম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ৫ ১ ২
দিবোঅমু ৩। শাসামা ২ ৩ ৪ তাঃ। দাইবংযযা ৩ ১ উবা ২ ৩।

১ ৩ ২ ৫
দা ২ ৩ উবা ৩। বা ৩ ৫ মো ৬ হাট ॥ ৭ ॥

• • •

৩ এই সাম স্ত্রীতী কণ্ঠের সংহিতার প্রথম সপ্তকের চতুর্থশ্লোকের প্রথম পদ।
(প্রথম কটক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী, উহার
নাম—“বহাবৈশ্বানরম্।”

৪২ ৪৩ ৪ ৫ ১ ২১ ২ ১
 ২। ঐন্দ্রগাহিহরিভিঃ। উহ্বাহাই। উপকথন্তুহুতিম্। উহ্বা
 ২ ১২ ১২^১ ৩ ৫ ১
 ২ ৩ হাই। দিবো অমু ৩। য়াশাসা ২ ৩ ৪ তাঃ। দাইবং
 ৩২ ৫ ৪
 যযাউ। বা ৩। দে ২ ৩ ৪ বা। বসো ৫ হা।
 ৪
 হো ৫ ই। ডা ॥ ৭ ॥

মর্শাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (বলৈশ্বৰ্য্যধিপতি হে দেব) ‘হরিভিঃ’ (জ্ঞানভক্ত্যানিহিত, সদ্ব্যক্তিভিঃ সহ ইত্যর্থঃ) ‘কথন্তু’ (অতিসুদ্রুত, অত্যন্তনত, অজ্ঞানাক্রমম) ‘হুতিম্’ (প্রার্থনাং প্রীতি) ‘উপ আরাহি’ (আগচ্ছ, প্রার্থনাকারিণং মাং প্রাপয় ইত্যর্থঃ); ‘দিবাবসো’ (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব) ‘দিবঃ অমুত্’ (স্বর্গলোকস্ত স্বর্গলোকং ইত্যর্থঃ) ‘শাসতঃ’ (শাসনং কুর্ন্তোঃ, শাসনকারিণঃ রক্ষকস্ত তব ইত্যর্থঃ) ‘দ্যবঃ’ (দেবতাবং) ‘বয’ (বহং প্রবচ্ছ); হে ভগবন্। অজ্ঞানস্ত মম প্রার্থনাং পূণ, বহং মর্শাণা সত্ত্বতাবং প্রবচ্ছ—ইতি প্রার্থনার্যঃ তাবঃ ॥ (৩অ—১২থ—১২দ—৭স) ॥

বলাহুবাদ।

বলৈশ্বৰ্য্যধিপতি হে দেব। জ্ঞানভক্ত্যানিহিত সহিত অজ্ঞানাক্র আমার প্রার্থনার প্রীতি আগমন করুন, অর্থাৎ প্রার্থনাকারী আমাকে প্রাপ্ত হউন; দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব! স্বর্গলোকের রক্ষক আপনার দেব-ভাব আমাকে প্রদান করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! অজ্ঞান আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন, আমাকে সর্বপ্রকারে সত্ত্বতাব প্রদান করুন!) ॥ (৩অ—১২থ—১২দ—৭স) ॥

সারণ-ভাষ্যম্।—সপ্তমং সাম। কথো নীপাতিষি ঋষিঃ। হে ‘ইন্দ্র’। ‘কথন্তু’ এতদ্রামকন্ত ঋষেঃ ‘হুতিম্’ শোভনং ভূতিং প্রীতিং ‘হরিভিঃ’ অথৈঃ ‘উপাআহি’ আগচ্ছ। ‘দিবঃ’ ছালোকং। দ্বিতীয়ার্থে বজী (৩১৮৫)। ‘অমুত্’ অমুত্মিন্নিঙ্গে ‘শাসতঃ’ শাসতি। বিতক্তি-বাত্যয়ঃ (৩১৮৫)। তত্র বহং ব্রহ্মণ্যমহে। হে ‘দিবাবসো’ দীপ্তহবিষ্কন্ত, ‘দিবঃ’ স্বর্গঃ ‘বয’ বৃহৎ গচ্ছত (বহঃচনং পূজার্থং) যদ্য হে ‘দিবাবসো’ দিগে ছানামকং ‘অমুত্’ অমুৎ লোকং ‘শাসতঃ’ শাসনং কুর্ন্তো বৃহৎ ‘দিবঃ’ স্বর্গঃ ‘বয’ গচ্ছত (অত্র বহবচনং) পূজার্থমিত্যর্থঃ। (৩অ—১২থ—১২দ—৭স)।

সপ্তম (৩৪৮) সাতমের মধ্যার্থ।

—ঃ : ঃ—

এই মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ও দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে ভগবানকে আশ্বাস করা হইয়াছে; এবং দ্বিতীয় ভাগে দেবতার প্রদানের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মানুষ বৎস আপনায় দুর্জয়তা হীনতা বুঝিতে পারিয়া সেই হীনতা-দুর্জয়তা পরিহারের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে; আর সেই প্রার্থনা বৎস জীবনের প্রার্থনা হয়, ঐকান্তিক প্রার্থনা হয় তাহা হইলে প্রার্থনাকারী বড়ই সূক্ষ্ম ও পতিত হউক না কেন, সে উদ্ধার পায়। বিশেষভাবে মানুষ আপনায় অসম্পূর্ণতা—আপনার অভাব অনুভব করিতে পারিয়া, তাহা হুব করিবার জন্য প্রার্থনা করিলে, ভগবান তাহার প্রতি রূপা প্রদর্শন করেন। নিজের এই বৈজ্ঞানিক জ্ঞান সহজে জগে না। মানুষ নিজেকে বড় বলিয়া—জানী-জানী বলিয়া, ভাবিতেই অভ্যস্ত। নিজের নিকট হইতে থাকুক, নিজের নিকটেও মানুষ আপনায় বৈজ্ঞানিক নীতির কঠিনতা চায় না। সে নিজেকে বড় ভাবিয়া আত্ম-প্রশংসার দ্বারা নিজেকে অসংগতের দিকে পৌঁছন করে। সুতরাং তিনি নিজের বৈজ্ঞানিক বুঝিতে পারেন, তিনি অস্তরের সহিতই ভগবানের রূপালোকের জন্য প্রার্থনা করেন; নিজের অজ্ঞানতা—অসম্পূর্ণতা হুব কাছাকাছি জ্ঞান তিনি ভগবৎ-চরণে প্রার্থনা করেন।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যের সহিত আবাদিগের বৈজ্ঞানিক মনোভাবটি হইয়াছে। ‘কব’ পদের ব্যাখ্যার ভাষ্যকার মন্ত্রের কৃষি কর্তৃক নির্দেশ করিয়াছেন। ‘কব’ পদে ‘অতি সূক্ষ্ম অভ্যাস’ অর্থ আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি।

‘দ্বিগ্ন অমৃত শাসিতঃ দ্বিগ্ন বৎস’ পদমন্ত্রের ব্যাখ্যার ভাষ্যকার দুই পদকার অর্থ করণা করিয়াছেন—তাহাও আবার বিজ্ঞান-ব্যতীত নীতির কঠিনতা। ভাষ্যকার ‘শাসিতঃ’ পদে প্রথম বিজ্ঞান গ্রহণ করিয়া পুনর্বার বহুভাষ্য করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আবাদিগের মতে, এই সকল কঠোরতার কোনও প্রয়োজন নাই। ব্যাখ্যারও যে দুই অর্থ-সঙ্গতি আছে, তাহাও মনে করা যায় না। এখানে একটি প্রচলিত বলাহীন উদ্ধৃত হইল,—‘কে ইজ। কৃষি অর্থবর্ণের সহিত কবেই সূক্ষ্ম জ্ঞান অতিদ্রুত আশ্রয়ন কর। এই মন্ত্র দ্বারা শাসন করেন। কে দীপ্ত হব্যবিশিষ্ট কৃষি দ্বারাকে যত্ন।’ এখানে ‘দীপ্তব্যবিশিষ্ট’ পদ ইজ্ঞাকে লক্ষ্য করিতেছে। নতুবা হঠাৎ একজন তৃতীয় ব্যক্তিকে সন্দেশন করিয়া কিছু বলার অর্থ থাকে না। কিন্তু ইজ্ঞাকে আশ্বাস করিয়া—একটু সরল ভাবের বলিতে গেলে—দুঃখপাথের বিচার দ্বিবার অর্থ কি? আবার সেই অর্থ করা হইয়াছে—‘এই কঠোরতার সত্যতা লক্ষ্য। আবার এত কঠোরতার কোনও প্রয়োজন মনে করি না। আবাদিগের মত, বলাহীনবিশিষ্ট ব্যাখ্যা সূত্রেই অবগত হওয়া বাইবে ০ (৩৪—১২৮—১২৯—১৩০)।

• এই সাত-মন্ত্রটি ভাষ্য-সংহিতার অষ্টম অংশের চতুর্বিংশতম সূক্তের প্রথম কব্ধ (যে অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার শেষ-পান দুইটি; তাহাদের নাম—‘কারে বে,’

সাদি—(৩৭ নং সংখ্যা)—২৬

অক্টমং সাম ।

১ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 আ ত্বা গিরো রথীরিবাস্তুঃ সূতেষু গির্কণঃ ।
 ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ১ ২
 অভি ত্বা সমনুষত গাবো বৎসং ন ধেনবঃ ॥ চ ॥

গেয়-গানম্ ।

৫ ৪ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ ৭ ৪ ২ ৫
 আত্বাগা ৩ ইরোরথীরিব । ভাস্তুঃ সূতে ৩ য় গির্কণা ৩ : । ও ৩ ৪ বা ।
 ৩ ৫ ২ ৪ ১ ২ ২ ৩ ৪
 ও ৩ ৪ বা । অভিত্বাসা ৫ মনু ১ সাতা ৩ । ও ৩ ৪ বা ।
 ৩ ৫ ১ ৪ ২ ২ ২ ১ ৫
 ও ৩ ৪ বা । গাবোবা ৩ ২ সা ৩ য় । নধো ২ ৩ ৪ বা ।

৪ ৫
 না ৫ বো ৬ হাই ॥ চ ॥

মহ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘গির্কণঃ’ (তুবনীর হে দেব) ‘রথী ইব’ (সংকর্ষান্বিতঃ জনঃ যথা যঃ প্রাপ্তো ত
 তৎ) ‘সূতেষু’ (শুক্রসমুৎপাদেবু, ছন্দযে শুক্রসমুৎপাদে উৎপন্নো সতি) ‘গিরঃ’ (পার্শ্বাঃ)
 ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘ভাস্তু’ (আচ্ছিন্নমুখান গচ্ছতি, প্রাপয়তি) ; হে দেব ! ‘গাবঃ’ (গমন
 শীলানি, যোক প্রাপকানি) ‘ধেনবঃ ন বৎসং’ (জ্ঞানিকিরণানি যথা ভগবৎসুসারিণঃ জনং
 সমতোভাবেন প্রাপুঃ ত্ব তৎ) ‘অভি ত্ব’ (ত্বাভিভলক্য, ত্বাং প্রাপুযে) সাধকাঃ ‘সমনুষত’
 (সমাকৃশ্ণেণ প্রাপাষ্ম) ; শুক্রসমুৎপাদে তথা সংকর্ষণা লোকাঃ ভগবৎকৃপাং লভতে ;
 সমতোভাবেন ভগবৎপ্রাপ্তেঃ সাধকাঃ প্রাপাষ্ম—তাং ভাবঃ (৩৭—১২৮—১২৯—৮সা) ।

বঙ্গভাষায় ।

অর্থীয় হে দেব ! সংকর্ষান্বিত জন যেমন আপনাকে প্রাপ্ত হয়,
 সেইরূপ ছন্দযে শুক্রসমুৎপাদ উৎপন্ন হইলে পার্শ্বা আপনার আচ্ছিন্ন
 কয়ে ; হে দেব ! যোক প্রাপক জ্ঞানিকিরণমূহ যেমন ভগবৎসুসারী জনকে
 সমতোভাবে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপভাবে আপনাকে পাইবার জন্য সাধকগণ

সম্যক-রূপে প্রদর্শিত হন। (ভাব এই যে,— শুদ্ধমতজ্ঞাৰ ও সংকল্পের
 বারা সাধক ভগবৎ কৃপা লাভ করেন ; সর্ববৃত্তোভাবে ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্য
 সাধকগণ প্রদর্শিত হন।) ॥ (৩খ—২খ—১২দ—৮লা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্—অষ্টমং গাথ। ত্রিংশতী কবিঃ। 'গিরঃ' গীর্ভজননীর তে তজ্জ।
 হুংহুং গোবেহু অঁ-যুংহু সংহ 'গিরঃ' অস্মাকং ত্তভগবৎ গাঃ 'হু' হুং 'অঁ-যু'।
 তাত্তিমুখোন নীহঃ গচ্ছাত্তি ত্তিভীত্যর্থঃ। তজ্জ দৃষ্টান্তঃ—'বৌদেব'। বখা বখবান
 বখেন গচ্ছন বীরঃ প্রাপ্যং বখং কিপ্রং গচ্ছতি ত্বং। কিক, হে ইজ্জ। অস্মদীয়া গিরঃ 'হু'
 হাং 'ক'নি লক্ষ্য 'সহনুভ' সম্যক্ লক্ষ্যঃ ত্তভগবতঃ। (৩খ-১২দ—৮লা) ॥
 তজ্জ দৃষ্টান্তঃ—'বৎসর' বখা 'বৎসরঃ' স্রীতি-বৃত্তা গমনশীলা এ 'গাঃ' বৎসং
 মতিলক্ষ্য বখাবাদিলক্ষ্যং কুর্নতি ত্বং ॥ (৩খ—১২খ—১২দ—৮লা) ॥

• • •

অষ্টম (৩৪৯) সামের মর্যাদা।

— : X : —

মন্ত্রটিতে নানাসত্য ব্যাপিত হইয়াছে। সংকল্পের বারা যেমন ভগবৎ-প্রাপ্তি হইতে, লক্ষ্য
 শুদ্ধমতজ্ঞাৰ উপলব্ধি হইলেও সেইরূপ ভগবৎ-প্রাপ্তি হইতে। সংকল্প ও শুদ্ধ মতজ্ঞা—এই
 দুইটির ভগবৎ-প্রাপ্তি উপায়। আবার, একটী মন্ত্রটির লক্ষ্যমণ্ডল হইতে।

সংকল্পের দ্বারা ভগবৎ-প্রাপ্তি হইতে। সংকল্পের পিছনে যখন সত্য প্রেরণা থাকে।
 তাহা হইলে সত্য সম্পাদনে প্রবৃত্তি আসে না। সংকল্প সাধনের জন্য প্রেরণা সত্য
 হওয়া চাই, অর্থাৎ সেই প্রেরণার মূলভূমি যখন সত্য প্রেরণা হইবে। এই যে সত্য সত্য
 পবিত্রতা, সত্য না থাকিলে সত্যতাকে সংকল্প সাধন অসম্ভব হইবে। তাহা হইলে—সত্য
 সত্যকে যোগের পথে অনেক দূর অগ্রসর করিয়া দেয়। তাহা পর সংকল্প সাধনের দ্বারা
 সত্যের অন্তরে, যখন আনাচে-কানাচে বসন্ত মলিনতা সত্য থাকে, তাহা প্রেরণা পূর্ণ হইবে
 হয়। সংকল্পের মধ্যে নিম্নের দ্বারা সাধক আগমন অজ্ঞানতার পবিত্র ভূমি হইবে।
 উভয়। সত্যের সংকল্পই সত্যকে সত্যপথে অগ্রসর করিয়া দেয়।

আবার সত্যের শুদ্ধমতজ্ঞাৰ উপলব্ধি হইলে সত্যকে সত্য করে, যে দ্বারা উচ্চ বস করে,
 যে চিত্ত করে, সে সত্যই তাহা সত্যকে সত্য করে। একই শুদ্ধমতজ্ঞাৰ সাধকের
 প্রার্থনা কখনও বিফল হয় না। তাঁহার প্রার্থনাই বসন্ত প্রার্থন। কেবলমাত্র তাঁহার
 প্রার্থনাই তাঁহাকে সত্য দিতে পারে। কারণ, সত্যের উপলব্ধি হইলে সত্য
 সাধনার প্রার্থন, তাহা তিনি সম্পাদন করিয়াছেন বলিয়াই শুদ্ধমতজ্ঞাৰ অধিকারী
 হইতে পারিয়াছেন।

সত্যের শুদ্ধমতজ্ঞাৰ অধিকার হইলে, অর্থাৎ সংকল্পের অধিকার হইতে সত্যের সাধন

তজিৎ—এই উক্ত অংশভেদেই সাধক যোক্ত্যভি কল্পিতে সমর্থ হন । আশ্রয় নহে করি,—
যেহে এই লতাটীই প্রখ্যাপিত হইয়াছে

সাধকগণ ভগবানকে গাইবার অস্ত্র প্রার্থনা করেন । কিন্তুগতাবে গাইবার লক্ষ্য ? জান
যেগতাবে ভগবদ্রূপারী সাধকের ভূগমন করে, সেইরূপভাবে ভগবানের অঙ্গগমন করিবার
অস্ত্র ভগবদ্রূপারী সাধকের সহিত জানের যেরূপ নিত্য সম্বন্ধ, সাধক ভগবানের সহিত
সেইরূপ নিত্যসম্বন্ধ স্থাপন করিবার অস্ত্র ভগবৎ চরণে প্রার্থনা করেন ।

ভাস্কর সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার অনৈক্য লক্ষিত হইবে । ভাস্করসারী প্রচলিত
একটি বলাহুবার উদ্ধৃত হইল,—“হে স্তুতিভাক্ত ইন্দ্ৰ ! সোম অতিযুত হইলে আমাদিগের
স্তুতিব্যয় রথীর ভায় তোমার অতিযুথে অবস্থিত হয়, বাতা বংশের অতিযুথে যেরূপ শব্দ
করে, সেইরূপ তোমার উদ্দেশ্য শব্দ করে,” এখানেও সোমরসের কথাই উল্লেখ আছে ।
আমাদিগের মত, বর্ষাহুসারীণী ব্যাখ্যাতেই শ্রুতি করা হইয়াছে । এখানে তাহার পুনরুৎপ
নিম্নঃস্বাক্ষর ॥ (৩ম—১২ম—১২ম—৮ম) ॥ •

— • — • —

নবমং সার ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
এতোষিল্ল ৩, স্তবাম শুদ্ধ ৩, শুদ্ধেন সার্ম !

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
শুদ্ধৈরুৎপৈর্বাধ্বা ৩, স ৩, শুদ্ধৈরাশীর্বাশ্মমন্তু ॥ ৯ ॥

গের-গানম্ ।

৪ম ৪ম ৪ ৪ ৪ম ৪ ২ ১ ৪ ২ ১ ২ ১ম ৪ ২ ১
১ । এতোষিল্ল ৩, স্তবাম । শুদ্ধ ৩, শুদ্ধেনসা ২ ৩ সার্ম । শুদ্ধৈরুৎপৈর্বাধ্বা

২ ১৪ ২ ১৪ ৩২
২ ৩ ৩, সার্ম । শুদ্ধৈরা ২ ৩ শী ৩ । কা ২ নু । মমা ৩ ৪

৪ম ৪ ৩ ১ ১ ১
উ হোবা । তু ২ ৩ ৪ ৫ । ৯ ॥

• এই সারবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চমবর্তিতম স্তবের প্রথম বক্তৃ (যষ্ঠ
বর্তকের বক্তৃ) অধ্যায়ের দ্বিগুণ বর্ণের সমর্থিত) । ইহার গের-গান একটী—“বৈশ্বাশ্বিনী ।”

২। এতোষিষ্ণুস্তব ৬ মা। শুদ্ধ ৬ শুদ্ধে। ন। সান্না ২।

১২ ২ ১৪ ৩ ৫
শুদ্ধইরু ৩ কৃথা ২ টিঃ। বাবা ২ দ্বী ২ ৩ ৪ ৬ গাম্।

২ ১৪ ২ ১ ২ ১ ২
শুদ্ধেরা ২ ৩ শী। ক্রীষ্মমত,। ইডা ২ ৩ ভা

১ ৫
৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ২ ৩ ৥

• • •

বর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তঃ। 'এত উ ত' (কিপ্রং আগচ্ছত, জাগৃত ইত্যর্থঃ); বহু
'ভুজঃ' (অপাপবিদ্ধঃ) 'ইত্বে' (বলৈশ্বর্যাধিপতিং দেবং) 'ভুজেন' (বিশুজেন, পবিত্রেণ)
'সান্না' (স্তোত্রেণ) 'স্তবাম' (আরাধয়েম); 'ভুজৈঃ' (বিশুজৈঃ, পবিত্রৈঃ) 'উক্ঠৈঃ'
(স্তোত্রৈঃ) 'বাবুস্বাহংসং' (বর্জমানং, মতান্তং দেবং) বহু স্তবৈষ ইতি শেবঃ; 'আশীর্ষন'
(পবিত্রঃ, অপাপবিদ্ধঃ) স দেবঃ 'ভুজৈঃ' (শুদ্ধগন্তব্যঃ, শুদ্ধগন্তব্যানেন) অস্মান্
'মমতু' (মামহত, পরমানন্দং প্রযুক্তু); বহু ভগবন্তং আরাধয়েম; স অস্মান্ শুদ্ধগন্তব্যং
সকথা প্রযুক্তু ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—১১) ॥

• • •

বর্ষাহুবাদ।

*হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! শীঘ্র জাগরিত হও। অপাপবিদ্ধ
বলৈশ্বর্যাধিপতি দেবতাকে পবিত্র স্তোত্রের দ্বারা আমরা যেন আরাধনা
করি; বিশুদ্ধ-স্তোত্রসমূহের দ্বারা মহান্ দেবতাকে আমরা যেন আরাধনা
করি; পবিত্র অপাপবিদ্ধ সেই দেবতা শুদ্ধগন্তব্য সমূহের দ্বারা আমাদেরকে
পরমানন্দ প্রদান করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন
ভগবানকে আরাধনা করি; তিনি আমাদেরকে সর্বপ্রকার শুদ্ধগন্তব্য
প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—১১) ॥

• • •

সারণ ভাষ্যঃ—নগং সান। বিবামিত্ত ঋষিঃ। অত্রোক্তবাহ্যচক্রে—পূবা কিলেজো
ব্রাহ্মিকানস্বরান হবা ব্রহ্মত্যাদিনোবেশাখ্যানমণ্ডিতমিত্যভ্যুত। তদোবপরিহারায়
ইহ কবীন্দ্রোৎ—বুৎ অস্মান্ সাং দৃশ্যদীয়েন সান্না শুদ্ধে কুরুতেতি। ততস্তে চ শুদ্ধ্যং
গাদকেন সান্না নৈত্বে পবিত্রত্বকাৰ্য্যঃ। পদ্মপুত্রেজ্ঞার বাগাদিকৰ্ম্মদি-শোভাবীদি-ববীর্ষি

চ প্রাহুঁরতি। এযোহিৎ: শাট্যায়নক-ব্রাহ্মণে প্রতিপাদিতঃ—‘ইংস্রো বা অমুরান্ হবা পূত ইবামেযো অমতত অসৌ অকামহত শুদ্ধমেষমাসিতং শুদ্ধেন সান্ন ত্বয়ুরিত। স এবানব্রতীং জতমতি। ত এবর সামাপস্তন তেনাস্তন এতোষিস্থিতি ততো বা ইংস্র: পূতঃ শুদ্ধো মেযোহিতবহিতি। তথাচ অস্তা যুগোহিমর্থঃ—ঋষয়: পশ্পাং ব্রাহ্মি। ‘সু’ কিংপ্রং ‘এতঃ’ আগচ্ছতৈব। আগত্য চ ‘শুভেন’ শুদ্ধাংগাদকেন সান্না তথা ‘শুভৈঃ’ শুদ্ধিহেতুভিঃ ‘উক্ঠৈঃ’ শব্দৈশ্চৈব ‘শুভং’ অপাপিনং কৃবা ‘অবাম’ স্তবাম। ‘ততঃ’ সান্ন শব্দে: ‘বাবৃষাংসং’ পাপরাহিত্যেন বর্জনানং ‘শুভৈঃ’ শুদ্ধাংগাদকৈঃ স্তোত্রৈঃ ক্রিয়ারিশেষৈঃ ‘আশীর্কান্’ আশ্রপণান গব্যাদিতি: সংস্কৃতঃ সোমঃ ‘সমতু’ ইংস্রং সাদরঃ (যাত্তেহানসঃ স্রু:)। ‘শুভৈবানীর্কান্’ ‘তত আশীর্কান্’—ইতি পাঠো॥ (৩৮—১২খ—১২দ—১১)॥

• • •

নবম (৩৫০) সামের মর্মার্থ।

— — — ঐঃঐঃ — — —

মহতী আত্মোষোধক ও প্রার্থনাবুল। উঠা চারি ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে আত্মোষোধন, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগে আত্মোষোধন-বুলক প্রার্থনা। চতুর্থ ভাগে সাধারণ প্রার্থনা সূচিত হইয়াছে।

প্রথম ভাগে অর্থাৎ আত্মোষোধনে সাধক নিজের চিত্তগুণিসমূহকে মোহ-নিদ্রা হইতে জাগরিত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। আগস্ত, জড়তা ও মোহের প্রাবল্যে মাতৃস্বের বৃত্তিসমূহ অসাড় হইয়া যায়। সাধনাব প্রথম অঙ্গ এই মানসিক জড়তা দূর করিয়া সৎগতাবে সত্যেতে সাধনক্ষেত্রে আগসর ওঠরা। যে পর্যন্ত মাতৃস্বের এই মোহনিদ্রা তক্ত না হয়, সেট পর্যন্ত তাহার পক্ষে সাধনক্ষেত্রে প্রবেশ করা অসম্ভব।

এই আত্মোষোধনের পরে আত্মোষোধন নিশ্চিত প্রার্থনা আছে ;—“আমরা যেন তাঁহার চরণে আত্মনিবেদন করিতে পারি, আমরা যেন বিপুল অতঃকরণ লইয়া তাঁহার চরণপ্রান্তে উপস্থিত হইতে পারি। ভগবান্ যেন আমাদেরকে তাঁহাকে আরাধনা করিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন। আর মন। ভ্রমিও যেন মোহনিদ্রা হইতে জাগরিত হইয়া ভগবানের সেই কৃপার সম্ভাবহার কর, তাঁহার অতিমুখে যেন অগ্রসর হও।”

মন্ত্রের চতুর্থ ভাগে অর্থাৎ শেষভাগে ভগবানের নিকট শুদ্ধ-সহ-ভাব-লাভের জন্য প্রার্থনা আছে,—“অপাপবিদ্ধ শুদ্ধগুণবিলস ভগবান্ সৎ-ভাবজনিত পরমানন্দ প্রদান করুন।

এচলিত ব্যাখ্যায় সহিত আদ্যাদিগের ব্যাখ্যায় অনেক কঠিনক্য লক্ষিত হইবে। প্রথমতঃ ‘শুভৈঃ আশীর্কান্’ পদদ্বয়ের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার কোনও প্রকারে সোমরসকে টালিয়া আনিয়াছেন। সোমরসকে আনিবার আশ্রয় কোনও প্রয়োজন অস্বত্ব করি নাই।

[দ্বিতীয়তঃ, ‘ইংস্র শুদ্ধ শুদ্ধেন সান্না’ পদদ্বয়ের ব্যাখ্যা] করিতে বাইরা ভাষ্যকার এক আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়াছেন। সেই আখ্যায়িকা ভাষ্যে জটিল। তাহার সার মন্ত এই যে,—যুদ্ধকে হত্যা করার ইংস্রের মনে হইল, তিনি ব্রহ্মহত্যা পাশে গিষ্ট হইয়াছেন ;

স্বাট ঋষিগিরের নিকটে গিরা বলিলেন,—‘আমাকে তোমরা শুদ্ধ করিয়া দাও।’ তাঁহারই
ইচ্ছাকে সাম্য মন্ত্ৰেণ দ্বারা শুদ্ধ করিয়া বিশিষ্ট স্তোত্রের দ্বারা তাঁহার স্তুত করিলেন। এই
উপাখ্যান সম্বন্ধ কিছু বলা অন্যতরক। ‘শুদ্ধং ইচ্ছং’ পদব্যয়ের জন্ত এত কথা বলা
হইয়াছে এবং সেই জন্ত তাদৃশকার আশ্রয়াকার উল্লেখ করিয়াছেন। ‘ইচ্ছং’ পদের সঙ্গে যখন
‘শুদ্ধং’ আছে, তখন যেন করিতেই হইবে যে—ইচ্ছা নিশ্চয়ই একবার ‘শুদ্ধ’ হইয়াছিল।
ইহাট বোধ হয় তাদৃশকারের যুক্তি। কিন্তু তিনি যে ‘শুদ্ধং অশাশ্বতং’। বেদের মতান্
গতীর তাদৃশমূল পরবর্ত্তিকালে বিকৃত আকার ধারণ করিয়াছে ॥ (৩খ—১১খ—১২দ—১৩সা)। ০

দশমং সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যো রসিং বো রসিত্তমো যো দ্ব্যমৈর্দ্ব্যম্ববত্তমঃ।

১ ২ ৩ ১ ১৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সোমঃ সূতঃ স ইন্দ্রতেহস্তু স্বধাপতে মদঃ ॥ ১০ ॥

• • •

গেহ-গানম্।

১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪
১। যোরসিং বোরসি। হাট। ৩২ ৩৪ মাঃ। যোদ্ব্যমৈর্দ্ব্যম্ববত্তমঃ।

১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪
• সোমঃ সূতঃ সগা ২ ৩ হোই। দ্বতা ২ ই। অস্তিস্বধাপতা ২

• ১ ২
৩ হোনে ৩। মদো ২ ৩ ৪ ৫ ট। ডা ॥ ১০ ॥

• • •

৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪
২। যোরসিং বোরসি। তমো ২ ৩ ৪ হাট। যোদ্ব্যমৈর্দ্ব্যম্ববত্তমো।

৩ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪ ৩৪
২ ৩ ৪ হাট। সোমঃ সূতঃ সগা। মদো ২ ৩ ৪ হাট। অস্তিস্বধাপতে।

৩ ৩ ৩
মদো ২ ৩ ৪ হা। হো ৫ ট। ডা ॥ ১০ ॥

• এই সাম মন্ত্রটি পুরের সংহিতার কঠোর মন্ত্ৰণের পক্ষপাতের পক্ষের পক্ষমণী (যদি
(যদি কঠোর মন্ত্ৰণ অধ্যায়ের একত্রিংশ বর্ষের অন্তর্গত)। ইহার পের গান দুইটি;
উহার নাম—‘শুদ্ধং শুদ্ধং’ এবং ‘শুদ্ধং শুদ্ধং’।”

মৰ্ধ্যাসামিগী-ব্যাখ্যা।

‘ইহু’ (বৈলম্ব্য্যাদিপতে হে দেব।) ‘বঃ’ ‘রহিতমঃ’ (শ্রেষ্ঠধনসম্পন্নঃ) ‘বঃ’ ‘্যৈঃ’ (ক্রিয়ৈঃ, স্বতেন্দ্রিয়া) ‘হ্যম্বতমঃ’ (জ্যোতিঃসম্পন্নঃ, প্রকাশমান) ‘স সোমঃ’ (স সত্ত্বতাবঃ) ‘বঃ’ (তব, তব স্তোতৃত্যঃ, অমৃত্যং ইত্যর্থঃ) ‘রহিৎ’ (পরমধনঃ যোক্ষ—প্রবচ্ছু ইতি শেবঃ) ; ‘স্বাপতে’ (সত্ত্বাববরক্ষক, সত্ত্বতাবপ্রদাতঃ হে দেব।) তে (তব, তব প্রদতঃ ইত্যর্থঃ) ‘হুতঃ’ (বিজ্ঞঃ,—সত্ত্বতাবঃ ইতি বাবৎ) ‘মদঃ’ (অমৃতং পরমানন্দদায়কঃ) ‘অতি’ (তবতু) ; হে তগবন্। অমৃত্যং পরমানন্দদায়কং শুদ্ধসত্ত্বতাবং প্রবচ্ছ—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ ॥ (৩অ—২থ—১২দ—১০স।) ॥

* . *

বদানুবাদ।

বৈলম্ব্য্যাদিপতে হে দেব! যে শ্রেষ্ঠধনসম্পন্ন, যে স্বতেজে প্রকাশমান, সেই সত্ত্বতাব আপনার স্তোতৃগণকে (আমাদিগকে) পরম ধন যোক্ষ প্রদান করুক; সত্ত্বতাবপ্রদাতা হে দেব! আপনার প্রদত্ত বিশুদ্ধ সত্ত্বতাব আমাদিগের পরমানন্দদায়ক হউক; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদিগকে পরমানন্দদায়ক শুদ্ধসত্ত্বতাব প্রদান করুন।) ॥ (৩অ - ১২থ—১২দ—১০স।) ॥

* . *

সামগ ভাষ্যম্—মশম সাম। শংসুর্ভার্হস্যঃ কবিঃ। হে ‘ইহু’। ‘বঃ’ বচনব্যত্যঃ— (৩।৮) তব পরিচরকেত্যঃ স্তোতৃত্যঃ ‘বঃ’ সোমঃ ‘রহিৎ’ ধনঃ প্রবচ্ছুতি শেবঃ। কৌদ্রঃ? ‘রহিতমঃ’ অতিশয়েন রহিতান। বচ ‘হ্যৈঃ’ জ্যোতিষ্যৈর্ব্যপোতঃ ‘হ্যম্বতমঃ’ অতিশয়েন বদ্যো। ৫ ‘স্বাপতে’ স্বাপা অন্নতঃ সামগক্ষ্যন্ত পালকেহু। স ‘সোমঃ’ অতিবৃত্তঃ সন ‘তে’ তব ‘মদঃ’ মদকরঃ ‘অতি’ তবতঃ ॥ (৩অ—১. থ—১. দ—১০স।) ॥

* . *

দশম (৩৫১) সামের মৰ্ধ্যাখ্য।

— ৫১:০১:৫ —

এই প্রার্থনা-মূলক মন্ত্রে বর্ণ্যে শুদ্ধসত্ত্বতাবের অল্প প্রার্থনা করা হইয়াছে এবং সত্ত্বতাবকে কেহকর্তী বিশেষণের দ্বারা বিশেষিত করা হইয়াছে। সেই বিশেষণগুলির মৰ্ধ্যার্থ কি—জ্ঞাৎ দেবা বাউক।

সম্ভাব—শ্রেষ্ঠধনসম্পন্ন। যে ধনের দ্বারা মানুষের সমস্ত অর্থাৎ বিশেষে দূরীভূত হয়, তাইই শ্রেষ্ঠ ধন। সেই ধনের তুল্য ধন আর কোথায়ও নাই। ফলস্বরূপ উৎপত্তি হইলে, মানুষ যোক্ষলাভের অধিকারী হয়;—সেই সম্ভাবের প্রভাবেই মানুষের চাঞ্চল্য-অভাব-বৈজ্ঞানিক চিরদিনের জন্য নিবৃত্ত লাভ করে। যোক্ষলাভে যে সামগ্রী একান্ত প্রয়োজন,—যে সামগ্রীর অভাবে মানব যোক্ষলাভে সমর্থ হয় না, এবং একমাত্র যে সামগ্রী মানুষকে যোক্ষপ্রদানে সমর্থ,—শুদ্ধসম্ভাবের তাহাকে অব্যক্তি বলিতে পারি? তাই ফলস্বরূপ শুদ্ধসম্ভাবকে ‘রহিতমঃ’—শ্রেষ্ঠধন বলা হইয়াছে।

কিন্তু সেই যোক্ষ বস্তুটি যে কি, তাহার সম্বন্ধ একটু আলোচনা করিলেই বিষয়টি বোধগম্য হইবে। এটি যোক্ষকে বিভিন্ন আধা-লবনে ‘নিঃশ্রেয়স্’ ‘নির্কীর্ণ’ ‘মুক্ত’ প্রভৃতি বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

‘নিঃশ্রেয়স্’ বলিতে,—যাহার অপেক্ষা শ্রেয়ঃসামগ্রী অল্প আর কিছু নাই,—তাঁহাই বুঝায়। সুতরাং নিঃশ্রেয়স্ বা যোক্ষ ‘রহিতমঃ’। কিন্তু এটি নিঃশ্রেয়স্ কি? নিঃশ্রেয়স্ লাভ করিতে হইবে—এই থাকে। ইহা উৎপত্তি কর যে,—মানুষ এমন অবস্থায় আসে, যে অবস্থা চাইতে তাহার আরও উৎকৃষ্ট আবস্থা। মানুষ মারাত্মক পড়তির কালে পড়িয়া আপনাব্যয় অল্প অবস্থা ভুলিয়া আসে। তাহাকে আগন্তিক হইতে হইলে, আপনাব্যয় অল্প অবস্থায় ফিরিয়া বাইতে হইবে। বর্তমান অবস্থা ও আগন্তিক অবস্থার মধ্যে পার্থক্য সজ্ঞান করিয়াছে—মার। এই মারার জ্ঞান ছিন্ন করিতে চাইবে, প্রকৃতির চাতুর্য দূর করিতে চাইবে। মানুষ মূলতঃ অনন্ত সংস্করণ। সেই সংকে মারার আবৃত্তি করিয়া রাখা হইবে। মানুষ যখন সেই আবরণ তখন করিতে পারিবে,—প্রকৃতির মোহকাল ছিন্ন করিতে পারিবে,—তখনই তাহার সংস্করণস্থিতি লাভ ঘটিবে। সেই অবস্থার অভাব—শুদ্ধসম্ভাবের প্রতীকিত হয়। মানুষ যখন সেই শুদ্ধসম্ভাবের অধিকারী হয়, তখনই তাহার মুক্তলাভ ঘটে। এটি সম্ভাবই মানুষের প্রকৃত স্বরূপ। আপনাব্যয় অল্প অবস্থায় ফিরিয়া যাওয়াই মানুষের একমাত্র কামনার বিষয়। ইহার অপেক্ষা প্রার্থনীয় কামা-বস্তু আর কিছু নাই। তাই, বদ্বারা সেই অবস্থাপ্রাপ্তি হয়, সেই সম্ভাবকে ‘রহিতমঃ’ বলা হইয়াছে।

নির্কীর্ণ-লাভের অর্থ আদি শুদ্ধসম্ভাব ফিরিয়া যাওয়া। ‘নির্কীর্ণ’ শব্দের ব্যাখ্যা যে ভাবেই হউক না কেন, মূল নির্কীর্ণ পদে সেই শুদ্ধসম্ভাবকেই বুঝাইতে। মানুষ যখন মারার মোহের বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ হয়, যখন সংস্করণ পরাজিত হয়, পাপ বাসনা সাধকে বিনষ্ট করিতে পারে না, পাপ যখন সাধকের নিকট হইতে পলায়িত হয়, সেই অবস্থাই শুদ্ধসম্ভাব,—তাঁহাই ‘নির্কীর্ণ’। তাই শুদ্ধসম্ভাব ও নির্কীর্ণের মধ্যে ভাগ্যগত পার্থক্য বাস্তবিক অল্প কোনও পার্থক্য নাই।

এই অবস্থাকে না লাভ করিতে চায়? কে না এই ‘নিঃশ্রেয়স্ চক্ষুঃ চেদ’ হইতে মুক্ত-লাভের কামনা করে? কে না জন্মজরা-মরণের আবর্ত হইতে উদ্ধার পাইতে চায়? শুদ্ধসম্ভাব মানুষকে যোক্ষপথে লইয়া যায়; শুদ্ধসম্ভাব মানুষের বিভিন্ন চাপে নাশ করিয়া যোক্ষপ্রদান করে; তাই শুদ্ধসম্ভাব—রহিতমঃ।

সম্ভাব-ব্রহ্মে প্রকাশমান। স্বর্গকে প্রকাশিত করিবার জন্য যেমন অত্র কোন আলোকের প্রয়োজন হয় না, স্বর্গা আশ্রিত তেজে আগনিই যেমন দীপ্তি পান এবং জগৎকে দীপ্তি দান করেন; সেইরূপ সামকের ক্ষমতায় সম্ভাব আবির্ভূত হইলে তাঁহার ক্ষমতা পান-মলিনতা থাকিতে পারে না। সম্ভাবের প্রভাবে সামক আপনার চরম লক্ষ্য নির্দেশ করিতে সমর্থ হন। সম্ভাবকে পরিচালিত করিবার জন্য অত্র কোনও পরিচালকের প্রয়োজন হয় না। তাই সম্ভাব স্বপ্রকাশ—আপনার তেজে আপনি দীপ্তমান।

সামক এই সম্ভাব পাটবার জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। সম্ভাবজনিত বিস্তৃত আনন্দ যাক—তাকা রক্ষানন্দ। মোক্ষলাভের ফলে মাহু ব্রহ্মাবদান করে; সেই আনন্দব্রহ্মের উপলব্ধি জনিত যে আনন্দ, তাহার তুলনা নাই। ভগবানের নিকট সেই পরমানন্দলাভের জন্যই সামক প্রার্থনা করিতেছেন।

ভাষ্যদ্বিতে ‘সোমঃ’ পদের অর্থ ‘সোমরস’ করা হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যার একটি বলাবাহুল দোষটা গেল,—“হে ধনসম্পন্ন, (সোমরূপ) অরের রক্ষাকারী ইন্দ্র! যে সোম নিরতিশয় ধনশালী ও যাক দীপ্তি (যশঃ) দ্বারা সমৃদ্ধ, সেই সোম অতিশুভ হইয়া তোমাকে উজ্জাসিত করিতেছে।” এখানে প্রশ্ন হইতেছে—কি যে, ‘সোমঃ’ বলিতে যদি ‘সোমরস’ নামক মাদক দ্রব্য বুঝায়, তাহা হইলে উপরোক্ত বিশেষণগুলি তাঁহার প্রতি কিরূপে প্রয়োগ করা যাইতে পারে? “সোম নিরতিশয় ধনশালী”—ইহার অর্থ কি? ‘সোম’ পান করিলে কি ধন (তাঁহা যে প্রকার ধনই হউক না কেন) পাওয়া যায়? না,—‘সোম’ ধন দান করে? আর তাহা—‘দীপ্তি (যশঃ) দ্বারা সমৃদ্ধ।’ একটা মাদক দ্রব্যের এরূপ বিশেষণ একটু অদ্ভুত যদিও মনে হয় না কি? প্রচলিত ব্যাখ্যাভ্রমারে অনেক স্থলে আমরা ‘সোমরসের’ স্তুতি দেখিতে পাই। সোমরসের নিকট নানাভাবে প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেট সকল স্তবস্তুতি পাঠ করিলে ‘সোম’ শব্দে মাদক দ্রব্যের ধারণা হওয়া অসম্ভব। আর যদি সোমকে মাদকদ্রব্য বলিয়া ধরিয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে আয়োগ্য বোধকে যে ভাবে গ্রহণ করেন, সে ভাবে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া যায়। তাহা হইলে বলিতে হইবে যে—বেদ অনাদি অপৌরুষের জ্ঞান-ভাণ্ডার নয়; উহা মন্তপাদী জনের বিকৃতভাবের বিজ্ঞপ্ত মাত্র। কিন্তু ভগবদুপনিষদে যে যে অনাদি অপৌরুষের—তাঁহার প্রমাণ বেদই প্রকটন করিয়াছেন। আর ‘সোম’ শব্দে যে অন্তর্নিহিত শুদ্ধসম্ভাবকেই লক্ষ্য করা হয়, তাহারও প্রমাণ বেদেই দেখিতে পাই। মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি অন্তরের সারসামগ্রী প্রদান করিয়াই আপনার প্রাণের দেনতাকে পরিতৃপ্ত করিবার প্রয়াস পান। তুমি মাদক-দ্রব্য—ইষ্টদেবের উদ্দেশে তিন কদম্ব উৎসর্গ করিতে পারেন না। সামক যখন ওদ্রুচিত্তে অস্থিরিত শুদ্ধগুণের ভগবচ্চরণে উৎসর্গীকৃত করিতে সমর্থ হন, তখনই মোক্ষ তাঁহার অধিগত হয়। (৩৫—১২৭—১২৮—১০।)। ৬

* এই সাম-মন্ত্রটি কথেন-পরিচয় বই মন্তঃর চতুঃস্থারিংশতম স্তবের প্রথম বাক্য (চতুর্থ স্তবের সপ্তম অধ্যায়ের ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান হইল। তাৎপর্য্য নাম—“রমিতে যে।”

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— :: * :: —

তৃতীয়াধ্যায়স্ত মন্ত্র-সূচী ।

— × :: × —

ঐন্দ্রপর্ক ।

অ ।

মন্ত্রঃ ।	পৃষ্ঠা ।
অনর্দকং সমস্থজো বি খানি স্বর্গ্যবাস্বরথানাম্ অরসণাঃ ।	৬৫০
মতাশ্চমিহ পর্কন্তং বিরষঃ সৃজদ্ধারি অব বদনবান্ হন্ ॥	৬৫১
অধ্বাৰ্যোঃ ত্র্যবসা স্বত্ সোমামিহঃ পিপাসতি ।	৬৫২
উপো নুনং যুযুজে ব্রহ্মণঃ তপী আ চ অগাম বৃদ্ধাঃ ॥	৬৫৩
অপূৰ্ণা পুরুতমান্যৈ মধে বীর্যম্ তপসে তরার ।	৬৫৪
বিরপিনে ব'জ্জগে পশুমানি বচত্ স্ত্যৈ স্ব'বরার 'তক্ষঃ ॥	৬৫৫
অব ত্রাপাঃ অচ শুমতীম'তপদীরানং কৃষ্ণো নশাভঃ সতৈশ্চৈঃ ।	৬৫৬
আবস্তমিহঃ শচ্যাঃ সমস্তবপ মৌহিত্যঃ স্তমগা অপদ্রাঃ ॥	৬৫৭
অতি বা পূৰ্ণগীতর ইহ স্তোমোত্তিরারবঃ ।	৬৫৮
সমীচীনাস দত্তবঃ সমস্বরন কদ্রা গৃগন্ত পূৰ্ণাম্ ॥	৬৫৯
অতি ভা গুর নোত্তনোত্তর্যঃ টব পেনবঃ ।	৬৬০
ঈশানমন্ত্র অগতঃ স্তুত্বানি মিত্র তপুযঃ ॥	৬৬১
অতি বো বীরমক্সো! মদেযু গার গিরা মতা বিচেতসং ।	৬৬২
• ইহ ন্যম শ্রুতাভ্ শাকিনং নচো যথা ॥	৬৬৩
অতি শবঃ সুরাপসামিহমচ্চ যথাবদে ।	৬৬৪
গোজরিত্তো! মযবাগুরুবন্তঃ সহস্রশেপে পিকতি ॥	৬৬৫
অতীবতস্তদা তরেন্ন জারঃ কনীরসঃ ।	৬৬৬
পুরুবগুর্হি মযবন্ বহুবিশ তরেকরে চ হবাঃ ॥	৬৬৭
অয়ং বাগধুমন্তমঃ স্তুতঃ সোমো দিবিষ্টিযু ।	৬৬৮
তমশিনা পবততিহো অরুং পতত্ ব্রহ্মানি দাতিবে ॥	৬৬৯
অসী রণী ব্রহ্মণ ইৎ গোমাভ্ যদ্রস্ত ত্রে সখা ।	৬৭০
ব্রাহ্মতাজা বরসা সচতে সগা চৈশ্বৰ্য্যতি সত্যযুগ ॥	৬৭১
অসাবি দেবঃ গোবজীকমক্কোহত্ বরিহো অস্ত্রযেযুবেচ ।	৬৭২
বোধামসি বা হর্য্যব বৈজৈকৌশানঃ স্তোমক্সো! মদেযু ॥	৬৭৩

অ ।

অ বা ও স্ত সৎকৃষাৎ হবে গারজাবেশমস্ ।

ইহ দেত্বত্ স্তবামস্তা মিবকৃষাৎ দৈত্বতম্ ॥

৬৭৪

ସଂସ୍କୃତ ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ଆ ବା ମହତ୍ତ୍ୱମା ମହତ୍ତ୍ୱ ଯୁକ୍ତା ରଥେ ତିରଣାୟେ ।	
ବ୍ରହ୍ମହୃଦୋ ଚରଣ ଶ୍ରେ କେଶିନୋ ବଚସ୍ତ ଶୋମଶୀତକେ ।	୫୧୮
ତା ମୋକ୍ଷମ୍ଭ ଗୁଣଦୟା ମଦା ବାଚସ୍ପତିଃ ।	
ଭୂର୍ବିଶ୍ୱଗୁଣ ସବନେଷୁ ଚୂର୍ଣ୍ଣ୍ୟ କ ଈଶାନଃ ସ ବାଚିଷଃ ।	୫୧୯
ଆ ନୋ ବିଷ୍ଣୁର୍ବିଶ୍ୱାନ୍ ଶ୍ରୀବାମିନ୍ଦ୍ରାଂ ମହତ୍ତ୍ୱ ଭୂମତ ।	
ଓମ ବ୍ରହ୍ମାଗ୍ନି ମହାନାମି ବ୍ରହ୍ମଚନ୍ଦ୍ର ପରମଜାଃ ଶ୍ରୀଶିବମ୍ ।	୫୨୦
ଆ ମହୋଦେବ ଚରିତ୍ରୀଶାନ୍ତି ମନ୍ତ୍ରପ୍ରୋକ୍ତାଃ ।	
ମା ବା କେଚିନ୍ନିରେୟୁର୍ବିଶ୍ୱ ପାଶିନୋହିତି ଧର୍ଷେନ ତାଂ ଇହିତ ।	୫୨୧

ଓ ।

ଇତ ଓଷ୍ଠୀ ବୋ ଅକ୍ଷରଃ ମାତୃତାରମ ମାତୃତୟ ।	
ଆଶ୍ରୟତାରଂ ଚେତାରଂ ଶ୍ରୀତୟମ୍ଭୂତଂ ତୁଂହାରାମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୨୨
ଇନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀତୟ ଆତର ମିତା ମୁକ୍ତେଷାମ୍ଭୟମ୍ ।	
ମିଳ୍ଲକାମୋ ଆଦିତ୍ୟ ମୁକ୍ତେଷାମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୨୩
ଇନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀତୟ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	
ହାରିତ୍ୟକ୍ତ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୨୪
ଇନ୍ଦ୍ର ନେତ୍ରୀ ଶ୍ରୀତୟ ମିତୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	
ଆ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୨୫
ଇନ୍ଦ୍ରମିନ୍ଦେବତାଂ ଶ୍ରୀତୟ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	
ତେଜଃ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୨୬
ଇନ୍ଦ୍ରାଣି ଅମାତୟ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	
ତେଜଃ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୨୭
ଇନ୍ଦ୍ର ନେତ୍ରୀ ଶ୍ରୀତୟ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	
ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୨୮
ଇମ ଶ୍ରୀତୟ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	
ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୨୯
ଇମ ଶ୍ରୀତୟ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	
ତେଜଃ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୩୦
ଇମା ଓଷ୍ଠୀ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	
ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୩୧
ଇମା ଓଷ୍ଠୀ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	
ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୩୨
ଇମା ଓଷ୍ଠୀ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	
ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୩୩

ଓ ।

ଓଷ୍ଠୀ ଶ୍ରୀତୟ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	
ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୩୪
ଓଷ୍ଠୀ ଶ୍ରୀତୟ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	
ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୩୫
ଓଷ୍ଠୀ ଶ୍ରୀତୟ ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	
ମହତ୍ତ୍ୱମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ଭୟମ୍ ।	୫୩୬

মন্ত্রঃ।

পৃষ্ঠা।

ক।

ক ঈং বেদ তুতে সচা পিবন্তুত্বয়ো দধে ।	
অরং যঃ পুরো বিতিনন্তোজসা মন্দানঃ শি প্রাক্কসঃ ॥	৫২৯
কদাচন তুরীমি নেত্র সন্দসি দাত্তবে ।	
উপোগেপু মধবন ভূর উর তে দানং দেবত পৃচাতে ॥	৬০৭
কতুমিহ্র ষাবসবা মর্জো দধর্ষতি ।	
প্রজ্ঞা হি তে মধবন পার্বে দিবি বাজী বাজত্ গিবাগতি ।	৫৫৩
কুষ্ঠঃ কো বামখিনা তপানো দেবা মর্জ্যঃ ।	
য়তা বামম্বরা কহমাণেত্ উনখম্ আব্রত্যা ।	৬২১
কোরথ কেনসি পুরুজতি কি তে মনঃ ।	
অগর্ষ যুগথজকুৎ পুরুন্দর প্র গারজা অগাসিধুঃ ॥	৫২৯

চ।

চক্রং যদভ্রাপ্ ন্য নিসত্তমতো তদৈষ মধ্বজচ্ছত্ভাং ।	
পুণ্ড্রিয্যামিতিবিতং যদুগঃ পরো গোষবদা ভবদীযু ॥	৭০৪

জ।

জগৃজ্ঞা তে দক্ষিণমিহ্র কন্তং নসুরবো নস্তপতে বহুনাম্ ।	
বিদ্যা চি বা গোশতিত্ শুর গোনিমম্বত্যাং চিৎ প্রবণত্ রসি দাঃ ॥	৬৫৫

ত।

তবেদিস্রাবমং নহু যঃ পুত্ৰাসি মগামং ।	
সত্বা বিশ্বস্ত পরমস্ত রাজসি ন কিত্বা গোপু রহতে ॥	৫২৬
তরনিরং সিয়াগতি বাজং পুত্ৰকা যুজা ।	
জা ব ইহ্রাং গ্রুহুতং নমো গুরা নেমিং তঠেণ ত্রুফাম্	৬৬৫
তরোভির্দো বিদবত্ মখত্ গাবাধ উ তরে ।	
ব্রহ্মদগায়মুঃ স্তুতসোমে অধ্বরে ত্বে ভরন কার্গেণম্ ॥	৩৬১
তং বো দশমুতীবৎ বসোদানিমক্ৰসঃ ।	
অতি বৎসং ন স্বসরেসু যেনব ইহ্রাং পির্ডন বামতে ॥	৩৭৭
জমল প্রাণত্ সিবো দেবঃ শাবঠ মর্ত্যাম্ ।	
ন স্বদজো মধবরতি ম্ উহেহ্র বরীমি তে বচঃ ॥	৪২৬
জমিহ্র প্রতুতিষ্ভ বিখা অ'ম স্পৃগঃ ।	
অশস্ততা জনিতা ব্রহ্মবোঃ স্বং দেবী ওকশ্যতঃ ॥	৬৩৬
জমিহ্র বশা অম্বাজীবা শবসম্পাতিঃ ।	
স্বং ব্রজাণি তত্ প্রতীতক উৎ পুরুগকশ্বর্ষদীপুতিঃ ॥	৪৩৮
জত্ তং সপ্ততো জারমানোহনকতো অভবঃ শক্রিরহ্র ।	
গুত্ ভাবাপুণ্ড্রী অর্বাণো বিতুমন্তো ভুবনেতো তপকাঃ ॥	৬৮৯
জত্ হোচেববে বিদা ভগং বহুতরে । উবাভুবস্ব মধবনুগবিষ্ট উদিত্রাবমিঠে ॥	৩২৪
জটো নো দৈবায় বচঃ পজ্জরো ব্রহ্মগম্পতিঃ ।	
পুহ্রৈব'ত্ তরদিত্তু'পাহু নো হ্রৈরহ্র'মণং বচঃ ॥	৬১৪

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

স্বামিনা হো নরোহীণী গাযজিন্ ভূর্ণনঃ ।

স ইঞ্জ স্তোমগাহস তৎ প্রমুগস্বস যোগতি ।

৩১২

স্বামিকি তবামকে সাভৌ বাজস্ কারবঃ ।

স্বাং বুদ্ধেঋগ্গ সৎপাতিং নদেঋং কার্তাসর্বতঃ ।

৩৭০

— • —

ন ।

ন কিত্বৈ কৰ্মণা নশস্ত্যক্তার সদাব্রশস ।

ইঞ্জ ন দৈজ্ঞানিষগুর্ভূত্ব সমধুইঃ ধৃষু মৌজসা ।

৪০৯

ন স্বা প্রতস্তো অত্রয়ো বরস্ত ইঞ্জ বীড়নঃ ।

যচ্ছ্রুফসি স্তবতে মাধতে বহু নকিইদা মিনাতি তে ।

৫২৬

ন সীমেন বঃ গা কদিসন্দীর্ঘাণো মন্তাঃ ।

এতথা চিহ্ন এতশো দুগাজ ক ইঞ্জ ক্রী যুযোজতে ॥

৫২১

ন তি বশ্চরমকা ন বসিষ্টঃ পাবন্যু সাত ।

অমাকমস্ত মরুভঃ স্ততে লতা বিবেষ পিবন্ত কামিনঃ ।

৩২৭

নাকৈ মুপর্ণমুপ যং পতন্তু৩ কদা বেনস্তো অভাচক্ষত স্বা ।

কিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দুঃং যমস্ত যোনৌ শকুনং ভূতগুণ ॥

৬৬৮

— • —

প ।

পাতিগা অক্ষসো মদ ইঞ্জার মেঘাতিথে ।

যঃ স'ম্ভ্রোঃ তপ্যোর্বোঃ হিরণ্যার ইঞ্জো বজ্রী হিরণ্যসঃ ।

৫৭৫

পিবঃ পুংস্তু রাসিনো মৎসা ন ইঞ্জ গোমতঃ ।

আগিনো বোমি লদমাস্তে বৃষে ও ঋত্ অবন্ত তে দিষঃ ।

৩২১

প্রত্যা অদর্শ্যাক্ষা ও জজ্ঞী ত্রতিতা দিষঃ ।

অশো মণী দুগ্ধত চক্ষুসা তমো জ্যোতিষ্কগোতি বুনমী ।

৬১৫

এ ব ইঞ্জার বৃকতে মগতো বস্কর্জত ।

বুজ্ভ কনাত বুজ্ভা শতকোতুর্বিজ্ঞেণ শতগর্জনা ।

৪৭১

এ বো মতে মহেবৃষে ভরদ্বাঃ প্রোচতমে প্রা মুমতিং কৃণুশ্বং ।

বিংশঃ পুর্ক্যোঃ প্রচর চর্গনিপাঃ ।

৬২৫

এ মিজার আগ্যাম্ণো সচণ্যমুতাসো ।

বরুণো ও বরুণে ছন্দাং বচঃ স্তোত্র৩ ব্রাজহু গায়তঃ ।

২৬১

এ বো রিরিক্ত ভজসা দিষঃ সদোভাস্পরি ।

ন বা বিঘ্যাচি রজ ইঞ্জ পার্ণিবমতি বিবং নবলিগ ॥

৬৪০

— • —

য ।

বগ্মভা৩ অসি দুগ্ধাবভামিতা মতা৩ অসি

বক্শে সতো দহিমা গনিহস মকা দেবমভা৩ অসি ॥

৫৪০

বহুজ্য যঃ পুতাবন্ত আপো ন বৃকৎবিষঃ ।

পরিব্রজ্য প্রস্রবণেযু বুজ্ভবন্ পরিষোতায় আসতে ॥

৪৮২

মন্তঃ ।	১৫৮ ।
যজ্ঞেনমিদা হোতপীণেমেক বজ্রিণঃ ।	
• তস্মা উ অজ্ঞ মবনে স্তুতং ভরা নুনঃ ভুবং স্তুতঃ ॥	৫৩২
বরঃ সুপর্ণ উৎসেত্ৰিণং প্রিষামস্ব অমরো নাপমানাঃ ।	
অপখ্যন্তুপুর্ন চ পুষ্টি চক্ষুঃ সুখ্য। অগ্নিগয়েব বহ্নান্ ॥	৫৬৩
যজ্ঞাচ্চৈকাসি মে 'পতু কত ল'তুং ভুঞ্জতঃ ।	
মাতা চ মে ভদ্রং সত্যং সমা বসে বস্ত্রবনাঃ রাসিঃ ॥	৫৮৪
বাপ্তোপ্ততে প্রবা সুপাচ্চ মতচ্চ সোমানাঃ ।	
প্রসঃ পুবাং তেতা পখতীনামিহো মুনীনচ্চ সখা ॥	৫৮০
বিধুঃ মজ্জাণচ্চ লমনে বহ্ননাঃ যুবানচ্চ সখ্যঃ পলিতোজগার ।	
বৃহদিত্যগ্নি গারত মরুতো বৃহতস্থম ॥	
যেন জ্যোতিবজ্রনয়ন কাবুধা দেবলোভাঃ জাগ্রিণ ॥	৫৭৫
দেবস্ব পশু কাবাং মতি হা জামমার সত্যঃ সমান ॥	৬৮৫
ব্রহ্ম জজ্ঞানঃ প্রথমঃ পুরস্তাধিসৌমিতঃ অকল্যা বেন অগ্নিঃ ।	
ল বৃহদা উপমা অশ্ব বিষ্ঠাঃ সত্যচ্চ যোনিমস ০০৫ বিনঃ ॥	৬৭১
বৃজ্ঞ হা অমমাদৌষমাণা বিদে বনা অরুজগা সখাঃ ॥	
মক্ন্তুরিণ্ড সখ্যতে অশ্বোনা বিখাঃ পুতনা জয়াসি ॥	৬৮২
— • —	
ম ।	
মতে চন ছাদ্রিঃ পবাস্তুজয় দীক্ষসে । ন মস্তস্য নাবুহাঃ নজি বা ন শতর শতাম্ব ॥ ৫৮১	
মা নিদল্লিষচ্চ স্তুত সখায়া মা বিনগাত ॥	
উজ্জমিত্তোহা সুসণ্ডা সচা স্তুত মুত্রকপণাঃ সত্যচ্চ ॥	৪০৩
মা ন উশ পরা বৃগগ ভবানঃ সন্দমাজ্ঞ ॥	
• বস উভী ছাদ্রি অগ্না মা ন উশ পরা বৃগক ॥	৪৮৬
মেডি ন হা নজ্জিন্তু স্তিমম্বৎ পুরুষখানঃ সুসচ্চ স্ত্রিঃ পুত্ৰ ॥	
• করোহুগাশ্বত্বৌদ্র বস্ত্রাণ্য জ্যক্ষৎ ব্রহ্মণঃ গৃপীষে ॥	৬২৩
মো বৃ হা বাষৎচনারে অশ্বঃ প্রবীয়েম্	
অরাত্তাষা সদমাদর অ সত্যং বা সন্ন পশুসি ॥	৫৬৫
— • —	
ম ।	
ব মতে চিদতি শ্রিষঃ পুনা জজ্ঞা জাতুনঃ ।	
সঙ্কাতা সন্ধিঃ অযবঃ পুরুষশ্রুতিকৃষ্টা বিজ্ঞতং পুনঃ ॥	৪১৩
বজ্রক্রাণ পতান'চ যদসীদাচ্চ বৃহতন ॥	
অতস্মা গী র্ত্তদ্যগদম্ব কেশি'ভঃ স্তুতবাচ্চ আ বিবাসতি ॥	৫০৭
যত চক্ষুঃ ততাম'চ তেনো নো অ-মঃ ক্র'ম ॥	
মবৎপ্রচ্ছ'দ্য ০০০০০ উভয় নি দ্বিবা নি দু'গা জতি ॥	৫১০
যদা গোবো অগ্নিকৃতং তদা স-ম ॥	
অগ্নিগয়েব রাসিঃ প্রু ম াং কয়েবু সুসচাপিব ॥	৪৮৬
বদাকনা চ হীচুবে হোতা ভরত-দাঃ ॥	
আদিত্যকোত বরুণঃ বিপা গিরা যজ্ঞাঃ বিব্রতানি ॥	৫৭২

হুন্দ আর্চিকঃ । কোথুমৌ শাখা ।

अथवा: यत्तु: । अथवा: नमति ।

প্রথমা দশতি ।

ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀମତୀ ।

অবরুদ্ধমাস^{২ ৩} জগ্ময়েৎ^{২ ৩ ১ ২} পশ্চাদধ্বনে^৩ নরঃ^{১ ২} ॥ ১ ॥

ମୈତ୍ର-ମାମିତ ।

^২ ^২ ^২ ^{১৮} ^{৫৫} ^৩
 শ্রী ০ বাই। অণা ২ ০। শ্রী ২ ৩ ২ ০ ৪ উহোনা।

১১৪ ১০১ ১১১
 ধ্রুবে ২ নয়া ২ ৩৪৫ : ১ ১১

‘অশ্বমেধ’ ব্যক্ত্যুগমনার্থী। ‘অশ্বমেধ’ (বহির্ভূতকর্ম) অশ্বমেধসম্বন্ধে
গামিনে। সরসঃ। নৃপকালত্বার্থে বসী। তসি কতো অগম্যাক্ষণ। সরসে কাম্যগোমুখ্যে।
অতএব কল্পতা ‘অশ্বমেধ’সম্বন্ধে সরসে ইতি চতুর্থ্যন্তেনামনতি। (৩য় ১৭—১৮ ১৯)।

প্রথম (৩৫২) সামের মর্মার্থ।

— : X : —

আজ্ঞাযোজন-মূলক এই মন্ত্রটিতে সামক ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতেছেন। আর সেই
উদ্দেশ্যেই তিনি চিত্তবৃত্তি-সমূহকে উৎসাদিত করিয়া কহিতেছেন,—ভগবান সৎস্বরূপ। সৎ-
স্বরূপকে যদি পাঠতে চাও, তোমারও সৎসম্পন্ন হও। তিনি কেমন দেবতা? তিনি
আমাদিগের সন্ততি মিলিতে চক্কর। শুধু মাত্রমুখ্য যে ঐশ্যকে পাঠবার জন্য প্রার্থনা
করে তাহা নয়, তিনিও মানুষকে পাইতে চক্কর। পানী ওঠক, পুণ্যাত্মা হউক, মানুষকে
তিনি পরিভাগ করিতে পারেন না। বৎসই শুধু মায়ের দিকে ধাবিত হয় না, মা-ও ভাতাক
সন্তানকে বুকে লইবার জন্য আত্মল আকাজ্জা পোষণ করেন। ভগবান পানী মানুষের
সন্ততি মিলিত কহিতে চক্কর,—যদি মে, সেই মিলনের অধিকার লাভ করিতে সমর্থ হইবে!

কিন্তু এই বাণীর মধ্যেই মতান সত্য নিকিত আছে। বৈভবের মধ্যে যে অবৈভবের লাড়া
পাওয়া যায়, সসীমের মধ্যে যে অসীমের স্পন্দন অনুভূত হয়, তাহাই আমাদের কাছে আমাদের
গৌরবময় আধিকারের কথা স্বরণ করাইয়া দেয়। তিনি যে আমাকে চাকেন, এই সত্যই
আমাদের কর্তব্যভারত হয়। তার সামক কবি গাওয়ারছেন ‘আমায় না তলে তোমার প্রেম
হয় যে মিছে?’ ভগবান আপনাকে ম’তমায় আপনি যদি বিস্তার থাকেন, তাঁহার সঙ্গে যদি
আমার সংসারের কোনও সম্পর্ক না থাকে, তবে তিনি অতীত-মাত্রেই পর্যায়সত্ত্ব হন। কিন্তু
বাস্তবিক তাহা নহে—তিনি এই অগতির কণাও চিন্তা করেন। এই অগতি, তাঁহার সন্তান-
গণের মঙ্গলের জন্য, তিনি আপনাকে বলাইয়া দিয়াছেন। তিনি তাঁহার সন্তানগণকে
বলি ধারণ করবার জন্য ব্যাকুল—এই মতনী আমার বাণীই আমায় এই মন্ত্রের মধ্যে
দেখিতে পাই।

তিনি সর্বজ্ঞ, মোক্ষপ্রাপক, সৎকর্মসাধন-সামর্থ্য প্রদাতা সর্বশ্রেষ্ঠ, সৎকর্মের নেতৃত্বানীত।
তিনি সর্বজ্ঞ, ইহা সাধারণ লৌকিক জ্ঞানের লাভালাভে প্রমাণিত হয়। একজন সাধারণ লোক
কোনও জিনিষ প্রস্তুত করিলে, সে তাহার সমস্ত জ্ঞান-সম্পদে সমস্ত বিবরণ জানে। কোথায় কি
আছে, কোন্ অংশ কি তাহা কর্তব্য করে, তাহা বহু-নিম্নতাক্ষাৎ। এটি বিশ্বস্তই ভগবানও
উত্তমের ন্যূন বিবেচন সমস্ত জানেন। কিন্তু লৌকিক জ্ঞানঃ অগোচর গভীর সত্য এই যে,
তিনি জ্ঞান-স্বরূপ। তাহা কহিতেই জ্ঞানের উৎপত্তি হয় তিনিই মানুষকে যে জ্ঞান প্রদান
করেন, সেই জ্ঞানের ফলেই মানুষ তাঁহাকে জানিতে পারে। তাঁহার চরণে পৌঁছিতে গিয়া,
মোক্ষলাভের অধিকার হয়। তাই তিনি মোক্ষপ্রদাতা।

ভাৱাৰ শক্তি হইতে মানুহ শক্তিস্থত কৰে। সংকৰ্ণ-সাধনৰ শক্তিও ভাৱ হইতে
আগে। তিনি মানুহকে সংগে পৰিচালিত কৰেন, তাই তিনি সংকৰ্ণৰ নেতৃস্থানীয়।

সেই পৰম দেবতাৰ চরণে আত্ম-সমৰ্পণ কৰিবাৰ জন্ত মানুহ ব্যাকুল হইবৈ। মোহ-
নাশ বশে মানুহ মুক্ত না থাকিলে চিত্তদিনই ভাৱাৰ অহলসৱণ কৰিত। এই পাপ মোহেৰ
মধ্যে থাকিৱাত মানুহৰ মখে ভগবানৰ অহতুতি বে আগে, ইহা ভাৱাই কুপা। এই
মন্ত্ৰে আমাৰা ভাৱাৰ সেই কুপায়ই পৰিচয় পাই।

আমাৰিগেৰ ব্যাখ্যাৰ ও ভাস্ত্ৰে বে অনৈক্য লক্ষিত হইবে, ভাৱা মৰ্ম্মাহুসানী ব্যাখ্যা ও
ভাস্ত্ৰ একত্ৰ পাঠ কৰিলেই জানা যাইবে। মন্ত্ৰেৰ 'নৱা' পদে বিবৰণকাৰেৰ মতে চতুৰ্থ
বিভক্তি গ্ৰহণ কৰিৱাছি। "নৱঃ প্ৰথমৈক বচনমিদং চতুৰ্থো বচনত স্থানে ঐষ্টব্যং"—
ইতি বি। (৪৯-১৭-১৭-১৭)। *

— . —
দ্বিতীয়ঃ সাক্ষা।

২ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২
আ নো বসোবসঃশয়ং মহান্তং গম্বৱেষ্টাং

৩ ১ ২ ৩ ২
মহান্তং পূৰ্ব্বিনেষ্টাম্।

৩ ২ ট ৩ ১ ২
উগ্ৰং বচো অপাবধীঃ ॥ ২ ॥

পেৰ-গানঃ।

৪ ২ ২ ৩ ৪ ২ ২
আনোবসোবসঃশয়ং ৩ যাম্। মহান্তগম্বৱা ২ ৩ ৪ ইষ্টাম্। মহান্তং

২ ৩ ২ ২ ২ ২
পূৰ্ব্বিনা ২ ৩ ৪ ইষ্টাম্। উগ্ৰং বা ২ ৩ চাঃ।

৩ ২ ৪
অপা ৩ ৭ ৫ ৭ ৬ ৫ ৬ ৬ ২ ৬

৭ এই সাম-মন্ত্ৰটী স্বত্বেদ-সংখ্যতাৰ বৰ্ত্ত মন্ত্ৰেৰ দ্বিত্বাৱলম্বন হওকৈ প্ৰথম। অঙ্ক
(চতুৰ্থ অষ্টকৰ সপ্তম অধ্যায়ৰ চতুৰ্দশ বৰ্গেৰ অন্তৰ্গত)। ইহাৰ পেৰ-গান তিনিটা; উহাৰেৰ
নাম—"কীৰ্ত্তনবিবে বে" এৱং "নৈবদ্য।"

সম্বোধন-স্বাক্ষর।

‘বসন্ত’ (বিজয়রূপ হে দেব, হে জগদ্বন্ধো) ‘মহান্তঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘পূর্বিনেষ্ঠঃ’ (মোকলাভের প্রথমগভীরত্বঃ) ‘গহ্বরেষ্ঠঃ’ (হৃৎকন্দরে লুকারিতঃ, সুখঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকঃ) ‘বঃ’ (আম্মশক্তিঃ) ‘অরঃ’ (ঈদৃশঃ, বঃ) ‘আ’ (উদ্যোগঃ); তথা ‘মহান্তঃ’ (পরমশ্রেষ্ঠঃ) অস্মাকঃ ‘উগ্রঃ’ (ভরতরীঃ, ব্যাকুলঃ) ‘বঃ’ (মুক্তলাভের আর্থনঃ) ‘উপাববীঃ’ (চিরং নিবারণঃ); হে ভগবন্! অস্ম্যং মহানির্ঝাণং প্রদান— ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৪অ—১খ—১দ—২গ)।

• • •

বদান্তবাদ।

হে জগদ্বন্ধো! শ্রেষ্ঠ, মোকলাভে প্রথমগভীরত্ব, হৃৎকন্দরে মুক্ত আমাদিগের আত্মশক্তিকে আপনি উদ্যোগিত করুন; এবং পরম-শ্রেষ্ঠ মোকলাভের জন্য আমাদিগের ব্যাকুল প্রার্থনা চিরতরে নিবারণ করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগকে মহানির্ঝাণ প্রদান করুন)। (৪অ—১খ—১দ—২গ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। দ্বিতীয়ঃ সারঃ। বসন্তঃ শাকপুতো বা বঃ। হে ‘বসন্ত’ বিজয়ভূক্তঃ। ‘অরঃ’ ঈদৃশঃ ‘মহান্তঃ’ মতঃ প্রভৃতি ‘গহ্বরেষ্ঠঃ’ গহ্বরেষ্ঠাৎ বর্তমানঃ ‘নঃ’ অস্মদীয়ঃ ‘বঃ’ সৌমলকণময়ঃ ‘আ’ কর (উপসর্গক্রতে গোঁগাক্রিয়াখ্যাতিঃ) আত্মতা ‘মহান্তঃ’ মতঃ প্রভৃতি ‘পূর্বিনেষ্ঠঃ’ পূর্বঃ দো গংসারে প্রবর্তমানঃ ‘উগ্রঃ’ ক্রুৎপিপাসানিমন্তেন ভরতরঃ ‘বঃ’ অস্মদীয়ঃ বচনঃ (‘অশনারাগিপাশে হ বা উগ্রঃ বচঃ’—ইতি শ্রুতেঃ); ‘অপাববীঃ’ অপববী, দেবত্বং প্রাপেরোপঃ। তৎ প্রাপ্তোপনাপিপাশে নিবর্ততে। ‘ন বৈ দেবা অস্তান্ত ন পিবন্তি’—ইতি শ্রুতেঃ। (৪অ—১খ—১দ—২গ)।

• • •

দ্বিতীয়া (৩৫৩) সারের মর্মার্থ।

মাতৃবের মধ্যে সমস্ত শক্তির বীজই নিহিত আছে। উপযুক্ত যত্ন ও সাধনার বলে সেই বীজকে অক্ষুরিত ও প্রবর্তিত করে দেহ; অথবা জগদ্বিত্ত পুণ্ড শাককে আগ্নেয়িত করিতে হয়। শক্তির উদ্যোগনৈব মনুজের বিকাশ আরম্ভ হয়। আমাদিগের মধ্যে আছে সমস্তই—মাতৃব ব্রহ্মশক্তির সমীপে ক্ষুদ্র প্রাণীরা মজি। সেই শক্তিকে ঠেঁয়গোদের ভাষায় ফুল-কলসনিক—আগ্নেয়িত করিতে পারিলে মাতৃবের অসাধ্য কিছুই থাকে না। শক্তিই মোক-লাভের মধ্যম পথ। আর এক দিক দিয়া দেখিতে গেলে—উদ্বাহী হ্রম পথ। কলি যুদ্ধ ইতি সমস্তই শক্তির বিভিন্ন বিকাশমাত্র।

আত্মশক্তিকে জাগরিত করিবার জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা চইয়াছে। এই আত্ম-শক্তির বিকাশ-সাধন করিতে পারিলে সাধক মোক্ষপথে যাত্রা করিতে পারেন। কিন্তু সেই শক্তি অজ্ঞানতাবশত যথাকালেও ভগবানের কৃপা ব্যতীত, সে শক্তি জাগরিত হয় না,— কার্যকরী হয় না। শক্তির উদ্বোধনের জন্য সাধনা চাই, সৌভাগ্যবল চাই। তাহা না হইলে প্রত্যেক মাতৃবই নিজের অন্তর্স্থিত শক্তিবলে বিনা আশ্রয়ে মুক্তিলাভ করিতে পারিত। কিন্তু কৈ, তাহাও হয় না? তাহা হয় না বলিয়াই সাধক ভগবানের নিকট আত্ম-শক্তি-উদ্বোধনের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—নির্কোপলাভের জন্য। মোক্ষলাভের অবাক্ষা—তীর্থ শিখা—মাতৃবের মধ্যে আছে। আমরা কোনও সময় তাহা বুঝিতে পারি, কোনও সময় বুঝিতে পারি না। কিন্তু সাধকের ক্ষমতায় এই তৃষ্ণা এক পূরণ হয় যে, তিনি অন্য সমস্ত তৃষ্ণা করিয়া সেই পরমেশ্বরের সন্ধানে পাগল হইয়া ছুটিতে থাকেন। এই মহাতৃষ্ণার তাড়নায় অখাগত গোঁঠম, রাজ্য-ধন-মান ভাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন; এই শিখার শক্তির জন্যই মহাপ্রভু চরণে অনন্ত সমুদ্রে স্নান দিরাছিলেন। এই তৃষ্ণাই মানুষকে তাহার চরণ-লব্ধের দিকে ঠেলিয়া লইয়া যায়; সেই তৃষ্ণার শক্তিই—মোক্ষ, নির্কোপ। সেই তৃষ্ণার চির-নিযুক্তিও অন্য, নির্কোপলাভের জন্যই, সাধক প্রার্থনা করিতেছেন।

তৃত্যকার এই তৃষ্ণাকে মাতৃবঃ পার্শ্ব কৃপা-তৃষ্ণা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। দেবভাগিনের কৃপা-তৃষ্ণা নাই। তাই আশ্রয়িত কৃপা-তৃষ্ণা দুই হওয়ার অর্থ দেববলাভ। তৃত্যকারের মতে দেবপ্রাপ্তির জন্যই প্রার্থনা করা চইয়াছে।

এখানে দুইটা প্রশ্ন উঠে যদি চিরন্তন শারীরিক কৃপা-তৃষ্ণা দূর করিবার জন্যই প্রার্থনা থাকে, তবে সঙ্গে সঙ্গে 'সৌমরূপ অস্ত্রের' জন্য প্রার্থনা কেন? ইহা কি পরম্পর-বিরোধী নয়? তার পর দেবতার যদি শারীরিক কৃপা-তৃষ্ণা না থাকে, তবে পার্শ্ব 'সৌম' উদ্বোধনকে পান করিতে দেওয়া হয় কিরূপে? দেবভাগিনের কৃপা-তৃষ্ণা নাই, ইহা প্রমাণ করিবার জন্য তৃত্যকার ক্ষতিবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাৎপর্য্য। 'তবে 'সৌম' নিশ্চয়ই সৌমলতা হইতে প্রস্তুত মস্ত ব্যতীত অন্য কোনও বস্তু! সে বস্তু সত্যতঃ তির অন্য কিছুই নহে। (৪য় ১৭—১৮—২০)।

তৃতীয়ং স্যাম।

২ ৩ ২০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
আ ভা রুথং যথোত্তমৈ স্মর্য্য বর্তমান্যসি।

০ ১ ২ ৩ ২ ০ ৩ ২ ০ ১ ২
তুবিকুর্ষিমুতীষহমিন্দ্র ৬, শাবিষ্ঠং সংপতিম্ ॥ ৩ ॥

৩ এই স্যাম-বর্তমান্যং পদ-পাঠ্য একই; স্যাম "শাবিকপুত্রাৎ"

গৌর-গান্ধি ।

১। আবৃত্ত্যংবর্ণোহোবা। ভগ্নাইসু ২ ০ ৪ অ। বর্ণদ্যামনিভূবকু-

মৌঃ। আ ২ ৩ ৪ ভাঁ। বঃম্। আইস্রা ৩ ৬ গাবো। ঈসংগ।

২৩তী ০৪ ০৫। ২৩তী ০৪ ০৫। ডা। ৩।

• • •

৩৪৪৩ ৫৪ ৩২৮ ৩৪৪৪ ৫ ২ ১ ২৮ ৩৪

২। আদানবৎযথো। তথাই। আদানবাম্। যথো। তথা। ওহো।

୧ ୭ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯

୨୦୪୩। ଐ ୨୦୪୪। ଅଗ୍ନିମନ୍ତର୍ଜା କ ମାମୟୋ । ଓହା ୦ ୧ ୫ ।

১ A ৩ ৫ ২ B ১ ২A ৩B ২
 ও ২ কো ২ ৩ ৪ বা । তুবিবুর্খিম্ ৩ ৩ উবহজ্ । ওহো ৩ ১ ই ।

^{১ ৩} ^{৫ ২} ^{১ ২} ^{৩৪ ২}
 ঔ ২ হো ২ ০ ৫ ৭।। ইন্দ্র ৩ পিতা ৩ নাৎপতিম্। ঔহো।

୩୧ ଇ। ଶ୍ରୀ ୨ ହୋ ୨ ୭ ନ ଦ ସା ୬ ଦ ୩ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

• • •

मन्त्राङ्गुमात्रिणी-वसन्ता ।

[illegible]

• • •

বসন্তবান ।

হে দেব ! আমাদিগের পরিজ্ঞাপের জন্য সংকল্প যেমন কার্যকরী হয় ; তেমনি আমাদিগের পরমস্বৰ্ণাণের নিমিত্ত অর্থাৎ নৈমিকপ্রাপ্তির জন্য আপনি স্বৰ্ণস্বরূপ আপনাকে প্রাপ্ত করান । অর্থাৎ আপনিই আপনাকে পাণ্ডুরাইয়া দেন । তে সর্বশক্তিমান দেব ! বহুকর্ষা, ত্রিগুণমর্দক, গজ্জনের রক্ষক, বৈলম্বর্ধ্যাদিগণি আপনাকে আমরা যেন প্রাপ্ত হই ; (প্রার্থনার তাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই ।) । (৪অ—১৫—১৭—৩৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য । তৃতীয় সার । প্রথম অংশ । তে ইত্য ! 'তা' তাৎ 'আবর্তমানসি' অবর্তমানঃ । কিমর্থঃ ? 'উত্তরে' অর্থাৎ রক্ষণার 'স্বর্গার' স্থখার চ । কিমর্থঃ ? 'রথং' 'উত্তরে' স্থখার চাবর্ত্তরক্তি তৎ । হে 'পার্বি' বলবত্তমস্ত্র, 'তৃণিকৃষ্ণি' বহু-কর্ষাণং 'বভ্রবৎ' হিংসকানামভিত্তিকবিভারং । 'সংপতিং' সত্যং 'পালকমিত্রং' ষাতিতি সমর্থঃ । ৩৮

• • •

তৃতীয় (৩৫৪) সারের মর্মার্থ ।

— ১.০.১ —

এই মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত ; প্রত্যেক ভাগেই ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা আছে ।

প্রথম অংশে ভগবৎ-প্রাপ্তির প্রার্থনার সঙ্গে, ভগবৎ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্য স্বরূপ দুইটি বিষয় ব্যক্ত করা হইয়াছে । প্রথম,—পাপক্ষয় হইতে রক্ষা ; দ্বিতীয়—পরমানন্দ লাভ । ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটিলে পাপের আক্রমণের ভয় থাকে না । পাপ তখন সাধকের নিকট এইতৎ হুঁ পলায়ন করে । পাপ মোহ প্রভৃতির বরণা সাধককে সঙ্করিতে হয় না । কারণ, মোক্ষ হাড়ির পথেই এই সমস্ত অশুরের উপদ্রব থাকে ; গন্তব্য স্থানে পৌঁছিলে আর সেই সঙ্কর উপদ্রব থাকে না । দ্বিতীয় উদ্দেশ্য—পরমানন্দ লাভ । ব্রহ্মানন্দলাভের লক্ষ্যে পার্শ্ব কোম মুখ সম্পদের, কোম আনন্দেরই ভুলনা হয় না । সেই অন্তর্যমীর পরমানন্দলাভ হয়—তদুপাধার চরণপ্রাপ্তি ঘটিলে । তিনি আনন্দস্বরূপ—আনন্দের খনি । সুতরাং তাঁহাকে উপভোগ করিত যে আনন্দ লাভ হয়, তাহা আর কোথার পাইবার উপায় নাই । সাধক সেই অনুভবেরই প্রার্থনা করিতেছেন ।

মন্ত্রে 'রথং রথা' যে উপমা ব্যক্ত আছে, তাহার মর্ম অনুগাহন করিলে আর এক ভাষার বিকাশ হয় । সংকল্পে সংস্বরণকে পাণ্ডুরা বার—বেদমন্ত্র তারতম্যে তাহা বোঝা করিয়াছেন । সংকল্পের প্রভাবে ভগবৎপ্রাপ্তির অধিকার অস্তিলে, তিনি আপনিই আপনাকে পাণ্ডুরাইয়া দেন । তাঁহাকে পাইবার জন্য তখন আর বিশেষ আশা-বীচ্যের আবশ্যক হয় না ।

কিন্তু সেই আনন্দ পাওয়া যায় কিরূপে? সুহৃৎের সুখমাত্র নয়; পরিণামে হৃৎকায়ক
আপাততঃ মধুর তৃপ্তি নয়;—অনন্ত অবিক্রিয় অমিশ্রিত নিত্য সুখ পাওয়া যায় কিরূপে? মাধুর্য
আনন্দের কণামাত্র অথবা আনন্দের ছায়ামাত্র নতরা সন্তুষ্ট নয়; সে চায়—ভূমানন্দ। তাই
মাত্ৰ সেট ভূমানন্দের সন্ধানে আত্মনিয়োগ করিল; সন্ধানের ফলে, আনন্দ-সাগর
আবিষ্কৃত হইল—যেখানে অবিনশ্বর অবিশ্রু আনন্দ নিত্য বিরাজিত। সেই আনন্দ-প্রসবণ
ভগবৎ-চরণ। সুতরাং এট দিক দিরা—মাতৃবের প্রাকৃতিক আকাঙ্ক্ষার দিক দিরা—দেখিতে
গেল, জন্মবৎ-প্রাপ্তিকে উদ্দেশ্যরূপে করণা করা অসম্ভব নয়। কারণ, মাতৃবের মধ্যে যে
আনন্দাকাঙ্ক্ষা আছে, তাহা তো তাঁতারটে দান!

মত্রেয় বিতরণীশে 'সংপতিঃ' পদটী বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়।
কারণ ভগবানের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত সমস্ত বিশেষণের সার ঐ একটা পদের মধ্যে
নিহিত আছে। (৪৭-১৭ ১৮-৩৯)।

চতুর্থঃ স্যাম।

স পূৰ্বেষা মহোনাং বেনঃ ক্রতুভিরানজে।

যশ্চ দ্বারা মনুঃ পিতা দেবেষু ধিয় আনজে ॥ ৪ ॥

গের স্যাম।

এর 'র' র . ৫ ২৩ ১ ২ ২ ২ ১
সপূৰ্বেষামহোনাং ৬ মে। বেনঃক্রতুঃ তাইরানজে ৭। কাঃহা ৩ ০

২ ২ ১ — ১ ১ ২ ২
হো ০ বা। আটহী ২। যস্যাদ্বারা ০ মায়ুঃ পিতা ০। হা ০

২ ১ ২ ২ ১ — ১ ১
হা। ৩ ০ হো ০ বা। আইহী ২। যস্য ২ ০। না ২

৩ ৫ ২ ১ ৩ ১ ১ ১
জা ২ ৩ ৪ ঐহোবা। সপুশ্চু তা ২ ৩ ৫ ৬ : ৪ ॥

১. ১৮ স' ১৫-১৬-১৭-১৮-১৯-২০-২১-২২-২৩-২৪-২৫-২৬-২৭-২৮-২৯-৩০-৩১-৩২-৩৩-৩৪-৩৫-৩৬-৩৭-৩৮-৩৯-৪০-৪১-৪২-৪৩-৪৪-৪৫-৪৬-৪৭-৪৮-৪৯-৫০-৫১-৫২-৫৩-৫৪-৫৫-৫৬-৫৭-৫৮-৫৯-৬০-৬১-৬২-৬৩-৬৪-৬৫-৬৬-৬৭-৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০

—মৰ্ম্যাদুসাবিধী-ব্যাখ্যা।

‘দেবেবু’ (দেবতাংবু, দেবভাবানাং ইত্যর্থঃ) ‘পিতা’ (পালকঃ, উৎপাদকঃ, ‘অধিকারী’) ‘মহুঃ’ (মহত্বঃ) ‘যত্’ (যত্ন দেয়, যঃ দেবঃ ইত্যর্থঃ) ‘দ্বারা’ (দ্বারানি, প্রাপ্তাপাৱানি) ‘মিহঃ’ (সংকৰ্ম্মণি) ‘আনজৈ’ (প্রাপ্নোতি, সম্পাদয়তি), ‘বেনঃ’ (জ্যোতির্শ্রয়ঃ) ‘পূৰ্ণাঃ’ (আদিত্বং) ‘সঃ’ (স দেবঃ) ‘মতানঃ’ (পূজানাং, সাধকানাং) ‘জতুভিঃ’ (সংকৰ্ম্মভিঃ—শ্রীতঃ সন্ ইতি যাবৎ) ‘আনজৈ’ (আগচ্ছতি, সাধকান প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ) ; সংকৰ্ম্মভিঃ শ্রীতঃ সন্ ভগবান সাধকান প্রাপয়তি, তান মোক্ষং প্রদদতি ইত্যর্থঃ—ইতি ভাবঃ । (অ—১৭—১৮—৪শা) ।

বজ্রাহবান।

দেবতাবসমূহের অধিকারী জানন, যে দেবতাকে প্রাপ্তির উপায়ভূত সংকৰ্ম্মসমূহ সম্পাদন করেন, জ্যোতির্শ্রয় আদিত্ব সেই দেবতা সাধকদিগের সংকৰ্ম্মের দ্বারা শ্রীত হইয়া আগমন করেন, অর্থাৎ সাধকদিগকে প্রাপ্ত হন ; (ভাব এই যে,—সংকৰ্ম্মসমূহের দ্বারা শ্রীত হইরা, ভগবান সাধকদিগকে প্রাপ্ত করেন অর্থাৎ তাঁহাদিগকে মোক্ষপ্রদান করেন ।) ॥ (৪অ—১৭—১৮—৪শা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।—চতুর্থঃ সাম। প্রগাথ পদৈঃ। ‘ল’ ইন্দ্রঃ ‘পূৰ্ণাঃ’ মৃগাঃ ‘মতানঃ’ পূজানাং মজমানাং ‘জতুভিঃ’ যত্নেনিসিতভূতৈঃ ‘বেনঃ’ কান্তঃ তেহাং কবিঃ কামারমানঃ ‘আনজৈ’ আগচ্ছতি। ‘যত্’ ইন্দ্রজ ‘দ্বারা’ দ্বারানি প্রাপ্তাপাৱানি ‘মিহঃ’ কৰ্ম্মণি ‘দেবেবু’ ঐক্যবু মদ্যে ‘পিতা’ সর্পেদ্যং পালকঃ ‘মহুঃ’ ‘আনজৈ’ প্রাপয়তি (নজিঃ প্রাপ্তিকৰ্ম্মণ্য)। ‘মতানঃ’ ‘মতানঃ’—ইতি পাঠৌ ॥ (৪অ—১৭—১৮—৪শা) ॥

চতুর্থ (৩৫৫) সামের মৰ্ম্মার্থ।

—§. ৪. —

ভগবান এক ; কিন্তু তাঁহাকে প্রাপ্তির উপায় বিভিন্ন। একই দেবতা যেমন বিভিন্ন সাধকের নিকট বিভিন্ন ভাবে প্রকাশিত করেন, তেমনি বিভিন্ন ভাবের সাধক বিভিন্ন উপায়ে তাঁহার আরাধনা করেন। চন্দ্রের সাধন কৰ্ম্মযোগ জানযোগ তত্ত্বযোগ প্রভৃতি বিভিন্ন পন্থা নিকট আছে। প্রত্যেকটীর মূল লক্ষ্য এক হইলেও এবং চরমে সকলগুলি একত্র মিলিত হইলেও, সাধক তাঁহার প্রকৃতির উপযোগী কোনও নিকট এক পন্থাকেই বিশেষভাবে অবলম্বন করেন।

এই মন্ত্রে কৰ্মযোগের কথা বলা চতুর্থাংশে সংকৰ্মসামনের দ্বারা ভগবানকে 'হুয়া' যায়—এই সত্যটাই মন্ত্রের মধ্যে আমরা প্রত্যাশিত দেখিতে পাই। কিন্তু এখানে কটা বিষয় লক্ষ্য করিতে হইবে যে, সংকর্মের দ্বারা ভগবানকে পাওয়া যায় নটে; তু সেই সংকর্ম সামনের পূর্বে অথবা 'তৎসং' হৃদয়কে পবিত্র করা চাই হৃদয়ে। গভীর উপজন হইলে সাদক অনায়াসেই কৰ্মমার্গ অবলম্বন করিয়া আপনাবি-
ম লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারেন।

আরও একটা কথা লক্ষ্য করিবার বিষয়। জগতে দেবতাব্যব উপজন হইলে পর-
লোককে সংকর্ম-সম্পাদনে রত থাকিতে হয়, অথবা তৎসং মোক্ষলাভের উপায়ভূত কৰ্মযোগ
সামনের প্রকৃত অধিকার জন্মে। শুদ্ধ পবিত্র হৃদয় লক্ষ্য সাদক আদিভূত জ্যোতিষের সেই
পরম দেবতার আরাধনার মত করেন।

প্রচলিত বাখ্যার সত্যত আমাদিগের ব্যাখ্যার মূলতঃ কোন পক্ষেই না থাকিলেও স্থানে
স্থানে উভয়ের মধ্যে অনেকটা পার্থক্য আছে। প্রচলিত বাখ্যার একটি বঙ্গানুবাদ দেওয়া
গেল :—“তিনি প্রধান, ‘তিনি পুণ্যায়ের কৰ্মসমূহ কমনীয়, তিনি আগমন করিতেছেন।
ইজ্ঞাকে লাভ করিবার উপায়স্বরূপ কৰ্মসকলকে পিতা’ মন্ত্র দেবগণের মধ্যে প্রাপ্ত
কইরাছিলেন।” অনুবাদে তাৎপর্যবোধ নয় এবং “পিতা মন্ত্র দেবগণের মধ্যে”
অংশের অর্থ কি, তাহা স্পষ্ট হয় নাই। আবার ভাষ্যকার ‘পিতা’ পদের অর্থ
করিয়াছেন—‘সংস্রবৎ পালকঃ’; কিন্তু ‘মন্ত্রঃ’ পদের কোনও ব্যাখ্যা প্রদান করেন নাই।
তাহাতে ভাষ্য আরও হাক্ষাখ্য হইয়া উঠিয়াছে। যাহা হউক, আমাদিগের মত
মধ্যমসারিনী-ব্যাখ্যাতোই ব্যক্ত করা হইয়াছে। (৪অ—১৭—১৮—৪৯।) *

— • —

পঞ্চমঃ সায়।

২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২

যদি বহন্ত্যাশবো ভ্রাজমানা রথেষা।

১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২

পিবন্তো মদিরং মধু তত্র শ্রবাৎসি কৃণুতে ॥ ৫ ॥

...

* এই সায় ব্রহ্মী ব্যবহৃত সংস্কৃতের অষ্টম মন্ত্রের দ্বিতীয়ে বক্তার প্রথম অঙ্ক (যে
অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্দশীতি বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি; উৎক্র-
নাম—“মধুকৃৎসিনং।”

পঞ্চম (৩৫৬) সামের মর্মার্থ।

—:৫:৫:—

সংকল্পের দ্বারা সাধকগণই যে মুক্তিলাভ করেন, আপনাদের চরম মঙ্গল সাধন করেন, তাহা নয়—তদ্বারা জগতের ও মঙ্গলসাধিত হয়। বাহ্য সং, মতং তাতার ফল প্রদূরবিসারী হইয়া থাকে। কর্মবোজের সম্বন্ধেই এই কথা বলা যায় বটে; কিন্তু সংকল্পের সম্বন্ধে ইহা বিশেষভাবে প্রযোজ্য। কারণ, অসং বিশ্বমঙ্গল নিরমের বিরোধী বলিয়া ধর্যস এষ্ট হয়; অতঃপক্ষে বাহ্য সং, তাহা বিশ্বমঙ্গলের পরিপোষণকারী বলিয়া অনন্ত কল্যাণ সাধিত করিতে পারে।

একটি উদাহরণ গ্রহণ করা যাউক। কোনও সাধুশক্তি একটি সংকল্পের অনুষ্ঠান করিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য - এই সংকল্পসাধনের দ্বারা তিনি সাধনমাগে আগ্রসর হইবেন, তদ্বারা তাঁহার নিজের জ্ঞান বৃদ্ধি ও পবিত্র হইবে। সাধনমতঃ সাধুদিগের কার্যের মধ্যে জগতের মঙ্গল উদ্দেশ্য নিহিত থাকে। কিন্তু এখানে যদি ধরা যায় যে, সাধকের নিজের মঙ্গল—মোক—ব্যতীত অন্য কোনও উদ্দেশ্য নাই, তথাপি তাহা দ্বারা কিরূপে জগতের হিতসাধন হয় দেখা যাইত: আমাদিগের উদাহরণে গৃহীত সাধক আপনাদের কর্মসম্পাদনের জন্য তাঁহার সাধন-মতঃ প্রাপ্ত করিতে পারেন, তাহা দ্বারা সেই সাধনকারীদের মঙ্গল, ও তৎসম্পাদিত তৎসম্পাদিত অন্তর্য ব্যক্তিগণের মঙ্গল সাধিত হয়। ধরা যাউক, কোন সাধক তাঁহার মোক-লাভের জন্য বেদ-পাঠের অনুষ্ঠান করিলেন। এই বেদ-পাঠের দ্বারা তিনি ব্যতীত অন্তর্য দ্বারা উপস্থিত থাকিবেন, তাঁহাদিগেরও তৎসম্পাদিত ফল লাভ নিশ্চয় হইবে। তাহা ছাড়া তাঁহার উপস্থিত থাকিলে তাঁহারা নিজে আবার ঐ অনুষ্ঠান করিবার জন্য আগ্রহী হইতে পারেন। তাঁহাদিগের মিত্র হইতে প্রবণ করিয়া অন্ত লোকও পুণাভ্যাসের বেদপাঠে প্রবৃত্ত হইতে পারেন। সুতরাং দেখা যাউতেছে যে, সংকল্পের ফল অতিদূর বিস্তৃত হয়। এই একটা সাধন উদাহরণ দেওয়া গেল। প্রত্যেক সংকল্প সম্বন্ধেই এ কথা প্রযোজ্য হইতে পারে।

সংকল্প-সাধনকারীদেরকে 'দীপ্যমান' বলা হইত। বাস্তবিক দ্বারা সংকল্পের সংকল্পে সজ্জিত জীবন অতিবাহিত করেন, তাঁহাদিগের অন্তর-বাহির বিবালোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। এ যে শুধু বাহিরের বা অন্তরের লোভিতা; তাহা নয় এ স্বর্গবৎ-প্রদত্ত তাঁহাদিগের বিজয়-চিহ্ন। কর্মবোজ-সাধনের দ্বারা সাধক যখন তাঁহার অন্তরস্থ মলিনতা দূর করিতে পারেন, যখন তিনি চিত্তের সমর্থ হন, তখন সাধকের বাহ্য পরীয়ে যে জ্যোতিঃ বিকশিত হয়, তাহার কণা পুণাত্মি তারতে আর বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না। কিন্তু এ জ্যোতিঃ নয় নয়। সাধক তাঁহার অন্তরে যে জ্যোতিঃ-বিকাশ অনুভব করেন, সেইটাই আসল জিনিষ। সেই অন্তর্জ্যোতির বশেই সাধক আপনাদের গন্তব্যপথ নির্দেশ করিতে পারেন। কর্মবোজ সাধনের ফলে তাঁহারা যে অমৃত পান করিতে পারেন, তাহাই তাঁহাদিগকে অমর করিয়া দেয়। তাই বলা যায়—

“দীপ্যমান, অমৃতের পানকারী লোকগণ।” সেই জ্যোতিঃ—দিব্যজ্যোতিঃ; সেই অমৃত—
তগবানের কৃপামৃত বা তৎপ্রসূত শুদ্ধস্বভাবরূপ অমৃত ।

তাস্তে সোমরসের উল্লেখ আছে । ‘মধু’ পদের অর্থ করা হইয়াছে—‘সোম’ । কিন্তু এখানে
সোমরসের কথা টানিয়া আনার অর্থ আমরা বুঝিতে অসমর্থ । যে বজ্রে সোম আসে, সে
বজ্রে যে ক্রমশে সত্যমঙ্গল সাধিত হয়, তাহা বুঝা যায় না । অবশ্য আমাদের বাখ্যাতিবাদী,
সোম মন্ত বাতীত অন্য কোনও বস্তু ৩৩লে স্বতন্ত্র কথা । যাঁহা ৩৩ক, আমাদেরই মত
অন্তর । তাহা মর্ত্যাদুসারিণী বাখ্যাতে ব্যক্ত করা হইয়াছে ॥ (৪৭ ১৭—১৮ ৫ম) ॥ *

সম্বৎ সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
তামু বো অপ্রহণং গৃণীষে শবসম্পত্তিম্ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রং বিশ্বাসাহং নরভ্ শচিষ্ঠং বিশ্ববেদসম্ ॥ ৬ ॥

পের গান ।

৩ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ১ ২ ১
তামুনোম । প্রভা । তা ২ ৩ ৪ ৫ । গৃণীষে শবসম্পত্তিম্ । পতাইম্ ।

২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ৫ ৩ ৩
আইন্দ্রা ৩ ০ বাইশা । লহা : ৩ হোয়ে ৩ ৪ । নরিমো ৩ ই ।

২ ১ ৫ ১ ২ ১ ৫
শচিষ্ঠ ২ ৩ ৪ ০ গী । শ্রবা ৩ হো ২ ৩ ৪ । বা ।

৪ ৫
দা ৩ লো ৬ হাই ॥ ৬ ॥

মর্ত্যাদুসারিণী-বাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘বা’ (বৃহৎ) ‘অপ্রহণং’ (অপ্রহাণং অপ্রহাণকং, তত্ত্ববৎসলং)
‘শবসম্পত্তিঃ’ (বলন্ত পালকং, সৰ্বশক্তিমন্তঃ) ‘বিশ্বাসাহং’ (বিশ্বস্ত শব্দোঃ অতিভবিতারঃ,
ত্রিশূবিশ্বকং) ‘নরভ্’ (সংকর্ষণঃ নেতারা) ‘শচিষ্ঠং’ (সংকর্ষস্থিতং, সংকর্ষণাধনসামর্থ্য-
প্রদাতারং) ‘বিশ্ববেদসং’ (বিশ্বজ্ঞানসম্পন্ন সৰ্বজ্ঞং) ‘তা ৩’ (তৎ এব) ‘ইন্দ্রং’ (বৈশ্ব-
স্বর্বাধিপত্যং দেবঃ) ‘গৃণীষে’ (শ্রুত, আরাধ্যত) ; অং তগবদুসারি ভবেৎ—ইতি
ভাবঃ ॥ (৪৭ —: ১৮ —১৯ ৬ম) ॥

বস্তুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিদমুত! তোমরা তত্ত্ববৎসল, গর্হণশক্তিমান, রিপূর্ণনির্মলক, গৎকর্ম্যের নেতা, গৎকর্ম্য-সামন্যগামর্থ্য-প্রদাতা, গর্হিত সেই নৈলম্বর্ধ্যাদিপতি দেবতাকে আরাধনা কর; (ভাব এই যে,—আমি যেন ভগবৎসুখী হই।) ॥ (৪ অ—১খ—১দ—৬লা) ॥

• • •

সারণ-তাৎপৰ্য্য। বর্হঃ সাম। শংযু ধর্মিঃ। তে অধিগাজমানঃ। 'বা' দুয়দর্থঃ 'ভায়ু' তমেবেশ্বঃ 'গৃণীষে' ত্রৌমি (যথা 'বা' যুঃ 'গৃণীত' জ্ঞত বচনব্যতীতঃ) কীদৃশমিহঃ? 'অপ্রোহং' অপ্রোহীতং ত্বেকানামহুত্বাচ্চকং। 'শ্রবসঃ' বলন্ত 'পতিঃ' পালকঃ। 'বিষাদাহং' বিষম শজোবিত্ত'বতঃ 'নঃ' নেতাঃ 'শচিঠং' যজ্ঞাদিকম্বাহিতং। 'বিশ্ববেদসঃ' বিশ্ব বেদো ধনঃ যজ্ঞাসৌ বিশ্ববেদাঃ তং ॥ (৪ অ—১খ—১দ—৬লা) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৩৫৭) সামের মর্মার্থ।

— ১১১ —

ষষ্ঠী আয়োজন-মূলক ভগবৎসুখী তটবার অজ্ঞ সাধক তাঁহার চিত্তবৃত্তিদমুতকে উদ্বোধিত করিতেছেন। ভগবানের যে কয়েকটি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন।

ভগবান্ তত্ত্ববৎসল। ভগবানের এই বিশেষণটি বহুপকার তর্কালঙ্কার দ্বারা দিরাছে। অনেক শব্দের আপেক্ষিকত্ব (relativity of terms) গণন করিয়া বলেন—ভগবান্ তত্ত্ববৎসল, তবেই তত্ত্বকে তিনি ভালবাসেন না, অথবা তিনি অজ্ঞের নক্স! সাধারণভাবে এই প্রশ্নের এক উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। কোনও বাক্তি তাঁহার পুত্রের প্রতি স্নেহীল বলিলে কি ইচ্ছাটী সিদ্ধান্ত করিতে চাইবে যে, তিনি তাঁহার পুত্র ব্যতীত অজ্ঞ সকলের প্রতি বিদ্বেষ-ভাবাপন্ন? যদি তাহা মনে না করা যায়, তবে 'ভগবান্ তত্ত্ববৎসল' বলিলে তিনি অজ্ঞের প্রতি বিদ্বেষ-ভাবাপন্ন—এই সিদ্ধান্তে কিরূপে উপস্থিত হওয়া যাইতে পারে?

সাধারণ লৌকিক এই উত্তর-ব্যতীত আরও গভীরতর সত্য আছে। 'ভগবান্ তত্ত্ববৎসল' এই কথার প্রকৃত অর্থ কি তাহা দেখা যাউক। তিনি যদি অজ্ঞের প্রতি স্নেহসম্পন্ন করেন আর অজ্ঞের অজ্ঞ সকলের প্রতি বিদ্বেষ থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষপাতিতা দোষ হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহাতে পক্ষপাতিতা দোষ নাই। তিনি সর্বত্র সমবর্নী। এই সমবর্নিহের তত্ত্ববৎসল্যের কিরূপে সংজ্ঞা হয় দেখা যাউক।

প্রথমেই একটা কথা মনে রাখিতে চাইবে যে, মাত্ৰ আপেক্ষিক ভাবে সত্য, পুত্ৰতা ভাটার আপেক্ষিক স্বাধীনতাও আছে। মাত্ৰ কৰ্মে চিন্তার কতক পরিমাণে স্বাধীন—সে প্রকৃতির গাভের পুতুল নয়। মাত্ৰের মধ্যে মূলে একত্ব থাকিলেও সে স্বাধীন কৰ্মবশে আপনায় অদৃষ্ট গড়িয়া লয়, আপনায় নিজ কৰ্মের ফলভোগ করে। এই কৰ্মের জটাই জগতে মাত্ৰের মধ্যে এত বিচিত্র পার্থক্য জন্মে। কেত মনী কেহ নিধন কেত জানী কেহ অজান কেহ সাধু কেত পাগাপক কেত কেন ? চিন্দুদর্শন ইহার উত্তর দিরাছেন—প্রাক্তন। প্রাক্তন-বশে মাত্ৰ বিভিন্ন ভাবসারা ও কৰ্ম সামর্থ্য লইয়া জন্মগ্রহণ করে। পূর্বজসঞ্চিত অতীত কৰ্মকলই প্রাক্তনরূপে মাত্ৰের জীবন গতি নিরূপিত করে, আর কৰ্মদ্বারাই আবার প্রাক্তনকে জয় করা যায়।

সুখ্যাং আমরা দেখিতেছি যে, মাত্ৰের মধ্যে যে ঐশ্বর্য দেখা যায়, ভাটার জন্ত ভগবান্ দ্বারী নহেন—দ্বারী মাত্ৰ নিজে। ভগবান্ মাত্ৰকে এই স্বাধীনতা না দিলে চলিত কি না—এ প্রশ্নের উত্থাপন করা চলে না। এই প্রশ্ন তুলিলে বিশ্ব-স্থিতি চটল কেন, এ প্রশ্নও উঠে। এই সব প্রশ্নের আলোচনার এখানে কোনও আশ্রয় নাই। তবে এই পর্যায়ে বলা যায় যে, মাত্ৰের কতক পরিমাণে স্বাধীনতা আছে এবং স্থিতি বিশ্বমঙ্গলকর নিয়মের বশে পরিচালিত হয়। ভগবানের অকল্যাৎসলোভ মূল ঐখানে। যিনি তাঁহার বিশ্বস্থিতির নিয়ম মানিয়া চলেন তিনিই চরমে মুক্তিলাভে সমর্থ করেন। কোনও নির্দিষ্ট পথে নিজেকে পরিচালিত করে মাত্ৰের অনেকটা উচ্চার উপর নির্ভর করে। যে ব্যক্তি ভগবানের সেই মঙ্গলকর নিয়ম অনুসারে চলেন, ভগবান্ তাঁতাকে সাড়া দেন—পদব্যা পথে চলিবার শক্তি দেন। আর যিনি ভবিষ্যত পথ অবলম্বন করেন, ভগবানের বিশ্বমঙ্গলশক্তি তাঁতাকে বাধা দেয়—মাত্ৰের মঙ্গলেরই জন্ত। প্রাক্তন পক্ষে তিনি পাপী পুণ্যবান্ সকলকেই মুক্তি পথে আগ্রসর চাইবার জন্ত সাড়া দিতেছেন—এই চুট পিঠ উপায়ে। অতীত তিনি প্রাক্তনভাবে সাড়া দেন বলিয়া সাধুদিগের উৎসাহ-বর্ধনের জন্ত বেদ ভগবানকে “ভক্তবৎসল” বলিতেছেন—উহা দ্বারা ভগবানের পক্ষপাতিতা প্রকাশ পায় না। সেই ভক্তবৎসল ভগবানের চরণে আশ্রয় লইবার জটাই সাদক নিজের শক্তিকে জাগ্রত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। কেহ যদি অত কোনও ব্যক্তির আশ্রয় গ্রহণ করে, তবে আশ্রয়দাতা আশ্রিতের মঙ্গলের জন্ত চেষ্টা করিয়া থাকেন। লৌকিক ব্যবচারে যদি ইটা সত্য হয়, তবে ভগবানের সম্বন্ধে তাও আরও কত অধিক সত্য! ব্রহ্মরূপ আশ্রিতকে—পরগণতকে—বৎসলা প্রদর্শন করিলে তাঁহার পক্ষপাতিতা প্রকাশ পায় না, তাহাতে তাঁহার মহত্বেরই পরিচয় পাওয়া যায়, তাঁহার মঙ্গলময় নীতির মাঠম্বাই বিধোষিত হয়। এই ভাবেই ভক্তবৎসলা ও সমদর্শিত্বের সামঞ্জস্যবিধান হইয়াছে। (৪ম—১৭ ১৭-৩৭)। •

• এই সাম-মহাভী কবেদ-গংহিতার ৪ম মণ্ডলের, চতুঃষাষ্টিংগত ২২তম চতুর্থী পঙ্ (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, বোড়প বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একটা, উহার নাম—“ভারবাক্য।”

গণ্ডমং সান ।

১ ১ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩
দধিক্রাব্ণো অকারিষং জিফোশ্বস্ত বাজিনঃ ।

৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
সুরভি নো মুখা করংপ্র ন

১ ২
আয়ু৩ষি তারিষং ॥ ৭ ॥

গেহ-গামং

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
ওহাই । দধিক্রাব্ণো অকারিষং । ওহাই । ওহাই । জিফোশ্বস্ত

১ ২ ১ ২ ৩ ২ ১
বাজিনা ২ ৩ ওহাই । সুরভিনো মুখা ২ ৩ রাং । প্রনা ২ ৩

১ ২ ১ ২ ৩ ২
ওহাই । আয়ু ২ ৩ ওহাই । সিতানা ২ ৩ টিমা ৩ ৪ ৩ ২ ।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ । ডা । ৭ ॥

মর্ধ্যাক্ষত্রিক-বাখা ।

‘দধিক্রাব্ণঃ’ (জগদ্ধারণকারিণী) ‘জিফোশ্বস্ত’ (জয়শীলস্ত, রিপুজয়িনঃ) ‘বাজিনঃ’ (বেগবতঃ, আশুযুক্তিদায়ক সংকল্পন, সমর্থনঃ) ‘অকারিষ’ (সাধকগুণান্ব লাতার ইতি যাবৎ) ‘অকারিষং’ (করবাণ—চতুঃষোড়শ কক্ষ্য ক্রান্ত যাবৎ) ; তৎ কক্ষ্য নঃ (অস্বাকং) ‘সুরা’ (শ্রেষ্ঠাংশানি, লব্ধীভ্যঃ) ‘সুরভি’ (লভিসম্পন্নঃ) ‘করং’ (করোতু) তথা ‘প্রনা’ (অস্বাকং) ‘আয়ু’ (সংকল্পসামনসামর্থ্যানি) ‘সিতানা’ (সংকল্পিত) ; তদ্বৎ কক্ষ্যানি অস্বাক্যং সংকল্পসামনসামর্থ্যং প্রবক্ষ্যতু— ইতি ভাবঃ । (৪অ—১৫—১৬—১৭) ।

মহারহাৎ ।

জগদ্ধারণকারী রিপুকরী আশুযুক্তিদায়ক সংকল্পের, সমর্থীর ব্যাপক-জ্ঞান লাভের জন্য অর্গম্য মেন চতুঃষোড়শী কক্ষ্য করি ; সেই কক্ষ্য আমাদিগের সমুদ্র-সমুদ্রকে শি সপন্ন করুক এবং আমাদিগের সংকল্পসামন সামর্থ্যকে প্রবর্দ্ধিত করুক । (তাৎ এই যে,—তদ্বৎ কক্ষ্য করিয়া আমাদিগকে সংকল্পসামন সামর্থ্য প্রদান করুন ।) । (৪অ—১৫—১৬—১৭) ॥

২. : সারণ-ভাষ্যঃ। সপ্তমঃ সামঃ। সামবেদে কথিতঃ। দ্বিবিভাবাহ্মি-বিশেষঃ। স চাৰ্য্যগণঃ
অগ্নির্দেবত্যানিচীযত অথো রূপং কৃৎবা যদ্যেভ্যোভিত্তিত্যাদিঅধ্যাত্ম্যাক্ষণমহসক্কেয়ম।
'স্বধিক্রাব্ণা' দেবতত্ত্বতিং 'অক চিৎ' করবাণি। 'জিহ্বাঃ' জরলীলত 'অবত্' তজ্জা।
'বাকিনো' দেববতঃ। স দেবে 'নঃ' অম্বাকং 'মুখা' মুখানি চক্ষুঃদানীনীজিহ্বাণি 'স্বরভী' স্বর-
ভীণি 'করৎ' করোক্ত। 'নঃ' অম্বতাং 'আবুং' 'প্রাভারিবৎ' প্রাবুদ্ধত্ব (প্রাপ্তভিত্তিত্ব-
ক্কার্ণঃ)। (৪অ-১৭-১৭ ৭সঃ)।

সপ্তম (৩৫৮) সামের মর্মার্থ।

— — — — —

এই প্রার্থনা ও আবেদনের মূলক মন্ত্রটির মধ্যে কয়েকটি সমস্ত-মূলক পদ আছে।
সেইগুলির আলোচনা করা প্রয়োজন।

এই মন্ত্রের দেবতা 'দ্বিবিভাব'। অর্থাৎ এই বিদ্বত্তিতে ভগবানের আরাধনা করা চাইতেছে।
জ্ঞানদিতে দেখা যায় যে, অপরূপী অগ্নিকে 'দ্বিবিভাব' বা দ্বিবিভাব' বলা চাইতেছে। নিকটে
এইরূপ লিপিত আছে—“দ্বিবিভাব ইত্যেতদ্ নমং ক্রামতীতি বা, যৎ ক্রামতীতি বা, নমস্কারী
ভবতীতি বা।” ইহার আবার বিশদ ব্যাখ্যাও দিই চাই। 'দ্বিবিভাব' শব্দের বড়-বিশেষ
শক্তিশব্দ আছে। শুদ্ধরূপে দেখা যাউক যে 'দ্বিবিভাব' বলিতে ভগবানের কোন বিশ্বে-
তিকে লক্ষ্য করা চাইতাহে, জ্ঞানদিতে 'জ্ঞান' শব্দ বিশেষভাবে নিদ্রিত হয় নাই।

'দ্বিবিভাব' শব্দে দুইটি শব্দ আছে—'দ্বি' এবং 'বিভাব'। 'দ্বি' শব্দের অর্থ দ্বিগুণ করা এবং
'বিভাব' শব্দের অর্থ গমন করা। নিকটে 'নমং ক্রামতীতি' অর্থ গ্রহণ করা চাইতেছে। দ্বিগুণ
করা বলিলেই কি দ্বিগুণ করেন—এই প্রশ্ন আসে। 'বিভাব' শব্দের অর্থ গমন করা। যাঁরা
দ্বিগুণ, গমন করে, এই অর্থে 'জগৎ' শব্দ নিশ্চয় হইতেছে। আবার 'বিভাব' শব্দের 'গমন' অর্থ
অর্থ হইতে চরম লক্ষ্যের অভিপ্রেতি গমন করে,—এই তাৎপর্য আসে। 'দ্বিবিভাব' পদের নিকট
সমস্তঃ প্রাতিপদ্য 'পতন্ত' ও 'উর্দ্ধগমন' শব্দ প্রকাশ করে। তাই বিশিষ্ট জগৎকে উর্দ্ধগমনের
দিকে লইয়া বাইতেছেন এবং জগৎকে দ্বিগুণ করিয়া আছেন এই অর্থে 'জগৎ' তাৎপর্য
হইতে। আমরা তাই 'দ্বিবিভাব' পদের অর্থ করিয়াছি 'জগৎ' শব্দে।

মন্ত্রের 'মুখা স্বরভী করৎ' পদসমূহের ব্যাখ্যার ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—“মুখানি চক্ষুঃদানী-
নীজিহ্বাণি নৃকণ্ঠাণি করোতু”—অর্থাৎ আমাদিগের চক্ষু মুখ প্রভৃতিকে সুগন্ধযুক্ত করুন।
এ প্রার্থনার অর্থ আমরা বুঝিতে পারি নাই। 'মুখা' বলিতে আমাদিগের শ্রেষ্ঠাংশ বাহ্য সেই
সুগন্ধিচরকে লক্ষ্য করিয়াছি। 'স্বরভী' পদে একখান: স্নানীরাহতে 'শক্তিসম্পন্ন' অর্থ গ্রহণ
করা বইয়াছে। আমাদিগের মতে তাহা ঠিকই হইতেছে। আমরাও এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।
সুতরাং এই পদটির অর্থ হইতেছে “সুগন্ধিচরকে শক্তিসম্পন্ন করুন।”

'আবুং' বলিতে আমরা সংকল্পনাৎসামর্থ্যকে লক্ষ্য করিয়াছি। মানুষের জীবন কাল
প্রকৃতপক্ষে ভাঙার কর্মসামর্থ্যের উপর নির্ভর করে। যে ভাঙার বৎসর বিত্তিরা থাকিবে কোন
সংকল্প করিল না, তাহার জীবন প্রকৃতপক্ষে সুস্থকালও নয়; আবার বক্রিণ বৎসর পার্শ্ব

পরমায়ু পাইয়া শ্রীমদ্ শঙ্করাচার্য্য অনন্তজীবনলাভ করিয়াছেন অবশ্য এট বস্ত্রে বে পার্শ্বক পরমায়ুর অস্ত প্রার্থনা করা হয় নাই, তাহা আমরা বলিতে পারি না। তবে আত্মনির্গেহ ধারণা ব্যক্ত করিলাম মাত্ৰ।

প্রচলিত শার্বনার সহিত আত্মনির্গেহ ব্যাখ্যার অনেক পার্থক্য দাঁড়াইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বজ্রহুদান দেওয়া মেল, "আমি জয়শীল, ও বেগবান অথ দখিক্রান্ত জ্ঞতি করিয়াছি। তিনি আত্মদেহে মুখ সুগন্ধবিশিষ্ট করেন, আত্মনির্গেহ আত্ম বর্জিত করেন।" (৪ম ১৭-১৮-১৯)। *

অন্তিমং সাম।

৩২ ৩১ ২২ ৩১ ২২

পুরাং ভিন্দুর্যুবা কবিরামিতৌজা অজায়ত।

২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩২ ৩১ ২ ৩২

ইন্দ্রো বিশ্বশ্রু কর্মণো ধর্ত্তা বজ্রী পুরুষুতঃ ॥ ৮ ॥

গেম-গানং।

৫২ ৩২ ৩৪৪ ৮ ১ ৪ ২ ১৪ ২ ১ ৪
পুরাভিন্দুর্যুগাক। বীঃ। গমিতৌজাঅজয়া ২ ৩ তা। আইপ্রো-
২ ১২ ৩ ৫ ১ ২৫ ৩ ৫
বিবা ৩। অাকর্ম্ম ২ ৩ ৪ গাঃ। ধর্ত্তা। বাজ্রৌগেশো ২ ৩ ৪-

৪
বা। পুরুষুতঃ। তো ৫ ট। ডা ৮ ॥

সম্বাদসারিণী বাণ্য।

‘ইন্দ্রঃ’ (ন ইন্দ্রদেবঃ) ‘পুরাং’ (শক্রণাং জুগীনাং, বিশৃঙ্খলিতবৃত্তং অজানাকারাক্ষরং ক্ষেপণং ইতি ভাবঃ) ‘ভিন্দুঃ’ (ভেদঃ) ‘যুবা’ (চিরনবীনঃ, কদাচিদপি বনৌপলভ্যামিবাঙ্কিত-
বহিতঃ) ‘কবিঃ’ (মেঘশী, কণ্ডকুশলঃ) ‘অমিতৌজাঃ’ (প্রভুতবলঃ, অত্যাধিকবলশালী)
‘বিশ্রুত’ (অগতঃ, সখ্যতঃ) ‘কর্ম্মণাঃ’ (উৎপত্ত্যজ্ঞানিকসকলবিদ্যমতভ্রান্ত্যঃ) ‘ধর্ত্তা’ (পোষকঃ)
‘বজ্রী’ (প্রাণনাকারিণঃ বক্ষাধঃ সর্ব্বদা বজ্রযুক্তঃ) ‘পুরুষুতঃ’ (সর্ব্বৈঃ জ্ঞতঃ)
‘অজায়ত’ (সৎকর্ম্মণা সৎ প্রকাশিতবান)। অরং ভাবঃ-ইন্দ্রদেবঃ বহুকর্ম্মশালী
বহুজ্ঞানেণেতঃ; ন হি কর্ম্মাধঃ জ্ঞতঃ সন কর্ম্মণা প্রকাশিতো ভবতি; তদ্যাক্ষরমণী
সমস্তসুশ্রুতঃ। তদ্ব্যতীতি শেষঃ। (৪ম-১৭-১৮-১৯)।

০ এই সাম-মন্ত্রণী স্বযেদ-সংকীর্ণ ৮তুর্ভ ২৩লেন উনচরঃ ৫-পতম স্বত্বব যজী বক
(তৃতীয় অষ্টক, সপ্তম অধ্যায় জয়েদ্বদ বর্ণের অন্তর্গত) ইতার পের-গান একটি
উতার নাম-‘অমিতৌজা’।

বজ্রাবাদ।

গেই ইন্দ্রদেব রিপু-শক্রগণের দুর্ভেদ্য দুর্গ ভেদকারী, ত্রিধনবীন, মেধাবী, প্রভুত্বলশালী, বিখ্যাত সকল সৎকর্মের পরিপোষক, অমূল্য জনের রক্ষার জন্য সর্বদা বজ্রধারী, সর্বজন কর্তৃক স্তুত এবং সৎকর্মের সহিত প্রকাশমান। (তাৎ এই যে,—ইন্দ্রদেব বহুকর্মশালী বহুগুণোপেত ; কর্মার্থ স্তুত হইয়া কর্মের দ্বারাই তিনি প্রকাশিত হইলেন ; তাঁহার অর্চনার দ্বারাই মানুষ তাঁহার দ্বারা গুণযুক্ত হয়।) (৪ম—১ম—১ম—৮শা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—অষ্টমঃ সামঃ। যেতা মধুস্বন্দঃ স্বর্ষাঃ। অর্থাৎ ‘ইন্দ্রঃ’ উচ্যমান-গুণ-যুক্তঃ ‘অজারতঃ’ সম্পন্নঃ। কৌতুহলজনক ইতি ? উক্তভাষ্যে—‘পুত্রাং’ পুত্রাণাম্ ‘ভিন্দুঃ’ তেতা ‘বুবা’ অমৃতাদিগ বলি-গলিতানি-বার্দ্ধক্য রহিতঃ। ‘কবিঃ’ মেধাবী ‘অমিতোজাঃ’ প্রভুত্ব-বলঃ। ‘বিশ্বকর্মণঃ’ কৃত্বন্ত জ্যোতিঃসোমাদেঃ ‘যজ্ঞা’ পোষকঃ ‘বজ্রী’ বজ্রমান-রক্ষণার্থঃ সর্বদা বজ্রযুক্তঃ ‘পুত্রভূতঃ’ বজ্রভৌজাদিভি স্তুতংকর্মণি স্তুতঃ। (৪ম—১ম—১ম—৮শা) ॥

অষ্টম (৩৫৯) সামের মর্মার্থ।

—X†X—

এ যজ্ঞের অন্তর্গত ‘পুত্রাং ভিন্দুঃ’ শব্দ দুইটা উপলক্ষে নানারূপ অর্থ করিয়া করা হয়। কাহারও কাহারও মত এই যে, ভারতবর্ষে আগমনকালে আর্ধ্যগণের নেতৃহীনীর ইন্দ্রদেব অগ্নিরূপের দুর্গাধি উদ্ভূত করিয়াছিলেন—অর্থাৎ সেইরূপ তাৎ প্রকাশমান আছে। অগ্নি, দেবযজ্ঞের সংগ্রামে অগ্নির-পক্ষের দুর্গ-ধ্বংসের বিষয়ও একতৎসঙ্গে উল্লিখিত হইয়া থাকে। আমরা কিন্তু ঐ দুই মতের কোনও মতেই আস্থা স্থাপন করি না। অকের সহিত পুরাণভেদ বা পুরাণকথিত উপাখ্যানের সন্ধ-স্থচনা পরবর্তী কালের করণ্য মাত্র।

রিপুশক্রগণেরও অজানাঙ্ককারাছর জগৎ, ইহা অপেক্ষা শক্রের দুর্ভেদ্য দুর্গ আর কি হইতে পারে ? ভগবানের অমূল্যতার জ্ঞানরসে প্রতিষ্ঠিত হইলে, সে দুর্গ ভঙ্গ হয়। ‘পুত্রাং ভিন্দুঃ’ পরস্পরে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। তিনি ‘বিশ্বতঃ কর্মণো যজ্ঞাঃ’ এতদ্বাক্যে ‘সকল সৎকর্মের তিনি সহায়’ এই ভাব উপলব্ধ হয়। মানুষস্বজনের রক্ষার জন্য, তাঁহারিগণের শত্রুদের দূর করার জন্য, তিনি সর্বদা বজ্র ধারণ করিয়া আছেন ; তাই তিনি ‘বজ্রী’।

লোকরক্ষাকর সজ্জন-পালন-রূপ কর্মের জন্যই তাঁহার স্তুতিবন্দনা প্রযুক্তি হয় ; আর, ভাষ্যেও কর্মের মধ্য দিয়াই তিনি প্রকাশিত আছেন। কর্মই প্রকাশক ; কর্মই আন্তর-জ্ঞাপক ; কর্ম দ্বারাই তিনি পরিজ্ঞাত হন। যাহা! তুমি সৎকর্ম কর ; তিনি তোমাকে পুত্রপোষক হইবেন। যাহা! তুমি তাঁহার শরণাগত হও ; তিনি তোমার শত্রুনাশ করিবেন। যাহা! তুমি তাঁহার পবিত্র অঙ্গসংস্পর্শ কর ; তৎক্ষণে গুণাধিত ও তত্ত্বাবে তাবাধিত হইতে প্রবৃত্ত হও ; তোমার প্রেরণাত অশ্রুই হইবে। (৪ম—১ম—১ম—৮শা) ॥

ও সামবেদ-সংহিতা ।

—:। ॐ :।—

ছন্দ আচিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

ঐশ্বৰ্য্য । চতুৰ্থঃ প্রপাঠকঃ । চতুৰ্থোধ্যায়ঃ ।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়া দশতি ।

দ্বিতীয়া দশতি ।

প্রথমং নাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রপ্র বস্ত্রিষ্ট ভূমিষং বন্দদ্বীরায়েন্দবে ।

১ ১ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ৩
ধিরা বো মেধসাতয়ে পুরদ্ধ্যা বিবাসতি ॥ ১ ॥

পের-গানং ।

৫ ২ ১ ২ ১ ১ —
প্রপ্রবস্ত্রিষ্ট ভূমিষমোহাওহা ৩ এ । বন্দদ্বীরা । বন্দাইন্দবে ২ ।

১ ২ ৩ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১
ও ৩ হা । ও ৩ হা ৩ এ । ধিরাবোমেধসা ১ তা ৩ রাই ।

১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ১
ও ৩ হা । ও ৩ হা ৩ এ । পুরাদ্ধী ০ রা ৩ । ধিরা-

৫ ৩ ৫
২ ৩ ৪ বা । সা ৩ তো ৩ কাই ১ ২ ৫

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

তে নম চিত্তবৃত্তয়ঃ । 'বঃ' (যুগ) 'বন্দ্যবীর' (আত্ম-শক্তিগুণসম্পন্নঃ সাধকঃ আরাধ-
নীবীর) 'ইন্দ্রবে' (ঐশ্বর্য্যাসম্পন্নঃ দেবঃ, তং শাস্ত্রে ইত্যং) 'জিহুত' (মন্ত্ৰোপেত্যঃ,
জানযুক্তঃ) 'ইবং' (সিদ্ধি, শক্তিঃ) 'প্রপ' (প্রবর্তন প্রবৃত্তয়ঃ) ; স দেবঃ 'মেধগাত্রে'
(সংকল্পসাধনঃ) 'পুরুষা' (প্রজাবৃত্তয়ঃ) 'ধিরা' (কর্ম্মশক্তিঃ, কর্ম্মশক্তিঃ দানেন ইত্যং) ;
'বঃ' (বুদ্ধ্যন) 'বাসতি' (সংকল্পোঃ, প্রবর্তিতঃ) ; ভগবান্ সাধকঃ শক্তিদানেন মোক্ষ-
লাভায় সাধ্যং করোতি ইতি ভাবঃ । (৪ম—২র্থ—২ম—১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিমুহ ! তোমরা সাধকগণ-কর্তৃক আরাধনীয়
ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন দেবতাকে প্রাপ্তিগ জ্ঞাত জ্ঞানযুক্ত শক্তিকে প্রবৃত্ত কর ; সেই
দেবতা সংকল্পসাধনের জন্ত প্রয়োজ্য কর্ম্মশক্তি দান করিয়া তোমাদিগকে
প্রসিদ্ধি করবেন ; (৩য় এই যে, — সাধকদিগকে ভগবান্ শাস্ত্রদান
করিয়া মোক্ষলাভে সাধ্য করেন) । (৪ম—২র্থ—২ম—১ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । প্রথমঃ সাম । প্রথমোহা কথি । হে অশ্রুদানঃ ! 'বো' বুরং
(প্রথমার্ধে বীর) 'জিহুত' মোক্ত জ্ঞানোক্তঃ 'ইবং' অরঃ 'প্র প' অপতঃ প্র-শব্দঃ
পূরণঃ ভবতোতি শেষঃ । উপসর্গশ্চ অর্থোপাধিকারার্থাভাষ্যঃ । কট্টে 'বন্দ্যবীর'
বো বীরান্ ভোতি স বন্দ্যবীঃ তট্টে 'ইন্দ্রবে' ইন্দ্রাঃ । ইন্দ্রভেদৈরর্থ্য্যকথন ইদং রূপং ।
অথবা কট্টলক্ষ্যভিরা উনভীতান্ভিরাঃ তট্টে । স চেন্দ্রে 'বঃ' বুদ্ধ্যন 'মেধগাত্রে'
বজ্রসত্ত্বজনায় 'পুরুষা' বহু প্রজায়া 'ধিরা' কর্ম্মণা 'বাসতি' পরিচরতি আত্মমত-
কণ্ঠোজনেন সংকল্পোত্তীত্যং । (৪ম—২র্থ—২ম—১ম) ॥

প্রথম (৩৬০) সামের মর্য্যার্থ ।

—:—:—:—

মন্ত্রটী আশ্বোষোদন-মূলক । সাধক ও ভগবানের মধ্যে কণ্ঠের—সাধনার—মধ্য দিয়া যে
স্বল্প স্থাপিত হয়, এখানে তাহার একটি চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে ।

ভগবান্ সাধকে কৃপা করেন । একমঃ সত্য । কিন্তু সাধক যদি ভীতঃ সেই কৃপা গ্রহণ
করিবার উপযুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই কৃপা সাধকের উপর কার্য্যকরী হয় না । সাধক
প্রকৃতপক্ষে নিজের সাধনবলেই জীবনগণে অগ্রসর হয় ; ভগবান্ তাকে লক্ষ্যপ্রদর্শন করেন—
মোক্ষদাতার পথে সাধ্য করেন মাত্র । সাধনার দ্বারা ভগবকে প্রস্তুত করিতে না পারিলে
সাধক ভগবানের কৃপা লাভ করিতে পারে না । স্বর্ধাকরণ সমভাবেই সকল বস্তুর উপক-
র্য্যকর হয়, কিন্তু একমাত্র স্বর্ধাকরণমণিই ভগবান্ অর্ধ উৎপাদন করিতে পারে । ভগবান্কে

করণাধারাও সমানভাবে মাত্রের উপর বহিত হইতেছে; সাধনার দ্বারা তিনি আপনায় জনরকে যে পরিমাণ প্রসন্ন করিতে পারেন, তিনি সেই পরিমাণ উপকৃত হইবেন।

মন্ত্রটীর মধ্যে আয়োদ্যোদন-বাপদেশে এই সভাটীই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মাত্ৰব! তুমি অগ্রসর হও, তিনি তোমার জ্ঞান অপেক্ষা করিতেছেন। তুমি ঠাঁড়াটীবার চেষ্টা কর, তিনি তোমায় কাণ্ডে ধারণা তুলিবেন। তুমি একবার জনরের মনোভা-কালিয়া মুটরা মুছিয়া কেলিবার চেষ্টা কর দেখি—তিনি তোমার জনরকে বিমল জ্যোতিতে পূর্ণ করিয়া দিবেন। তাঁহার নিকট ঐকালিকতার সত্যিত পালনা কর, তিনি তোমার প্রাণনা পূর্ণ করিবেন। মানব ও ঐশ্বরের মধ্যে এত কর্দমবহুত মানুষের মধ্যে দাঁড়ত হইয়াছে।

আমি একদিক দিরাও বিষয়টী দেখি যার। দৈত্যভাবের মধ্যে থাকিয়া মাত্ৰব, 'আমি' ও 'তুমি'র পার্থক্যের—সেবাসেবক ভাবের সৃষ্টি করে। মাত্ৰব বহুটুকু অগ্রসর হইতে চায়, ভগবানও ততটুকু অগ্রসর হইয়া মাত্ৰবকে আলঙ্গন করেন। কিন্তু অদৈত্যভাবে দেখিলেও ঠিক একই সিদ্ধান্ত পাওয়া যায়। মাত্ৰব যুগত: সৎ, পূর্ণ। মাত্ৰব জালা বা প্রকৃতির চাক্ষু-রীতে সে আপনাকে সমীচ বক্তব্য মনে করে। মাত্ৰবের সাধনার অর্থ তখন হয় নিজেকে মারাজাল হইতে বিনা করা। কর্ম ও জ্ঞানের মধ্যে দিরা সাধক আপনায় বহু উপলব্ধি করিতে চাচ্ছেন। প্রত্যহ: নিজের জনরকে যতই নির্মল ও পবিত্র করা হয়, ততই তিনি আপনায় স্বরূপ অবস্থা লাভের দিকে অগ্রসর করেন। এখানে দ্বিতীয় কোন নাকি তাঁচাকে সাচাচা করবার জন্ত না থাকিলেও মাত্ৰবের পক্ষে 'আমি'র দ্বারা মাত্ৰবের দ্বারা মাত্ৰবকে উজ্জ্বল হইয়া যায়। আদর্শ 'আমি'র তখন সাধকের পক্ষে ঐশ্বরের কাজ করে।

যে দিক দিরাও হইত না কেন, সাধককে নিজের শক্তির উদ্বোধন করিতে হইবে। তাহাতেও তাঁহার নিঃশ্রেয়স লাভ ঘটে। দৈত্য অবস্থায় অথবা যে কোন কাব্যধারা লাভাভায়েই সাধন করা যায় না কেন, আত্মশক্তির উদ্বোধন প্রত্যেক পক্ষেই মোক্ষপাথের অপরিহার্য অঙ্গ। বেদ এই আয়োদ্যোদন মন্ত্রের মধ্যে 'দৈত্য' শব্দ মাত্ৰবকে জাগ্রত করিতেছেন। (৪ম অঃ—১ম—১ম) ১০

দ্বিতীয়ঃ সার।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
কশ্যপশ্চ স্বর্বিবদো যাবাহুঃ সযুজাবিতি।*

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যয়োর্বিশ্বমপি ব্রতং যজ্ঞং ধীরা নিচায়া ॥ ২ ॥

* এই সার-মন্ত্রটি যথেষ্ট সত্যিতির অধীন মন্ত্র-পুস্তক উৎসর্গের প্রথম মন্ত্র (১ম অঃ, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গৌরবান্বিত একটি; তাঁহার নাম—“বাবদেবায়”।

দ্বিতীয় (৩৬১) সামের মর্মার্থ।

— : x : —

সার্থ্যগ মাতব ত্রিগুণের অধীন, তাই তাহাদিগের কার্য্য তাল বা মঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হয়। সংকার্য্য করিলে মানুষ উজ্জ্বলিত প্রশংসার মণ্ডিত হয়, এবং অসংকার্য্যের জন্য নিন্দা লাঞ্ছনা ভোগ করে। যিনি রজঃ ও তমের অতীত বিমুক্ত সর্বলোকে অসম্মান করেন, তিনি রজঃ ও তমের কণবরূপ অসংকার্য্য হইতে মুক্ত থাকেন। তিনি বাহ্য করেন, তিনি বাহ্য ভাবেন, তাঁহার পশ্চাতে সঙ্কটাব থাকতে তাঁহার কার্য্য বা চিন্তা সূচ্য হইতে পারে না। যিনি জ্ঞান ও তত্ত্ব লাভ করিয়াছেন, যাহার মন, জ্ঞান ও তত্ত্ব লাভের ফলে রজঃ ও তমের উর্দ্ধে উত্তীর্ণ হইতে, তিনি পাশ-কার্য্যে রত হইতে পারেন না; তাঁহার কর্ম্ম-প্রেরণার মধ্যে বিমুক্ত সঙ্কটাব থাকে বলিয়া তিনি অস্ত্রার অসং কার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন না। সাধকের প্রকৃতিই এমন হইয়া যায় যে, তাঁহার পক্ষে পাশকার্য্য করা অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই অবস্থাই প্রকৃত সাধুর অবস্থা। তখন সাধক বাহ্য করেন, বাহ্য ভাবেন, তাহাই ভগবানের আরাধনা হইয়া দাঁড়ায়। তাঁহার প্রকৃতিই এমনভাবে ভগবদুসারী হয়, তাঁহার তাব-ধারা এমনভাবে বিশ্বমঙ্গল সৌভাগ্যের পরিপোষক হয় যে, তাঁহার প্রত্যেক কার্য্যকে ভগবানের আরাধনা ব্যতীত আর কিছু বলা যায় না। তখন সাধক বলিতে পারেন—“বৎকরোমি অগম্যাতঃ তদেব তব পূজনং。”

তাঁহার উপরেও সাধক বাইতে পারেন, তিনি ত্রিগুণাতীত অবস্থা লাভ করিতে পারেন। তখন তাঁহার কার্য্য তাল মঙ্গ বিচারের অতীত হইয়া যায়। কারণ, তখন তিনি স্ব-প্রতিষ্ঠা করেন। বাস্তবিকপক্ষে, সাধক তখন কোনও অস্ত্রার কার্য্য করেন না—করিতে পারেন না। পশ্চাত্তা পশ্চিগগণ ভারতীয় আর্ধ্য-সাধনার এই উচ্চাবস্থা ধারণা করিতে পারেন না বলিয়াই ভারতীয় সাধনার উচ্চ অঙ্গকে নৈতিকতাবর্জিত বলিতেও কুণ্ঠিত হন মাট। এমন কি, এই তাবকে অগতের পক্ষে বিপজ্জনকও বলিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই উচ্চতাব—সর্বভোক্তাবে ভগবদারাধনা—আর্ধ্য সাধনার বিশেষ ও শ্রেষ্ঠত্বের পরিচায়ক।

মন্ত্রের মধ্যে এই সত্যটাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মানুষ সাধনবলে কতদূর উন্নত হইতে পারে, সাধারণের মারা মোহ প্রভৃতির আক্রমণ হইতে চিরন্তনে নিরুক্ত লাভ করিয়া কিরূপে ভগবদারাধনার আনন্দ নিরোগ করিতে সমর্থ হয়—তাহাট এ মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মন্ত্র বেশ বলিতেছেন,—মানুষ! তুমি রিপূর আক্রমণে, মারামোচের বন্ধনে মিলিত হইয়া ভগবদারাধনার আনন্দবিশেষ করিতে পারিতেছ না। কিন্তু ভয় নাই মানব! তুমি সাধনবলে এমন অবস্থার পৌছবে, যে অবস্থার তুমি শুদ্ধপথে অবস্থিত হইয়া নিরুপদ্রবে অতীত লোকের নিকে অগ্রসর হইতে পারিবে। তোমার প্রত্যেক কার্য্য, তোমার প্রতি নিবাদ প্রবাস পর্যন্ত ভগবানের আরাধনা হইবে। উঠ, সেই অবস্থা লাভের জন্য প্রস্তুত হও।”

প্রচলিত ভাষায় প্রকৃতির সহিত আনন্দগিরের ব্যাখ্যার মধ্যেও অনেক লক্ষিত হইবে। ভাষ্যকার হইটা অর্থ করনা করিয়াছেন। কিন্তু কোনও অর্থই পরিষ্কার হইয়াছে বলিয়া মনে
সাদ—১০১ (৩২)

बल्लभः सुवर्णः ।

যে আবার চিত্তবৃত্তিমাণ। তেজস্বী সংকর্ষণের নেতা হইয়া অভীষ্ট-
 পুরক দেবতাকে সর্ব্বতোভাবে আরাধনা কর; সংকর্ষণ-প্রিয় হইয়া
 তাঁহাকে প্রকটরূপে (সংকর্ষণগণনের দ্বারা) পূজা কর; তেজস্বী সিন্ধু-
 বিমর্দক দেবতাকে আরাধনা কর; অগ্নি, সর্ব্বজীব গৌরী দেবতাকে যেন
 আরাধনা কর; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আগি যেন ভগবদমুখারী
 হই; সমস্ত লোক যেন ভগবদমুখারী হয়।) ॥ (৪৭—২৭—২৮—২৯) ॥

সারণ-ভাষ্ণ'—তৃতীয়ঃ সায়ম্ । শিবমেধা অসিঃ । হে 'নরঃ' কণ্ঠগারঃ নেত্রযোঃকর্ণযোঃশিখঃ ।
 বুধঃ উগ্রঃ 'অর্জু' পুংকরঃ ব্রহ্মা 'পার্জু' শক্বেপার্জিতেন্দ্রিয়ঃ । তে 'শিবমেধাঃ' শিবমেদ-
 লবণিনবৃদ্ধগাত্রাঃ যুঃ 'অর্জু' ব্রহ্মঃ । 'পুংকরঃ' পুংহ অপার্জিতেন্দ্রিয়ঃ । 'উগ্র' অশিত 'পুং'মৎ
 পুংমেব তে'তথ্যমি'কমত্য পুংকরঃ । 'পুং' নঃ'শিখঃ ত্র্যম্বকঃ 'অর্জু' । ৩ ।

তৃতীয় (৩৬২) সাক্ষের মর্মার্থ ।

—:§:—

এই গল্পটি প্রাণনা ও জা'আয়ে'ন দুগল। মজুর ডটকম বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করুন।
 প্রথম—প্রাণনাও ব্যাকুলতা, দ্বিতীয়—প্রাণনাও মনোনিবেশ।

নব্বতীর মধ্যে পূজার্ক পাঁচটা পদ আছে। প্রথমে চারিটিই আত্মোৎসাহনের জন্য এবং একটি বিশ্বাসীর জন্য বাৎসরিক হইয়াছে। সামক অংগের বাগদানে নিজের মনকে জাগরিত করিয়া, ভগবদারামনার নিযুক্ত করিবান চেষ্টা করিতেছেন। "মন জাগ্রত হও, তাঁহার আরাধনার আত্ম-নিয়োগ কর। তোমার সমস্ত সত্তা তাঁহার চিত্তের শীতল ধানে পূর্ণ করিয়া দাও। তোমার প্রত্যেক কাগি প্রত্যেক চিন্তা যেমন তাঁহার আশ্রয় করিয়া যায়। মনু- তিনি যে সঙ্গীভীত পুরুষ, মানবের রিপূর্ণ বর্মদক দেখে তা। তোমার যতই কামনা, ততই তিনিই পূরণ করিবেন। তোমার জীবনের চরম লক্ষ্য বাচা, তাতা কেবলমাত্র তাঁহার আরাধনা দ্বারাই লাভ করা সম্ভবপর। তুমি রিপূর্ণ আক্রমণে প্রবেশ, মোক্ষপাশের প্রত্যয়ে সজ্জিত। কিন্তু তিনি যে রিপূর্ণ বর্মদক স্রীমধুবন! তাঁহার আশ্রয় লব, তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ কর। তুমি রিপূর্ণ আক্রমণ চেষ্টে হস্ত পাইবে।" মোক্ষপাশের পাতক চরণে উদ্ধার পাইবে। তাঁহার আরাধনার বস্তু হও।

মস্তুর দেশ অংশের প্রার্থনা বিশ্বের সকল জীবিতকার আশ্রয়দায়ক বচনটুক। তগনানেক
আত্মদায়ক মুক্তিলাভ হয়। সুতরাং বিশ্ববাসী সকলেই তগনানের আশ্রয়না করিয়া মুক্তিলাভ
করুক। শুধু আমি না আমার প্রিয়-পরিজন নয়, বিশ্ববাসী সকলেই মুক্তিলাভ করুক। এই
বিরাট মহাপ্রত্যভা, এট নিখলনীনাভা, আর্ঘ্য সামকেত মুখেই শোভা পায়। ইতাই প্রকৃত
বিশ্বপ্রেম। বাক্য বাক্য মনুষ্যের চরম ও পরম মঙ্গল সাধিত হউ, সেই বরই জগৎই প্রার্থনা

করা হইরাছে । ইহা হিন্দুধর্মের বিশেষত্ব,—আর্য্য ভাবধারার পুণ্যের প্রবাহ । এই বিশ্ব-জনীনতা আলিও যে হিন্দুর নিত্যনৈমিত্তিক কার্য্যের মধ্যে দৃষ্ট হয় ; সে কেবল সেই পুণ্যত্ব আর্য্য মহাপুরুষদিগের সাদনলব্ধ উচ্চ ভাবধারা-সংক্রমণের ফল ।

এই বিশ্বজনীন প্রাণনার মূলে আরও গভীরতর সত্য নিহিত আছে । বিশ্ব এক শৃঙ্খলে বাঁধা । এক অংশকে ফেলিয়া অন্য অংশের অগ্রসর হইবার উপায় নাই! সুতরাং আমার নিজের মুক্তির জন্যও জগতের মুক্তি কামা । সুতরাং “তুমি যারে পশ্চাতে কেলিবে, সে তোমাংরে পশ্চাতে টানিবে ।” তুমি একা অগ্রসর হইতে পারিবে না ।

এই বিশ্বজনীনতা আর্য্যদিগের নিকট একটা ভাবমাত্র (Sentiment) নয় । উহার মূলে দার্শনিক সত্য আছে । বিশ্বের মূলে এক পরমলব্ধি আছেন । জগৎ তাঁহারই প্রকাশ । সুতরাং মূলতঃ, ‘আমি’ ‘তুমি’ ‘সে’—সমস্তই এক চরম একত্বে পর্য্যবসিত হয় । যাহা ‘তাকার’ বা ‘তোমার’ মঙ্গল, প্রকৃত পক্ষে তাহা ‘আমার’ও মঙ্গল । জগতের মঙ্গল না হইলে আমার মঙ্গল সম্ভবপর হয় না । তাই আর্য্যদিগের নিকট বিশ্বগ্রন্থ একটা ভাবের উচ্ছ্বাস মাত্র নয়, উহা বাস্তব সত্য বস্তু । আর্গাগণ এই সত্যের অধিকারী ছিলেন বলিয়াই তাঁহাদের প্রত্যেক কার্য্যের মধ্যে এই বিশ্বজনীনতা ফুটিয়া উঠিয়াছে । মন্ত্রের মধ্যে আমরা এই বিশ্বজনীনতারই বিকাশ দেখি । (৪অ - ২৭ - ২৮ - ৩১) । *

চতুর্থং গান ।

৩ ১ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উক্ণমিন্দ্রায় শা৩শ্রং বর্দ্ধনং পুরুনিঃশিথে ।

৩ ১ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শক্রো যথা সুতেষু গো রারণংসখ্যেযু চ ॥ ৪ ॥

প্রেম গান ।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
উক্ণমিন্দ্রা । যশা ২ ০ রায় । বর্দ্ধনংপু । ক্রনিঃ যা ২ ০ ইধাই ।

১ ২ ২ ১ ২ ১ ২
শক্রো ০ রা ৩ থা ০ । সুতেষু ২ ০ ৪ নাঃ । রারণা ২ ৩ ২ সা ।

১ ২ ১ ২ ১ ২
থিয়াকিন্ ২ ৩ চা ৩ ৪ ৩ । ও ২ ৩ নঃ ই । ভা ৪ ৪ ।

* এই সাম-মন্ত্রটি অথৈব-সংহিতায়, অষ্টম মণ্ডলের উনমপ্ততম সূক্তের অষ্টমী পঙ্ক (বঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বঠ-বর্গের অন্তর্গত) । উহার প্রেম-গান একটা, উহার নাম—“প্রেমবেদন ।”

মর্যাদাসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘যথা’ (যেন তেজনা) ‘শক্রঃ’ (পরমশক্তিশালী ইন্দ্রদেবঃ) ‘না’ (অস্বাভাবিক) ‘ব্রহ্মত্ব’ (অতিব্রহ্মত্ব, ত্রিসংখ্যাতন্ত্র তেজঃ) ‘সামান্য’ (সংযম) ‘সামান্য’ (অতিশয়) ‘পুত্রনিঃসিধে’ (বহুপুত্রনাশকারিণে) ‘উৎসাহ’ (পরমৈশ্বর্যশালিন ইন্দ্রদেবঃ) ‘বর্ধনঃ’ (তৃপ্তিসুখসাধনঃ) ‘উৎসাহ’ (তোজস্ব, কর্ম উত্তি ভাবঃ) ‘শংকরঃ’ (শংকরঃ, সাধনীরঃ ইতি বাবৎ)। তত্ত্বসং-
ব্রহ্মত্ব সম্বন্ধে ভগবতো বিদ্যমানত্বং, হিমান্যকত পরমৈশ্বর্যশালিন ইন্দ্রত তৃপ্তিপ্রদং
তোজস্ব সংসাধনীরঃ ইতি ভাবার্থঃ। (৪অ—২৭—২৮—৪৮।)

বঙ্গানুবাদ।

যেহেতু সেই পরমশক্তিশালী ইন্দ্রদেব আমাদের তত্ত্বসংব্রহ্মত্ব
সম্বন্ধে অতিশয় প্রীত হয়েন, সেই হেতু, বহুশক্রনাশকারী
পরমৈশ্বর্যশালী ইন্দ্রদেবের তৃপ্তিপ্রদ উদ্দেশ্যে, তোজস্ব মন্ত উচ্চারণ
করা বিশেষ। (ভাব এই যে, আগাগোড়ের তত্ত্বসংব্রহ্মত্ব সম্বন্ধে
উৎসাহ ‘ব্রহ্মত্ব’ হেতু পরমশক্তিশালী ইন্দ্রদেবের তৃপ্তিপ্রদ কর্ম
সম্পাদন করা কর্তব্য)। (৪অ—২৭—২৮—৪৮।)

সারণ ভাষ্যঃ। চতুর্থঃ সারঃ। মধ্যস্থলী কথঃ। ‘ইন্দ্রাঃ’ ইন্দ্রাঃ ‘বর্ধনঃ’ বৃদ্ধি-সাধনঃ
‘উৎসাহঃ’ শত্রুঃ ‘শংকরঃ’ অস্বাভাবিকঃ ‘না’। ‘ব্রহ্মত্ব’ ব্রহ্মত্বঃ ‘পুত্র নিঃসিধে’ পুত্রনাশ
বহুনাশ শক্রনাশ নিষেধকারিণে। ‘শক্রঃ’ শত্রুঃ ‘না’ অস্বাভাবিকঃ ‘ব্রহ্মত্ব’ ব্রহ্মত্বঃ ‘সামান্য’
‘উৎসাহঃ’ ‘যথা’ যেন প্রকারেণ ‘সামান্য’ অতিশয়েন শত্রুঃ কুর্খ্যঃ তথা শত্রুনাশ
পুত্রনিঃসিধে। অস্বাভাবিকঃ পরিতুষ্ট ইন্দ্রঃ নোহস্বাভাবিকঃ পুত্রান অস্বাভাবিকঃ চ বহুনা
প্রদঃসংব্রহ্মত্বঃ। (৪অ—২৭—২৮—৪৮।)

চতুর্থ (৩৬৩) সারের মর্মার্থঃ।

—ঃঃঃ—

এই মন্ত্রের যে সকল অর্থ অবুঝ প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে সারণের অর্থ অনেকটা সঙ্গত
বলিয়া মনে হয়। অন্ত্যস্ত ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যা আমো অসঙ্গত অনুমান করি না।
পুস্তক সারণ যে অর্থ করিয়াছেন, তাহার অনেকগুলি সঙ্গত এক অর্থ যে উহার অত্যন্ত
নিহিত রহিয়াছে, তাহা বহুই নয়ন-পথে নিগূঢ়িত হয়।

সাধারণতঃ এই মন্ত্রের অর্থ প্রচলিত দেখিতে পাই,—‘এমন ভাবে উচ্চৈঃস্বরে সাধারণ
ইউক, যেন ইন্দ্রদেব আসিয়া সোমপান করেন এবং আমাদের পুত্র-সিদ্ধির সঙ্গে যোগ

হইয়া মতানাদ আরম্ভ করিয়া দেন ।' ঐক্য বাণী বাঁচার করেন, মাত্তর 'সুত্রে' শব্দে তাঁহার সোমরস মাদক-দ্রব্য অর্ধ পরিগ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাও বুঝাটাইছেন যে, মত্তাদি-পানে চর্চাষিত ভট্টরা ইঞ্জর যেন মত্তপের দ্বায় আনন্দ-ধ্বনি করিতে থাকেন । সাঁদহাল ভীল প্রভৃতি অদভ্য জাতিরা তাহাদের 'পদানকে' মত্তপানে আনন্দিত করিয়া এবং আত্মীয়-স্বজন সহ আপনারাও মত্তপান করিয়া নৃত্যকোলাহলে আনন্দ প্রকাশ করে । ব্যাখ্যাকার-গণের বাখ্যায় মত্তে সেটরূপ ভাবই মনে আসে ।

সায়ণ কিন্তু সেদিক দিয়া যান নাই । এ ক্ষেত্রে তিনি সোমহস্যের কর্ত্তনাও মনোমধ্যে স্থান দেন নাই । 'সুত্রে' পদে এখানে তিনি 'পুত্রে' এবং 'সখ্যে' শব্দে 'সখিষ্যে' অর্ধ গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহার বাখ্যায় তাৎপর্য্য এই যে, আমাদিগের আত্মপিতৃ বক্তব্যে প্রীত হইয়া ইঞ্জরদেব যেন আমাদিগের পুত্র-মিত্রাদির প্রশংসাবাদ করেন অর্থাৎ তাহাদের প্রতি প্রীত করেন ।' মাত্তর দেবদ্বার কোনও কামনা লটরা উপস্থিত হয়, তখন প্রথমে সে আপনার মঙ্গল-কামনা করে, পরিশেষে বক্তব্যের আত্মীয়-স্বজনের মঙ্গল-কামনা করে । ইচ্ছাই স্বাভাবিক ।

কিন্তু ইহার অপেক্ষাও যে আর এক উচ্চতর মাত্তর মধ্যে নিহিত আছে, আমাদের বাখ্যায় তাহা পরিস্ফুট দেখিতে পাওঁন । আমাদের মতে, মত্তে প্রার্থনা আছে—আত্মীয় আত্ম-সম্মিলনের । শব্দের অঙ্কনিত ই যে 'সুত্রে' আর এই যে 'সখ্যে'—এই দুই শব্দে এক অতুচ্চ অসংসার চিত্র মানসগটে অঙ্কিত হয় না কি ? আমরা 'সুত' শব্দে 'বিশুদ্ধ ভক্তি' অর্ধ অনেক স্থলে প্রাপ্য করিয়া আসিয়াছি । এখানেও সেট অর্থেই মৃত্যুস্তর বলিয়া মনে করি । 'সুত্রে' 'সখ্যে' পদদ্বয়ের প্রতিবাচ্য, আমাদিগের মতে, 'বিশুদ্ধ-ভক্তিসমুদ্ভব সখ্য-ভাব'ই কথ্যই সপোষ্যভাবে সঙ্গত । 'সখি'বট সখ্য । 'ভক্তি'মিশ্রিত সখ্য—সে এক উচ্চ-স্তরের সাধনা । ভক্তির যে নববিদ্যা লক্ষণ ভক্তিলাভে পরিদূর হয়, সখ্য তদ্ব্যতীত উচ্চস্তরগত । সখ্যের পরই আত্ম নিবেদন । আত্মনিবেদনে সাধা-সাদকে অভিন্ন মিলন । শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য প্রভৃতি-ক্রমে লাগক সখ্যে উপনীত হন । সখ্য হইতেই আত্ম-নিবেদন-রূপ সম্মিলন সংঘটিত হয় । কার্য্যমনোবাক্যে ভগবানে প্রীতি-সম্পন্ন ভগবান পর—'আমি যে কোনও কর্ম করি, সকলই ভগবানের কর্ম' এই ভাবে কর্মভংগর হইতে পারিলে, সকল কর্মই অঙ্গুরাগ বা বিরাগ-রূপ বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ হইলে সখ্য-বৈ সঙ্গাত হয় । সখ্যভাবে ভগবানে প্রীতি উদ্ভিত হইলে, মুক্তিসাধে শক্তি আসে । সে অবস্থা—জ্ঞানের অবস্থা । আত্মা বহু দিন অবিজ্ঞার অধীন থাকে, তত দিন তাহাকে জন্ম-জরা মরণ রূপ গতাগতির মধ্য দিয়া পরিভ্রমণ করিতে হয় । সখ্যমগ্নো অমর্গাধি-রোগে সামর্থ্য্য সঙ্গাত হইয়া থাকে । সে অবস্থার উপনীত হইতে পারিলে, কষ্টের ঘোরে সংসারের ফেঁরে আর বাঁধা পড়িতে হয় না । সে অবস্থার যে ফল লাভ হয়, তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রোক্তি দেখি,—

'এবং মনঃ কর্মবশং প্রযুক্তো অনিষ্টাশ্রয়তাপধীরমানে ।

প্রীতিনীবাশ্রয়ি বাহ্যদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন ভাবৎ ॥'

অবিজ্ঞার বশে আত্মভর অঙ্গুরাগ করিতে সমর্থ না হইয়া মাত্তর বহি ভগবানে প্রীতিসম্পন্ন না হয়, তাঁহার কর্ম-বশত তাহাকে দূর বন্ধনে ঘেরিয়া থাকে । কিন্তু ভগবানে প্রীতি

(সখা) সজ্জাত করিলে, সে অন্যখানে জন্মগ্রহণে দেহ সংকল্প বিচ্ছিন্ন করিতে পারে।
অতঃপর আত্মানবেদন-রাম কৃষ্ণ শাপকর অবগত হইল। সে অবস্থায়,—

• 'মন্তো বদা তাকসদন্তকম্মানবেদনতায়্য'ব'চ'সী'ব'তা'য়ে।

উদাহরমুখ্যঃ পাত্তিগুণমা'না মধাঅভুত'ত'ব'ক'জ'জ'ত'বৈ'।'

অতঃপর সমস্ত কন্ম পাত্তিগুণ ক'র'ত' সমর্থ হইল। এতদ্বারা মনে সকল কন্ম ভগবানে
সমর্পণ ক'র'তে পারিয়াছে। সেট অবস্থারক অমুখ্য লাভ হয়।

সেট অবস্থার, বর্ণনান বলিয়াছেন — "মনঃসুখায় চ কল্লং বৈ," তাঁতাক লীন ভক্তির
অবস্থা। সখা হইতেই সেট অবস্থায় উপনীত হইয়াছিল। সখা—ভক্তির একটি প্রকৃষ্ট স্তর।
অতঃপর ভগবৎ-প্রসঙ্গে সখা নাম। প্রায়োগ-ভেদে এখানে দেহ ভক্তিগত স্তরের তাই
উপলব্ধ হইতেছে।

মন্ত্রমধ্যে আত্মোৎকর্ষ-সাধনের চরম একা বিভ্রম্যন রহিয়াছে। সে দৃষ্টিতে মন্ত্রটির
অর্থ-এই যে,— আমিও যেন এমনভাবে ভগবানের স্তব করিতে পারি তাঁতার পরশাপন্ন
হইতে পারি, যাহাও তাঁর প্রাণ হইয়া আমাদিগের সকল কল্যাণ-সাধন করেন;
এবং আমরা যেন তাঁতার সাক্ষাৎ সমীচীন হইয়া তাঁর ক'র'তে পারি। এত কঠিন প্রার্থনা।
কত কোমল কল্ল কালের সাধনায় সে সফল হইল, কে বলিতে পারে? বস্তু যদি লাভ
মানিতে হয়, তাহা'নিকিই সঙ্গে অগ্রসর হইল, ভগবানের সখা যে অনাসক্ত হইয়া আসে,
তা'ই বলিতে পারি। (৪৭-২৭-২৭ ৪৫) ॥ ৩

পদ্যসংগ্রহ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বানরস্য বস্পাত্মনানন্তস্য শবসঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঐতৈশ্চ চর্ষণানামূভা হ্রবে রথানাম্ ॥ ৫ ॥

গ. গান।

২ ১ — ১ ২ ১ ২
১। বিশ্বানরা। সখা ২ স্পাত্ম ২ ম। আনানত। গ্যাবা ১ মা ২ ৩।
১ ২ ৩ ৪ ১ — ১ ২ ১ ২ ১
ঐতৈশ্চ। চর্ষণা ২ টনাম। উ ২ তা। চর্ষণা ১। খ।

৩ ৩ ১ নো ৩ ৩ ১ ১ ১

• এই সখা-মন্ত্রটি যথেষ্ট-সংজ্ঞার দ্বারা (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায় প্রথম বর্ণের
ভগ্নত)। ইহার গের-গান একটা, উহার নাম—"বাহুস্বয়ং।"

৩২ ২ ৩ ৫ ২১২ ১ ২৮০
২। বিধা ৩ ৪। নরগ্যবোহোজ্ঞাতীম্। অনানভা ৩। জ্ঞানীবা ২ ৩ ৪
৫ ১ ২২ ১ ৫ ২১২ ১ ২.
গাঃ। জৈনচা। চৰ্ঘণা ২ ০ ৪ ইনাম্। উ ভীছাইর।

১ ২ ৫
খা ২ ৩ ৪ নো ৬ হাই ৫ ৫

মণ্ডীমুসারিণী-বাখা।

তে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ। 'নিখানবৃত্ত' (শক্তজয়কারিণাঃ) 'অনানভা' (অপরাজেয়াঃ) 'শবসা' (শক্তাঃ) 'পতিং' (বামিনং, আধারভূতং দেবং) 'বঃ' (বুধং, আরাধ্যং—ইতি শেষঃ); 'এবঃ' (গমনৈঃ, উৰ্দ্ধগমনৈঃ, ভগবৎপ্রাপ্তিগমনৈঃ) 'চৰ্ঘণীনাং' (আত্মোৎকর্ষ-সাধিকানাং সৰ্ব্বভীনাং) 'চ' (চণা) 'রগণাং' (সৎকর্মসাধনসামর্থ্যানাং) 'উজী' (উত্তরে, রক্ষণায়) 'হবে' (আত্মরয়েম ভগবন্তং আরাধয়েম—ইতি ভাবঃ); আত্মোৎকর্ষসাধনায় তথা সৎকর্মসাধনসামর্থ্যলাভায় অহং ভগবন্তং আরাধয়েম—ইতি ভাবঃ। (৪৭—২৭—২৮—৫গা)।

বজ্র-মুগ্ধাং।

তে মম চিত্তবৃত্তিগমূহ। শক্তজয়কারিণী, অপরাজেয়া শক্তির আধারভূত দেবতাকে তোমরা আরাধনা কর; ভগবৎপ্রীতি সাধন দ্বারা আত্মোৎকর্ষবিধায়ক গমূহিতগমূহের এবং সৎকর্মসাধনসামর্থ্যের রক্ষায় জন্ম আমি যেন ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি; (তাব এই যে,— আত্মোৎকর্ষসাধনের ও সৎকর্মসাধনসামর্থ্য-লাভের জন্ম আমি গুন ভগবানের আরাধনা করি।)। (৪৭—২৭—২৮—৫গা)।

সারল-ভাষ্যঃ—পুরুষঃ সাধঃ। প্রিয়দেব পতিঃ। 'নিখানবৃত্ত' বিখান শক্তন নৃভূত 'অনানভা' শক্তগায়ত্রীসংস্থা 'শবসা' বলসা 'পতিং' বামিনিসংস্থা বা। অজ ইজ্ঞ সর্বাঙ্গেনো জরভোজিগ সজীভোজো। তে মকভঃ। 'বঃ' বুধ্যাকসিতার্থঃ বভূবিসি মকংসং লক্ষনঃ নান্তি তথাপি য ইতি সামর্থ্য্যজ্ঞাতে বুধ্যাকং 'চৰ্ঘণীনাং' সৈনিকানাং 'এবঃ' গমনৈঃ সচ বহা। 'চৰ্ঘণীনাং' সৈনিকানাং 'বো' বুধ্যাকং গমনৈঃ সৈনিকানাং বুধ্যাকং 'রগণাং' চ 'উজী' উত্তিগমনৈঃ সচ 'হবে' আত্মরায়ি। গমূহীতৈর্গমূহিতৈর্কৃত্ত সচ সচঃ জবে ইত্যর্থঃ। বহা। হে বজ্রমোহাঃ। বুধ্যাকং সৈনিকানাং তথা বলা প্রাশস্তি বুধ্যাকং সংক্রাযং তদানীং তেবাং সাহায্যারোহং হবে ইত্যর্থঃ। (৪৭—২৭—২৮—৫গা)।

পঞ্চম (৩৬৪) সামের মর্যাদা।

—:৩:৫:—

যন্ত্রটি আশ্বাষোষক ও প্রার্থনা-মূলক এবং উহা দুই ভাগে বিভক্ত। উত্তর অংশেই ভগবানের অন্তঃসর-পরাধন হইবার জন্য আশ্বাষোষন-মূলক প্রার্থনা আছে।

ভগবান্ 'শব্দঃ পতিঃ'—তিনি শক্তির অধিকারী। তদু শক্তির অধিকারী নহেন, শক্তির আধারভূতও বটে। অগতঃ যে শক্তির ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সেই শক্তি-সমুদ্রের সুবৃন্দ মাত্র। ভগবানের অন্তঃসরপে, তাঁহার দ্বায়ে ও চিত্তেই যন্ত্রের যথোপযুক্ত শক্তির বিকাশ হয়। যন্ত্রের মূর্ত্যঃ যে শক্তির অধিকারী অথবা যে শক্তি-ভাণ্ডার নিবন্ধ বস্তু, অজ্ঞানতা ও মোহের আবরণের জন্য সে তাহা চোখে বঞ্চিত হয় মাত্র। আবার পূর্ণশক্তিবরূপেই থাকে,—‘অবৎ’ বা ‘বৎ’ যে কোন অবস্থানেই চোখ না কেন—যন্ত্রের যথোপযুক্ত শক্তি প্রকাশিত হয়। তাই সাধক, সেই শক্তিবরূপের আধারনার আশ্রয়-নিবেশ করিবার জন্য নিজেই প্রবৃত্ত করিতেছেন।

এখানে শক্তির একটা বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়। সাধক যে ভাবের ভাবুক, ভগবানেরও সেই বিভূতরূপেই তিনি উপাসনা করেন। এখানে শক্তির ‘শক্তজয়কারিণী’ বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে। সাধক পরোক্ষভাবে আশ্বাষোষনের মধ্য দিয়া, রিপূর আক্রমণ চাইতে রক্ষা পাইবার জন্যই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশে আশ্বাষোষন-মূলক প্রার্থনা আছে। যন্ত্রের যথোপযুক্ত প্রকার বৃত্তি আছে,—সৃষ্টি ও অসৃষ্টি। কখনও কখনও উভয় এক প্রকার বৃত্তিরই অবস্থাতেই বিভিন্ন বিকাশ মাত্র। যন্ত্রের অন্তঃস্থিত বৃত্তিগুলি যখন উজ্জ্বল হয়, যখন তাহার ভগবানের আশ্রয়নার নিযুক্ত, চোখে পড়ে, তখনই যন্ত্রের আপনার চরম লক্ষ্য সাধনের দিকে অগ্রসর হইতে সক্ষম হয়। ভগবান্ যন্ত্রের সেই আশ্বাষক-সাদিকা বৃত্তিকে শক্তি দান করেন, মোহ-মারার আক্রমণ চাইতে রক্ষা করেন। ভগবানের চরণে শরণ পড়িলে যন্ত্রের এই সৃষ্টি রক্ষা পায়, যন্ত্রের তাড়াতাড়ি সাধনার পথে অগ্রসর হয়।

যন্ত্রের সংকল্প সম্পাদন করিতে পারে বটে; কিন্তু শক্তি আসে—সেই শক্তির আধার ভগবান্ চাইতে। তাই সেই শক্তি লাভ করিবার জন্য, সংকল্পের দ্বারা যন্ত্রের অগ্রসর হইবার জন্য, সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—“শক্তির আধার প্রভো! শক্তি দাও। তুমি আমাদিগের জন্য যে সৃষ্টির সঞ্চয় করিয়া দিয়াছ তাহাদিগকে রক্ষা কর; এমন কর, তাহাদের সাধনো যেন আমি তোমায় অনুরণন করিতে পাই।”

যন্ত্রের সহিত আমাদিগের কোন কোনও বিষয়ে ঐক্য লাভ চাইবে। ভাষ্যকার এই যন্ত্রের দুইটা ব্যাখ্যা দিয়াছেন। একটীতে যন্ত্রের ভবিষ্যৎকালকে সন্ধান করিয়া উপদেশ দিতেছেন, অপরটীতে বর্তমানকালকে সন্ধান করা হইয়াছে। প্রত্যেক ব্যাখ্যার যথোপযুক্ত আবার ‘যথা’ আছে। তথাৎ বর্তমানকালে এই যন্ত্রের যথোপযুক্ত চোখ কেন, তাহার একটা ব্যাখ্যাও দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু এই সকল সর্বত্র যন্ত্রের পরিচয় হইয়াছে বলিয়া যথো

হয় না। আত্মনির্গত বস্তু আত্মনির্গতক জ্ঞানার্থ-মূলক। 'স্ববে' পদটির দ্বারা এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া যায়। ভাবাকার এখানে 'চৈবীনাং' পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন— 'গৈনিকানাং' 'দেনারুগাণাং' যুক্তকং ইত্যাদি। 'চৈবী' পদ সম্বন্ধে ভাবাকারের মত কিরূপে পরিবর্তিত হইতেছে—তাঃ পূর্বে আলোচনা করা গিয়াছে। এখানেও তিনি আর এক পদ অগ্রসর করিয়াছেন। অন্ত্যন্ত বিবর আত্মনির্গত স্বর্গাধিপত্য-ব্যাখ্যা দুটাই অবগত হওয়া বাইবে। (৪অ-২খ-২দ-৫স) । *

মর্ত্তং সান।

১০ ১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২
সখা যন্তে দিবো নরো ধিরা মর্ত্তন্ত শমতঃ।

৩ ১ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
উত্তী স স্বহতো দিবো দ্বিষো অৗহো

১ ২
ন তরতি ॥ ৬ ॥

গের-গানঃ।

২১২ ২ ২ ১২ ২ ২ ১২ ২ ২
৩। সখাস্তাঃ ৩। এ দিবোনিরা ৩ঃ। এ শিয়ার্ত্তা ৩। এ।

১ ২ ২ ১২ ২ ১ ১২ ২ ২
স্তশনতা ৩ঃ। এ। উত্তীস্ব ৩। এ। হতোদিবা ৩ঃ। এ।

১২ ২ ২ ১২ ১ ২
দ্বিষোঅৗহা ৩ঃ। এ নাভরতি। ইভা ২ ৩ ভা

৩ ৩ ৩। ৩ ২ ৩ ৩ ৩। ডা। ৬ ॥

২২ ২ ১২ ১২ ১ ২২ ১ ১
২। সখাস্তাঃ ২। দিবোনিরাঃ। ধিরাশির্তা ২। স্তশনতাঃ। উত্তীস্ব ২।

২ ১ ২ ১২ ১ ২ ১ ২
হতোদিবাঃ। দ্বিষোঅৗহা ২ঃ। নাভরতি। ইভা ২ ৩ ভা

৩ ৩ ৩। ৩ ২ ৩ ৩ ৩। ডা। ৬ ॥

* এই সান-বস্তুটি স্ববেদ-সংহিতার অষ্টম বস্তুর অষ্টমস্তম বস্তুর চতুর্থ বস্তু (বট অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান দুইটি; উৎসাহের নাম—
স্বর্গাধিপত্য সাননী যে ।

মৰ্মাহুসাহিবী-বাখা।

‘নবতঃ’ (সংকৰ্ম্মানুষ্ঠানেন শাস্তিবৃত্ত, শাস্তিভিত্তিমাং ইত্যর্থঃ) ‘মৰ্ত্তভ’ (জনম্ভ, জনানিঃ) ‘বঃ নরঃ’ (বঃ জনঃ) ‘বিবা’ (ভাষা, আৰ্শনয়া) ‘দিবাঃ’ (দেবতাবলম্পন্নত, দেবত ইত্যর্থঃ) ‘ভে’ (ভব) ‘সখা’ (মিত্ৰভূতঃ উপাসকঃ—ভবতি ইতি শেবাঃ) ‘সঃ’ ‘ব্রহতঃ’ (মহতঃ) ‘দিবাঃ’ (দেবত—ভব ইতি শাবৎ) ‘উতী’ (উতা, রক্ষাশক্তা) ‘বিবাঃ’ (বেষ্টন, হিপুন) ‘ন’ (ইব) ‘অংহঃ’ (পাপং) ‘তরতি’ (অতিক্রামতি, পরাজয়তে); ভগবদানুসারী জনৈঃ দেবকৃপা পাপকবলাৎ মুক্তঃ ভবতি—ইতি তাবঃ। (৪৯—২৭—২৮—৩৯)।

• • •

বদানুবাদ।

সংকৰ্ম্মানুষ্ঠানে শাস্তিচিত্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে যে ব্যক্তি আৰ্শনা দ্বারা দেবতাবলম্পন্ন আপনার মিত্ৰভূত উপাসক হইলেন, তিনি মহৎ দেবতার —আপনার—রক্ষাশক্তি দ্বারা রিপুতুল্য পাপকে পরাজয় করেন; (তান এই যে,—ভগবদানুসারী জন দেবতার কৃপায় পাপ-কবল হইতে মুক্ত হইলেন।)। (৪৯—২৭—২৮—৩৯)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।—বঃ নরঃ। তরতি কবিঃ। ‘নবতঃ’ কৰ্ম্মানুষ্ঠানেন শাস্তিবৃত্ত নিক-
সার্গবর্জিন ইত্যর্থঃ। ‘মৰ্ত্তভ’ মৃত্যুত মথো জাতোকবচনঃ ‘দিবাঃ’ ত্রোতনাদিগুণকত ‘ভে’
ভব ‘বিবা’ কৰ্ম্মশাস্তা। ‘নরঃ’ মনুষ্যঃ ‘সখা’ শ্রোতা ভবতি ‘সঃ’ নরঃ। ‘বঃ’ ‘ব্রহতঃ’
মহতঃ ‘দিবাঃ’ নীশ্বত তব স্বৰ্গকন্যা ‘উতী’ উতা রক্ষা ‘বিবাঃ’ বেষ্টন ‘অংহো ন’ আহনন-
সীলং পাপমিব ‘তরতি’ অতিক্রামতি। (৪৯—২৭—২৮—৩৯)।

• • •

মৰ্ত্ত (৩৬৫) সামের মৰ্ম্মার্থ।

—†—

এই মৰ্ত্তটিতে নিত্যশত-ভব প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ভগবানের ঐহ উপাসক তাঁহার কৃপায় পাপের আক্রমণ হইতে মুক্তিলাভ করেন—এহ ভবট মন্ত্রের মধ্যে ব্যক্ত করা হইয়াছে।

মন্ত্রের মধ্যে উপাসকদিগের অন্তর্ভুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম, সংকৰ্ম্মানুষ্ঠানকারী। এমন অনেক লোক আছে, যাহারা মুক্তির জন্য, নানাবিধ প্রার্থনার জন্য, ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন। কিন্তু সেই প্রার্থনার উপযুক্ততা লাভ করিবার দিকে তাঁহাদিগের দৃষ্টি নাই। ভগবানের নিকট চাহিলেই পাওয়া যায় না। সাহাবার যোগ্যতা লাভ করা চাই, এবং যাহা পাওয়া বাইবে, তাহা রক্ষা করিবার শক্তি থাকিবে। কিন্তু এই শ্রেণীর প্রার্থনাকারিগণ,—ঐহাদিগকে সাধারণতঃ সৰ্ব্বনিম্নশ্রেণীর উপাসক বলে, তাঁহারা—ভগ্ন প্রার্থনা করিয়াই নিরন্তর হইলেন। দ্বিতীয় শ্রেণী—যাহারা প্রার্থনার সঙ্গে সংকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন; সংকৰ্ম্মসাধনের দ্বারা

ভীতারা আপনাদিগের প্রার্থিত কাম্য-বস্ত্র গাইবার উপযুক্ততা লাভের চেষ্টা করিয়া থাকেন । আবার, বাহারা সংকর্ষাদৃষ্টানের দ্বারা আপনাদিগের চিত্তকে শান্ত করিতে পারিয়াছেন—কামনা-বাসনার আকর্ষণ এইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন—ভীতারা তৃতীয় স্তরের উপাসক । ভীতারা কর্ম করেন বটে, কিন্তু সেই কর্মজনিত কলাফলে, লাভক্ষতিতে, আশা-নিরাশার ভীতাদিগের চিত্তের সমতা নষ্ট হয় না । এক কথায়—ভীতারা স্থিত-ধী । সেট স্থিতপ্রজ্ঞাদিগের মধ্যে বাহারা ভগবানের উপাসনা আরাধনার দ্বারা নিজেদের উন্নতি সাধন করেন, ভগবানের সখ্যস্থানীয় সেই উপাসকগণ চতুর্থ স্তরের অন্তর্গত । এই মন্ত্রে, ভগবানের সখ্যস্থানীয় এই সাধকগণের কথাই বলা হইয়াছে । ভগবান্ ভীতাদিগকে আপনায় সর্গীয় রক্ষাশক্তির দ্বারা পাপকবল এইতে লক্ষ্যতোভাবে রক্ষা করেন । মোহ-পাপ ভীতাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না । কোনও বিপদ ভীতাদিগের নিকট হইতে পারে না । ভীতারা ভগবানের নিজস্থানীয় উপাসক ।

ভারতীয় সাধনার মধ্যে পঞ্চরসের স্থান আছে । সেই পঞ্চরসের বিভিন্ন ভাবধারার মধ্য দিয়া ভগবানের উপাসনা হিন্দুধর্মের নিজস্ব সম্পত্তি । পৃথিবীর অস্ত্র কোনও দেশে শান্ত-দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর প্রভৃতি বিভিন্ন রসের সাধনার কোনও চিহ্নই পাওয়া যায় না । প্রাচীন খ্রীষ্টীয় সাধকগণের মধ্যে কোনও কোনও লক্ষ্যদ্বারে অপরিণতভাবে মধুর রস দেখা দিয়াছিল বটে ; কিন্তু পাশ্চাত্য সমাজ তাকে বড় মূল্যের দেখেন নাই । ভগবানকে সখ্য-রূপে, 'বরত'-রূপে (৪ম—১৭—১৮—২৯) ভাবনা করিবে—সে কেমন কথা ! কিন্তু শান্ত ও দান্ত রস যখন গাঢ় হইয়া আসে, তখন সখ্যরস দেখা দেয় । ভগবানকে দূর এইতে সেবা করিয়া সাধকের তৃপ্ত হয় না ; তিনি তাঁতাকে নিকটে, আরও নিকটে পাঠিতে চান । প্রাণের এই আকাঙ্ক্ষা—এক বাকুল সজ্জা এইতে আপনা-আপনি সখ্যরস উৎপন্ন হয় । এই সখ্যরস আরও প্রগাঢ় হইলে 'মধুর' রূপে পরিণত হয় ।

সাধক সাধনার স্তর অগ্রগণ্যের ক্রমণঃ উন্নীত হন । যখন সখ্য-রসের সাধনার তাঁতের অধিকার জন্মে, তখন তিনি ভগবানের সহিত প্রায় অভেদাশ্রয় হইয়া যান । পাপ মোহ তখন ভীতারা জিমিমানার আসিতে পারে না । তিনি নিঃস্বপ্নে ভগবৎ-সম্বন্ধনিত পরম্যানন্দ উপভোগ করিতে থাকেন । (৪ম—২৭—২৮—৩৯) ॥ ৩

সপ্তমঃ সান ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বিভোষ্ঠ ইন্দ্র রাধসো বিভ্রী রাতিঃ শতক্রতো ॥

১ ২ ১ ১ ২ ২
অথা নো বিশ্বচর্যণে দ্ব্যম্বত্‌সুদত্ত মত্‌হয় ॥ ৭ ॥

• এই সান-মন্ত্রটির হইচী গেম-গাম আছে । উহাদের নাম—'শাকপুতে ঘোঁ' ।

প্রথম অংশে বলা হইয়াছে—তগবান-ই মাহুকে পরমধন দিতে পারেন। ঐ ধনের একমাত্র অধিকারী তিন। তিনি মহান্ সর্জনশক্তিশালী; তাঁহার দানও সেইরূপ মহৎ। তগবান্ মাহুকে বোঝ দিতে পারেন; তিনিই যোজনানের কর্তা। তাই সাধক তাঁহার নিকটেই সেই পরমধন লাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন।

মাহু য় কিছু পার, মাহুয়ের বাহা কিছু আছে, সেই সমস্তই তগবানের নিকট হইতে আসে লভ্য, কিন্তু তাঁহার বিশেষ কৃপা না হইলে মাহুকে সেই পরমধন লাভ করিতে পারে না—যে ধন মাহুয়ের জীবনকে চরম সার্থকতা দান করে। মঙ্গলময় তগবান্ তাঁহার সন্তানগণকে সমস্ত ঐশ্বর্য্য তাপ হইতে রক্ষা করিয়া আপনাদিগকে প্রোক্ত দান করেন। মাহু য় তাঁহা হইতে আসিয়াছে, তাঁহার নিকটে কিরিতা বাজরাতেই তাঁহার চরম সার্থকতা। সেই সার্থকতা লাভের পথে অসংখ্য বাধা-বিঘ্ন বর্তমান। পাশ ঘোহ প্রভৃতি অসংখ্য রিপুগণ যোজন্য-বাক্যকে আক্রমণ করে, নানারূপ মারাজালে আতঙ্ক করিতে চেষ্টা পায়। হৃদয় মাহুকে তগবানের সাহায্য ব্যতীত, তাঁহার ককণা ব্যতীত, সেই আক্রমণ প্রতিবর্ত করিতে পারে না। আপনাদিগকে চেষ্টার বে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতে পারে, কিন্তু সকলতঃ লাভ নির্ভর করে—তগবানের দয়ার উপর। তাই, তগবানকে পরমধন-দাতা বলা হইয়াছে।

সাধক এই সত্য জানেন বলিয়াই তগবানের চরণে প্রার্থনা করিতেছেন—“মহান্ প্রভো! আমাদিগকে তোমার সেই মহৎ ধন প্রদান কর—যে ধন লাভ করিলে মাহু য় পূর্ণ হইয়া উঠে, অমৃতত্ব লাভ করে। আমাদিগকে সেই ধন দাও—যাহা পাইলে মাহুয়ের আর কাম্য কিছু থাকে না, তোমার লমত্ত বাসনা কামনা চিরদিনের জন্য নিবৃত্তি লাভ করে। তুমিই সেই ধন দিতে পার, তাই তোমার চরণেই প্রার্থনা করিতেছি প্রভো, আমাদিগের এই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ কর, এই পিপাসা নিবারণ কর।”

এই যন্ত্রের কয়েকটি পদের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক। ‘বিভোঃ রাধস্যঃ’—পরম ধনের, ‘বিভী রাতিঃ’—মহৎ দান। বাহা চরম ও পরম ধন, বাহা মাহুয়ের সর্বাঙ্গের প্রার্থনার, বাহা জীবনের চরম লক্ষ্য, সেই ধনের—মোক্ষের—মহৎ দান তাঁহারই। যেমন দাতা, তেমনি ধন, আর তাহার দানও তেমনি মহৎ—যে দান লাভ করিলে চিরদিনের জন্য মাহুয়ের সকল অভাব ঘুচিয়া যায়! যন্ত্র ইঙ্গিত করিতেছেন—মাহু য় তোমার লমত্ত অভাব, সকল ত্রুটি নিবারণ করিতে হইলে সেই পরমধনের অধীশ্বর তগবানের চরণে শরণ গ্রহণ কর—তোমার আর কিছুই অভাব থাকিবে না। তুমি চির-শান্তি লাভ করিবে। (৪৫—২৫—২৬—৩৫) । *

* এই লাম-মন্ত্রটি যখন সংহিতার পঞ্চম মন্তকের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল তখন প্রথম বক্তৃ (চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত)। হইয়াছে। প্রথম-পাল একটী। উক্ত প্রথম—“বহুগাঃ সঃ।”

অষ্টমং সাম।

১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২
রয়শিচতে পতত্রিণো দ্বিপাচ্চতুষ্পাদজ্জুনি।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঊষঃ প্রারম্ভতু৮রনু দিবো অন্তেভ্যম্পরি ॥ ৮ ॥

গেয়-গানং।

২ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ৩
ময়শ্চাঃ ০ ইত্বেপতত্রিণাঃ। দ্বিপাচ্চতুষ্পাদজ্জুনামে ৩। ঊষঃপ্রারান্।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২
মতু৮রনু। দিবোঅন্তে ৩ ৩। তা ২ ০ য়া ০ ১।

২ ৩
পা ০ ৩ ৩ য়ো ৩ তোই ॥ ৮ ॥

মধ্যাহ্নসান্নি-সান্না।

‘অজ্জুনি’ (সংস্কারকারিণি, সমুত্তাবপ্রদারিণি) ‘ঊষঃ’ (জানোন্মেষিণি হৈ দেবি!) ‘তে’ (কব) ‘মতু৮’ (মতু৮, আগমনানি) ‘অহু’ (অহুগক্ষ্য) ‘দ্বিপা’ (মহুগক্ষ্য) ‘চতুষ্পাদ’ (পদাদিকং) ‘পতত্রিণঃ’ (পতত্রিণঃ) ‘চিৎ’ (চ, প্রকৃতঃ সর্বে আগ্নিঃ) ‘ময়ঃ’ (ময়ঃ) প্রাপ্তবুতি ইতি শ্বেঃ; অশিচ, তে সর্বে ‘দিবঃ’ (চালোকত, স্বর্গত) ‘অন্তেভ্যঃ’ (সীমাতাঃ সান্নিগাং ইতি বাবৎ) ‘পরি’ (সকতোভাবেন) ‘প্রারম্ভ’ (সকর্ষণ গচ্ছতি); সর্বেবারে আগ্নিঃ যথা জানদেবত ক্রিয়া প্রত্যক্ষীকৃত্য ভবতি; জানপ্রত্যবেল আগ্নিঃ উর্দ্ধগতিং লভতে—ইতি ভাণঃ। (৪অ-২৭-২৮-৮৮)।

বজ্রবান।

সংস্কারকারিণি (সমুত্তাবপ্রদারিণি) জানোন্মেষিণি হৈ দেবি। আপনার আগমন অনুগরণ করিলে, সমুত্ত পত ও পক্ষী প্রভৃতি আগ্নি-গণ বল প্রাপ্ত হয়; আরও, তাহারা সকলে স্বর্গলোকের সীমাত্তাণে (নিকটে) প্রকৃষ্টরূপে প্রমাণ করে। (তাব এই যে,—সকল প্রাণীর মধ্যেই জানদেবতার ক্রিয়া প্রত্যক্ষীকৃত হয়; জানপ্রত্যবেল আগ্নিগণ উর্দ্ধগতি লাভ করে)। (৪অ-২৭-২৮-৮৮)।

সাম-ভাষ্যঃ—অইমং সাম । প্রসঙ্গঃ যিঃ । ‘অৰ্জুনি’ শ্রুত্বার্থে । ‘উবঃ’ উবোধেভ্যে
‘ভে’ ভব ‘ওত্নহ’ গমনান্তস্থলক্য ‘দিশাং’ মনুজ্যাদিকঃ ‘চতুশ্চাদ্’ গবাদিকং তথা ‘পতজিনঃ’
পতজবন্তঃ পক্ষেপেভ্যঃ ‘বরশিচৎ’ পক্ষিগণ্ড ‘দিবোঅন্তেভ্যঃ’ আকাশপ্রোক্তভ্যঃ ‘পরি’
উপরি ‘প্রারন্’ প্রাকর্ষণে গচ্ছন্তি রাজানন্ধকারোপাভিত্ত্বাঃ সর্বে প্রোশিনম্বাগমনানন্তর-
কেটোবোতা ভবতীত্যর্থঃ । (৪অ—২থ—২দ—৮সা ।

• • •

অষ্টম (৩৬৭) সামের মর্মার্থ ।

—×†×—

এই মনুদীয় পদবিভাগ একটু জটিলত-সম্পন্ন । একটি মাত্র ক্রিপণম আছে—‘প্রারন্’
অর্থাৎ ‘গমন করে’ । কিন্তু কোথায় গমন করে ? তাহার উত্তর ‘দিশঃ অপ্লেভ্যঃ পরি’ ।
এখানে ‘প্রারন্’ পদের পূর্ণকণ (গমন করে) অর্থ তাবদ্রুতি রক্ষা করা যায় না । ভাষ্যকার
এবং ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ‘দিশঃ’ পদে ‘আকাশের’ অর্থ গঠন করিয়াছেন । তাহাতে
সকলেরই অর্থের ভাব দাঁড়াইয়াছে—‘দিশঃ’ মনুজ্যগণ, চতুশ্চাদ্ পক্ষগণ, এবং পক্ষবিশিষ্ট
পক্ষিগণ আকাশের সীমান্তে গমন করে । কেবলমাত্র পক্ষীর সম্বন্ধে ঐ উক্তি প্রযুক্ত হইলে,
আপত্তির দ্বন্দ্ব কিছুই থাকিত না । কিন্তু দিশঃ মনুজ্য-এবং চতুশ্চাদ্ পক্ষের উন্নত উন্নয়ন মাত্র
কি কথিয়া আকাশের প্রান্তভাগে উঠিতে পারে, তাহা নির্দ্ধারণ করা যায় না । সুতরাং
প্রচলিত ঐ প্রকার অর্থ সঙ্গত নাহ বলিয়াই আমরা মনে করি । কেত কেত আবার, দিশঃ ও
চতুশ্চাদ্ সম্বন্ধে একটি ‘গচ্ছতি’ ক্রিপণম অধ্যাকার করিয়া আনিয়াছেন ; এবং ‘প্রারন্’ ক্রিপা-
ণমটিকে পক্ষিগণ সম্বন্ধেই প্রযুক্ত করিয়াছেন ; আর ‘দিশঃ অয়েভ্যঃ পরি’ অংশকে তৎসঙ্গে
সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন । কিন্তু তাহাতেও ভাব রক্ষা হয় বলিয়া মনে করি না । পক্ষিগণ
যে কেবল উৎকালেই আকাশের প্রান্তভাগে গমন করে, দিশঃভাগের অন্ত সময়ে যে আকাশে
তাঁহাদের গতিবিধি লক্ষ্য করা যায় না, তাহা নহে ; সুতরাং ঐ প্রকার অর্থ পরিহার করিতে
আমরা বাধ্য হইলাম ।

এখন, আমাদের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা বিবরে কিছু আলোচনা করা বাইতেছে ।
পতপক্ষী ও মনুজ্য—সকলের মধ্যেই কল্পাদিক পরিমাণে জ্ঞান বিদ্যমান আছে । অদুই কক্ষল
খাঁকার বৎসে হইলে, কক্ষ-দুসারে বিভিন্ন ধোনিতে জগৎপ্রবণের বিষয় অবীকার না করিলে,
প্রোশিতার মধ্যেই নুনাদিক পরিমাণে জ্ঞানের ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত হইতে পারে ; আর,
তদ্বিষয় অনুগমন করিলে স্তম্ভার্থ সুগম হইয়া আসে ।

স্তম্ভার্থ-নিরূপণে আমরা মহটি-ক দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি । ‘বরঃ’ পদে পূর্ণাপর
আমরা যে ‘বল’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও সেই অর্থেরই সার্বকতা দেখিতেছি ।
আমাদিগের মতে, স্তম্ভের প্রথমোংশে (‘অৰ্জুনি’ হইতে ‘বরঃ’ পর্যন্ত অংশে) এক ভাব প্রকাশ
পাইয়াছে, এবং স্তম্ভের শেষোংশে (‘দিশঃ’ হইতে ‘প্রারন্’ পর্যন্ত অংশে) আর এক ভাব ব্যক্ত
করিয়াছে । জ্ঞান বাহারই মধ্যে বিকাশপ্রাপ্ত হইক, সেই বল (‘বরঃ’ শ্রোণ হয় ; আর,

অর্বে, দীপ্তানাদিশুণবিশিষ্টকে বুঝায়। 'দিবঃ' পদটীতে তাত্ত্বিক 'জ্যোতমান স্বর্গের' একে অর্থ পরিপূরিত করিয়াছে। ঐ পদে স্বর্গের তালোকের অর্থ সিদ্ধ হয়। 'রোচেনে' পদটী দীপ্তি অর্থে প্রয়োগ দেখা যায়। 'দিবঃ' পদের সর্গ ও উত্তর সম্বন্ধে উক্ত উক্তিতে 'স্বর্গের জ্যোতিঃ—তুচ্ছস্বভাব' অর্থ প্রয়োগ করা হইয়াছে। এক্ষণে মন্ত্রের প্রথম চরণের ভাব ভর এই যে,— 'দেবভাগ্য যে স্থানে আবির্ভূত হইল, দীপ্তানাদিশুণবিশিষ্ট যেখানে প্রকাশ পায়, সেই স্থানই স্বর্গের সুখ প্রাপ্ত হয়। যেখানেই দেবভাগ্যের উদয়, তাহা হইতে স্বর্গ।'

দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশোচ্য পদ 'অনঃ'। ঐ পদটীতে 'সত্য' এবং 'মজ্জ' অর্থায় সংকল্প অর্থ প্রাপ্ত হইল। 'অনঃ' পদটী অসত্য অর্থে গৃহীত হইলেও, উক্তিতে অসত্যের ভাবও আসিয়া থাকে। এই চরণে তৃতীয় 'কঃ' পদ আছে। উত্তর সাধারণ অর্থ— 'কোণার?' কিন্তু উত্তর দ্বিতীয় 'কঃ' পদটী ও তাৎপর্য 'কোণার' হইতে এক্ষণ অর্থ গ্রহণ করিয়াছে। 'প্রভা' পদটীর 'পুরাকালীন' অর্থ হইল। 'উত্তরকালীন' 'নত্যা' 'সনাতন' ইত্যাদি ভাব আসিয়া থাকে। 'অজুতিঃ' পদ 'অজুতি' 'যাগ' অর্থ প্রয়োগ করা হইয়াছে। 'যাগ' বলিতে সংকল্পাভিধান অর্থ সিদ্ধ হয়। এক্ষণে দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশে ভাব প্রাপ্ত হইল এই যে,— 'হে দেবগণ! সত্য আর সংকল্প কোণার সগল অসত্য আর অসত্যই না কোণার হইতে আসিল! এই 'ওষ আমায় আশপত্ত করুন; আমাকে সত্যের ও সংকল্পের অমুখারী করিয়া দিউন।'

তাহার অমুখারী একটী চরিত্রী মন্ত্রবাদ নিয়ে উদ্ভূত করিয়া। তাত্ত্বিক ভাব-পার্থক্য, সহজেই উপলব্ধ হইবে;—

"Ye Gods who yonder have your home in the
three lucid realms of Heaven.

What count ye truth and what untruth? Where
is mine ancient call on you? Mark this my woe, ye
Earth and Heaven."

আমাদের মধ্যে সমগ্র মনুষ্যের ভাব এই যে, হে দেবগণ! যেখানেই আগ্নার আবির্ভূত হয়, সেই স্থানই স্বর্গের নন্দনকানন। তাহা হইলে দেবভাগ্যের উদয় হইলেই স্বর্গ নিকট হয়। নানা পাপময় প্রলোভনে ও হিংস্র হাউনে আমাদের অসত্যের ও অসত্যের একত্র বসিয়া প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। রিপুগণের নিশ্চেষ্টে আমাদের সর্গদাতা তুচ্ছ হইল। তাহা হইলে আমাদের কল হইতে মুক্ত হইল। তাহা হইলে সত্যের ও সংকল্পের অমুখারী প্রভু হইতে পারি, তাহার উপায় বিধান করুন। সংকল্প ও সত্য হইতে পিতৃদেবের উপায়। হে দেবগণ! আমাদের কল হইতে আসি। যেন সংকল্পাভিধান হইল। (মন্ত্র—২৭, ২৮, ২৯।)।

* এই সাম-মন্ত্রটী যথেষ্ট-সত্যতার প্রথম মন্ত্রের পক্ষাধিকারও মন্ত্রের পক্ষমী পক্ষ (প্রথম অষ্টক, মন্ত্র অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার প্রথম গান একটী। উক্ত সাম—"দেবানাঃ কৃতিঃ।"

654

[illegible]

৩১ ২২ ২৩ ২৪ ১ ২ ৩ ৪
অগৌ যে দেবা শুন মধা আ রোচনে দি১১।

কল্প স্বতং কদম্বতং ক। প্রভা ব আহিতঃ ॥ ৯ ॥

৫৪ ১২৩৪৫ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

অমীয়েদেবাহান। মণ্ড্যারোচেন্দ্রিণাঃ । কদ্বাত্মা । কদ্বাত্রিঃ ২য় ।

କାମ୍ରଦ୍ଧାନୀହୁ ୨ ଶତୀ ୦୫୩। ଓ ୨ ୦୫୫୩। ଡା॥ ୧୯

ক এই সাধ-মহতী কণ্ঠস্ব-সংকিত্তার প্রথম মন্ত্যের উদ্যোগাদয় সংস্কৃত ভাষা দ্বা
(প্রথম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, সপ্তম বর্ণের অন্তর্গত)। উক্ত প্রণয়-গান একটী। উক্ত
নাম—“উৎসব”।

ନାମ—୧୦୭ (୨୨)

মর্ধ্যাক্রমাবিধী-ব্যাখ্যা।

‘দেবঃ’ (চে দীপ্তিদানাদিগুণনিবচঃ) ‘মগো’ (অন্তরীক্ষলোকে) ‘যে অমী’ (প্রসিদ্ধাঃ যুৱঃ) ‘স্বন’ (যত্র তিষ্ঠৎ), ‘দিবঃ’ (স্বর্গঃ) ‘রোচনে’ (দীপ্তৌ, প্রত্যাহঃ) তৎ স্থানং দীপ্যতে ইতি শেনঃ । যঃ দেবঃ বর্ততে তদৈব স্বর্গঃ ইত্যাক্ষরীকৃতো ইতি ভাবঃ ; চে দেবঃ ! ‘বঃ’ (যুৱাকং সম্বন্ধনং) ‘গতং’ (সত্যং, সংকর্ষ বা) ‘কং’ (কুতো গত্যং) তথা ‘অমৃতং’ (অসত্যং অপকর্ষ বা) ‘কং’ (কৃতঃ আগত্যঃ) ; অপিচ, ‘বঃ’ (যুৱাকং সম্বন্ধনং) ‘প্রত্না’ (চিরকালীনং, সনাতনং, নিত্যং) ‘আতঃ’ (সংকর্ষ) ‘ক’ (কুতো গত্যং) ; ইতজগতি অসত্য অপকর্ষণঃ চ পাত্যঃ পবিত্রস্তে মাং সত্য সৎকর্ষণঃ চ তৎ বিজ্ঞাপন— ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৪৭—২৭—২৮—২৯) ॥

বজ্রাক্রমাদ্ ।

হে দেবগণ (দীপ্তিদানাদিগুণনিবচঃ) ! অন্তরীক্ষলোকে প্রসিদ্ধ আপনারা যেখানে অবস্থিতি করেন, স্বর্গের প্রত্যয় যে স্থান দীপ্তমান থাকে ; (ভাব এই যে,—যেখানে দেৱ বর্তমান আছে, সেট স্থানই স্বর্গ বলিয়া অভিহিত হয়) ; হে দেবগণ । আপনাদিগের সম্বন্ধীয় সত্য কোথায় ? এবং কোথা তটতেই বা অসত্য আগিল ? অপিচ, আপনাদিগের সম্বন্ধীয় সনাতন নিত্য সংকর্ষ কোথায় গেল ? (প্রার্থনার ভাব এই যে,—ইহজগতে অমত্যের ও অপকর্ষের প্রভাব পরিদৃষ্ট হইতেছে ; আমাকে সত্যের ও সংকর্ষের কল্প জ্ঞাপন করুন ।) ॥ (৪৮—২৭—২৮—২৯) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ । নবমঃ সাম । আশ্রয়িত্ত্বাৎ । চে ‘দেবঃ !’ উল্লাসঃ ‘যে’ ‘অমী যুৱঃ’ ‘দেবো’ দীপ্ত্য স্বর্গস্য ‘আরোচনে’ দীপ্তিবসরে ‘মগো’ অন্তরীক্ষলোকে ‘স্ব’ ভবৎ স্বর্গ-প্রাক্ত-স্থানে উভার্গঃ । তেবং ‘বঃ’ যুৱাকং সম্বন্ধ স্তোত্রনিবচঃ ‘গতং’ সত্যং ‘কং’ কামিন্যেণে বর্ততে ? ‘অমৃতং’ (ন কারস্য স্থানে ম-কারঃ) অমৃতং ‘কং’ কুতান্তি ? ‘বঃ’ যুৱদীরা ‘প্রত্না’ পুরাণী—‘আতঃ’ ‘ক’ কাদৃশী ? যুৱদীরঃ দানং ক্রমভূমিত্যর্গঃ উদগৃহ্যতঃ প্রত্যাহতবেন বরা পূর্বমহুষ্ঠিতো বাগ-সমুচো যুৱাঃ প্রাপ্নোতিত্যামে । (৪৮—২৭—২৮—২৯) ॥

নবম (৩৬৮) সামের মর্মার্থ ।

—:§:—

নবমের প্রথম চরণটী ভগবন্মাহাত্ম্য ব্যাপক ও দ্বিতীয় চরণটী প্রার্থনা-মূলক বলিয়া প্রতিভাত হয় ।

এখানে, প্রথম চরণের কয়েকটী পদ আলোচনা করিতেছি । ‘দেবঃ’ পদটীতে ‘দেবগণ’

ও

সামবেদ-সংহিতা।

—•••••

ছন্দ আর্চিকঃ। কৌথুমী শাখা।

—•••••

ঐক্যপদ্য। * চতুর্থঃ প্রণীতকঃ। চতুর্থবিধাঃ।

ততীয়াঃ পদ্যঃ। ততীয়া দশতি।

•••

ততীয়া দশতি।

—•••••

• দশদশ য়া বিধাঃ পুতনা ইতি সম্বন্ধাঃ।

জগতা কৈশ্বা রোদন্তাঃ স্বত্বত্বত্ব ইতি।

উত্তে যদন্ত রোদন্তী মতাপা করিত্তিরিতা।

•••

প্রথমঃ সাক।

২৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বাঃ পুতনা অভিবুতরং নরঃ সজুস্ততক্ষুরিন্দ্রং

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জজন্মচ রাজসে।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২৪
ক্রত্বে বরে স্বেগতামুরীমুতোএমোজিষ্ঠং

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তরমং তরস্বিনম্ ॥ ১ ॥

•••

গেয় গান ।

৫ ৪ ১ ৪২ ১ ৪ ২ ৩২ ১ ৩ ১৪ ২ ১ ২ ১
 বিখোহাই । পৃথনাগতিভূ । তরঙ্গরাঃ । মজ্জতুতুখুবাঈজ্জকনুঃ ।

২ ৪ ১ ৫ ২ ২৪ ৩ ১৪ ৪
 তরাজো ২ ৩ ৪ হাই । ক্রোধোহেই । নরোহেই । মেঘক্কা

৩ ৮ ৫ ৪ ২ ১ ৫
 ২ মু ২ ৩ ৪ সোম । উত্তোহাই । উগ্রমো ২ ৩ ৪ সো ।

৩ ৮ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ২
 ঈত্তারা ২ ৩ ৪ গাম্ । হোই । তরা ৩ ৪ । পিনম্ ।

৫ ৫ ২ ৮ ৩ ৫
 শু ৬ বা । শু ৬ বা । শু ৬ বা । শু ৬ বা ।

মন্ত্রাভ্যাসার্থী শাখা :

‘নয়ঃ’ (সংকল্পণঃ নৈকায়ঃ, সাধকঃ) ‘মজ্জ’ (মিলিতাঃ মজ্জা) ‘বিখাঃ পৃথনাঃ’ (সর্বব্যাপিনঃ পৃথুনাঃ গামঃ, সকলঃ পৃথুনাঃ গামিনঃ) ‘অ’ ‘কতুঃ’ (পরিত্রাণকারিণঃ, জেতাঃ) ‘উগ্র’ (নৈঋত্যাঃ প্রাচীনঃ দেবঃ) ‘ক্রোধঃ’ (প্রাণিনাঃ ক্রোধঃ, স্বাধিক ইত্যর্থঃ) ‘চ’ (তথা) ‘তরাজো’ (স্বোচ্চাংশাভাঃ, আত্মজ্ঞানলাভাঃ) ‘তঃ’ ‘জকনুঃ’ (সোপায়ে জাগরণস্থ, জপি আত্মজ্ঞান ইত্যর্থঃ) ‘উত্ত’ (ভক্তঃ) ‘উগ্র’ (সংকল্পসামান্য, বিশ্বমঙ্গলসামান্য) ‘বরে য়েমনি’ (শ্রেষ্ঠে, ঐশ্বর্য্যাক হানে, আত্মজ্ঞান প্ৰাপ্তিক ইত্যর্থঃ) ‘আমুরো’ (পৃথুনাশকঃ) ‘উগ্র’ (বীৰ্য্যবন্তঃ) ‘কজ্জিতমঃ’ (কজ্জিতমঃ) ‘তরঙ্গ’ (বলবন্তঃ) ‘তরঙ্গিনঃ’ (বেগবন্তঃ, আত্মজ্ঞানায়কঃ দেবঃ) ‘পরমমনলাভে’ বরং আরাধনায় ঠিতি শেষঃ; ‘মোক্ষলাভে’ বরং ভগবদুপাধিঃ ভবেম—ইতি ভাবঃ । (৪অ—৩থ—৩দ—১স) ॥

বঙ্গভাষায় ।

সাধকগণ মিলিত হইয়া সর্বব্যাপী পৃথুনাঃ গাম-জয়কারী নৈঋত্যাধিপতি দেবতাকে অর্থাৎ দেবতার নিকটে প্রার্থনা করেন, এবং আত্মজ্ঞান-লাভের জন্য তাঁতাকে হৃদয়ে লাগিত করেন ; সুতরাং, বিশ্বমঙ্গল-সাধনের জন্য আত্মজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত, পৃথুনাশক, বীৰ্য্যবন্ত, কজ্জিতম, বলবান, আত্মজ্ঞানায়ক দেবতাকে পরমমন-লাভের জন্য আমরা যেন আরাধনা করি ; ভাব এই যে,—মোক্ষলাভের জন্য আমরা যেন ভগবদুপাধী হই ।) (৪অ—৩থ—৩দ—১স) ॥

পারে—সেই বেদ আমাদিগের পরম পূজ্য বস্তু নিশ্চয়ই। ভগবানের জ্ঞান-ব্রহ্মের প্রকাশ—বেদ। ভগবৎ জ্ঞানের এই প্রকাশ মানব মাত্রেই পূজ্য। আর বেদের—বেদমন্ত্রের—এই পূজ্য ভগবানেরই পূজ্য। তাই ‘৳৫ সাম বজ্রমতে’ পদসমূহের আমরা তির অর্থ করিণেও ভাষ্যকারের মত গ্রহণেও আমাদিগের কোন আপত্তি নাই।

বেদ - বেদমন্ত্র—সত্যের, জ্ঞানের প্রকাশ ব্যতীত আর কিছুই নয়। বেদ ও ব্রহ্ম অনুভবার্থক। জগতের প্রকাশ—বেদ হইতে। অনন্ত সত্যের প্রকাশ ‘শব্দ’—বেদমন্ত্রের—মধ্য দিয়া মানুষের নিকট আলিয়া পৌছিয়াছে। তাই ভগবানের প্রণাম মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—
‘বস্তু নিশ্চয়ঃ সত্যং বেদাঃ যো বেদন্তাঃ অখিলাঃ জগৎ ।

নির্ম্মমে ভমতঃ বান্ধ বিজ্ঞাতীৰ্হমভেখরঃ ।’

এতিহাসে উল্লেখ আছে ভগবান্ বেদ হইতে বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। কিরূপে সন্তবণ এবং তাহার অর্থই বা কি? একটা সাধারণ উদাহরণ দিয়া বুঝা যায়। আমরা যখন কোন কাজ করিতে চেষ্টা করি, তখন মনে মনে প্রথমে বিষয়টা একবার ভাবিয়া লই। এই যে ভাবনা, ইহা উচ্চারিত অথবা অপ্রচ্চারিত শব্দের সাহায্য ব্যতীত সম্ভবপর নয়। বিশ্ব-সৃষ্টি সম্বন্ধেও এত কথা প্রযোজ্য। ভগবান্ বিশ্ব-সৃষ্টি করিবার সময় প্রণাম এই বিশ্ব-সম্বন্ধীর চিন্তা করেন, এবং সেই চিন্তা শব্দের সাহায্যেই সম্পন্ন হয়। তাই এতিনি ইতি—
“তিনি ‘ভূঃ’ বলিয়া পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন।” অর্থাৎ শব্দই জগতে ভগবানের আদি প্রকাশ। বাহ্য কিছু জগতে আছে তাহার ‘শ্রেণী’ (Genus) স্বরূপে ভগবানে নিহিত আছে। তাই শব্দ অনন্ত ও অবিনশী। বেদ সেই শব্দের প্রকাশ। এমন যে বেদ, তাহা নিশ্চয়ই আমাদিগের আরাধনার বস্তু।

মানুষ সৎকর্মের দ্বারা যোকলাভের পথে অগ্রসর হইতে পারে—তাঁহার হৃদয়কে নির্ম্মল পবিত্র করিতে পারে। কিন্তু এই সঙ্গে যদি প্রার্থনার সংযোগ হয়, অর্থাৎ প্রার্থনা যদি সৎ-কর্মসম্মিলিত হয়, তাহা হইলে সাধক অনার্য্যদের গন্তব্য পথে চলিতে পারেন। প্রার্থনা দ্বারা তাঁহার হৃদয়ে বল আসে, ভগবানের সামীপ্য উপলব্ধি হয়। কর্মের শক্তি প্রার্থনা দ্বারা বর্দ্ধিত হয়—প্রার্থনা কর্মকে জ্যোতিঃ প্রদান করে।

কর্মের সহিত প্রার্থনার যোগ থাকিলে, সেই কর্মসমূহ দেবভাষ্টিমুখী হয়। সাধক সৎকর্ম সাধন করিতেছেন; প্রার্থনা বা বৈদিক স্তোত্র তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দেয় যে, সৎকর্ম-সম্পাদনের একটা মত উদ্দেশ্য আছে, সেই উদ্দেশ্য—ভগবৎ-প্রাপ্তি। ভগবানের উদ্দেশ্যেই জ্যোতিঃসমূহ উচ্চারিত হয়; তাই তাঁরা আমাদিগকে তাঁহার বিরাট মন্দির—অনন্ত গৌরবের—কথা শ্রবণ করাইয়া দেয়; আমাদিগের হৃদয়ে দেবতাব্যবহার সঞ্চার হয়, আমাদিগের কর্মকে ভগবৎ-উদ্দেশ্যে পরিচালিত করে। বেদ সেই স্তোত্ররাজির অনন্ত আকর, বেদই মানুষের ভগবৎ-চরণে পৌছবার উপায় বিধান করিয়া দিয়াছেন। জগতের আদিভূত অনন্তজ্ঞানের সন্ধান-মানুষ এই অনাদি বেদের সাহায্যেই লাভ করে। (৪অ—২৭—২৮—১০সী) । *

সারণ-কাক্যঃ।—প্রথমং সাম। রৈত স্ব'বঃ। 'বিষাঃ' সর্বাঃ বাগ্গা বা 'পুতনাঃ'। পুত্
 বাগ্গমে (তুং আঃ) ব্যাঙ্গরক্ত ইতি পুতনাঃ। সেনাঃ 'নরঃ' নেত্রাঃ 'সঙ্ক' পরস্পরং সঙ্গতাঃ সত্যং
 'অভিভূতরং' পুত্ৰগামত্যর্থমভিতবিভারং 'উগ্রং' 'ততক্ষুঃ' আযুধাদিতীক্ষী চক্রুঃ আযুধবস্ত্রং
 চক্রুরিত্যর্থঃ। যথা পুতনা ততি গংগ্রামনাম (নিং ২১৭) ব্যাঙ্গরক্তে অত্রোতি 'পুতনাঃ' সংগ্রামাঃ
 লক্ষ্যানেব সংগ্রামানভিতাবুকমিগ্রং 'নরঃ' নেত্রোরৈহস্তে স্তোত্রারঃ অন্তোক্তং সঙ্গতাঃ স্থতিভিত্তীক-
 মকুর্সন। যথা যটোরো কবিঃপ্রদানেন বীণাবস্ত্রং কুপ্ততীত। কিক স্তোত্রারঃ 'রাজসে'
 (রাজতে স্তম্ভে অসে প্রভারঃ) আশ্বনো বিরাজনার্থং সূর্য্যাশ্বনিম্বলং 'জলপুঃ' জনসামিগ্র-
 স্তোত্রনগ্নৈঃ স্বযজে প্রাহুরভাবয়িতার্থঃ। 'উতঃ' আপচ 'ক্রবে' স্বকীরদ্রবদাদিকম্মণে 'বরে'
 শ্রেষ্ঠে 'হুমনি'। হিরণ্যশাক্দিমণিচু (৫ ১১২)। হৈয়ামুক্তে স্থানে হুতং 'আমুরিং' লজ্জগাং
 মারয়তারমিগ্রং আশ্বনাং বনলক্ষ্যার্থং স্তোত্রারঃ স্ববত্তীতার্থঃ। কীদৃশং? 'উগ্রং' উদগার-
 বলাং অতএব 'উজিষ্ঠং' উজ্জিস্তমং 'তরঃ' গলং তদ্বৎ 'তরাবিনং' সংগ্রামে লক্ষ্যবাহ্যং
 বলবস্ত্রং বৈগবস্ত্রং বা॥ (৪অ—৩গ—৩দ—১সা)॥

• * *

প্রথম (৩৭০) সামের মর্মার্থ।

— * —

বিশ্বব্যাপী রিপূর বিনাশ করিতে পারেন—ভগবান। আলোর পার্শ্ব চারাব গ্রাহ,
 ভগবানের মঙ্গলময় নীতির পার্শ্ব অমঙ্গলের অন্তর রিপূরগণ বর্তমান আছে। প্রত্যকৃত্তে,
 আলো ও অন্ধকারে, পাপে ও পুণে—বিশ্ব ভূতরা দ্বন্দ্ব চলেতেছে। হঠাৎ প্রাকৃতিক
 নিয়ম—ভগবানের বিধান। এত দৃশ্য না ঘটিলে পৃথিবী বন্যসৃষ্টির একটা অংশ অসুখী থাকিত।
 আদিপূর্ব-কালনের স্তম্ভ, মাতৃষেব নৈমিত্তিক বন্যস্রাবের কারণে পুণ্ড্রাণী করিবার জন্য, এই
 জ্বলকারের—অশ্বরেয়—পড়োজনীয়তা আছে বটে, কিন্তু তাহা স্থায়ী হয় না, স্থায়ী কর্তব্যে
 পারে না। ভগবানের বৈশ্বাঙ্গল-নীতির বশে অমঙ্গল ভাবের কাল সম্পন্ন করিয়া অকর্তিত হয়।

কিন্তু মাতৃষেব এত রিপূর সাক্ষ্য সংগ্রাম করিতে হয়। মোক্ষলাভের পথে পাণমোহ
 প্রযুক্ত অশ্বরেয়গণ মাতৃষেবকে অক্রমণ করে। প্রাণল মাতৃষ সকল সময় সেট অক্রমণ সহ্য
 করিতে পারে না, কখনও কখনও রিপূর দাসত্ব স্বীকার করিতে হয়। দীভারা সেট মোক্ষলাভের
 পথে রিপূ-সংগ্রামে ভগবানের চরণে লগ্ন লগ্নেন, তাঁতারা সেট যুদ্ধে জয়লাভ করেন; কাণে,
 তিন লক্ষ-নিম্বদন। সাধকগণ সেট 'সুবিদ্যক' ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—
 রিপূনাশের জন্য। অনন্ত-বহু-সম্পন্ন, অনন্তশক্তির উৎস সেট ভগবানকে মাতৃষ আশ্রয়
 প্রয়োজনের অগ্রদূত বহু-সম্পন্ন বশিষ্ঠ তাহা, এবং তদগ্রহণ প্রার্থনা করে। তাই
 ভগবাক্য—'যে যথাং প্রাশস্তম্ভ তাংস্টমৈব তজাম্যহং।'

মন্ত্রের বিত্তর ভাগে মোক্ষলাভের জন্য প্রার্থনা আছে। ভগবান বিশ্ব-স্রব-সামের স্তম্ভ
 আশ্রয়নে প্রকৃতিত। তাহাচার এত অংশের বাখা করিয়াছেন—'ক্রবে স্বকীরদ্রবদাদি-
 কারণে বরে শ্রেষ্ঠে হুমনি হৈয়ামুক্তে স্থানে হুতং'। বিশ্বের মঙ্গল-সামনই বিশ্বাণক
 সাম—১০৪ (৩২)

ভগবানের আপনায় কার্য। আশুজান ব্যতীত বৈধব্যযুক্ত স্থান আর কি হইতে পারে? তিনি জ্ঞান-বরুণ, জানেতেই জগৎ-সৃষ্টি করিয়াছেন, জান-বলেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে। তাই অনেকটা ভাষ্যেরই অঙ্গুসরণে 'বরে হেহনি' পদটির অর্থ গ্রহণ করিয়াছি— 'আশুজানে প্রতিষ্ঠিত'।

ভাষ্যে 'ভতকুঃ' পদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—'আশুপাদিতঃ তীক্ষ্ণী চক্ৰুঃ যথা হবিঃ-প্রদানেন বীৰ্যবন্তঃ কুরুতীতি।' সাধকগণ তাঁহাকে আশুপ প্রভৃতি দ্বারা তীক্ষ্ণ করে কিরূপে? হবিঃপ্রদানের দ্বারা বা বীৰ্যবন্ত করে কিরূপে? সাধারণ-দৃষ্টিতে এতদ্ব্যতিরিক্ত ভাব পরিগ্রহ করা কঠিন বটে; কিন্তু ভগবদঙ্গুসরই যে বীৰ্য্য সম্পন্ন করে, ইহাই এতদ্ব্যতিরিক্ত নিগূঢ় তাৎপর্য্য। ভগবান তখনই বীৰ্য্যসম্পন্ন হন, যখন প্রার্থনাকারীর হৃদয়ে সত্যের উদয় হয়; তখনই তাহাকে তিনি উদ্ধার করিতে সক্ষম করেন; সত্যভাবরূপ আশুপ তখনই তাঁহাকে তীক্ষ্ণ করে। যাহা হউক, 'ভতকুঃ' পদের নিরুক্ত-সম্বন্ধ অর্থ—'কুরুতি'। আমরা তাই 'কুরুতি'—'প্রদানং কুরুতি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

এই মন্ত্রের মধ্যে 'সকুঃ' পদটি লক্ষ্য করা আবশ্যিক। ঐ পদের ভাষ্যভূমিতী ব্যাখ্যা— 'পরম্পরং সত্যতাঃ সত্যঃ।' আমাদের মতও তাহাই। এই ব্যাখ্যা হইতে প্রাচীনকালে সমবেদ-ভাবে উপাসনার প্রণালী প্রচলিত ছিল বলিয়া অনুমান করা হয়। অতীত বিবরণ আমাদের সম্মুখসারিনী-ব্যাখ্যা দ্বারা অবগত হওয়া যাইবে। (৪৯—৩৮—৩৯—১৭) ।

— . —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২

অন্তে দধামি প্রথমায় মন্যবেহ্ন্যদ্রুদ্র্যুং নর্য্যং বিবেরণঃ।

৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

উভে যত্র। রোদসৌ ধাবতামনু ভ্যমাত্তে শুশ্রাং ।

৩ ১ ২

পৃথিবী চিদ্রিবঃ ॥ ২ ॥

গের-গানঃ।

৩ ২ ১ ৩ ২ ১ ৪ ৪ ৪

১। ওম্ ॥ অন্তে ৩ হোই। দধা ৩ হো ২ ৩ ৪। মিশ্রপ্রথমায়ম।

৪ ৪ ৪ ৩ ২ ১ ৩ ২ ১ ৪ ৪ ৪

শুগাইশ্রবাই। অহা ৩ নুহোই। যদা ৩ হো ২ ৩ ৪। অ্যমর্য্যাবিবে।

৪ ৪ ৪ ৩ ২ ১ ৩ ২ ১ ৪ ৪ ৪

অপাংপাঃ। উভে ৩ হোই। যত্র ৩ হো ২ ৩ ৪। রোদসৌ-

৪৪৫৪ ৪৫৪৫ ০ ২ ১ ৩৪২ ১
 ধাবতাম্। অনুতনু। ভ্যাগা ০ ড়েই। তেতু ০ হো ২ ০ ৪-।
 ২ ৫ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫ ৪৫৪ ৪৪৪ ৫
 আংপুখীচিদ। জিবোজিবাঃ। জিগা। অহোবা ৬। হাউবা।
 ৩ ১ ১ ১ ১
 ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১।

• • •

৩২ ৩২ ৫ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫
 ২। জিভ ৩ ১ ই। দা ৩ ১ ২ ৩ ৪। মিশ্রাখমায়ম্। শ্রবাইশ্রবাই।
 ৩২ ৩২ ৫ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫
 অহা ৩ ২ নু। বদা ৩ ১ ২ ৩ ৪। জ্যমগ্যংবিঃ। অপাঅপাঃ।
 ৩২ ৩২ ৫ ৪৪৫৪৪৪ ৪৫৪৫
 উভা ৩ ১ ই। যদা ৩ ১ ২ ৩ ৪। মোদগীবাণতাম্। অনুতনু।
 ৩২ ৩৪২ ৫ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫
 ভাগা ৩ ১ ২। তেতু ৩ ১ ২ ৩ ৪। আংপুখীচিদ। জিগো-
 ৪৫ ৪৫৪ ৫ ৪
 জিবাঃ। জিগা। হিয়া ৬। হো ৫ ই। ডা ২।

• • •

৩ ৫ ৩২৮ ৫ ৩৫ ১ ৪৪
 ৩। অয়ে ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা। জিভাই। দা ২ ৩ ৪ বা।
 ৫ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫ ৩ ৫ ৩২৮ ৫
 মিশ্রাখমায়ম্। শ্রবাইশ্রবাই। অয়ে ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা।
 ৪৫ ১ ৫ ৪৫ ৪৪ ৫ ৪৫ ৩
 আহানু। বা ২ ৩ ৪ দ। জ্যমগ্যংবিঃ। অপাঅপাঃ। অয়েঃ
 ৫ ৩২৮ ৩ ৫ ৪৫ ১ ৪
 ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা। উভাই। য় ২ ৩ ৪ বা।
 ৪ ৫ ৪৪৪৪৪ ৪৫৪৫ ৫ ৫ ৩২৮ ৫
 মোদগীবাণতাম্। অনুতনু। অয়ে ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা।
 ৪ ৫ ২ ৪৪ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫
 ভ্যাগাং। ডা ২ ২ ৩ ইত। আংপুখীচিদ। জিবোজিবাঃ।
 ৪৫৪ ৫ ৪৪ ৫ ২ ৪ ২
 জিগা। অহোবা ৬। হাউবা। জিগাইহো ০ ৫ ৬ ১ ২ ৩

• • •

৩ ৫ ৩২ ৩ ৫ ৪ ৫ ১ র
৪। ইয়ো ২ ৩ ৪ বাঃ। ইয়্যো ২ ৩ ৪ বা। শ্রোতাই। দা ২ ৩ ৪ বা।
৫ ৪৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৩ ৫ ৩২ ৩ ৫
মিপ্রথমায়ম। শ্রুতাইশ্রুতাই। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। ইয়্যো ২ ৩ ৪ বা।
৪ ৫ ১ ৫ ৪ ৫ ৪৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ৩
আহান্। যা ২ ৩ ৪ দ। স্মার্য্যংবিনেঃ। অপাঅপাঃ। ইয়ো
৫ ৩২ ৩ ৫ ৪ ৫ ৪ র
২ ৩ ৪ বা। ইয়্যো ২ ৩ ৪ বা। উতাই। যা ২ ৩ ৪ দ।
৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪ ৩ ৫ ৩২ ৩ ৫
রোদগীণবতাম্। অনুতনু। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। ইয়্যো ২ ৩ ৪ বা।
৪ ৫ ১ ৪৪ ৪৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫
ভ্যাগাৎ। তা ২ ৩ ৪ ইশু। স্মাপৃণিবীচ। দ্রিগোদ্রিবাঃ।
৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৫ ২ ২
দ্রিগা। উহোবা ৬। হাউগ। দ্রিগইহো ০ হ ৩ ১ ৪ ২ ॥

• • •

১ ২ ৪ ৫ ১ র ৫ ৪৪ ৫
৫। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম্। শ্রোতাই। দা ২ ৩ ৪ বা। মিপ্রথমায়ম।
৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ১
শ্রুতাইশ্রুতাই। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম্। আহান্। যা ২ ৩ ৪ দ।
৫ ৫ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ১
স্মার্য্যংবিনেঃ। অপাঅপাঃ। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম্। উতাই। যা ২ ৩ ৪
৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ১ ২ ৪ ৫
দ্রা। রোদগীণবতাম্। অনুতনু। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম্। ভ্যাগাৎ।
৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫
তা ২ ৩ ৪ ইশু। স্মাপৃণিবীচ। দ্রিগোদ্রিবাঃ। দ্রিগা।
৫ ৪ ৪ ৫ ২ ১ ১ ১ ১ ১
উহোবা ৬। হাউগ। দ্রিগো ০ দ্রিবা ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ॥

* * *

২ ৪ ৫ ১ ২ ৫ ৪৪ ৫ ৪ ৫
৬। অয়ংবা ০ঃ। শ্রোতাই। দা ০ ১ ২ ৩ ৪। মিপ্রথমায়ম। শ্রুতাই
৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ ২ ৫ ৪৪
শ্রুতাই। অয়ংবা ০ঃ। আহান্। যদা ০ ১ ২ ৩ ৪। স্মার্য্যংবিনেঃ।

৫ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ২
 অপাঅপাঃ। অসংসারঃ। উভাই। যদা ০ ১ ২ ৩ ৪। বোদগী-
 ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ৪ ১ ২
 যাবতাম্। অনুশনু। অসংসারঃ। ভ্যাগাৎ। তাইশু ০ ১ ২ ৩ ৪।
 ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫
 আৎপুথিচিদ। জিগোজিগঃ। জিগা। উহোবা ৩। হাউগ।
 ১ ১ ১ ১ ১
 জিগা ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

• • •

৪ ৫ ৪ ৫ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫
 ৭। উহোহোহাই। জাভাই। দা ২ ৩ ৪ ৫। মিত্রাণা ২ ৩ ৪ ৫।
 ২ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ৩ ২ ৮ ৩
 যমগা ২ ৩ ৪ ৫। যমগা ২ ৩ ৪ ৫। অহা ০ ১ ২ ৩। যা
 ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ৮ ৩
 ২ ৩ ৪ ৫। স্পৃশ্যগী ২ ৩ ৪ ৫। বিনেয়া ২ ৩ ৪ ৫। বিনেয়া
 ৫ ৩ ২ ৮ ৮ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫
 ২ ৩ ৪ পাঃ। উভা ০ ১ ২ ৩। যা ২ ৩ ৪ ৫। বোদাগো ২ ৩ ৪ ৫।
 ২ ৮ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ৩ ২ ৮ ৩
 বতামা ২ ৩ ৪ ৫। বতামা ২ ৩ ৪ ৫। ভ্যাগা ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫
 ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ৩ ৩ ২ ৩
 টৈশু। আৎপুথি ২ ৩ ৪ ৫। চিদজি ২ ৩ ৪ ৫। চিদজি ২ ৩ ৪
 ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১ ২
 ইবাঃ। জিগা। উহোবা ৩। হাউগ। এ ০। জিগাইহা
 ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

• • •

৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
 ৮। জাভাইহোহোহাই। যদা ০ ১ ২ ৩ ৪। মিত্রাণাযম। স্পৃশ্যগী-
 ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৫ ৪ ৫
 স্পৃশ্যগী। অহাউ হোহোহাই। যদা ০ ১ ২ ৩ ৪। স্পৃশ্যগীবিবেঃ।
 ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫
 অপাঅপাঃ। উভাউহোহোহাই। যদা ০ ১ ২ ৩ ৪। বোদগী-

৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪
 বাবভাম্ । অনুগ্নু । ভ্যাগাওহোহোহাই । ভাইশু ৩১২৩৪ ।

স্বাংস্থিবাচিন। জিবোজিগঃ। জিৎজ। ঔহোবাঙ। হাউবা।

१ ११ २१
जि१ ए ० जि१ २ ० ४ ५ : ॥ व ॥

वर्षाभूमितिनी-व्याख्या ।

‘অজিৎসঃ’ (শাপনানাময় পাবাপ-কঠোর, রক্ষাপ্রদায়িন্ হে দেব) ‘বৎ’ (বভঃ) ‘হং’ ‘দম্মাৎ’ (শক্তং, যিপূন ইত্যর্থঃ) ‘নৰ্য্যঃ’ (নিঃশেষং) ‘অবনঃ’ (বিমাত্ত) ‘অণঃ বিবেঃ’ (অগতি অমৃতঃ প্রবজ্জলি) ; তথা ‘বৎ’ (বভঃ) ‘উতে যোদসী’ (স্তাবাপৃথিব্যো, ছ্যালোকভুলোকো) ‘দ্বা’ (দ্বাং) ‘অমুখাবতাং’ (অমুগয়তঃ, পুময়তঃ) তথা ‘তব’ ‘তুম্যৎ’ (বলাৎ, প্রত্যাবেন ইত্যর্থঃ) ‘পৃথিবী চিত্’ (ভুলোকঃ অগি, ত্রিলোকঃ ইত্যর্থঃ) ‘ভাসাতে’ (ভয়েন কম্পতে) ; ততঃ ‘তে’ (তব) ‘প্রথমায়’ (আদিতৃতাটৈ, জানাঘিকটৈ) ‘মত্তবে’ (শক্তয়ে, শক্তিলাতায়) অহং ‘দ্বাং’ ‘শ্রদ্ধামি’ (পূজয়ামি, পরিচর্যামি) । সর্বলোকাধিপতীয়ে হে তববন্ ! ত্বমহা মহৎ জ্ঞানশক্তিং প্রবজ্জ—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ (৪ অ—৩ অ—৩ অ—২ অ) ॥

ବନ୍ଦାହୁବାନ ।

গাপনাশে পাষণ-কঠোর হে দেব। যেহেতু আপনি ত্রিগুণগকে
নিঃশেষে বিনাশ করিয়া অগতে অমৃত প্রদান করেন, এবং যেহেতু
দ্ব্যলোকভুলোক আপনাকে পূজা করে এবং আপনার প্রভাবে ত্রিলোক
তম্রে কম্পাশ্রিত হয়; সেই হেতু আপনার আনিভূত আনন্ডিকা শক্তিলাতের
অশ্রু আমি আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি। (প্রার্থনার ভাব এই
যে,—সর্বলোকরামণীয় হে ভগবন্। কৃপা করিয়া আমাকে জ্ঞান-শক্তি
প্রদান করুন।) ॥ (৪৭—৩৬—৩৭—২৯) ॥

সারণ-ভাষ্য।—দ্বিতীয় সার। অবেদঃ ঐলুবিবঃ। হে 'অজ্রিবঃ' বজ্রবস্ত্রি! 'ভে' ভব. 'বজ্রবে' কোপার ভেঙ্গসে বা. 'প্রথবার' সুখ্যার. 'শ্রদ্ধাবানি' শ্রদ্ধাদানদাতিশরভবিবরণ করোনি। 'বৎ' যেন. মদ্যানা 'দগ্ধং' কন্মদ্যপকপশিতভরণ অহরং 'অব্' অবধৌঃ (নধিনিতি ক্রিয়াবিশেষণং)। ন রহিতং বধা তদতি তথা তেন হস্ত্য চ বেদেনাবৃত্তাঃ 'অপঃ' উদকানি. হ্র 'বিবেঃ' ইমং লোকং প্রভাগমঃ (তইম মন্তব. ইত্যবঃ)। 'বদ্' বদ। 'উভে' 'যোগৌ' জ্ঞাপাণ্ডিবৌ 'ব্য' ব্যাং 'অনুদ্যবতাং' গচ্ছতাং যদ্বগৌনে ভবতঃ ইত্যর্থঃ। তদানীং

‘পৃথিবীচিং’ (পৃথিবীভাত্তরিকনাম—সি. ১৩৩৬) প্রথিতঃ বিতীর্ণরিক্তিকনামি ‘ভূমাং’
‘ভূমীরাবলাং’ ‘ভাসাতে’ বিতেতি ভাস তয়ে—ভা. ৩। ৩। (পঞ্চম-লকারে রূপং) বিতীর্ণাং
তয়েন কল্পতে ইত্যর্থঃ । (৩৩—৩৭—৩৮—২৯।)

• • •

দ্বিতীয় (৩৭১) সাত্মের মর্মার্থ ।

—••• : •••—

মহরী প্রার্থনা-মূলক। সাধক জ্ঞান-শক্তি লাভের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা
করিতেছেন। প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়,—সাধক যেন ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াই
একটা হেতু প্রদর্শন করিতেছেন। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে উহা হেতু-প্রদর্শন নয়, ভগবানের
মাহাত্ম্য-খ্যাপন মাত্র।

ভগবান্ রিপু নাশ করেন। মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হইলেই এই রিপুগণ মাজুবকে
আক্রমণ করে। যে কোনও সংকল্প করিতে গেলেই তাঁহাতে বাধা-বিঘ্ন আসিয়া উপস্থিত হয়।
এই বিষয়বৃত্ত অতিক্রম করিয়া তবে অতীতলাভ করা সম্ভবপর। যে কার্য্য যত উচ্চ, যত
মহৎ, সেই কার্য্যে বাধা-বিঘ্নও সেইরূপ প্রবল। সুতরাং মানবের চরম অতীত মোক্ষলাভের
পথে যে তলহরুপ শক্তিশালী বিঘ্ন থাকবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে।

কিন্তু এই রিপুগণ এত শক্তিশালী যে, মাত্রের পক্ষে সেই বাধা অতিক্রম করিয়া যাত্রা
লক্ষ্যসাধা কর না—বলি ভগবান্ মাত্রের সাহায্যার্থে তাঁহার মঙ্গলোত্ত প্রসারিত না করেন।
বিশ্বমঙ্গলের বিরোধী এই রিপুগণকে, পাপমোহ প্রভৃতি অমুহগণকে, ভগবান্ নিঃশেষে বিনাশ
করিয়া মাত্রকে অমৃত্যু প্রদান করেন। তিনিই অমৃতের উৎস; তাঁহার নিকট হইতেই
মাত্রব শক্তগাত করিয়া তাঁহারই দিকে অগ্রসর হইতে পারে। তাঁহার কৃপা লাভ না করিলে
কোন মাত্রের শক্তি নাই যে, প্রবলশক্তিশালী রিপুদিগের আক্রমণ ব্যর্থ করিয়া, তাহাদের
বেড়াগাল ছিন্ন করিয়া, অমৃত-প্রসবের দিকে অগ্রসর হইতে পারে।

জীবের এমন যে পরমমঙ্গলদায়ক দ্বারা প্রভু, তাঁহাকে তো বিশ্বস্তভাবে পূজা করিবেই।
অসীমপ্রভাবশালী অনন্ত শক্তির আকর সেই মহান্ দেবতার চরণে লুপ্ত হইয়া
পড়িবেই। তাঁহার এই মাহাত্ম্য স্বরণ করিয়া সাধক বলিতেছেন—‘ও প্রণমায় মন্তবে
প্রদধামি।’ ভোমায় সেই জ্ঞানাত্মক শক্তি দাতা,—যে শক্তির প্রভাবে রিপুগণ পরাজিত হয়,
মাত্রব অমৃতলাভের অধিকারী হয়।

শক্তিই আদি, শক্তির বিকাশই এই জগৎ। সেই আদিশক্তি জ্ঞান। ভগবান্ জ্ঞান-স্বরূপ।
এই জ্ঞান-শক্তির বলেই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, এই জ্ঞানশক্তির বলেই জগৎ সন্তানমান আছে। জ্ঞান
না হইলে জগৎ সৃষ্টি হইত না। বিশ্বের মূলে আছেন—চৈতন্যস্বরূপ। এই চৈতন্যস্বরূপ দৃষ্টিতেই
সৃষ্টি আরম্ভ হয়; আবার সেই দৃষ্টি অপসারিত হইলেই সৃষ্টি বিলম্বপ্রাপ্ত হয়। তাহা জ্ঞান
আদিশক্তি।

সাধক এই মূল-শক্তি লাভের জন্তই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন। এই জ্ঞান লাভ করিলে সমস্ত অতীতই পূর্ণ হয়। এই জ্ঞান আসে—সেই জ্ঞান-স্বরূপ হইতে; তাই সেই ভগবানেরই নিকট সাধক জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন।

প্রচলিত ব্যাখ্যায় সন্থিত আমাধিগের ব্যাখ্যায় কোনও কোনও স্থলে অনৈক্য লক্ষিত হইবে। প্রচলিত ব্যাখ্যায় একটা বঙ্গাহ্বান দেওয়া গেল—‘হে ইন্দ্র! তোমার ক্রোধকে আমি প্রদান বলিয়া যজ্ঞ করি। কারণ, তুমি বৃদ্ধকে বধ করিয়াছ এবং লোকভিত্তার্থে যুষ্টি সৃষ্টি করিয়াছ।’ ভাষ্যে ‘দ্যু’ পদের অর্থ করা হইয়াছে—অম্বর, বাহ্যার। কপ্তের বিদ্রুপ উৎপাদন করে। এই ব্যাখ্যা ওঁতে অসুমান করা হয় যে, এই মন্ত্রে প্রাচীন অনাধিগের উল্লেখ আছে। এই বিষয়ে আমাধিগের মত যথাস্থানেই ব্যক্ত করা হইয়াছে। ‘পৃথিবী চৈৎ’ পদদ্বয়ে ‘বিবরণকারের’ মতাহুসারে ‘জিলোকং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ॥ (৪অ - ৩৩ - ৩৮ - ২লা) ॥ *

— • —

ভূতীয়ং সাম ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
সমেত বিশ্বা ওজসা পতিং দিবো য এক

১ ২ ৩ ১ ২
ইদভূরতিথর্জুনানাম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স পূর্ব্বা নূতনমাজিগীষ তং বর্তনীরনু

১ ২ ৩
বারত এক ইৎ ॥ ৩ ॥

• • •

দেয় গানং ।

৪ ৫ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ১
১। সমাভাউ। আইতবিশ্বাওজসা ৩। পতিমা ৩ ই। দিবো ২ ৩ ৪ঃ।

৩৪ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২
হাভোত। যথাইকা ১ ই ২ ২। ভূরতিথিঃ। জনা ২ ৩ না ৩ ৪ ম্।

* এই সাম-মন্ত্রটী অথেন-সং'ক'কার মন্ত্রের সম্প্রচারিংশাধিক শততম স্থানের প্রথম অক্ষ (অষ্টম অষ্টকের অষ্টম অক্ষ'য়ের পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। ইতার গের-গান আটটি। উহাদের নাম—“পৈথ'ভনে যে” “অএর্সিবর্জৌ ঘো,” “মহাসাবেতসে যে,” “মহাঈশরীযে যে,”

মৰ্য্যাদাসাধনী-ব্যাখ্যা ।

‘বিধাঃ’ (হে মম সৰ্বাঃ কৰ্ম্মপ্রবৃত্তয়ঃ চিত্তবৃত্তয়ঃ বা) ‘দিবঃ’ (ছালোকত) ‘পতিঃ’ (স্বামিনঃ) ‘ওজসা’ (বনেন, সৎকৰ্ম্মসাধনেন প্রাৰ্থনয়া চ) ‘সমেত’ (গচ্ছত, আগন্ত, অনুসরত) ; ‘এক ইৎ’ (একঃ অ’বৃত্তীয়ঃ এব) ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘জনানাং’ (লোকানাং) ‘অতিথিঃ’ (অতিথিবৎশ্রিয়ঃ) ‘ভূঃ’ (ভবতি) ‘পূৰ্বাঃ’ (পুরাতনঃ, আদিভূতঃ) ‘সঃ’ (ন দেবঃ) ‘এক ইৎ’ (একঃ এব) ‘বর্ত্তনিঃ’ (বিজয়মার্গব্রহ্মণঃ সন্) ‘আজগীৰ্বন্তঃ’ (রিপুনু জেতুমিচ্ছন্তঃ) ‘নৃতনং’ (জ্যোতারং) ‘অহবাবৃত্ত’ (অহুবর্ত্তমতি, প্রাপ্নোতি) ; ভক্তবৎসলং বিশ্বপতিং ভগবন্তং অতঃ পূজয়ঃ ইতি ভাবঃ । (৪অ—৩থ—৩দ—৩সা) ।

বলান্তবাদ ।

হে আমার কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি-মূহ না চিত্তবৃত্তি-মূহ । ছালোকের স্বামীকে গৎকৰ্ম্মসাধনের ও প্রার্থনার দ্বারা অনুসরণ কর অর্থাৎ তাঁহাকে প্রাপ্ত হও । একমাত্র যে দেবতা লোকসমূহের অতিথিবৎ শ্রিয় হয়েন, আদিভূত সেই দেবতা একমাত্র বিজয়পাথ-স্বরূপ হইয়া রিপুকয়েচ্ছু জ্যোতাকে প্রাপ্ত হয়েন ; (ভাব এই যে—ভক্তবৎসল বিশ্বপতি ভগবানকে আনি যেন পূজা করি ।) । (৩থ—৩থ—৩দ—৩সা) ।

সারণ-ভাষ্যঃ—ভূতীয়ঃ সাম । সামবেদে ধ্যাবঃ । হে ‘বিধাঃ’ সৰ্ব্বাঃ প্রজাঃ ! ‘দিবঃ’ স্বৰ্গস্ত ‘ওজসা’ মলেন ‘পতিঃ’ স্বামিন’মহ্মঃ ‘সমেত’ স্তোত্রেণ হবিষা বাসমাক্ প্রাপ্তুঃ । ইতঃ ‘এক ইৎ’ এক এব সন্ ‘জনানাং’ যজমানানাঃ ‘অতিথিঃ’ অতিথিবৎ শ্রিয়ো ‘ভূঃ’ ভবতি । ‘পূৰ্বাঃ’ পুরাতনঃ ‘সঃ’ তদ্রূপঃ ‘আজগীৰ্বন্তঃ’ অ-শক্রন্ জেতুমিচ্ছন্তঃ ‘নৃতনং’ অজ্যতনং জ্যোতারং ইতি ‘এক ইৎ’ এক এব ‘বর্ত্তনিঃ’ মার্গঃ সন্ ‘অহবাবৃত্তে’ অহুবর্ত্তমতি ৩৩ ।

তৃতীয় (৩৭২) সামের মৰ্য্যার্থ ।

— ১০৫ —

ভগবান্ ‘ঐহার’ সন্তানদিগকে আগনার কোড়ে তুলিয়া লইবার অস্ত্র তত্ত্ব প্রসারণ করিয়া আছেন । মাথায় একটুখানি অগ্নির চক্লে—অগ্নির চক্লেবার অস্ত্র একান্তক ভাবে চেষ্টা করিলে, তিনও অগ্নির চক্লে ভিত্তিকে গ্রহণ করেন । মাথায় কেবলমাত্র নিজের চেষ্টায়, নিজের শক্তিতে আগনার ‘অতীহ’ সিদ্ধি করিতে সমর্থ হইয়া না । মাথায় হর্ষণ, যোঃ-মায়ার আচ্ছন্ন, সে চারিদিকে রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত, বিস্তৃত । প্রতিপদে বাধা-বিঘ্ন আসিয়া তাহার পথ রোধ করিয়া দাঁড়ায় । সেই বাধা আশ্রয় করিবার শক্তি মাতৃবের নাই । তাহার এই

দুর্বলতা বিখ্যাত। ভগবান বুঝেন। তাই যে তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করে, তাহাকে তিনি আপনার শক্তিদানে মোক্ষ-মার্গ চ'লবার উপদেশ দিয়া তুলেন। ভগবানের এই অসীম করুণা না গাইলে মাত্রম পাপের—'তপস'—দাসত্বই করত। কিন্তু অগত্যা-বিতার মজলমল বিদানে সে অগ্রসর হইতে পারে, আপনার লক্ষ্য পৌছিতে লক্ষ্য হয়।

কিন্তু তাঁহার করুণা লাভের জন্য জনদের ঐকান্তিক ইচ্ছা থাকা চাই। 'আমাকে উদ্ধার কর', বলিয়া শুধু ডাকিলেই হইবে না। মুক্তি-ফল এও সম্ভবপর নয়। কারণের সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্বগতগতী সংকল্পের অন্তর্ভুক্ত করা চাই, অন্যথায় স'ত্ব তাঁহার পরশাগত হয় না। বীহারী সত্যসত্যই রিপুজয় করিতে অশীল্য, ভগবান্ নিজেই তাঁহাদের বিজয়মার্গ প্রদান করেন। "সং পূর্ণাঃ নূতনং আ'ভ্যাসম্ভ্যং বস্তনীতবাস্তবং একং হংসং"। সেট পরম বেদান্ত। সুমুক্ত সাধকে নিজে গণপদার্থক ভটরা মোক্ষমার্গে পরিচালিত করেন। প্রত্যহ সাধকের বীজা বিজয়-বীজাই হয়। এখানে 'আ'ভ্যাসম্ভ্যং' শব্দটি লক্ষ্য। কারণের বিষয়। সাধকের মনে গাণিকে ভয় করিবার জন্য প্রাকৃত আকর্ষণ থাকে। তাই পর, তাঁহাকে পাইবার উপায় কি? 'ওজসা সমেতং'—শক্তি-দ্বারা তাঁহাকে লাভ করা যায়। সেট শক্তি লাভ হয়—সংকল্পের অন্তর্ভুক্তি ও আত্মিক পার্শ্বনয়। তাই, বীহারী সংকল্পবৃত্ত ও পার্শ্বনাশনার, বীহারী রিপুজয়েচ্ছু, তাঁহারই ভগবানের করুণা লাভ করিয়া দত্ত জন।

এই মন্ত্রের মধ্যে 'অতিথিঃ' শব্দটি অপ্রমাণ-সিদ্ধ। ভগবান্ অতিথির মত গির করেন। ইহার মধ্যে আমরা আর্ধ্যসম্পদের একটি বিশেষত্ব দেখিতে পাই। সেটা আতিথ্যের। 'অতিথিঃ' নাহাশয়। 'স্বয়ং' বাক্যটি আলোর 'চন্দ্রমা' হইতে মজ্জা করেন। এট মজ্জা হইতে ইতিহাস-বিশেষণ প্রাচীন আর্ধ্যসমাজের উচ্চ সামাজিক ও গার্হস্থ্য জীবনের পরিচয় পাইয়া থাকেন। (৪৫—৩৭—৩৮—৩৯) । *

চতুর্থঃ গান।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩
ইমে ত ইন্দ্রে তে বয়ং পুরুষু ত যে হারভ্য

চরামসি প্রভুগমো।

২ ৩ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ৩
ন ই ত্বদন্তো গির্ববণো গিরঃ সম্বৎ ক্ষৌণিরিব

২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ২
প্রতি তদ্ব্যর্থ্য নো বচঃ ॥ ৪ ॥

বর্ষাক্রমসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

‘প্রভুংসো’ (প্রভুংসনম্পন্ন) ‘পুরুষতঃ’ (সর্বৈঃ সম্পূর্ণতঃ) ‘ইহা’ (যে ভগবান্ ইন্দ্রদেব) ‘যে’ (সৎকর্মাধুষ্ঠাতা) ‘বল’ (প্রাৰ্হনাকারিণঃ) ‘বা’ (যাঃ) ‘আরভা’ (অবলম্বা) ‘চরামসি’ (চরামঃ, কক্ষণি প্রযুক্তাঃ ভবামঃ) ; ‘তে’ (সর্বৈঃ বরাঃ) ‘তে’ (ভব) ‘ইমে’ (অঙ্গীভূতঃ, ভদ্রাশ্রয়শাস্ত্রাঃ) ভবতি ইতি শেবঃ ; ‘গিরগঃ’ (স্তুতিমন্ত্রসংগ্ৰহে ভগবান্) ‘বদন্তঃ’ (বভোঃস্ত কচ্চিৎগণি) ‘গিরঃ’ (স্তুতিঃ) ‘ন হি সৎসৎ’ (ন হি বিস্তৃত—ইহলগতি ইতি শেবঃ) ; যানি স্তোত্রাণি বরা উচ্চারণ্যঃ, তানি সকানি স্বাঃ প্রাপ্নুবতি ইতি ভবঃ ; অতঃ ‘কৌণী ইব’ (সকলোঃ ধারমিত্রী পৃথীয়াটতব) ‘নঃ’ (অমাকং) ‘তৎ’ (স্তুতিলক্ষণং) ‘বচঃ’ (অমুক্তারিতং বাক্যং) ‘প্রতি হব্য’ (কামরবঃ, গৃহাণ, শূণ) স্ববিত্তি শেবঃ ; অতঃ ভাঃ, —ভগবৎকক্ষণি অমাকং আনক্তিভূতঃ ; অমাকং প্রাৰ্হন ভগবান্ শূণতু। (৪অ—৩৭—৩৭—৩৭।) ১

• • •

বর্ষাক্রমসিদ্ধি।

প্রভুংসনম্পন্ন, সকলের পূজ্য, যে ভগবান্ ইন্দ্রদেব ! সৎকর্মাধুষ্ঠাতা যে সকল প্রাৰ্হনাকারী আমরা আপনাকে অবলম্বন করিয়া কক্ষ্যে প্রযুক্ত হই ; সে আমরা সকলেই আপনার অঙ্গীভূত (আশ্রয়প্রাপ্ত) হইয়া থাকি। স্তুতিমন্ত্রসংগ্ৰহে ভগবান্। আপনার ভিন্ন কোনও স্তুতি ইহলগতে নাই ; অর্থাৎ যে কোনও স্তুতিমন্ত্রই আমরা উচ্চারণ করি না কেন, সকলেই আপনাকে প্রাপ্ত হয় ; অতএব সকলের ধারণকর্ত্রী পৃথীয়ার স্মার, আমাদিগের উচ্চারিত স্তুতিলক্ষণ বাক্যকে, আপনি গ্রহণ (শ্রীণ) করুন। (ভাব এই যে,—ভগবৎকক্ষ্যে আমাদিগের আনক্তি হউক এবং ভগবান্ আমাদিগের প্রাৰ্হন গ্রহণ করুন) ॥ (৪অ—৩৭—৩৭—৩৭।) ২

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—চতুর্থঃ সারঃ। সবার্হনাকারস কবিঃ। ‘প্রভুংসো’ প্রভুংসনং তে ইন্দ্র ! অতএব ‘পুরুষতঃ’ পুরুষকর্তৃভগবদনৈঃ স্তুতঃ। ‘যে’ বরাং ‘বা’ ভাঃ ‘আরভাঃ’ আশ্রয়ভয়া ‘বল’ ‘বাচরামসি’ চরামঃ বাগে দত্তামহে। ‘তে’ হবে বরাং ‘তে’ বহুভাঃ তে ‘গিরগে’ গীর্জির্জননীয়েন্। ‘বদন্তঃ’ বভোঃস্তঃ কচ্চিৎগণি ‘গিরঃ’ স্তুতিঃ ‘ন হি সৎসৎ’ ন হি প্রাপ্নোতি অতএব ‘নোহমাকং’ ‘বচঃ’ স্তুতিলক্ষণং ‘প্রতি হব্য’ কামরবং ‘কৌণী ইব’ বধা কৌণী শূণনৌ স্বকীয়ানি ভূতজাতানি কামরভে ॥ (৪অ—৩৭—৩৭—৩৭।) ১

• • •

চতুর্থ (৩৭৩) সামের মর্খার্থ ।

—†††—

ভগবানকে অবলম্বন করিয়া যীশুরা কর্ণে প্রবৃত্ত হন, যীশুরা কর্ণমাত্র ভগবানের উদ্দেশে বিচীত হয়, তাঁহারা ভগবানের সচিত অঙ্গীকৃত হইয়া থাকেন, ভগবান তাঁহাদিগকে জোড়ে স্থান দেন । আমরা যখন আমাদের কর্ণমাত্রকেই ভগবানের অন্তরী করিতে পারিব, আমাদের সকল কর্ণই যখন ভগবানের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইবে, তখনই আমরা ভগবানের আশ্রয় প্রাপ্ত হইব, তখনই আমরা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে মিশাইতে সমর্থ হইব । এমত্রে এই এক ভাব—এই এক নিত্যসত্য প্রপাত আছে । মন্ত্র বলিতেছেন,—‘মাত্ৰ ! তুমি যে কিছু কর্ণ করিবে, সকলই ভগবানের উদ্দেশে করিয়া যাও ; তাহাই তোমার শ্রেষ্ঠ-সাধক হইবে ।’

মন্ত্রের আর এক ভাব এটি যে,—অগতে যে কিছু স্মৃতি মন্ত্র আছে, সকলই সেই ভগবানের উদ্দেশে বিচীত হয়, সকলই সেই তাঁহাকেই প্রাপ্ত হয় । তিনি ছাড়া সন্মানে আর স্মৃতির পাত্র কেহ নাই ; উপাত্ত একমাত্র তিনিই আছে ; তাঁহার ভিন্ন অন্য কাহারও উপাসনা—উপাসনাই নহে । স্থব করিতে হয়, ভগবানকেই কর ; উপাসনা করিতে হয়, ভগবানেরই উপাসনা কর । ভগবানের ভিন্ন অন্য উপাসনা বুঝা—নিষফল । মন্ত্র তাই বলিতেছেন—‘উপাসনা বদ কাহারও থাকে, সে সেই ভগবানেরই উপাসনা ; উপাসনা যদি কাহারও কাছে হয়, ভগবানেরই উপাসনা কর । স্তোত্রমন্ত্র যদি উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াই তাহা উচ্চারণ হউক ।’ মাত্ৰ যে মাত্ৰের উপাসনা করিয়া দেখায়, দাঁড়ায় যে ভগবানের উপাসনা করিয়া ফেরে, চক্ষু যেন বসুন্ধরার স্তম্ভ করিয়া থাকে, সে তাহাদের স্তম্ভ মাত্র । কেননা, মাত্ৰ যখনও কাহারও কোনও উপকার করে না ; মাত্ৰকে কাহারও কোনও উপকার করিতেও পারে না । মাত্ৰের দ্বারে ভিক্ষার্থী হওয়া—সে কেবল বিভ্রমের সাধ । এখানে এটি থাকে এটিই স্মৃতি প্রাপ্ত হই ।

মন্ত্রের উপসংহারে ঐশ্বর্য জানান হইয়াছে, ‘ও ভগবান ! আমাদের স্তোত্র আপনি গ্রহণ করুন ; সে স্তোত্র যদি বিকৃত অসম্পূর্ণ হয়, তাহাও উপেক্ষা করিবেন না । পৃথ্বীমাতা যেমন আপনি জোড় তাঁহার সকল সন্তানকে আশ্রয় দেন ; অন্ধ হউক, বন্ধ হউক, মুক হউক, বধির হউক, তাঁহার সকল সন্তানই যেমন তাঁহার সঙ্গে স্থান পায় পরোপকার হইলে তিনি যেমন কাহারও প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন না ; আমাদের স্তোত্র, সেইরূপভাবে যেন আপনিতে আশ্রয় প্রাপ্ত হয় ।’ তাই এই যে,—‘ও ভগবান ! আমাদের পূজার ক্রটি-গুচীতি পরিহার করিয়া আপনি সে পূজা গ্রহণ করুন ।’

এই মন্ত্রটিতে পুনরুক্তি প্রদান শব্দ প্রকাশ পাউয়াছে বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করি । মন্ত্রের লক্ষণ প্রদান । ‘ও ভগবান ! আমরা যেন আপনাকেই কর্ণে জীবন স্তম্ভ করিতে পারি,—আপনার স্তম্ভ ক’রোঁচ আমরা যেন নষ্ট হই ।’ ‘দ্বীপ প্রার্থনা,—‘ও ভগবান ! আমাদের স্তম্ভ যেন আপনাকে উদ্দেশে বিচীত হয় ।’ তৃতীয় প্রার্থনা, ‘আমাদের

b6
b7C

_____ • _____

୭ ୧ ୭୫ ୧୩

ଶେଷ-ଗୀତ ।

* এই সাম-বস্তুটি কয়েক-সংখ্যক প্রথম মণ্ডল নব-সম্প্রদায়িক মতাদর্শ চতুর্থী পর্যন্ত (প্রথম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায় বাহ্যিক বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পোষ মান '০০৩'। উদাহরণ নাম—
‘বৈষ্ণবোক্তা’।

(মহানীঃ বাটোঃ) তথা 'সুস্কৃতিঃ' (পোতনস্কৃতিবাটোঃ, সংস্কৃতিসম্বন্ধে প্রাথমিক) 'দেবে দেবে' (প্রাতঃ, অহ্নঃ) 'অভানুত' (অহ্নঃ, আরাধনঃ) ; এবং সর্বতোভাবে ভগবদনুগামী ভবের ইতি ভাঃ । (৪অ-৩খ-৩দ-৫গা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে আলার চিত্তবৃত্তিগৃহ ! অশৌচদায়ক, পরমধন্যসম্পন্ন, সুবনীয়, প্রবর্তমান, সর্বলোকায়িতা, নিত্য, পুজনীয়, বৈলম্ব্যাদিগণিত দেবতাকে তোমরা মহনীয় বাক্য এবং সংকল্পগম্যত প্রাথমিক দ্বারা অনুসরণ আরাধনা কর ; (তাৎ এই যে,—আমি যেন সর্বতোভাবে ভগবদনুগামী হই ।) । (৪অ-৩খ-৩দ-৫গা) ।

• • •

সারণ-ভাঃ—পঞ্চম পদ । বিখ্যাত ভাঃ । 'সুস্কৃতিঃ' প্রকৃতিঃ 'সিঃ' অমরীয়াঃ স্তম্ভলক্ষণা বাটঃ 'চর্চীধৃতঃ' চর্চীনাং মন্ত্রস্থানান্তিমতকলপ্রদানেন ধারকং পোষকং । যথা আভ্যাসেন সর্বাধিত চর্চীনাং তদ্ব্যবহৃতঃ 'মহাবানঃ' 'উকথ্যঃ' উকথ্যঃ সৈবঃ সঃসনীয়ঃ 'বাবুধানঃ' মলধন্যাদিসম্পত্তাঃ প্রাথমিকং বর্তমানঃ 'পুরুষতঃ' বহুভিঃ ভোক্তৃভ্যাহুতঃ 'অমর্যঃ' পরমার্থমুপলব্ধঃ 'সুস্কৃতিঃ' পোতন স্তম্ভলক্ষণাঃ 'দেবে দেবে' প্রাতঃ 'অহ্নঃ' তদ্ব্যবহৃতঃ 'ইং' 'ইং' 'অভানুত' অতিভঃ সর্বোত্তমঃ । (৪অ-৩খ-৩দ-৫গা) ।

• • •

পঞ্চম (৩৭৪) সামের মর্মার্থ ।

—: ৫:—

ভগবান—'চর্চীধৃতঃ' এই পদের ভাষ্যদ্বারা ব্যাখ্যা—'চর্চীনাং মন্ত্রস্থানান্তিমতকলপ্রদানেন ধারকং পোষকং ।' আরাধনগের মতঃ তাৎহি ; তবে 'চর্চী' পদে আশ্চর্যকর-কারী অর্থাৎ সাধক—ভোতা অর্থ গ্রহণ করিয়াছে । এই পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে পূর্বেও অনেক আলোচনা হইয়াছে, সুতরাং এখানে তাহার পুনরুৎপত্তি নিশ্চয়জনন । সুতরাং 'চর্চীধৃতঃ' পদের অর্থ দাঁড়াইল এই যে, আশ্চর্যকরসম্পন্ন সাধকগের অভিলানপূরণকারী দেবতা । আকাজকা বাসনা কাঁমনা প্রত্যেকেরই আছে, প্রত্যেকেরই আপনায় অভিমত পথে চলিতে চায়—আপনার ইচ্ছামত কল লাভ করিতে লকলেই বাগ্র । কিন্তু কাহারও অভিলান পূর্ণ হয়, আর কাহারও আকাজকা যে শুধু অসুখই থাকিবে বাহ, তাহা নহে ; তাহা অপর ভাষায়ও হুটি করে । কিন্তু এমন কই কেন ? আমবা মনে করি, ভগবানের প্রতি প্রযুক্ত 'চর্চীধৃতঃ' বিশেষণটির আলোচনায় এই 'কেন' এর উত্তর পাওয়া বাটতে পারে ।

বাহার আশ্চর্যকরপণ করবার জন্য চেষ্টাষিত, বাহারা লভ্যসত্যই নিজেকে ইন্দ্র ও পাবিত্র করিবার জন্য ভগবদ্রূপ কর্তৃক আত্ম'নয়োগ করেন, তাহা'দের আকাজকা পূর্ণ হয়,—বাহারা আপনাদের ইচ্ছারূপ কল লাভ করিতে পারেন । কাহারও ইচ্ছা পূর্ণ হয়, কাহারও

ইচ্ছা পূর্ণ হয় না, তাহার কারণ এই যে, যে ইচ্ছা বিশ্বদয়াল নিয়মের অন্তর্গত, সেই ইচ্ছাই অচকল শক্তির সাধ্যাধো সফলতা লাভ করে; আর যাহা বিশ্বনীতির পরিপন্থী, তাহা প্রতিকূল সেট প্রবল শক্তির শক্তি সজ্ঞাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যায়।

আত্মোৎকর্ষকারী সাধকদিগের মনোবাসনা পূর্ণ হয় এক ভয় যে, তাঁহারা সাধনমার্গে অগ্রসর হইয়াই দেখিতে পান, ভগবানের মঙ্গলময় নীতির অনুসরণ কালেই মনের চরম সার্থকতালাভ সম্ভবপর হয়। আত্মোৎকর্ষের চরম অর্ঘট—সেট পরম ঐশ্বর্যসম্বল উপলব্ধি করা। অগ্রতের মূলে যে বিখ্যেতত্ত্ব আছেন,—যাঁতার প্রকাশ এই কথা যে সেট ঐশ্বর্যসম্বলকে জ্বলয়ে অজুতব করিতে—তাঁতার সত্য মানবের প্রকৃত সংস্কৃতি অনুশীলন করিতে—মাতৃবের সকল সাধনার সার্থকতা নিশ্চিত আছে। স্মরণীয় সাধকগণের কথ্য 'চন্দ্রা বাতা—তাঁতাদিগের সমস্ত সম্বল ভগবৎশ্রুতিয়ুগী হয় কাজেই সেট অচকল বিশ্বশক্তির সাধ্যাধো তাঁতাদিগেই অভ্যুত্থিতের দিকে অগ্রসর হইতে পারেন, তাঁতাদিগের অতীত পূর্ণ হয়। ইচ্ছা বা আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হওয়া না হওয়া অনেকটা নির্ভর করে ইচ্ছাকারীর উপরে যখন ভগবানের নিতানীতির উপরে তাঁতার চরম সার্থকতা নিশ্চিত করে। তাই ভগবান 'চন্দ্রা বাতা' পুস্তকগণকে মাতৃবের কথ্য ভগবানের কৃপার সামঞ্জস্য-বিধান 'চর্চকীমুখ্য' পদে দেখিতে পান।

ভগবান বিশ্বসৃষ্টি করিয়া তাঁতার পরিচালনের লক্ষ্য অনন্ত অখণ্ডনীয় নিয়ম সৃষ্টি করিয়া তিনি চূর্ণ করিয়া থাকেন কিনা—এ প্রশ্ন এখানে উঠিতে পারে। তাঁতার বৈশ্বক আলোচনার মধ্যে প্রবেশ না করিয়া শুধু এই বলিতে পারা যায়, তিনি ভগবৎশ্রুতির পানি শব্দ করেন; তাঁতাদিগকে কোলে তুলিয়া লইয়া লক্ষ্য তিনি তাঁতার মাতৃবের চন্দ্র পদালাভ করিয়াছেন। তিনি নিজের নহেন, মাতৃবের চন্দ্র তাঁতার পানি ফাঁদে নাড়িতে তিনি তাঁতার নিয়মের প্রকৃতির—হাতে সঁপিয়া দিয়া নিশ্চয় নহেন। ভগবৎশ্রুতিয়ুগী মাতৃবের তিনি জ্ঞানবান করিয়া সংকল্পসামান সামর্থ্য প্রদানে তাঁতাকে বিশ্বদয়াল-নীতির অন্তর্গত করিয়া লয়েন। তখন মাতৃবের আকাঙ্ক্ষা কামনা উজ্জ্বলিত হয়; প্রকৃত পাতার সাক্ষ্য পূর্ণ হয়। এখানেই ভগবানের কৃপার পরিচয় পাওয়া যায়। এতদ্রোহেই ভগবানের কৃপার তাঁহার অখণ্ডনীয় নীতির সামঞ্জস্য বিধান হয়।

কিঙ্কপভাবে ভগবানের আরাধনা করিলে তাঁতার কৃপা লাভ হয়, তাঁতার টানর মন্ত্রমগাহিত 'দেব দেব' পদে পাওয়া যায়। অচকল তাঁতার আরাধনা করিয়া, প্রত্যেক কার্য তাঁতার আরাধনা মনে করিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে। প্রত্যেক নিখাদু-সামান্য মন তাঁহার মাতৃবায় পূর্ণিত হয়, ফলেই তাঁতার কৃপালাভ করা যায়। এতদ্রোহেই মাতৃব করিবার অন্ত আত্মোৎকর্ষনই এক মন্ত্রে আবদ্ধ দেখিতে পাই। এতদ্রোহেই 'চন্দ্রা বাতা' পদে 'চন্দ্রা' অর্ধ কেহই গ্রহণ করেন নাই—ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। (৪৫—৩৭—৩৮—৩৯)।

০ এই সাময়িকী অখণ্ড-সংহিতার তৃতীয় মন্ত্রের একপঞ্চদশ ভকের পঞ্চম ভক (তৃতীয় ভক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গণ—৩৭। তাঁহার নাম—“বাইটক্‌থন।”

মষ্ঠং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অচ্ছা ব ইন্দ্রং মতয়ঃ স্বয্যুবাঃ .

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সপ্রীচীর্কিঞ্চা উশতীরনুষত ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
পরিষজন্ত জনয়ো যথা পতিং মর্য্যং ন

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শুক্লাং মঘবানমূতয়ে ॥ ৬ ॥

. . .

গেদ-গানং ।

৫ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২
১। অচ্ছাবইন্দ্রমতয়ঃ স্বয্যুবা ৬ এ । সপ্রীচীর্কিঞ্চাউশতীরনু ২ বাতা ২ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
পরিষজন্ত ত জনয়ো যথা ২ পতি ২ ম । মর্য্যমা ২ ৩ : শু ।

১ ২ ১ ১ ৩ ২ ৫ ২ ২
ধ্যুমা । ঘবা ২ । নমু ৩ ৪ উহোবা ।

২ ১ ১ ১ ১ ১
ভয়া ৩ ৫ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

. . .

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
২। আ ২ ৩ ৪ । ছাবইন্দ্রম । তয়াঃ । সুবয্যুবা ২ ৩ : । সা ২ ৩ ৪ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
প্রীচীর্কিঞ্চাউ । শতীঃ । আনুষতা ২ ৩ । পা ২ ৩ ৪ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
রিষজন্তজ । নয়্যাঃ । যথাপতা ২ ৩ ইম । আ ২ ৩ ৪ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
র্য্যমশুংধ্যুমা । ঘবা । নাসুওয়া ৩ ১ উ ।

১ ১ ১ ১
বা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

. . .

মর্ধ্যাহুসাহিনী-ব্যাখ্যা।

‘বর্গুবাঃ’ (মোকদারিয়াঃ) ‘উশতীঃ’ (মুক্তি-বিধারিতাঃ) ‘সত্রীচীঃ’ (ভগবতি সঙ্গতাঃ) ‘বিখা’ (সর্বভোবাণ্ডাঃ) ‘মতরঃ’ (স্বতরঃ) ‘বখা’ (সর্বভোভাভেন) ‘ইত্রঃ’ (পরমৈশ্বর্য-শালিনঃ ভগবন্তঃ) ‘অচ্ছানুদত’ (প্রাপ্তবন্তি); ‘জনর’ ন মধ্যং পতিৎ (জায়াঃ বখা মরণধর্মশীলং পতিৎ) ‘পরিষজন্ত’ (আলিঙ্গিত) তৎৎ মচ্ছারিতাঃ তাঃ স্বতরঃ ‘তচ্ছূৎ’ (নিতাপ্ততঃ) ‘মব্বানিং’ (পরমধনস্বামিনঃ) ‘উত্তরঃ’ (রক্ষণার, অস্বাকং মোক্ষপ্রদানার ইত্যর্থঃ) প্রাপ্তবন্ত ইতি শেষঃ; কণ্ঠপ্রভাভেন যেন বরং ভগবন্তঃ প্রাপ্তুমঃ ত্বিধেমঃ ইতি ভাবঃ ॥ (৪৯—৩৭—৩৮—৩৯) ॥

বঙ্গাহুসাহ।

মোকদার্যক মুক্তিবিধায়ক ভগবানে সঙ্গত গর্ভব্যাপী স্ততিগমুহ সর্বভোভাভেন পরমৈশ্বর্যশালী-ভগবানকেই প্রাপ্ত হয়। তাহা যেমন তাহার মরণধর্মশীল পতিকে আলিঙ্গন করে, আমায় উচ্চারিত গেই স্ততিগমুহ, আমাদের মোকদার্যনের জন্ত, পরমধনস্বামী ভগবানকে প্রাপ্ত হউক। (তাব এই যে,—কর্মপ্রভাবে যেন আমরা ভগবানকে প্রাপ্ত হই) ॥ (৪৯—৩৭—৩৮—৩৯) ॥

সারণ-ভাষ্য।—বর্গুবাঃ। কৃষ্ণ-অঃস্রগম স্বয়ং। ‘বর্গুবাঃ’ বর্গেণ মিশ্রিতাঃ ‘সত্রীচীঃ’ সঙ্গতাঃ বিখা ব্যাণ্ডাঃ ‘উশতীঃ’ কামরমানাঃ ‘মতরঃ’ স্বতরঃ ‘ইত্রঃ’ ইত্বরং ‘অচ্ছানুদত’ অভিষ্টবন্তি। কিক ‘জনরো’ জায়াঃ বখা ‘পতিৎ’ স্ততারং ‘মধ্যং ন’ বখাচ ‘তচ্ছূৎ’ তচ্ছূৎ দোষ-বৃত্তিতঃ ‘মব্বানিং’ ধনবন্তঃ ‘উত্তরঃ’ রক্ষণার ‘পরিষজন্ত’ আলিঙ্গিত। ভান্সো-লোট। ‘তচ্ছূৎ’ যেন স্বতরঃ পরিষজতে। ‘পরিষজন্ত’, ‘পরিষজতে’ ইতি চ পাঠো ॥ (৪৯—৩৭—৩৮—৩৯) ॥

ষষ্ঠ (৩৭৫) সাতের মর্মার্থ।

—:§-§:—

ষষ্ঠী নিত্যসত্য প্রকাশক ও প্রার্থনামূলক। ভগবানের উদ্দেশে নিয়োজিত সত্যবস্তুত কর্ম ভগবানকেই প্রাপ্ত হয়,—যত্নের প্রণয়নে এই নিত্যসত্য প্রকটিত। দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা জানান হইরাছে,—আমাদের কর্ম যেন আমাদের ভগবানের সন্তিত সন্তিলিত করিয়া দেয়,—সৎকর্ম প্রভাবে আমরা যেন ভগবানে গণন হইতে পারি।

সত্যবস্তুত ভগবৎ-সম্বন্ধবৃত্ত প্রার্থনাই ভগবৎ চরণে পৌছে। প্রার্থনার সফলতা-লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইতেছে। প্রার্থনার উপর কতটুকু বিশ্বাস থাকিলে সাধনমার্গে অগ্রগতি হওয়া যায়, ইহা দ্বারা তাহাই প্রকাশিত হইতেছে। ‘আমি ত প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু তুমি রাখাধিরাজ! এই অর্থের প্রার্থনা কি তোমার সিংহাসনচলে পৌছায়? তুমি

কি আমার ক্রন্দন শুনিতে পাও ? প্রভো ! আমার নিবেদন—আমার প্রার্থনা যেন তোমার চরণে পৌঁছে, তোমাকে পূজা করিবার আমার চুকল চেষ্টা যেন সাফল্যশ্রুতি হয় ।’

কিরূপ প্রার্থনা ভগবানের চরণে পৌঁছবে, উপমার তাত্ত্বিক পরিষ্কৃষ্ট চর্চা আছে—; বলা চাইয়াছে—‘জননো পতিঃ মর্গ্যো ন’; অর্থাৎ,—‘জায়া যেমন স্বামীকে গেমভরে আলিঙ্গন করেন, তেমন পতি, তেমন ঐকান্তিকতা না থাকিলে কি ভগবানের করুণা লাভ করা যায় ?—না, প্রার্থনা ভগবানের নিকট পৌঁছতে পারে ! সাধক তাই কহিতেছেন,—আমি যেন তেমনই প্রার্থনা করিতে পারি,—আমার সে প্রার্থনা যেন আমাকে ভগবানের সন্তিত মিত্রাভিলাষী করে । এখানে প্রস্তুত হইতে পারে—পার্থিব উপমার দ্বারা কি ঈশ্বরভোগের তুলনা করা যায় ? তর না সত্য, কিন্তু প্রেমের প্রগাঢ়তা সাধারণ মাত্রকে বুঝাইবার জন্য এইরূপ পার্থক্য উপহার দেওয়া গেল । বিশেষতঃ এখানে উপমার সাচাযো উপমার অতীত বস্তুকে বর্ণনা করা হইয়াছে—যেই বস্তু—মধুসূদন । ভক্তির চরম অবস্থাটি এখানে প্রকাশিত হইয়াছে । সামান্য পদমানসের মধ্যে মাদুর্য্যট সঙ্গশ্রেষ্ঠ,—সামকের লক্ষ্যলক্ষ্য আকাজক্ষণী । তাই বলায় বলা চাইয়াছে—আমি যেন তোমার গেমে বিভোর হইয়া, বিষয় বাসনা পরিত্যাগ করি এবং তোমার সন্তিত মিলিত হইবার জন্য আমার কণ্ঠচেষ্টাকে প্রদর্শিত করিতে পারি । ‘সকলিঙ্গান্ পরিত্যজ্য’ আমি যেন তেমন ‘ভালে তোমার অভিমুখে বাটতে পারি, যেমন করিয়া নিস্তারস্বাদনে গোপীগণ ব্যাকুলভাবে তোমার পানে ছুটিয়া যায় । তোমার চেয়ে শিরস্তর যেন আমার অস্ত্র কিছু না থাকে, তোমারই হৈন আমার সমস্ত কামনা-বাসনা পরিত্যক্ত হয় ।’

সামকগণ মোক্ষাধিকারী হইয়া কিরূপে একত্র মিলিতভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন । এই একত্র মিলিত ওড়ার একটা বিশেষ অর্থ আছে । সাধু উদ্ভাসিত মিলিত হোকাদিগের সমস্ত প্রার্থনা দ্বারা যে পবিত্র আনন্দভার সৃষ্টি হয়, তাহা অন্তঃসামনের গম্ভীর সত্যতা করে । ব্যক্তিগত প্রার্থনা চর্চাতে সমবেত প্রার্থনার শক্তি সেটাজন্য অনেক বেশী । সামান্যতঃ মিলিত শক্তির এই ভাবটুকু প্রদর্শন করিবার জন্যই এই উপমার উল্লেখ করা গিয়াছে ।

‘জননো পতিঃ মর্গ্যো ন’—এই উপমা বাক্যে একটা বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার আছে । ঐ বাক্যের আমরা অর্থ করিয়াছি,—‘জায়া যেমন মরণধর্ম্মশীল পতিকে আলিঙ্গন করেন ।’ এতদ্ব্যতীত সত্যঃপংখার আভাস পাওয়া যায় । তখন যে এই কারতবর্ষে পতির সন্তিত চিত্তারোহণ প্রথা পবিত্র হইল,—এই বাক্যে তাহা বেশ বুঝতে পারা যায় ।

প্রচলিত ভাষ্যটির মতঃ আমাদিগের বাথার যে সামান্য পার্থক্য লক্ষিত হইবে, তাহা জায়া ও আমাদিগের মঙ্গলসারী বাথার একত্র পাঠ করিলেই উপলব্ধ হইবে । (৪অ—৩অ—৩ব—৩স) ॥ *

* এই নাম মন্ত্রী অবেদ-গংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রিচত্বারিংশতম সূক্তের প্রথম ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের ঋকগীত) । ইহার গের-গান দুইটি । উৎসাহক নাম—‘জামদগ্নবে ৭ ।’

বঙ্গাবাদ।

হে আমার মনোবৃত্তিগম্বীর ! তেজস্বী (শত্রুহন্তনকারী), সকলের
পূজনীয়, জ্ঞতিমস্ত্রের দ্বারা স্ত্রয়মান, সকল ধনের আদ্যমহান, গেই
ভগবানকে তোমরা স্তোত্র-মস্ত্রের দ্বারা গর্বভোভাণে আনন্দ-দান কর।
যে ভগবানের অমূল্যায় মনুষ্যগণের হিতসাধক কর্মগম্বীর, হিতকর
সুখ্যরশ্মির আয়, গর্বত্র প্রবর্তিত রহিয়াছে; আপনাব এং অপার সকলের
স্থখের নিমিত্ত, গর্বজ্যেষ্ঠ গেই জ্ঞানাদারকে তোমরা গর্বভোভাণে
আরাধনা কর। (মন্ত্র আয়োজোদনমূলক; ভাব এই যে,—‘ভগবানের
আরাধনা সকলের স্থপদায়ক; অতএব, হে জীব ! তুমি সদাকাল
ভগবদারাধনায় তৎপর হও।’) ॥ (৪অ—৩খ—৫—৭স) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।—সপ্তমঃ সাম। সবা ধ্বিঃ। ‘তাং’ তং সানিবেদং ‘মেবং’ শত্রুভিঃ
স্পর্ধমানং। ববা কথপুত্রং মেধাতিথিং বজমানমিস্ত্রো মেবরূপেণাগতা তদীয়ঃ সোমঃ
পশৌ। স ধ্বিত্বং মেব ইত্যবোচৎ অত ইদানীমপি মেব ইন্দ্রোবিদীরতে। মেধাতিথের্থেবেতি
জ্ঞত্বক্ষণ্য মন্ত্রৈকদেশস্ত ব্যাখ্যানরূপং ব্রাহ্মণমেবমায়ারতে ‘মেধাতিথিং হ কারং মেবো ভূত্বা
জহরেতি।’ আগত্য সোমং অপহৃতবানিত্যর্থঃ।] ‘পুরুহুতং’ বহুভির্বাচ্যমানৈরাহতং
‘ধ্বিঃ’ ধ্বংসক্রিয়ামাণং জ্বরমানমিত্যর্থঃ। জ্ঞাত্বা তি দেবতা বিক্রীরতে (ববা ধ্বংসক্রিয়া-
রতে ধ্বংসঃ তং) ‘বহো অর্পবং’ ধনানামাবাসভূমিং। এবং শব্দং ইতি গুণবিশিষ্টমিস্ত্রং
হে স্তোত্রঃ! ‘গীর্ভিঃ’ জ্ঞতিভিঃ ‘অভিমদত’ আভিমুখ্যেণ চর্চা প্রাপ্যত। ‘গম্’ ইন্দ্রস্য
‘কর্মাণি’ মন্ত্রণং (জাতোকবচনং) ‘মহুবাণি’ মনুষ্যগণং তিতানি ‘বিতরতি’ বিশেষণ
বর্ত্ততে। অত্র দৃষ্টান্তঃ—‘ভাবো ন’ ববা সূর্য্যস্ত রশ্ময়ঃ সর্কেবাং হিতকরাঃ ‘ভূজ’ ভোগার
‘মংহিষ্টং’ অতিশয়েন প্রমুখং ‘বিশ্রং’ মেধাঃবনং। তথাবিধিমন্ত্রং ‘অতর্জত’ অতিপূজ্যত ॥ ৭ ॥

* . *

সপ্তম (৩৭৬) সামের মর্থার্থ।

—†:†:†—

ভাস্ত্রে এবং প্রচলিত অর্থসম্বন্ধে প্রকাশ,—এই মন্ত্রটী ধ্বিক-গণকে সোধোন করিয়া উক্ত
হইয়াছে। বজমান অথবা পুরোহিত যেন তাঁহাদিগকে বলিতেছেন—‘তোমরা স্তোত্রের দ্বারা
ইন্দ্রদেবকে সন্তুষ্ট কর। যদি বিষয়-ভোগ করিতে চাও, তাহা হইলে তাঁহার পূজার প্রবৃত্তি
হও, মনুষ্যগণের হিতের জন্য তাঁহাব কর্ম সর্বত্র বিস্তৃত আছে।’

এই মন্ত্রের ‘মেবং’ পদ দুটো, পুরোহিতের একটা উপাখ্যানের সহিত এই মন্ত্রের সম্বন্ধ-ভুক্ত
খ্যাপন করা হয়। মেধাতিথি ধ্বির যজ্ঞে যেরূপ আকার ধারণ করিয়া ইন্দ্র দেবদেব

করিয়াছিলেন—এবং ঐ প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়া থাকে। অপিচ, এই মন্ত্রের ‘ভূজৈ’ পদ হইতে ‘আমাদিগের ভোগের অস্ত’ অর্থ গৃহীত হইয়া, তদুপযোগী দ্রব্যাদি পাইবার কার্যনা প্রকাশ পায়। ‘মদত’ (মদতা) আর ‘অর্জত’ ক্রিয়াপদ মধ্যমপুরুষের বহুবচনের হওয়ায়, মন্ত্রে ঋত্বিজ-গণের সোধোদস পরিকল্পিত হইয়া থাকে।

আমরা যজ্ঞান্তর্গত প্রোক্ত পদ-কয়েকটিকে ভিন্ন দৃষ্টিতে দর্শন করি। ‘স্পর্ধার্বক’ ‘মিষ’ খাতৃ হইতে ‘মেঘং’ পদের ব্যুৎপত্তি। ঐ পদে ‘শক্রস্তম্ভনকরী’ অর্থ প্রাপ্ত হই। ভগবানের বা ভগবদ্বিত্তি দেবতাবসমূহের নিকট কাম্যাদি রিপূশক্রগণ যে ক্ষত্রিত ৩৩, তাতা বলাই যাহা। ‘মেঘং’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ‘ভূজৈ’ পদ ভোগার্ধক বলিয়াই স্বীকার করিতেছি; তবে ওখানকার প্রতিথাকো ‘ভোগায় সুখনিমিত্তায়—আম্মানং অশরৎক’ বে পদ ব্যবহার করিয়াছি, তদ্বারা এই ভাবসঙ্গতি ও অর্থসঙ্গতি রক্ষিত হইয়া থাকে। তার পর, ‘মদত’ ক্রিয়াপদস্বর দেখিয়া, কেনই বা ঋত্বিকাদিকে আচ্ছাদন করিয়া আনিব ? প্রাপ্তি আশনার মনোবৃত্তিসমূহকে সোধোদন করিয়া আয়োজোদন করিতেছেন, - ইহাই ঐ অংশের সঙ্গত অর্থ।

আমরা পুণ্যাহুপুণ্য আলোচনা করিয়া বুঝিরাছি, বেদমন্ত্র ত্রিবিধ লক্ষ্য লইয়া প্রোক্ত। সে তিন লক্ষ্য—(১) প্রার্থনা, (২) ভগবদ্ভক্তি—(নিভাসভ্যতয়) প্রকাশ, (৩) আয়োজোদন। সকল যজ্ঞশ্লোকেই এই তিনের অঙ্গগত একের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা যায়। বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় এই দৃষ্টিতে স্তুত্ব সর্গ আনয়ন করিতে সমর্থ হয়। এ পক্ষে, এ মন্ত্র ভগবানের মহিমা পরিকল্পিত আছে; এবং তাঁহার আরাধনার আয়োজিগের দৃঢ়সঙ্কল্প প্রকাশ পাইতেছে। যজ্ঞার্ব-বিষয়ে ইহাই আমাদিগের শিক্ষান্ত। (৪ অ—৩৭—৩৮—৭৭।) *
— . —

অষ্টমঃ সাং।

২৬ ৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩১২ ৪২
ত্যাং মেঘং মহয়া স্বর্বির্বিদ্যতং যশ্ব

৩১২ ৩ ১ ২২
সুভুবঃ সাকমীরতে।

২৩ ১ ২২ ৩২৩ ২৩ ১ ২
অত্যং ন বাজ্জৎ ইবনশ্বদৎ রথমেন্দ্রং

৩ ১২ ২ ১ ২
বরুত্যাগবমে সুর্যাস্তিভিঃ ॥ ৮ ॥

* এই সাং-মন্ত্রটী ‘কথেন সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একপঞ্চাশতম স্তকের প্রথম পদ (প্রথম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একটী উহার নাম—‘সোম সাং’।

ଖେର-ମାନ ।

୧. ୨ ୫୫୫ ୧ ୨ ୧ — ୧ ୨ ୧ ୨
ତ୍ୟୁତ୍ସୁ ୦ ମେଷମ୍ବରା । ଅର୍ଦ୍ଧାହିନା ୨ ମ୍ । ୩ତଂ ସତ୍ତ୍ୱ ଉତ୍ତୁଂ ନାକା ୦ ନାହିନା

— ୧ ୨ ୧ ୨
୧ ତା ୨ ହି । ଅତ୍ୟୁତ୍ତା ୧୦୦ ହବନତ୍ତା ୦ ନା୧୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ମ୍ ।

୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
ଆତ୍ମେୟଂ ବରତ୍ୟାମ । ବମାୟେ ୦ । ମୁ ୨ ୨ ୨ ୦ ୫ ।

୧୫ ୨ ୦
ଓପୋନା । ତୌ ୨ ୦ ୫ ତୀଃ ୧ ୮ ॥

* * *

ସର୍ବମୁଖାରିଣୀ-ବାଧା ।

ହେ ମନ ମନ ! 'ସତ୍ତ୍ୱ' (ଉପବତ୍ତଃ, ତଦ୍ବିନ୍ଦିତ୍ତ୍ୱ ଇତି ସାବଦ୍ଧ) 'ମତ୍ତ' (ମତ୍ତମଂସ୍ୟାକାଃ, ଅମଂସ୍ୟା ଇତି ଶେଷ) 'ସ୍ତବ୍ଧ' (ସ୍ତୋତାରିଃ) 'ନାକ' (ନାକେଷ, ସ୍ତବ୍ଧମନେଷ) 'ଜ୍ଞେତେ' (ଜ୍ଞେତୌ ଶ୍ରୀବର୍ତ୍ତନ୍ତେ, ସ୍ତବ୍ଧା ୧, 'ତା' (ଶ୍ରେଷ୍ଠ) 'ମେଷ' (ସତ୍ତ୍ୱମତ୍ତାବସମ୍ପନ୍ନ) 'ବର୍ଜିତ' (ବର୍ଜିତ ଗର୍ଭାବିତାରିଃ—ଉପବତ୍ତଃ ଇତି ଭାବ) 'ମୁତ୍ତ' (ମୁତ୍ତାକ୍ ପୁତ୍ରଃ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟଃ ଆରାଧନଃ) ସ୍ତବ୍ଧିତି ଶେଷ ; 'ଅବସେ' (ଆଭ୍ୟୁରକାର, ପରିଜ୍ଞାନାଭ୍ୟାସ) 'ଅତା' (କ୍ରିୟାଶୀଳୀନ, ସଦା—ଅତିହରା ଉପବତ୍ତଃ—ମାମିଧ୍ୟା-ପ୍ରାପକ) 'ନ' (ନିବ, ସଦା) 'ନାକ' (ନାକ, ସଦା—ସଂକର୍ମଜାତ ଶୁଦ୍ଧମନ) 'ସ୍ତବ୍ଧିତ୍ତ୍ୱ' (ସ୍ତବ୍ଧୋତ୍ତ୍ରେ, ମାତ୍ତବିତ୍ତ୍ୱଃ ପୂର୍ବାତ୍ତ୍ୱଃ) 'ବରତନ୍ତ' (ବରତାନାମପ୍ରାପକ, ଶୁଦ୍ଧମନଃଶୀଳ) 'ରଥ' (ଯନ୍ତ୍ରମନ, କର୍ମରୂପ ଯାନ—ପ୍ରତି ଇତି ସାବଦ୍ଧ) 'ଇତ୍ତ' (ଉପବତ୍ତ) 'ଆ' (ମର୍ତ୍ତ୍ୟୋତ୍ତାବେନ, ହରା) 'ସତ୍ତ୍ୱାତ' (ଆନନ୍ଦାତ) । ମତ୍ତଃ ଆଭ୍ୟୋଦୋଧନ-ମୂଳକୋ ମନଃସଂବୋଧନ-ହତକଃ । ଅମଂସ୍ୟାଃ—ହେ ମନ ! ଆତ୍ମେୟଂ ପରିଜ୍ଞାତ୍ତ୍ୱ ; ହରା ସଂକର୍ମନିରତୋ ଭବ ; ତବ ସଂକର୍ମଜାତ ଶୁଦ୍ଧମନେନ ଉପବତ୍ତଂ ସ୍ତବ୍ଧି କିମଂ ଉଚ୍ଚରେ । (୫୫ - ୭୫ - ୭୫—୮୫) ॥

* * *

ବସାହବନ ।

ହେ ଆମାର ମନ । ସେ ଉପବତ୍ତାନେର ଉଦ୍ଦେଶେ ଅମଂସ୍ୟା ସ୍ତୋତା ମର୍ତ୍ତ୍ୟାନ୍ତ୍ର ବ କରିତେହେ ; ଶ୍ରେଷ୍ଠ, ସତ୍ତ୍ୱମତ୍ତାବସମ୍ପନ୍ନ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟ-ପ୍ରାକ୍ତା, ସେହି ଉପବତ୍ତାନେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟୋତ୍ତାବେ ଆରାଧନା କର ; ଆଭ୍ୟୁରକାର ଜନ୍ତୁ—ପରିଜ୍ଞାନ-ଲାଭେର ଜନ୍ତୁ, କ୍ରିୟାଶୀଳୀନ ମନେର ଯାୟ (ଅବଦା, ସଂକର୍ମଜାତ ଶୁଦ୍ଧମନ ସେମନ ଅତି-ହରାୟ ଉପବତ୍ତମାମିଧ୍ୟା ପ୍ରାପନ କରେ, ମେତ୍ତ୍ରପ-ଭାବେ) । ମାତ୍ତବିତ୍ତ୍ୱ ପୂର୍ବାର ସ୍ତବ୍ଧା, ଶୁଦ୍ଧମନଃଶୀଳ କର୍ମରୂପ ଯାନେର ପ୍ରତି ଅଥବା ଯନ୍ତ୍ରମନେ—ସେହି ଉପବତ୍ତାନେ (ଇତ୍ତେଦେବକେ) ହରାୟ ଆନୟନ କର । ମତ୍ତାତ୍ତ୍ୱ ଆଭ୍ୟୋଦୋଧନ-ମୂଳକ ; ମନଃ

সম্বোধনসূচক। তাই এই যে,—‘হে মন! তুমি আলস্য পরিত্যাগ কর;
শীঘ্র সংকল্পপরায়ণ হও; তোমার সংকল্পজাত শুভসম্ভবের দ্বারা ভগবান
স্বয়ং তোমায় উদ্ধার করিবেন।)। (৪ অ—৩৭—৩৮—৮৯।)

সারণ-ভাষ্কঃ। অইমং সাধ। সগাধবিঃ। ‘ভাঃ’ তঃ প্রসঙ্গঃ ‘সেবা’ শব্দভিঃ সহ
স্পর্শমানঃ ‘স্বর্কিনং’ স্বরাধিতো ভৌর্য। ভক্ত বেদিতারং লঙ্কারঃ ন। স্বরা স্বঃ স্ত্রী
অস্বীয়ং গমং ভক্ত লঙ্ঘিতারং।। এতঃ শুণ্বিনিদ্রামগ্নং তে অপরাধো। ‘তু মতঃ’ সমাক্
পূক্তঃ। ‘সদা’ উক্তস্যা ‘সদা’ শব্দসংখ্যাক্তিঃ ‘আনন্দতঃ’ পতি অংশবাহি কৌশলঃ? ‘স্বয়ং’
‘ভবনদানং’ ভগবদানন্দং স্বয়ং বা প্রীতিং যেনৈব গচ্ছতঃ। গমনে দৃষ্টান্তঃ—‘অভ্যাসবাহ্যং’
গমনসাধনমর্থবিষ ‘স্বতঃ’ পূক্তঃ। (৪ অ—৩৭—৩৮—৮৯।)

অষ্টম (৩৭৭) সামের মর্মার্থ।

—:३:३:—

এই মন্ত্রের অর্থ বিধানেন তিনটি গ্রহি পরিলক্ষিত হয়। প্রথম—মন্ত্রের সাধাণা দ্বিতীয়—
‘সেবা’ পদ। তৃতীয়—‘অভ্যাস বাজং’ উগমা। মন্ত্রের প্রথম পাদে ‘সেবা’ (সতঃ) এই
বে ক্রিাপদ আছে, উহা লোটের মধ্যম পূর্বস্বের একচলান্তে স্ত্রীলিঙ্গ আকার এবং
তদনুযায়ী ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন, ‘এই মন্ত্রে ‘অভ্যাস’ নামক পদকে লেখোদন
করিয়া (পুৰোহিতই তউন আর বজমানই তউন। উক্তাদেব পূজার অস্ত্র উদ্বুদ্ধ করা হইতেছে।
আমরা কিন্তু তাহা স্বীকার করি নী। আমরা বলি, — পার্শ্বমাকারী শব্দক আপনায় মনকে বা
আত্মাকে লেখোদন করিয়া ভগবানের পূজার নিবর্ত হইতে বলিতেছেন। বলিতেছেন,—‘হে
অমর মন! তে আমার আত্মা! ঐ দেব, অগাধা সরসারী ভগবানের পূজার নিবর্ত
হইতেছেন। তুমি কেন এখনও নিশ্চেষ্ট হইয়াছ? যদি প্রেরা চান, যদি সর্গের অভিলাষ
থাকে, এখনও ভগবানের আরাধনার প্রবৃত্ত হও। কেন না, তিনিই মহাপ্রভাবম্পন্ন; তিনিই
স্বর্গাদি স্থলের প্রদাতা।’ মন্ত্রের প্রথম পাদে এই ভাবটি পাতবাক্য। বলা বাহুল্য, এই
আশের ‘সেবা’ পদে দেবতাকে সেবা (ভেড়া) বলিয়া অভিহিত করা হয় নাই। কিন্তু যে
শব্দের অভিধ্বকারী, তিনি যে পরমশক্তিমান, ঐ পদে তাহার বাক্য হইয়াছে ধীরে। এ বিষয়
পূর্বেও আলোচনা করা গিয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদে ‘অভ্যাস বাজং’ ব্যাকরণ দৃষ্টে সমস্তাপূর্ণ। সারণ বলেন ‘অভ্যাস’
পদে, অর্থ বুঝার। কিন্তু ‘বাজং’ পদেও ভো অর্থ বুঝার! বাজা হইক, ব্যাখ্যানিতে ‘অভ্যাস’
পদটি অর্থার্থে এবং ‘বাজং’ পদটি গাওলীল ভাব বুঝাইতে লব্ধ হইতেছে। তাহাতে ভাব
দীক্কাইরাতে—ক্রতগামী অর্থের ভাব। তাহার অর্থকে যেন আনতে পারি। মন্ত্রের ঐ দ্বিতীয়
পাদে যে অর্থবাদ প্রচলিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা হইতে কি ভাব অধ্যাহৃত
হয়, পাঠীগণই করুন।

অস্ত্রের একটা গলিত বজ্রদ্বারা বধা—

“সেই ইন্দ্রকে আবাদিগের বক্ষ্য নিমিত্ত শোভন স্তব দ্বারা, অতি বেগে বজ্রপাশী
যে তপ্ত তাহার নিকটে অস্ত্রের দ্বার, যেন আনয়ন করিতে পারি।”

এ অন্তর্ধারে কোনও ভাব উপলব্ধ হয় কি? বাতা হউক, এ প্রসঙ্গে আরও একবিধ অনুবাদ
উদ্ধৃত করা আবশ্যিক মনে করি। তাহা এই,—

“তাঁহার রথ গমনশীল অস্ত্রের দ্বার বেগে বজ্রের দিকে গমন করে, আমি বক্ষ্য
হেতু ইন্দ্রকে সেই রথে উত্তীর্ণ কর আরেক স্ততি দ্বারা অন্তরোধ করিতেছি।”

‘অভ্যঃ ন বাজঃ’ উপমাঃ এবং মন্ত্রাণে কি ভাব প্রকাশ পাইল, উক্ত অন্তর্ধারে ও সারণ-
ভাষ্যে তাহা প্রোক্ত হইবে।

আমরা কিন্তু এই ভাবে সঙ্গতি দেখি না। গমনশীল অস্ত্রের দ্বার রথের আগমন—
এতদ্বাক্যের সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় না। আমরা ‘অভ্যঃ’ পদে এবং ‘বাজঃ’ পদে যে অর্থ
গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহার বৌদ্ধিকতাই বিষয় করিতেছি। ‘অভ্যঃ’ বাতু হইতে ‘অভ্যঃ’
পদ নিষ্পন্ন। ‘অভ্যঃ’ বাতু অভিগমনশীলতার ভাব প্রকাশ করে। আমরা তাই এই পদে
‘কি প্রগতিশীল’ প্রতিধ্বাং প্রদর্শন করিয়াছি। ‘অভ্যঃ’ পদে, ‘অভ্যঃ’ উপস্থিতি-সত্ত্বটন-
উপলক্ষে, এই পদ প্রযুক্ত বলিয়া উক্তে ‘অভিগমন্য ভগবৎসম্বন্ধপাপক’ ভাব আসে। বহা-
অভিধারে তাহাও আমরা ব্যাখ্যান করিয়াছি। এইরূপ, ‘বাজঃ’ পদে আমরা দুই অর্থ গ্রহণ
করিতে পারি। এই পদে সংস্কৃত সম্ভাষ্যে শুদ্ধস্ব-ভাবকে যে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে গ্রহণ
করিয়াছি। পরন্তু, এই পদের এক প্রাচীন অর্থ—‘শব্দ’। সে অর্থও এখানে গ্রহণ করিলে
উপমাঃ সুসঙ্গত ভাব অসাধ্য হইবে। শব্দের গতি যে অতি দ্রুত, তাহা বিজ্ঞানসম্মত ও সুবিদিত।
সে পক্ষে, ‘অভ্যঃ ন বাজঃ’ ব্যাখ্যাংশ, ‘শব্দবস্ত্রাঃ স্বরিত্ত-গতি-বিশিষ্ট’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়।
পক্ষান্তরে আবার ‘বাজঃ’ পদে ‘সংস্কৃতভাষ্যে শুদ্ধস্ব’ অর্থ গ্রহণ করিলে, সংস্কৃতভাষ্যে শুদ্ধস্ব যে
স্বরিত্তগতিতে ভগবৎ-প্রাপক হয়—‘অভ্যঃ ন বাজঃ’ পদদ্বয়ে, এই নিত্য-সত্য-ভব প্রকাশ
পায়। বেদমন্ত্র এবং বৈদ্য ভাবই বকে ধারণ করিয়া আছে। মন্ত্রাংশ এই ভাবেই ভোক্তক।

একপে পূর্বাংশের সঙ্গতির বিষয় অনুমান করিয়া দেখুন। তাহাতে আমরা যে অর্থ, যে
ভাব, গ্রহণ করিয়াছি, অনন্তর তাহার বৌদ্ধিকতা উপলব্ধ হইবে। মন্ত্রাংশে আমরা স্থিতে
পারি, সকল ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যাতেই প্রকাশ, মন্ত্রাংশের লক্ষ্য—ইন্দ্রদেবকে স্বরিত্তগতিতে
আনয়ন। কি উপায়ে বা কি প্রকারে তিনি সংবাতিত বা আনীত হইবেন, ‘স্বরিত্তগতিঃ’ পদে
তাহার নির্দেশিত হইয়াছে। এই পদের অর্থ—স্বরিত্তগতির দ্বারা বা সাধিক পূজার দ্বারা। তাঁর
পর লক্ষ্য করুন—তিনি আনীত বা সংবাতিত হইবেন কোথায়? উক্তের ‘স্বরিত্তগতিঃ রথঃ’
(প্রোক্ত)। ‘স্বরিত্তগতিঃ’ এবং (স্বরিত্তগতিঃ বা স্বরিত্তগতিঃ) ‘তন্মু’ বাতু হইতে ‘স্বরিত্তগতিঃ’ পদ
ব্যুৎপন্ন। বাতা ভগবানে অর্পণ করা যায়, তাহাই ‘স্বরিত্তগতিঃ’। সে পক্ষে প্রস্তর ‘স্বরিত্তগতিঃ’—সে
কোন সামগ্রী? শুদ্ধস্বই (বিশুদ্ধ ভাষ্যে প্রোক্ত)। কি প্রকারে ‘স্বরিত্তগতিঃ’ নহে? এই তত্ত্ব
জ্ঞানরস হইলেই ‘স্বরিত্তগতিঃ’ পদের প্রতিধ্বাং শুদ্ধস্বকরণশীল’ বা ‘শুদ্ধস্বকরণশীল’
প্রোক্ত পদ পাওয়া বাহ্যে পাবে। এখন ‘স্বরিত্তগতিঃ’ পদের মর্মটা অনুমান করুন দেখি। বলা

নবম (৩৭৮) সাতম্বর মধ্যার্ধ ।

— ০ : ১ : ১ : ০ —

জগতের উৎপত্তি ও বিভিন্ন স্থলে জগৎবানের শক্তি নিহিত আছে। তাঁহার শক্তি জগৎকে ধারণ করিয়া আছে। তাঁহার ক্রপাতেই বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। এষ্ট নিদীর্ণ ভূমক জগৎ, আকাশ বাতাস তাঁহারই মতিমা যাক করিতেছে। অনাদি কাল, অনন্ত গগন তাঁহারই শক্তির কণাযাত্র প্রকাশ করিতেছে। এষ্ট মহতের মধ্যে আমরা তাঁহার সেই মাহাত্ম্যকেই বিকাশ দেখিতে পাঠি।

জগৎবানের মাহাত্ম্য-আগমন ব্যপক্কেণে তাঁহার সৃষ্ট জগৎকে যে বিশেষণ সমুচ্ছায়া অভিহিত করা হইয়াছে তাঁহার একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। তদ্বারাষ্ট তাঁহার মতিমা উপলব্ধি হইবে। তাঁহার শক্তিতেই জগৎ শক্তিময়। তাঁহার জ্যোতিঃতেই জ্যোতিঃমান।

জগৎ সর্বলোকের আশ্রয় স্বরূপ হইয়া প্রাণীমহলেও মাতার স্নেহ ধারণ করিয়া আছে। ধরিত্রীর বুকেই জীবগণ আশ্রয় লাভ করে, ধরিত্রীর বুকের অন্তঃস্থান করিয়াই জীবগণ বাঁচিয়া থাকে। তাই জগৎ অনন্ত-পূর্ণ। জগৎবানের ক্রপাবারি সিকনে জগতে অনন্তের যে প্রবাহ বহে, তাহা ধরিত্রী মাতৃমা বাঁচিয়া থাকে। তাহাটের চন্দ্র-লক্ষ্মণ লালের উপযোগী সাধনায় মাহুয় আশ্রয়লাভ করিতে পারে। কিন্তু ধরিত্রীর এই ধারণশক্তি আসে সেই পরম শক্তির উৎস হইতে। ‘বরুণমা’ পূর্ণণা বিহীনিলে ভূমনামঃ জচ্ছিন্নঃ’ জগতের এই ধারণশক্তি তাঁহার নিজস্ব নয়—হইতেও পারে না। সকল শক্তির স্থলে সেই শক্তি-স্বরূপ আছে—বাঁহা হইতে জগতে শক্তির বিকাশ হয়।

এই দ্রালোককুলোক—দীপ্তিমান ও সৌন্দর্য্যশালী। দীপ্তির পরম আধার সেই জগৎবানেরই দীপ্তি তাঁহার সম্মানপণের অস্ত্র ধরাই রাখিয়া আসে। ‘তমেব আনন্দভূতান্তি সৰ্ব্বং—তাঁহার আলোকেই জগৎ আলোক পায়—তাঁহার দীপ্তিতেই দ্রালোককুলোক দীপ্তমান হয়। অনন্ত সৌন্দর্য্যের ধনি তিনি। ‘সত্যং শিবং সুন্দরং’ তিনি। সুতরাং তাঁহার জগতে যে সৌন্দর্য্যের খেলা চলিবে—তাঁহাতে আর আশ্চর্য্য কি? জগতের সৌন্দর্য্যের স্থলে রহিয়াছেন—সেই পরমসুন্দর। তাঁহার সৌন্দর্য্যের কণাযাত্র লাভ করিয়া ইচ্ছাপূর্ণ সৌন্দর্য্যের জাল বুনে, তাঁহার মাধুর্য্যে মগ্নিত বালরা ‘শিশুর ভাগ্যটী জননী’র চুমো’ আরাধনপের নিকট এত মিষ্ট লাগে। মৌল আত্মপে, অস্ত্রভেদী গিরি শৃঙ্গে, অদীম দিগন্তবিস্তৃত বৈতানবৃক্ষে যে সৌন্দর্য্যের চেষ্টা খেলি বায়, নরনারীর প্রপাত বহন মন্তল যে তরল খেলা করে, তাহা সেই পরমসুন্দর জগৎবানেরই প্রকাশ। বীহাংর স্তম্ভ এই জগৎ এমন সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ তিনি না জানি কত সৌন্দর্য্যের আকর।

সৃষ্ট পদার্থের মাহাত্ম্য-আগমন-ব্যপক্কেণে মন্ত সেই সৃষ্ট কণ্টারই মাহাত্ম্য-আগমন করিয়া বেশ মজিতেছেন—মাতৃমা! তুমি সৌন্দর্য্যের কাঙাল, সামান্ত রূপ দেখিয়া তুমি মুগ্ধ, একবার সেই অনন্ত সৌন্দর্য্যে মগ্নব হুঁব নাও দেখি! যে যে সৌন্দর্য্যের অনুরক্ত তাঁহার! তুমি শক্তিশালী, একবার সেই অনন্তশক্তি-শালী হরণে আশ্রয়-দর্শন কর দেখি! তোমার মতক পিতামহ

মিটিবে, চিরদিনের জন্য ভোমার আকাঙ্ক্ষার নিরুত্তি হইবে। অমৃতের লাগরে আপনাকে নিমজ্জিত কর, অমৃত লাভ করিবে। একবার ভীতির অপার সতিম জ্বরজন্য করিবার চেষ্টা কর, তুমিও মরণ হইবে, উন্নত হইবে। ভীতির রূপের শক্তিতে ক'রবা মরণ হইবে।

এই জগৎকে 'নিত্য' বলা হইয়াছে। কিন্তু পশু হইতে পারে—এই ধ্বংসীল জগৎ নিত্য হইবে কিরপে? এই জগৎ ভীতির প্রকাশ; সুতরাং নিত্য দেহতার বিকাশ বাসিয়াহ নিত্য। মহাপ্রাণেরও জগৎ প্রকৃতভাবে ধ্বংস করনা,—আত্মাত্মিক ধ্বংস বসিয়া কিছুই নাই। জগৎ তখন সমুচিত অনন্তর থাকে নাই। ব্যবহারিক হিসাবে জগতের ধ্বংস হয় বটে, কিন্তু ভীতির প্রকৃত সত্য অবিনাশী নিত্য। মাতৃষের সম্বন্ধে যেমন একথা খাটে, সমস্ত জগতের পক্ষেও সেইরূপ একথা খাটে। "আজ জড়বিশ্বাসও এই সত্য (Indestructibility of matter) স্বীকার করিতেছেন। (৫ম—৩য় ৩য়—৯ম)।

— . —

জগৎ সংস্বেদ।

৩ ১ ১১ ১২ ৩২ ৩১ ২
উভে যদিহু রোদসী আপপ্রাধোষা ইব।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
মহাস্তং ত্বা মহীনাং সংস্রাজং চর্ষণীনাং।

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ২
দেবীজনিত্রাজীজনদ্ভু। জনিত্রাজীজনং ॥ ১০ ॥

পের-গানঃ।

৫৫৫ ৫ ৫৫৫ ১ ২ ১ ১ ২ ৩২
উভেদিহুদ্রোদগাই। আ ২ ৩ পা। প্রাধউবা ৩ ১ উবা ২ ৩। ইবআ ১।

১ ৩ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ২
মহাস্তংমহীনাং সংস্রো ৩ ভো। জর্ষণা ৩ ১। উগাথে ৩।

২ ২ ৫৫৫ ২ — ১ ১ ২
না ৩ মা। দেবীজনিত্রাজী ১ জানা ২ ৫। ত্রো ৩ ভো।

১ ২ ২ ২
জানিত্রাজী ৩ ১। উবা ৩ ৩। প্র ৩। জননা ৩ ২ ১ ১০।

• এই সাং-মন্ত্রী সংস্বেদ-গণিতার বই মতনের সপ্ততম স্তরের প্রথম পক্ষ (পঞ্চম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান দুইটি। উভাংগের নাম — "বর্ণসংস্বেদ"।

वर्णाश्रमादिनी वा॥वा॥ ।

‘ইচ্ছা’ (বৈলম্বধানিশিষ্টে হে দেব) ‘ইদা ইব’ (কানোন্মুখিনা বৃত্তিঃ বখা অজানতঃ
 বিনাপরজি, তৎসং) ‘বৎ’ (বঃ, হঃ) ‘ইচ্ছোহসী’ (ঙ্গাপাণিখ্যো) ‘আপপ্রাণ’ (ভেৎজসী
 পুত্রহসি) ; ‘ভঃ’ ‘হসীনা’ (মতঃ দেহানাং, দেহজানাং) ‘মতঃ’ (নায়কঃ, প্রমোদিতঃ)
 ‘চবীনাঃ’ (আত্মবিকর্ষ-সমকতানাং জনানাং) ‘সম্ভাভঃ’ (জৈবঃ, তৎকরঃ) ‘হা’ (হাং)
 ত্র্যলোকভূলোকে ‘ঐহসমভঃ’—ইতি শব্দঃ ; ‘হসী জনিত্ৰী’ (দেবতাব্যেংগমিকা তব শক্তিঃ)
 ‘অভীজনৎ’ (জনরজি, প্রবজ্জি—লোকতঃ দেবতাবং ইতি যাতং) ‘ভয়া ভনিত্ৰী’
 মঙ্গলোৎপাদিকা তব শক্তিঃ) ‘অভীজনৎ’ (উৎপাদয়তি, মঙ্গলং প্রবজ্জি লোকতঃ উদ্যতঃ) ;
 সর্গলোকভাষনীয়ঃ দেবঃ লোকতঃ দেবতাবং তথা পরমমঙ্গলং প্রবজ্জি—ইতি তাব্যঃ ।
 (৪ অ - ৩ ব ৩৭—১০।) ।

गुह्यनिर्णयः ।

নৈলম্ব্যধাণিপাতি কে দেব। আনোন্দমুখিকা বসি দেবন নানানভা
 নিনাশ করেন, নেতকণ আপনিও ছালাকতুলোককে আপনার
 জ্যোতিতে পূর্ণ করেন; নেতকণ, দেবভাবপ্রদান, আনন্দকর্ষণক-
 নিগের বক্ষ আপনাকে ছালাকতুলোক অমুগমণ করে; দেবভাবোৎ-
 পাদিকা আপনার শক্তি লোকদিগকে দেবভাব প্রদান করেন; মঙ্গলোৎ-
 পাদিকা আপনার শক্তি লোকদিগকে মঙ্গল প্রদান করেন; (তাই এই
 যে,—সর্বলোক-কর্তৃক আরাধনীর দেবতা মানুষকে দেবভাব ও পরম-
 মঙ্গল প্রদান করেন।) ॥ (৪৮—৩৭—৩৮—১০৭) ॥

সাতন-ভাষ্ণব।—সদস্যং সাত। যেষাতিতি কথ্যঃ। হে 'ইজ্জ'। 'উভে' 'হোদসী' ভাষ্ণ-
পৃথিবী 'বহ' বহু 'আ পপ্রাধ' ব-ভেদকসা আ পুতবসি সা। পুতবসি অসদ্বৃতিঃ (পা-)
ভাষ্ণসো লিট্ 'উভা ইব' বধা উভাঃ বহাসা লক্ষ্যং ভগবাপুতবতি ভবৎ। 'সো' 'সৌন'হ'
সততঃ কেষাবাধি 'সভাভ' নারকঃ। 'চৰ্চীনাঃ' স্তম্ভাধাধি 'সম্ভাভ' ঐবৎ 'উভা'
'বা' বা 'দেবী' দেবনন্দীনা 'ভনিদী' সাধুকবিত্তা অকথ্যঃ 'অককনৎ' অকনৎ। ভবেণ্যৎ
লুটি চক্ৰ ভগবতঃ) বহাবেবা ভনিদী ঐক্যং পতমককনৎ অতঃ কাংগৎ সা 'অভা'
কলায়ী গণভা ভাষ্ণ ভবেণ্যৎ সাধুকবিত্তি ভব (৩২৩৩)। 'ভনিদী' যন্তে
(৬৪৫৩) ইতি উভা নি-গোপে 'নগাভাঃ' 'ভগব' (৪৫৫) —ইতি ভীণ। ১০।

•

দশম (৩৭১) সাতের মর্যাদা ।

পূর্বের মত্রে (১ম - ২য় - ৩য় - ৪য়) ভাবাধিকারকে দীপ্তিশালী বলা হইয়াছে । এই মত্রে যেন সেই দীপ্তির কারণ উল্লিখিত হইয়াছে । অগৎ তাঁহার শক্তিতে শক্তি পায়, তাঁহার জ্যোতিতে জ্যোতি পায় । জানোন্মুখ হইলে তাঁহার সমস্ত জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে, অজ্ঞানতা অন্ধকার দূরে পলায়ন করে । যনের আনাচে কানাচে বহু মলিনতা পঙ্কিলতা থাকে, তাঁহা আপনা-আপনিতে দূরীভূত হইয়া যায় । হাতের চর্কলকার কারণ—অজ্ঞানতা । জানের বিকাশ হইলে সেই অজ্ঞানতা, অস্বাভাবিক চর্কলতা আবিলভাৎ, হাতের জ্বর হইতে দূরীভূত হইয়া যায়—যাত্রা আপনার সম্ভাব্য পথে নিশ্চিত দিক্তে চলিতে পারে ।

তগবান যখন হাতের জ্বরে আশঙ্কিত হইলেন—তখন হাতের পাটবার আর কিছু বাকী থাকে না । অগতের প্রতি যখন তাঁহার রূপ-গুণ পণ্ডিত হইল, তখন দ্বিবা-জ্যোতিতে ভালোক-ভুলোক পূর্ণ হইয়া যায় । যাহা কিছু জ্যোতিস্থান যাহা কিছু দীপ্তিশালী তাহা সেই তগবানের নিকট হইতেই আসে । হাতের আলোক, চক্ৰ পূর্ণা অস্তিত্ব-ভাবকাবে যে ক্ষেত্র, তাহা তো সামান্য ; অগতের আধিপত্য দ্বারা, দীপ্ত জ্যোতি যাহা, সেই জ্ঞান-জ্যোতিঃ তগবানের দ্বারা । এই জ্ঞান না হইলে অগৎ নিজের অক্ষিপণ্ডে মাত্র পর্যাবসিত হয় ।

যদি বলিতেছেন—এই অল্পট সৰ্ব্বলোক আশ্রয় অঙ্গসরণ করে । এমন যিনি পরমদেবতা, যিনি রূপা করিয়া মানুষকে দেহতাবের অধিকারী করেন, তাঁহার চরণে অগৎ তো লুটাইয়া পড়িলেই ! তিনি শুধু পরমদেবতা নহেন, তাঁহার সম্ভ্রামণকে তিনি দেহতাব তান করিয়া তাঁহাঙ্গিক কৰ্ত্তব্য করেন । তিনি তাঁহার দেহতাবের মহিমার আপনি বিস্তার থাকিলে অগৎ তাঁহাকে অঙ্গসরণ করে কেন ? কিন্তু তিনি তো কেবল আপন মহিমার আপনি নিম্ন নহেন, তাঁহার সম্ভ্রামণকেও তাঁহার পরমদেবতার অধিকারী করেন । বাতারা তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতে চাচ্ছেন, তাঁহাঙ্গিকে ভাস্তে ধরিতা তিনি কোলে তুলিয়া লইলেন, বাহাতে তাঁহারা পথভ্রান্ত না হইলেন, পাগের আক্রমণে সম্ভ্রামণ হইতে বিচ্যুত না হইলেন, তাহার অস্ত তিনি লক্ষ্যে তাঁহার রক্ষাশক্তি দ্বারা সাপককে বিরুদ্ধ রাখিলেন । অস্তরের সহিত বাতারা মুক্তিকামনা করেন, তাঁহারা তগবানের রূপের অস্ত্রী কল লাভ করিতে পারিলেন । তাই তিনি—‘চৰ্চীনাং সস্ত্রীকঃ’ ।

দেবতাবাংগাদিকা শক্তি ও মল্লোৎপাদিকা শক্তি হাতের শক্তির পথে, পরমদেবতার পথে তাঁহারা আসিলেন । এখানে শক্তি ও শক্তিগত অঙ্গসরণ সূচিত হইয়াছে । তগবানের বিদ্যুতি যেমন তাঁহা হইতে বহুতর, এই মল্ল ও দেবতাবের উপাদিকা শক্তিও তেমনি তগবান হইতে পুঙ্ক নহে ।

এই মত্রে ব্যাখ্যা উপলক্ষে ভাস্তকালের সহিত আবাদিরের অমৈত্ব লক্ষিত হইবে । মর্যাদাশাসিত্রী ব্যাখ্যাত্রে সমস্ত বিবৃত করা হইয়াছে । (১ম - ৩য় - ৪য় - ১০ম) ।

একদিনঃ সন্ধ্যা ।

শ্রী মন্দিরেন পিতৃমদচ্ছতা বচো যঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কৃষ্ণগর্ভ। নিরহন্ন জিহ্বনা।

৩ ২ ৩ ১২ ১২
অবস্থান। রূষণং বজ্রদক্ষিণং

० १ २ ० १ २
 मरुत्तु ७ स्थाय हवेमहि ॥ ११ ॥

গেহ-গাম্বি ।

প্রমদা ২ ৫ ৪ ইনে । পিতৃমদা ০ ৫ ৫ ৩ ৭ ৮ : যঃ কঃ ৫ ৫ ২ ৫ ৪ বা ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦
 ଶ୍ରୀଗର୍ଭାନିରଘରଞ୍ଜିତନା ୦ । ଅମଳା ୧ ୩ ୫ ୭ ୯ ୧୧ ୧୩ ୧୫ ୧୭ ୧୯ ୨୧ ୨୩ ୨୫ ୨୭ ୨୯ ୩୧ ୩୩ ୩୫ ୩୭ ୩୯ ୪୧ ୪୩ ୪୫ ୪୭ ୪୯ ୫୧ ୫୩ ୫୫ ୫୭ ୫୯ ୬୧ ୬୩ ୬୫ ୬୭ ୬୯ ୭୧ ୭୩ ୭୫ ୭୭ ୭୯ ୮୧ ୮୩ ୮୫ ୮୭ ୮୯ ୯୧ ୯୩ ୯୫ ୯୭ ୯୯ ୧୦୦

୨୭ ୧ ୧ ୨ ୮ ୭ ୧
 ଜୁଲାଇ ୨୫ ମ ଇଂ। ସା. ଗୋପାଳ ୨୭ ମ ବା।

[illegible]

मन्मथसुखसिद्धि-नाथान् ।

‘ସଂ’ (ସେବା, ଅଗମାନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା) । ‘କ’ (କର୍ମ) (ସମସ୍ତକାର୍ଯ୍ୟାବଳୀ, ସମ୍ପାଦନାପ୍ରକାଶନ) ।
 ସାଧୁନୀ ସଂ, ସାଧୁଜଗତ ଆବିର୍ଭୂତଃ ସଂ ଓଡ଼ିଆରଂ । ‘ନିକଟତମଃ’ (ଅକାଳକାରୀଃ ଓଡ଼ିଆନିକଟଃ)
 ସ୍ୱଳ୍ପଭୂତଃ । ସଂ—ଅସଂପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଓଡ଼ିଆରଂ । ‘ନିବେଦନ’ (ନିବେଦନ ଚକ୍ର, ବିନିବେଦନ) ; ଓ ସଂ
 ଚିତ୍ରସୂତ୍ରଃ । ସଂ ଓଡ଼ିଆ ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ) । ଗିତୁସଂ (ପ୍ରଥମ) ‘ସଂ’
 (ଓଡ଼ିଆ, ସେକ୍ସ) । ‘ସଂ’ (ସଂକଳନ) । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ) । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ)
 ଓଡ଼ିଆରଂ ; ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ) । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ) । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ)
 କାଳୀନାମକଂ । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ) । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ) । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ)
 ଆହୁତସମ୍ପରଂ । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ) । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ) । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ)
 ସେବା ଓଡ଼ିଆରଂ । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ) । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ) । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ)
 ଅସଂ କାଳୀ—ସେବାକ୍ରମଃ ଅସଂପ୍ରତିଷ୍ଠିତାକାଳୀକା । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ) । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ)
 ଲକ୍ଷ୍ୟଃ ଅସଂପ୍ରତିଷ୍ଠିତାକାଳୀକା । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ) । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ) । ‘ସଂକଳନ’ (ସଂକଳନ ଓଡ଼ିଆରଂ)

একাদশমঃ ।

যে দেবতা পরমপরাবলম্বী স্মার্মগান্ধিসারী শাধুকনৈব দ্বারা অর্থাৎ শাধু-
কনৈব আবির্ভূত হইয়া, সজ্জানতার উৎপাদক না মূলীভূত অগৎপ্রবৃত্তি-
গমুহকে নিরস্তুর নাশ করিতেছেন; হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা
সেই তোমরা দেবতার উদ্দেশে শ্রেষ্ঠোত্তোজ্ঞকে (বেদমন্ত্রকে) প্রকারের
সহিত উচ্চারণ কর অর্থাৎ মৎকর্ম্মগান্ধিনার সহিত অনুধ্যান কর; আত্ম-
রক্ষাভিলাষী হইয়া আমরা, অভ্যন্তরপুত্রক, আমাদিগের হিতসাধনের নিমিত্ত
রিপুবিমর্দক আয়ুধধারী, বিবেকরূপী দেবগণের সহিত মিলিত, সেই
দেবতাকে শাধু-লাভের জন্য যেন আহ্বান করি—অনুসরণ করি। (তাব
এই যে,—দেবশক্তি অগৎপ্রবৃত্তি নাসক ও সর্ব্বথা শ্রেয়ঃসাধক; সুতরাং
সেই শক্তির অনুসরণ অশ্রু কর্ত্তব্য।) ॥ (১অ—৫থ—৫দ—১১সা) ॥

. . .

সারণ ভাষ্যঃ । একাদশং সাম । এষা গর্ত্তপ্রা-গুণানিবৎ । হে ঋষিঃ ! 'মন্নিবে'
স্ততিমতে শোভনায়ৈশ্বর্য্য 'পিতৃমৎ' তবলক্ষণেনান্নোপেতং 'বচঃ' স্ততিগুণঃ বচনং
'পাঠিত' প্রাকর্ষ্যেণোচ্চারণতঃ । 'বঃ' তজ্জঃ 'স্বাভিমান' এতৎসংজ্ঞকেন রাজর্ষিণা সখ্যা সহিতঃ
গন্ 'কৃষ্ণগভাঃ' কৃষ্ণঃ নাম কশিচৎপ্রঃ, তেন নিষিদ্ধমর্ভাঃ হৃদীয়া ভাষাঃ 'নিরহন'
নিহরামবধাৎ । কৃষ্ণমন্ত্রকং তৎ পুত্রানামতৎপতঃ গভীতীকৃত্ত ভাষা আপি অবদীদিত্যর্থঃ ।
'অবস্তবঃ' রক্ষণোচ্চৈব বরং 'বৃষণা' কামানং বধিতারং 'বজ্রদক্ষিণং' বজ্রযুক্তেন
দক্ষিণ-হস্তেন উপেতং 'মরুতন্ত' তন্ম 'সখ্যার' সখ্যাঃ কর্ণে 'হবেমহি' আহ্বয়ামঃ ।
'হবেমহি'—'হবামহে'—তাহি চ পাঠো । (৪অ—৩থ—৩দ—১১সা) ॥

ইতি ত্রিসাধনাচার্য্য বিরচিতৈ মাধবীয়ে সামবেদ-প্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানে

চতুর্ধস্যধ্যায়স্য তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥

. . .

একাদশ (৩৮০) সামের সর্ম্মার্থ ।

— ১০৩ —

এই প্রাকর অর্থ নিষ্ঠান-পক্ষে যে কয়েকটা সমস্যা উপস্থিত হয়, 'অর্জুত' ক্রিয়া-পদ
ভাটার অন্তর্ভুক্ত । লোটের বক্ত বচনের ঐ ক্রিয়াপদ উপলক্ষে নিষ্ঠারূপ করা হয় যেন ঋষিক-
গণকে সন্মোদন পূর্ব্বক এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছিল । বক্তমান না পুরোচিত কেত যেন
ঐতিহাসিক সন্মোদন করিয়া কতিরাভিলান—হে ঋষিক-গণ ! তোমরা ইজের জুব কর ।'
কিন্তু আমাদিগের মত এই যে,—এখানে সাধক আপনাদি চিত্তবৃত্তিনিবহকে সন্মোদন করিয়া
দেবতার উপাসনার উৎসাহ করিতেছেন ।

মস্তুর দ্বিতীয় ও তৃতীয় সমস্যাগুলি পত্রিকার ‘অজিখনা’ ও ‘কৃষ্ণগর্ভাঃ’ এই দুই পত্রের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ,—‘অজিখনা’ একজন রাজার নাম; এবং ‘কৃষ্ণ’ নামক একজন অশ্বক ছিল; তৎকর্তৃক রাজার যে ভার্গাদিগের গর্ভেৎপত্তি ঘটত তাহা, সেই কাহিনীকে ‘কৃষ্ণগর্ভাঃ’ অভিধানে অভিহিত হয়। ‘নিরতন’ ক্রিয়াপদের অর্থ—‘জনন করিয়াছিলেন।’ এইরূপে “যঃ কৃষ্ণগর্ভাঃ নিরতন অজিখনা” বাক্যাংশে নির্দেশ করা হয়,—‘যিনি অর্থাৎ যে ইঙ্গ অজিখন রাজার পক্ষাবলম্বন-পূর্বক কৃষ্ণাশ্বের গর্ভগতী পত্নীগণকে জনন করিয়াছিলেন।’ এই মস্তুর প্রচলিত একটি সমস্যাবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল, তাহা হইতে এই মস্তুর ব্যাখ্যার উদ্দেশ্য চরিত্র কিরূপ ভাবে চিত্রিত হইয়াছে তাহা স্পষ্টে “উদ্ধৃত হইবে। অশ্ববাদে এই, “যিনি অজিখন রাজার সহিত কৃষ্ণের গর্ভগতী ভার্গাদিগকে জনন করিয়াছিলেন সেট লই (ইঙ্গের) উদ্দেশ্য অস্ত্রের সহিত স্ত্রী অর্পণ কর আমরা কৃষ্ণগর্ভাঃ সেট অস্ত্রীমাতা দক্ষিণ কোণে বজ্রপাদী ইঙ্গকে মক্কেগণের সহিত আমাদিগের সম্মত হইবার জন্য আহ্বান করি।” এই অশ্ববাদের সঙ্গে আবার একটি টিপ্সনী সংযোগ করিয়া ব্যাখ্যাকার বলিতেছেন—‘কৃষ্ণনামক একজন অশ্বক! ইঙ্গ কৃষ্ণ অশ্বকে জনন করিয়া রাজার পূর্ব না’ হয় এইজন্য তাহার পত্নী জীদিগকেও জনন করিয়াছিলেন।’ অতঃপর এই অশ্ববাদে টিপ্সনী আশ্রয়িত।

কি বীভৎস দেনচরিত্র অঙ্গন! এ যে প্যাঁলেট্টীদের অশ্বরত্নলা তাকা দেবদেব শিশু-ততাকাকার ছায়া! দেবদ ছিল সে দেশবাসীর রূপের বস্ত্র; কিন্তু আমাদের দেশের বেন-মস্তুর ব্যাখ্যার ভগবানের বিতৃষ্ণ ইঙ্গকেও দেবদের সহিত এক আসনে বসিতে হইয়াছে! দেবের বা শাস্ত্রের ব্যাখ্যার জন্য আমাদের সনাতন মন্ত্রের মধ্যে একপ কতই না বিরুদ্ধ ঘটয়াছে! কোপার দেব চরিত্র, দেব মতিমা, মাতৃসক উন্নত পবিত্র করিব—তাহা না হইয়া ব্যাখ্যার দোষ দেবচরিত্র, দেব কালিমার লিপ্ত হইয়া মানবের মনকে, আত্মাকে সিররের পথে লটকা মটবার সত্য অকণ কটয়াছে।

১. স্ত্রীহত্যা যে দেশে মরণাপণ বলিয়া পরিগণিত যে দেশে স্ত্রীহত্যার পশু-পক্ষী অগাধ ভাষা করা সনাতনের বা মানববিরোধী পারশ্চর্য বলিয়া বিবেচিত হয়, সেট দেশবাসী দেবতা কি না স্ত্রীহত্যা করিলেন! একজন উক্তন ময়—অনেকজন। আবার সেট দেশের বীভৎসতা পূর্ণ করিবার জন্য বলা হইল—তাহারা গর্ভগতী ‘জালন।’

আবার এই স্ত্রী-ততাকাকার দেবতার সম্বন্ধ লাভের জন্য শার্পনার করা হইয়াছে। তাহার কতই করিবার জন্য পুত্রাদিও দেওয়া হইয়াছে! কিন্তু দেশের ‘মন্ত্রগতীর লোক’ যদিও হইতে ভারতবাসীর চরিত্রে কলঙ্ক কালিম! লেশম কারো পদও হয়, তাহা হইল তাহারা উন্নত দিবার কি আছে? তাহারা ত বজ্রসকট বলিতে পারে,—‘এই হে! আমাদের দেবতা! আর এই দেবতারই তোমার উপাসনা কর!’

এই উপলক্ষে দেবের বা অস্ত্রক শাস্ত্রের বিরুদ্ধ ব্যাখ্যার ফলস্বরূপ ও একটি কথা বলা যাইতে পারে—অসঙ্গত হইবে না। প্রচলিত ব্যাখ্যাত্মকের ‘উপা’ স্বর্গের কথা। স্ত্রী উন্নত পক্ষাবলম্বন করেন বলিয়া তাহার ‘কৃত্যবলাৎকারপন্য’! এতদুপাত্ত ব্যাখ্যার দোষ দর্শন, তাত্ত্বিক যে কি পরিমাণ কতি হইয়াছে তাহা বলিয়া দেখ করা যায় না। ইহা মতগত আভ্যন্তরীণ পক্ষদেয়

গোষ্ঠীর শ্রীবৃদ্ধি:স্থত, কিন্তু ক্রমশঃ তাঁহার বিরুদ্ধ ব্যাখ্যা চটই। তাটে বাঁঠে আঁজ যে রূপ গ্রহণ করিয়াছে, উঠা সঁতা ব্যাখ্যা চটলে জাতিব, সমাজের অপরিণীম কলঙ্কেব বিবর হইত।

মন্ত্রের প্রথম চরণ বেরূপ দেবতার কলঙ্ক-ব্যাপক চটই। আঁছে, সেই দৃষ্টিতে, দ্বিতীয় চরণটীর অর্থ পরিগ্রহণ করিলে 'সোণার সোতাগা' সংযোগ হয়। কিন্তু সে দৃষ্টিতে আর প্রয়োজন নাই। যেটা মুটি ঐ চরণের প্রচলিত অর্থ এট যে, সেই দেবতা দক্ষিণ হস্তে গজ ধারণ করিয়া আছেন; পার্শ্বনা—মরুদগণের সহিত মিলিত চটই। আদিরা তিনি আমাদিগের সখার জ্ঞান বিরাজ করেন, আমাদিগের প্রবৃত্ত সোমরস-পানে প্রবৃত্ত হউন। যে সকল ব্যাখ্যা সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তৎসমুদায়ের অর্থ পরিগ্রহে এইরূপ ভাবেই অধ্যাস হয়।

আমাদিগের ব্যাখ্যায় কিন্তু ভাবার্থ সম্পূর্ণরূপ পরিবর্তিত। আমরা মন্ত্রের সম্বোধন-নিম্নে যে ভিন্ন মন্তের পোষণ করি, তাহা পূর্বেই ব্যাখ্যান করিয়াছি। পরন্তু 'স্বজিখনা' এবং 'কৃষ্ণ-গর্ভাঃ' পদদ্বয়ের অর্থও আমাদিগের মতে অন্তরূপ। 'স্বজিখনা' পদ পূর্বেই বিস্তার স্থানে (১ম—৫০ত—৬ম প্রত্যুক্তিতে) প্রাপ্ত চটই। ঐ পদে সরলগতি সন্মার্গাবলম্বী সাধুকে নির্দেশ করে। 'কৃষ্ণগর্ভাঃ' পদে অজ্ঞানতা রূপ অন্ধকারের গর্ভকে বা আশ্রয়-স্থানকে অর্থাৎ মূলকে বা উৎপত্তিস্থলকে বুঝায়। তদনুসারে 'সঃ কৃষ্ণগর্ভাঃ নিরতঃ স্বজিখনা' বাক্যাংশে অর্থ প্রাপ্ত হইত—'সেই দেবতা, যিনি সাধুগণের সঙ্গার চটই। অথবা সাধুগণের দ্বারা পাপের মূলকে অর্থাৎ অজ্ঞানতার আশ্রয়কে বা উৎপত্তি-ক্ষেত্রকে নিশাশ করেন।' সেই দেবতার উপাসনার জন্য আত্মোৎসাহনই এই মন্ত্রের প্রথম চরণে প্রকাশ পাউরাছে। 'পিতৃমৎ বচঃ' পদদ্বয়ে শ্রেষ্ঠ স্তোত্র বৈদমন্ত্র ভাব প্রাপ্ত হইয়া যায়।

দ্বিতীয় চরণের অর্থও 'স্বজিখনা' পদ উপলক্ষে দেবতাকে যন্তরূপার্থায় মনো গণ্য করা হয়, এবং তাঁহার বস্ত্র-পদাদির পরিকল্পনা দেখা যায়। কিন্তু ঐ পদে আমরা 'আত্মকুলো' অর্থাৎ 'উপাসকের, সাধকের সঙ্গারভার জন্য স্বজিখনা' অর্থ গ্রহণ করি। পাপকে দূর করিবার জন্য, পুণ্যাক্ষকে প্রাপ্তিষ্ঠিত রাখিবার জন্য, দেবতার কঠোরতা প্রকাশ পায়। ইহাই এখানকার তাৎপর্ষ্য। 'সখ্যায়' পদে, সখিদের জন্য অর্থাৎ দেবতার মিলন-সাগরের উপযোগী সন্ততাব জন্মের সঙ্কল্প করিবার অভিপ্রায়ে,—এইরূপ ভাব আসে। 'অবতঃ' পদে, 'আপনার রক্ষার কামনা করিলে অর্থাৎ উদ্ধারের আশা পোষণ করিলে'—অর্থ প্রাপ্ত হইয়া যায়। এইরূপে বুঝিতে পারি, এই মন্ত্রে উপাসক জন্মের দেবতাব সঙ্কল্পের জন্য সঙ্কল্প করিতেছেন। যাহাতে দেবতার সখিত্ব-প্রাপ্তির সম্ভাবনা, যাহাতে দেবতার সহিত মিলনের আশা করা যায়, আমি যেন সেই কার্যে। জীবন নিরোগ করিতে পারি। ইহাই সেই সঙ্কল্প। (৩ অ—৩ প—৩ প—১১ সা)।

* এই সাম-মন্ত্রটী অথৈক-সংহিতার প্রথম মন্ত্রলয় একাদিকণ্ডভুক্ত মন্ত্রের প্রথম পদ (প্রথম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্ষের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটী। উদ্ধৃত আমি—'ঐক্যপদ'।

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: * :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— . —

ঐশ্রপয় । চতুর্থঃ সপাঠকঃ । চতুর্থোদ্যায়ঃ ।

চতুর্থঃ খণ্ডঃ । চতুর্থী দশতি ।

• • •

চতুর্থী দশতি ।

— . —

অষ্টাধিকৃতিবিশ্লেষিত মুখ্যঃ সম্পদশোভিতঃ ।

আত্মা দশাভ্যাঃ কক্কুভঃ শিবোত্তাষ্টাদশী বিরাটঃ ।

তু চে বেখা যুগামৌষমিভাদিতা পরিট্টিকিঃ ।

আগন্ত গাব ইতোত্তে মক্কাবিন্দুদেবতাঃ ।

অস্তা অচোভিগীয়েন্তে স্বয়মন্ত্রঃ ওত্র তি ।

• • •

প্রাথম্য সাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
ইন্দ্র সূত্রেষু সোমেষু ক্রতুং পুনীষ উকথ্যম্ ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিদে রুধস্ত দক্ষস্ত মহা৩হি ষঃ ॥ ১ ॥

• • •

বজ্রাধ্বনি।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন! জন্মের সন্তান সঞ্জাত হইলে, সন্তান-
বর্জক মোক্ষপ্রাপ্তি-সামর্থ্য প্রদানের জন্য আপনি সন্তান-সম্বৃত সংকল্পকে
প্রাপ্ত হইয়ন; (তাই এই যে,—সন্তানসম্বৃত সংকল্প ভগবানকেই
প্রাপ্ত হয়; অপিচ সন্তান সঞ্চার করিয়া ভগবান্ সাধককে ও তাঁহার কর্মকে
পবিত্র করেন); সেই ভগবান্ নিশ্চয়ই মতান; (মজ্জী নিভাসত্য
প্রকাশক; সন্তান-সম্বৃত সাধক অবিলম্বে সন্তানসম্বৃত ভগবানকে প্রাপ্ত
হন; অতএব প্রার্থনা—হে ভগবন! আমাকে সন্তানসম্বৃত করিয়া
মোক্ষপথে প্রতিষ্ঠিত করুন।) । (৪৮—৮খ—৮৮—১৮।) ॥

• • •

সারণভাষ্য—প্রথমঃ স্যম। নারদঃ কথং। হে 'ঐশ্বর্য'। 'সোমেন্দু' প্রত্যক্ষভিত্তিক
সংস্র তান্ পীঠা 'কতু' কথ-কর্তার 'উকথার' স্তোত্রার চ 'পুনীদে' শোদয়স। যদা
সোমেন্দুভিত্তিক 'উকথার' 'কতু' বাগে তৈঃ সোমৈঃ 'পুনীদে' বজ্রমটেনঃ পৃঃ কাহরসি। কিমর্থঃ
'বৃহত' বর্জকত্ব 'বৃহত' বলাৎ 'বিদে' লাভার। স 'ভারদ' 'উকথার' 'মতান' 'তি' মতান ধনু অত
এবংকতুঃ শক্ৰোত্তীর্ষিতাঃ । (৪৮ ৪৭ - ৪৮ ১৮।)

• • •

প্রথম (৩৮১) সাতের মধ্যার্থ।

—†:•†—

মুহুর্তী নিভাসপ্রকাশক। মাত্ৰ সংকল্পের দ্বারা সংস্রূপকে প্রাপ্ত হয়। তিনি যদি
সংস্র না করেন, তিনি যদি সংস্র লটরা না বান, তিনি যদি সন্তান সঞ্চার করিয়া না দেন,
তিনি যদি সংকল্পে নিরোক্ত না করেন, সাধা কি মাত্ৰের যে সে সংকল্প-সম্পাদনে সমর্থ
হয়। করুণাপরায়ণ ভগবান, অকৃত জনকেও যে মোক্ষাধিকারী করেন, তাহাতেই তাঁহার
মহত্ব। তাই তিনি মতান। ভগবান্টি সর্বমোক্ষার্থে সাধককে মোক্ষ লাভে সমর্থ করেন।
মাত্ৰ আপনার শক্তিতে কাজ করিবার চেষ্টা করিতে পারে, নিজকে সংকল্পে নিযুক্ত
করিতে পারে, কিন্তু ফলদানের কর্তৃ ভগবান্। ভগবানের নিকট ভক্তিতে শক্তি আসে বলিয়া
মাত্ৰ কর্ম করিতে পারে; তাহার মঙ্গলময়ীতি মাত্ৰকে মোক্ষের পথে লটরা বার বলিয়াই
মাত্ৰ মোক্ষলাভের অধিকারী হয়। নতুবা শুধু কর্ম করিতেই ফললাভ সম্ভব নয়।
অতএব চরমে মোক্ষলাভ ভগবানের করুণা উপরই নির্ভর করে। সেই করুণার চিহ্নটি
এই মাত্ৰ প্রকাশিত হইবে

আবার যাহারা ভগবানের প্রতি নির্ভরশীল ভক্তরা সংকল্পে আত্মনিরোগ করেন, ভগবান্
ঐহিকগকে অগ্রসর হইয়া ক্রোড়ে লুণ্ঠিত করেন। সাধক কথের দ্বারা আপনার জন্মে

লক্ষ্যভাবের উৎপাদন করিয়াছেন—ভগবানও অর্দ্ধশয্যে অগ্রসর হইয়া তাঁহার যোক
লাভের পথ স্তম্ভন করিয়া দিলেন । তাঁহার জ্বরে কোন প্রকার মলিনতা থাকিলে তাহা
তিনি দূর করিয়া দেন । যাহার জ্বর এই করুণা তাঁহার মহত্বের পরিচায়ক । তাই বেদ
বলিতেছেন—“মহান্ হি সঃ ।”

এই মহত্বট লোকগণের আরাধনার বস্তু । যাহুব আপনাকে আপনি বহুটুকু পারে চালাইয়া
নের আর ভগবান্ তাঁহার চর্যলতা বুঝিয়া আপনাব স্বর্ণসিংহাসন তটতে নামিয়া আসিয়া
নিখারীকে আপনাব স্বেচ্ছান্তর আলিঙ্গনে শুধু বিগল তটতে রক্ষা করেন না,—তাঁহাকে
চিরশান্তি প্রদান করেন । তাঁহার এই পালকত্ব ও রক্ষা-কর্তৃত্বট যাহুবকে তাঁহার দিকে
আকর্ষণ করে । নান্য একটু অগ্রসর হইয়াছে—যাহাতে আরও অগ্রসর হইতে পারে, ভগবান
সেইজন্ত উপযুক্ত ব্যবস্থা করেন । কোণার ক্ষুদ্রাদশিকুল জীব, আর কোণার রাজরাজেশ্বর
ত্রিত্বনশক্তি । কিন্তু এই ক্ষুদ্রের জন্ত, চর্যলতার জন্ত তাঁহার করুণাধারা প্রবাহিত হইয়া
ভোগবতীদ্বারা যাহুবকে পরিতৃপ্ত নীতল করে । তাহাতেই তাঁহার মহত্বের পরিচয় । বেদ
তাঁহার সেই মহত্বই প্রখ্যাপিত করিয়াছেন ॥ (৪খ—৪খ . ৪খ—১স) । *

— . —

দ্বিতীয়ঃ সায় ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তমু অভি প্র গায়ত পুরুহুত পুরুহুতম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রং গীর্ভিস্তবিষমা বিবাসত ॥ ২ ॥

• • •

গের-গানঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
১ । হাউ ৩ যনতী । প্রগায়ত । হাউ । পুরুহু ২ ৩ ৪ তাম্ । পুরুহুতাম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
হাউ । ইন্দ্রা ২ ৩ ৪ তীর্থাঃ । ভনাতী ২ ৩ ৪ ৫ । হাউ ।

৩ ২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
দিশা ৩ সা ৫ কা ৬ ৭ ৮ । দী ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

* এই নাম মন্ত্রটি গুণেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের প্রবেশন মন্ত্রের প্রথম এক (বর্ট
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, সপ্তম বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান তিনটি । উহার নাম—
“কোশং” “অকোশং” এবং “কোশং” ।

৩ ৫৫ ২৫ ৩৫৩ ৫ ৫ ১১২ ২ ১২ ২
২। তা ৪ বৃগতি। হোই। এগায়তা ৬ এ। পুরুহু ৩ ভাশু। পুরুহু ০ তা

৩য়। শুক্ল ২ স্ত ২ ৩ ৮ তায়। ঈশ্রাজী ০ ভাঁইঃ। ৩বাইখা

২ ১২ ২ ১৪ ৩ ৫ ১ ২
০ মা। বিবাসা ০ তা ৩। বিবাসা ২ ৩ ৪ তা। আটমু।

ଓଷ ୧ ୨ ୩ ୪
 ଓଷ ୧ । ଗୌରୀ । ଓଷ ୧ । ଉଷିଷ୍ୟ । ଆ । ୩୩ ୨ ଓଷ ୩ ।

୨ ୨୮ ୭ ୫ ୭ ୨ ୨ ୨ ୨
 ୩ | ୭ | ୭ ୨ ୫ ୫ ୩ | ୬ ୨ ୫ ୫ ୫ ୨ ୨

• •

୫୫ ୨୭୫୫୫ ୨୧ ୫ - ୧ - ୧ =
 ୦ । ୦୩ ୦ ୩୩୩୩୩୩ । ୩୩ । ୩୩୩୩୩ ୩୩୩ ୩ ୩ । ୩୩୩ ୩ ୩

গাইড ২৫। ভবিষ্য ২৩৪ মা। বিব ২০। গা ২৩।

ସବୁ ସ୍ତ ୩ ୭ ୧
୨ ୦ ୫ ଓହୋନା । ୨ ୨ ୦ ୫ କାଃ । ୨ ।

• •

६। तयु ० अतिअगामेनाम् । पूरु हूतपूरु २ टा. १ म । जातिनामो-

১২ - ২ ৩ ১ ১ ১
 ভিক্ষাবসন। ১৭। ১ ৩ ২। আইসিআ। ২ ৪ ৫ হে। ৩। ২ ৩ ৪ ৫

[illegible]

२०१०१०
मार्ग - १०१०१०१०

• • •

ਅਸ਼੍ਵਿਨੀ-ਵਾਕਿਨੀ-ਵਾਕਿਨੀ ।

ଦେ ଉଦ୍ଧୃତଃ ! ସ୍ବୟଃ 'ମୁକହଃ' (ମର୍ଦ୍ଦିନୀତମୁଖା) 'ମୁକହୈଃ' (ମର୍ଦ୍ଦିନୀତାବାସୀଭ୍ୟଃ)
 'ଇନ୍ଦ୍ରା' (ଏନୈବର୍ଦ୍ଧାସିନୀତଃ ଉପବନ୍ଧ) 'ଭାତ' 'ସ୍ରଗୀଋତ' (ଯତଃସ୍ବେ ଆଶାସମତ) ; 'ଶୀର୍ଡ଼ି'
 (ଶ୍ରୋଣମାତିଃ, ଶ୍ଵତୀକର୍ମାତିଃ ଇତି ତାବାଃ) 'ଉଦିବା' (ଯତାଋ) 'ଋ ଓ' । ଋ ଓଏ ଦେବଃ)
 'ଆସିବାସତ' (ମର୍ଦ୍ଦିନୀତ, ମଧ୍ୟ-କ୍ ପୂର୍ବତ) ; ସ୍ବୟଃସ୍ବୟଃ ଆଦ୍ୟୋପୋଦମୂଳକଃ । ଅବଃ ମର୍ଦ୍ଦିନୀତେନ
 ଉପବନ୍ଧଃ ଆଶାସମି—ଇତି ତାବାଃ । (ଓଏ ଓଏ ଓଏ—୧ମ) ।

ਸ਼ਿਖਾ-੧੦੨ (੪੨)

বদান্তবাদ ।

‘হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ । তোমরা সৰ্বলোকপূজনীয় সৰ্বলোকা-
ত্মিনীয়া সৰ্বলৈখ্যাদিপিতা ভগবানকে প্রকৃষ্টরূপে আরাধনা কর;
প্রার্থনা দ্বারা গেই দেবতাকেই সম্বাকরূপে পূজা কর; (মন্ত্রটি
আত্মোদ্বোধক । মন্ত্রের তাৎ—এই যে,—আমি যেন সৰ্ব্বভাবে ভগবানের
আরাধনা করি।) ॥ (৮অ—৪খ—৪ন—২স।) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।—বিকীরং সাম। গোস্বাম্যনুজিনাবুবা। ‘পুরুহুতং’ বহুত্বিরাহুতং
‘পুরুহুতং’ বহুত্বিঃ স্ততঃ ‘তমু’ তমেব ইত্যং তে ত্বোভারঃ । অতি প্রগারত’ অতিমুখং
প্রকর্ষণে স্ততঃ । এতদেব স্পষ্টীকৃতি—‘তবিতং’ মহাস্তং ইত্যং ‘স্বীতিঃ’ বাগ্ভিঃ ‘আবিবাসন্ত’
পরিচরন্ত ॥ (৪অ—৪খ—৪ন—২স।) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩৮-২) সামের মর্মার্থ ।

—:§.৫:—

মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধন-মূলক । সৰ্ব্বলোকে ভগবানের অঙ্গসরগণস্বরূপ তটীয়া সংকর্ষণে,
ভগবদারাধনার আত্মনিয়োগ করিবার জন্য সাধক আপনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্বোধিত
করিয়া কহিতেছেন—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ, সৰ্বলোকের আরাধনীয় ভগবানে আত্ম-সমর্পণ
কর । ‘তমু অতি প্রগারত’—তীতর প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবন-পথে অগ্রসর হও । তিনি-ই
জগতের একমাত্র উপাত্ত, তিনি-ই মুক্তিদাতা । তুমি বাতা করিবে, বাতা তাবিত্বে সমস্তই
যেন তীহার চরণে লক্ষ্য রাখিয়া ক্রিান্তে পার কর তীর নাম-গান, যতদিন দেখে রহে
প্রাণ । ‘প্রগারত’—প্রকৃষ্টরূপে তীতার আরাধনা কর । তীতার আরাধনা পূজা তো তুমু
মুখের কথা নয়, তাবিত্বে একটু অভিব্যক্তি মাত্র নয় । যন । তোমার সমস্ত কার্যই তীহার
উপাসনা হওয়া চাই ।’

মন্ত্রের মধ্যস্থিত ‘অতি’ ও ‘প্র’ এই দুইটি অংশ পদের মধ্যে উপাসনার প্রণালী নিবদ্ধ
হইয়াছে । কথ্য করিবে, উপাসনা করিবে, পূজা করিবে—তীতাকে লক্ষ্য করিয়া । প্রত্যেক
কার্যে, প্রত্যেক চিন্তায় তীতার মহিমা উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিতে হইবে । আবার
বাতা করি, বাতা তাবিত্বে, সে সকলের মূলে যে তীহারই শক্তি, তীতারই কৃপা রহিয়াছে, এই
সত্যটি অহুত্ব করা চাই । এই অহুত্বের সচিত উপাসনা করিলেই প্রকৃতভাবে তীতার
উপাসনা হয় । মন্ত্রা মুখে মাত্র হইলে তীতার উচ্চারণ করিলে বা বিধিবদ্ধ নিয়মে একটু
প্রার্থনা করিলেই তীতার উপাসনা হয় না । উপাসনার মূলে ভগবানের অন্তরে ও তীতার
মহিমার ও কৃপার অপ্রভুত্ব না থাকিলে প্রকৃত উপাসনা হয় না । তাই বলা হইয়াছে—

‘অতি প্রপারত’ তাঁহার মহিমা উপলব্ধি করা, জ্বরে তাঁহার আনির্ভাব অনুভব করাই প্রকৃষ্ট উপপন্য।

সেই অমৃত্তিলাভের জন্য জ্বরকে প্রস্তুত করিতে হয়। জ্বর প্রস্তুত হয় সংকর্শ-নাথনের দ্বারা। তাই বলি হইতেছে - প্রকৃষ্টরূপে তাঁহার পূজা কর জ্বরকে সংকর্শে, সং-চিন্তায় পবিত্র কর। তাঁহার উপযোগী আসন প্রস্তুত করিয়া তাঁতাকে আহ্বান কর, তিনি জ্বরে সমাপ্তি দিতেছেন। ভোমার প্রার্থনা সফল হইবে, তাঁহার পূজাদর্শনে যত্ন হইবে - পরাশাস্তি লাভ করিবে।

তিনি ‘ভবিষ্যৎ’—বহান তিনি। তাই তাঁহার কৃপালাভ যাহারের পক্ষে অসম্ভব নয়। তিনি রাজরাজেশ্বর চট্টরাজ দীন ভিখারী কুটীরে আসিয়া উপস্থিত হন। তাকে তাঁহার কার্ণে নিমুক্ত করিয়া তাঁহার মুক্তির পথ উন্মুক্ত করিয়া দেন। তাঁহার এই মন্তব্য আছে বলিয়াই মাহুয নিজে ভিখারী অনাথ চট্টরাজ সেই ত্রিভুবন নাপকে ডাকিতে সমর্থ হয়। মন্ত্র ভগবানের এই মন্তব্য বাক্য চট্টরাজে। তাহার স’ত আমাদিগের ব্যাখ্যা প্রায়ই ভেদন ও অনৈক্য ঘটে নাই। (৪অ—৪ম ৪ম—৩শা), ‘

— . —

ভূতীয়ং নাম ।

২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তং তে মদং গৃণীমসি স্বমণং পৃক্ষু সাসহিম্ ।

উ. লোমকুতুমদ্রিবো হরিশ্রিয়ম্ ॥

পের-পান্য ।

১। তন্তে ৪ মদম্ । গৃণী ৪ মসি । স্বমণা । পক্ষু-ক্ষুলালা ২ তাইম্ ।

২ ১৪ ৩ ১ ২ ১
উলোকা । কুংমুখজাই । বোহা ২ ৩ নী ০ । জো ৩ ৪ ৩

২ ১
মা ০ ৪ ০ ম্ । ৩ ২ ০ ১ ৫ ই । ডা ১ ০ ৩

এই নাম-মন্ত্রটি কবেদ-সংকতার অষ্টম মন্ত-পের পঞ্চম মন্ত্রের প্রসঙ্গা বহু (৪৬ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, মন্ত-পের বর্ণের অন্তর্গত) ইহার পের-পান্য চাটিয়া। উহারের নাম—“উদেবের ব্রহ্মে দে,” এবং “প্রতিভোঃ সংযোগমঃ ।”

মোকশাধিক সেই পরমানন্দ আশ্রিত প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রণী প্রার্থন-মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন। কৃপা করিয়া আমাদিগকে মোকশাধিক পরমানন্দ প্রদান করুন।), (৪৭—৫৭—৬৯—৩৯)।

সারসংক্ষেপঃ। তৃতীয়ঃ সারঃ। গোবুদ্ধাশ্রিতানাং যঃ হে 'অশ্রিতঃ' শ্রুতঃ। 'তে' স্বীয়ং 'ভব' 'মদং' সোমশানজানিতং চর্ষং গৃণীমসি' গৃণীমঃ প্রণংসামঃ। (গু শব্দকোষঃ পুণীনাং হ্রস্বঃ ১, ৪, ৮-১)। "ইদমজানসি (১ ১, ৪৬)" ইতি মদ ইকারাগমঃ।) কৌশলঃ ১ 'ব্রহ্মণঃ' বর্ষিতায়ং কামানাং। 'গৃণু' বৈরিসম্পর্ককনিতেনু সংগ্রাহেষু। অতএব ব্রহ্মণঃ পুণ্যবতি পঠিত। পুণ্য সম্বন্ধিত সংগ্রাহনামন্ত (নিঃ ২, ১, ৭ ২১—২৪) পঠিতম। 'সাসক্তি' শব্দগামতিভবিতারং 'লোককৃত্ত্বং' লোকত্ব স্থানত্ব কৃত্ত্বারং 'করিত্ত্বং' কাকত্যাশ্রিতাঃ শ্রমণীয়ং সেবাং। 'উ' শব্দঃ সঙ্কেতাঃ সমুচ্চরে পাদ পুণেণ বা। (৪৭ ৪৮ ৪৯—৩৯)

তৃতীয় (৩৮৩) সামের মর্মার্থ।

—:३:३:—

প্রার্থনা-মূলক এই মন্ত্রে পরমানন্দ লাভের প্রার্থনা আছে। ভগবান পরমানন্দের উৎস; তিনি সাধকের হৃদয়ে তাঁহার আনন্দ-স্বরূপের অপ্রভূতি জাগাইয়া দেন। অথবা তাঁহার নিকট হইতে আশ্রিত হইয়া বলিয়া মাঝবের অন্তরে সেই আনন্দের কীণ স্মৃতি জাগ্রিত হয়। সংসারের আবর্তে, পাপের প্রলোভনে মাঝব সে পুণ্য-স্মৃতি একেবারে বিস্মৃত হয় না। তাই মাঝব বতই অধঃপতিত হউক না কেন, তাঁহার হৃদয়ের নিভৃতস্থানে কোন-না-কোনও সময়ে, সেই আনন্দরাগিণীর কীণ ধ্বনি তাহার হৃদয়-তন্ত্রীতে বাজিয়া উঠে। সংসার যাত্রার মুহূর্ত্ত হইয়া আত্মবিস্মৃত হইলেও সময় সময় মাঝবের মনে স্বপ্নস্মৃতির দ্বারা সেই আনন্দের অপ্রভূতি জাগিয়া উঠে; দূরগত মুখর বংশীধ্বনির দ্বারা সেই আনন্দরাগিণী কীণভাবে হৃদয়ের নিভৃত তীরে বজ্র হইয়া উঠে। তাই মাঝব সেই আনন্দের স্বন্ধানে ব্যতির ৩য় কেষ বা ভগবানের কৃপার ভাষা লাভ করে। কেষ বা পথ ভুলিয়া, গোলকধাঁধার পাকিয়া, ঘোড়ার কিরা করে। কিন্তু পাবক নির্মল হৃদয়ে আনন্দের সেই অপ্রভূতি জাগরক হইলে, সাধক তাহার উৎসের স্বন্ধানে আত্ম-নিঃসঙ্গ করেন, সেই আনন্দস্বরূপের চরণে আত্ম-নিবেদন করিয়া সকল চাওয়া-পাওয়ার পরিসমাপ্তি করিয়া দেন। এই মন্ত্রে সাধক আনন্দ-প্রদেয় সেই ভগবানের নিকট পরমানন্দ লাভের প্রার্থনা করিতেছেন।

এই মন্ত্রের মধ্যে সেই আনন্দের স্বরূপ বাক্ত করা হইয়াছে। সেই আনন্দ—অকীট-বর্ষক। মনবের চরম অকীট মুক্তি, মোক্ষ। যিনি পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, তিনি মুক্তির অধিকারী। মুক্ততায় এক দৃক দিয়া মোক্ষ ও আনন্দ অভেদানন্দ। ভগবান 'মুক্তিলাভ'; যিনি কেবলমাত্র আনন্দ-স্বরূপের উপাসনার মুক্তিলাভ হইতে চাহেন, তিনি পরমানন্দকেই মুক্তি বলিয়া গ্রহণ করেন। মুক্ততায় একদিক দিয়া আনন্দই মুক্তি।

আনন্দ—শক্রজয়কারী। যিনি আনন্দ লাভ করিয়াছেন, শত্রু তাঁহাকে অক্রমণ করিবে
তো দূরের কথা, শত্রুগণ তাঁহার করে পলায়ন করে। ‘আনন্দঃ শত্রুণাং বিধান ই বিভেতি
কৃতশ্চন।’ যিনি পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, তিনি অতী। জগতে তাঁহার ভয় করিবার
কিছু থাকে না। তাঁহার দ্বন্দ্ব বন আনন্দে ভরপুর। তাঁহার নিকট বহির্জগৎ
অভ্যর্থন আনন্দমূর্ণ। (৪ম—৪ম ৪ম—৩ম) । *

চতুর্থঃ গান।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
যৎসোমিন্দ্র বিষ্ণুবি যদ্বা স্ব ত্রিত আপ্তো ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
যদ্বা মরুৎসু মন্দসে সমিন্দ্রভিঃ ॥ ৩ ॥

ধেয়-পাং ।

১। ওম্ । যৎসোমিন্দ্রবিষ্ণুবি। যদ্বা ত্রিত আপ্তো। যদ্বা মরুৎসু ৩

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
মন্দসে ২ ৩ ৪ হাই। সা ২ মা ২ ৩ ৪ উহোবা। ৬ ৩।

১ ৩ ১ ১ ১ ১
হুতী ২ ৩ ৪ ৫ : ১ ৪ ৫

১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩
২। যৎসোমিন্দ্র ই ইন্দ্রবিষ্ণুবি। যদ্বা ত্রিত আপ্তো ২ হাই। যদ্বা মা ২

১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩
মরুৎসু। মন্দসে ৩। সা ২ মা ২ ৩ ৪ উহোবা।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ : ১ ৪ ৫

• এই সানন্দ-সংহিতা ধর্ম-সংহিতার অষ্টম অধ্যায়ের পঞ্চদশ সূক্তের চতুর্থী বক (বট অষ্টক,
প্রথম অধ্যায় সপ্তদশ সূক্তের অন্তর্গত)। ইহার ধর্ম-পান চারিটি। উক্তের মধ্যে—
‘সানন্দ-সংহিতা চকারি।’

৪৭ ৪৮ ৪৯। ১ ৩ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ১১৪
 ০। হাউতাবৎনোমমা। জা ২ বা ২ ০ ৪ উঃকাবা। ফা ২ ০ ৪ বা। যবা
 ১ ১৪ ১৪ ৪ ১ ৭ - ১
 ২ ঘাএতবা ২ গুয়ে। যবামরুৎনমা ২ ০ হো। দগা ২ ই। গবা
 ১ ২ ২ ০
 ২ ০ হোয়ে ০। ছুতিরো ২ ০ ৪ ৫ ই উঃ।

৪৭ ২ ০ ৫ ২ ৪ ৪ ২০৫
 ৪। উহো ০ ১ ই। উ ২ হো ২ ০ ৪ ৪। যৎনোমমী ০ স্তা ০ বিফবাই
 ৪৭ ২ ০ ২ ৪ ২ ৪ ০ ৪
 উহো ০ ১ ই। উ ২ হো ২ ০ ৪ ৪। যবাঘা ০ তা ০ আণ্ডিয়াই।
 ৪৭ ২ ০ ২ ৪ ২ ৪ ০ ৪
 উহো ২ ১ ই। উ ২ হো ২ ০ ৪ ৪। যবামরুৎনম ০ মন্দগাই
 ৪৭ ২ ০ ২ ৪ ২ ৪ ০ ৪
 উহো ২ ১ ই। উ ২ হো ২ ০ ৪ ৪। যবামরুৎনম ০ মন্দগাই।
 ৪৭ ২ ০ ২ ৪ ২ ৪ ০ ৪
 উহো ২ ১ ই। উ ২ হো ২ ০ ৪ ৪ ৪ বা ০ ৪ ০।
 ১ ০ ১ ১ ১ ১
 সমিন্দুতী ২ ০ ৪ ৫ : ৪ ৪

মধ্যাংশসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (পরমেশ্বর্যাপালিন হে ভগবন) হং ‘বিস্ববি’ (ভগবৎপরমেশ্বর জনে ইত্যর্থঃ)
 ‘যবা’ (অপচ) ‘জিত আস্তে’ (ত্রিগুণসাম্যপ্রাপ্তে আত্মবর্ধনে) ‘যবা’ (অপচ) ‘মরুৎহু’
 (বিবেকসম্পন্নেন জনেন) ‘বৎ’ (পরমার্থলাভকং ইত্যর্থঃ) ‘সাম্য’ (সুদৃশ্যং) ‘মন্দসে’
 (অমরসি); ‘সমিন্দুতী’ (পাণ্ডিত্যঃ; জ্ঞানবৃদ্ধিঃ; শুদ্ধস্বাদিত্যিচ্ছা) অত্যাশু তাত্ত্বিকঃ
 ‘মন্দসে’ (সম্যক্ দীপ্য ইত্যর্থঃ; পরমাসন্দঃ প্রবলোক্তি শেবা)। পার্শ্বানুসংকোচঃ।
 বিবেকিনঃ যবেকপ্রভাবেন ভগবন্তঃ প্রাপ্তুং বাঙ। আকক্ষণাঃ বহুঃ; অত্যাশু জ্ঞানযোগ্যঃ
 বিজ্ঞুরিত্যাপিচ সত্বাব্যাহিত্যঃ যবাণি স্থাপিত্বা অত্যাশু সমুদার পরমাসন্দঃ ত এবম্।
 ইত্যেবং পার্শ্বানুসংকোচঃ। (৪৭ ৪৮ ৪৯ ৪৯)।

বজ্রবাহ।

পরমেশ্বর্যাপালিন হে ভগবন। আপানি ভগবৎপরমেশ্বর জনে, আপুত
 ত্রিগুণসাম্যপ্রাপ্ত আত্মবর্ধন জনে এবং বিবেকসম্পন্ন জনে পরমার্থলাভক
 শুদ্ধস্বের শকার করিয়া দেন; আপনি অসামান্যক জ্ঞানবৃদ্ধি ও

শুদ্ধগতাদি দ্বারা সম্যক দীপ্ত করুন এবং পরমানন্দ প্রদান করুন ;
(মন্ত্রটী প্রাৰ্থনা-মূলক । বিবেকী জন বিবেক প্রভাবেই তগবানকে প্রাপ্ত
হয় । অকিঞ্চন জ্ঞানরা, আমাদিগের সম্যক জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রচুররূপে অগত
গতাবাদির দ্বারা আমাদিগকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আপনি আমাদিগের
উদ্ধার করুন এবং পরমানন্দ প্রদান করুন) । (৪৭—৪৮—৪৯—৫০) ॥

সারণ-ভাষ্য । চতুর্থ নাম । গর্ভিত স্থিতিঃ । তে 'ইন্দ্র' ! 'বিকৃতি' বিজ্ঞে সোমশাস্ত্রার্থ
দাগতে সতি অস্তনীয়ে বাগে, সোমঃ 'বহু' বাহ তেন বিজ্ঞানা গার্ভি পিবসি । 'বহা' ব'দ বা 'আপ্তো'
অপাম্পৃতে 'মিত্রে' এতৎসংজ্ঞকে রাজর্ষি যজ্ঞমানে সোমঃ পিবসি (যেতিপুরণ) 'বহা' বর্জি
চ 'মকংত্র' চ সোমশাস্ত্রাগতেষু অস্তনীয়ে বজ্জে 'মকংসে' মাতংস তথাশাস্ত্রানীতৈরেব 'ইন্দ্রতিঃ'
সোমৈঃ সমাক মজ্জ ॥ (৪৭—৪৮—৪৯—৫০) ॥

চতুর্থ (৩৮-৪) সামের মর্মার্থ ।

— ০ : ১ : ১ : —

এই মন্ত্রটী প্রাৰ্থনা-মূলক । তগবান সত্ত্বাবস্থাতা । তিনি সাধকদিগের জন্মের সত্ত্বাব
প্রদান করেন । ঐশ্বর্য্য স্বভাবতঃ সত্ত্বাব-প্রবণ তাঁরাংগের সদরাস্ত্রিত সত্ত্বাবকে আরও
উন্নত ভাবে পরিণত করেন । সাধকদিগকে যে সত্ত্বাব দানে তগবান্ মোক্ষলাভের অধিকারী
করেন, সেই সত্ত্বাব লাভের জন্য এই মন্ত্রে প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে ।

এই মন্ত্রটী বড়ই গুঢ় । ভাস্কর্য্যবদ অনেক কষ্টে সজ্ঞান করিয়া এক প্রকার অর্থ
করিয়াছেন । আমরা তাহার সহিত একমত হইতে পারি নাই । এই মন্ত্রেব একটী
প্রচলিত বঙ্গভাষ্য দেখিয়া গেল — "কে ইন্দ্র ! বিষ্ণু অথবা আপ্তজিত অথবা মকংগণ (আগত
হইলে), যে সোম (পান করিয়া) প্রমত্ত হইতে সেই সোমরসের সত্ত্বিত আগমন কর ।"

এই ভাষ্যদ্বয়ের শেষের অংশ সাধন-ভাষ্যের ঠিক বিপরীতভাবে প্রকাশ করিতেছে । এই
অন্তর্য্যাবের সত্ত্বিতও আমাদিগের মনোনিবেশ আছে । ভাস্কর্য্য উল্লিখিত বঙ্গভাষ্য ও আমাদিগের
মন্ত্রাভ্যাসবিনী ব্যাখ্যা একত্র পাঠ করিলেই পরস্পরের মধ্যে যে অনৈক্য ও আমাদিগের মত
পরিষ্কৃত হইবে ।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'বহা'ব' মকংত্র জ্ঞাত অংশে পত্নতির আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি,
বেদের আলোচনার আমরা পূর্বাগের সেই অর্থেই মন্ত্রার্থের সঙ্গতি উপলব্ধি করি । সুতরাং
এ ক্ষেত্রেও সেই পুনরাবৃত্ত পথেরই পুনঃপ্রবণ করিয়াছি । তাহাতে মন্ত্রের তাৎপর্য্য
সঙ্গত হইয়াছে বলিয়াই আমাদিগের বিশ্বাস ॥ (৪৭—৪৮—৪৯—৫০) ॥

* এই 'সাম-মন্ত্রটী কথন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের দ্বাদশ স্তকের ষোড়শী বর্ণ (বই অষ্টক,
প্রথম পর্বাণ, চতুর্থবর্গের অন্তর্গত) । ইহার গের-পান চারিটী,— "ঐতানি চচারিণী" ;

পঞ্চমঃ সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
এতু মধোর্ম্যদিস্তর৭ সিকাধর্যো অক্সসঃ।

৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
এবা হি বীরন্তবতে সদারুধঃ ॥ ৫ ॥

• • •

পের গানঃ।

৩ ২ ৪ ৫ ৩ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ১ ২
১। এতু মধোঃ। সদা ৩ ২ ইস্তা ২ ৩ ৪ রাম্। সিকাধর্যো অক্সগা ২ :।

৩ ৫ ২ ১ ২ ৪ ৮ ৩ ৫
বা ২ ৩ ৪ গাঃ। এবাহিবীরন্তবতা ২ ই। বা ২ ৩ ৪ তাই।

৩ ২ ৪
সদা ৩ বা ৫ ঙ্গা ৬ ৪ ৬ : ৫ ॥

• • •

৪ ২ ৪ ২ ১ - ১ ৩ ২ -
২। এতু মধোহো ৫ স্মদিস্তরাম্। সিকাধো ২ ই। অধর্যো অক্সগা ২ :।

১ ২ - - ২ ১ ২
আইবা ১ ইহিনী ২। রা ২ স্তবতাই। সদাবু। বা।

২ ৪ ৫ ৪
উ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা। ৫ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিণী ব্যাখ্যা।

‘অধর্যো’ (সংকর্ণণঃ নেতঃ হে মম মনঃ।) অং ‘অক্সসঃ’ (সন্ধতাবজানিতত) ‘মধোঃ’ (পরমানন্দদায়কত অমৃতোপদ্রব) ‘মদিস্তরং’ (যোক্তপ্রাপকং ইতি ভাবঃ) ‘ইং’ (বিপুলং জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘আ সিকা’ (অতিক্রম, ক্ষুদি উপলব্ধ) ; ‘সদাবুধঃ’ (চিরবর্ধমানীনাং, - সবাদিতঃ ইতি ভাবঃ) ‘বীরঃ’ (সমর্থঃ, আত্মশক্তিসম্পন্নঃ সাধকঃ ইতি ভাবঃ) ‘উ’ (থস্) ‘এব হি’ (কেবলং) ‘স্তবতে’ (পূজয়তি, আরাধয়তি—ভগবন্তং ইতি ভেদঃ)। যোক্তপ্রাপকং অং ভগবন্তং অরাধয়ামি—ইতি ভাবঃ। (৪অ—৪খ—৪গ—৪গা)।

• • •

বদানুবাদ।

সংকর্ষের নেতা হে আমার মন ! তুমি সঙ্কটাব-জনিত পরমানন্দ-
দায়ক মোক্ষপ্রাপক বিশুদ্ধ জ্ঞান হ্রদে সঞ্চয় কর। সত্যদিগ্নি হারা চির-
বর্জিতশীল আত্মশক্তি-সম্পন্ন মাপকই কেবল ভগবানের পূজায় সমর্থ হন।
(তাব এই যে,—মোক্ষলাভের জন্ত আমি যেন ভগবানের আরাধনা
করি।) ॥ (৪৬—৪৭—৪৮—৪৯) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্কর।—পঞ্চমঃ স্যাম। বিশ্বমনা বৈরম্য ক'বঃ। হে 'অধ্ব্যো' অধ্ব্যস্যা নেতাঃ
খ্যিক ! 'মথোঃ' মদকরত 'অঙ্গসঃ' সোমলক্ষণভারত 'মনিজরং' অত্যাং মা দরিতৃতমং
সোমরসামব 'আসিক' ইজ্ঞার্মভিকর। ইহু ইত্যবগরণে। 'বীরঃ' লম্বঃ 'সদারুণঃ' সর্দনা
চবিভিক্তর্জনীঃ। যয়া। সর্দনা স্বদলত বর্জকোঃরমেন্দ্রঃ 'স্তপতে হি' তোত্রশজ্ঞাদিতিঃ
জুগতে খলু। স্তপত্রেজ্যের যোথো দাভব্যঃ তদ্বাদাসিকোত লম্বয়ঃ ॥ (৫০—৫১—৫২—৫৩) ॥

• • •

পঞ্চম (৩৮-৫) সাতের মর্মার্থ।

মজ্জী দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে আত্মোদ্ধোদন আছে এবং দ্বিতীয় অংশে নিত্য-সত্য
প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

মনই কর্ণের নেতা। মনের সাহায্যেই অথবা মনের পরিচালনায়, জ্ঞানেত্রির ও কর্ণেত্রির
সমূহ ক্রিয়াশীল হয়। এই মনের সাহায্যে মাহুব সংপথে বা অসংপথে বাইতে পারে। সাধক
মনকে সোধোদন করিয়া বলিতেছেন,—‘তুমি সংকর্ষের নেতা ; সুতরাং সংকর্ষজনিত যে বিশুদ্ধ
জ্ঞান, হ্রদে সেই জ্ঞানের সঞ্চয় কর। সে জ্ঞান সঙ্কটাবজনক, পরমানন্দ দায়ক এবং
মোক্ষপ্রাপক। যে জ্ঞানের, অধিকারী হইলে তোমার ধর্ম অর্ধ-কাম-মোক্ষ চতুর্ধর্গ-সাধন
হ'বে,’ মন ইঞ্জিয়মাত্র ; তবে মন জ্ঞানলাভ করিবে কিরূপে ? মন ইঞ্জির হইলেও সেই
ইঞ্জিরের সাহায্যেই মাহুব সমস্ত কর্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়—তদ্বারাই জ্ঞান লাভ হয়।
তারপর, মনের পরিচালনায় মাহুব সংকর্ষ সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়, এবং সংকর্ষজনিত
সঙ্কটাবের অধিকারী হইতে পারে। সেই সঙ্কটাব বিশুদ্ধ জ্ঞান উৎপন্ন করে। তাই সংকর্ষ-
বিত হইয়া হ্রদে বিশুদ্ধ সঙ্কটাব উৎপাদনের ভক্ত মনকে সোধোদন করা হইয়াছে।

‘হ'ল মোক্ষলাভে আত্মগামী তিনিই ভগবানের উপাসনার রত হইলেন। তিনি 'সদারুণঃ'
সত্যদিগ্নি হারা চিত্তবর্জিতশীল। তিনি ভগবানের উপাসনার আত্ম-নিরোগ করেন, অথবা যিনি
মোক্ষলাভের জন্ত তদুপারসাধনভূত সংকর্ষে রত থাকেন, তিনি ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর
সাধন-রাগে প্রবেশ করেন, অবশেষে ভগবৎ-পদে আত্মগমন করেন।

এই মন্তব্য প্রচলিত ভাষাদিতে সোমরদের উল্লেখ আছে। একটি প্রচলিত বঙ্গাধ্বনি দেওয়া গেল—“হে অধ্বনি! তুমি মনকর অঙ্গের সর্বাংশে মনকর অংশ ইঙ্গের অন্ত সেক কর, এই বীর ও বর্জনসীল ইঙ্গকেই লোকে তব করে।” বাণী উক্ত, আনাদিগের মন্তব্যঃ সর্বাংশে বীর-সুখই বিবৃত হইয়াছে। (৪৮—৪৭ ৪৮—৪৯)।

মন্তব্যঃ সাম।

২ ০ ১ ২ ৩ ১ ১ ০ ১ ২৪
এন্দুমিত্রাঙ্গ সিক্ত পিবাতি সোম্যং মধু।

১ ২৪
প্র রাধাঙ্গি চোদয়তে মহিষনা ॥ ৬ ॥

• • •

গের-গামং।

৪ ৪ ২ ৪ ৫ ১১৪ ৪ ১ ২
এন্দু ৫ হসি। জা ৩ যা গিক্তা। পিবা ২ তিগোম্যাম্মধু।

১৪ ২ ১৪ ২ ২ ২
প্রাণা ২ ৩ ৬ নী। চোদয়তাইমা ৩ হী। দনা।

২ ৪ ৫ ৪
উ ৩ হোবা। হো ৪ ই। ড ৬ ৬।

• • •

সর্বাংশে বীর-বাণী।

কৈ মম চিত্তভঙ্গঃ। ‘কৈশ্রাং’ (বৈশ্বর্ঘ্যাদিপতি দেবার, তং প্রাপ্তয়ে উক্ত্যর্থঃ) ‘ইন্দুং’ (সব্ভাবং) ‘আ দিক্ত’ (অতিক্রমত, জপি উপজরত); সঃ ‘তং’ ‘মধু’ (অমৃতোপমং) ‘সোম্যং’। শুদ্ধসম্ভাবং। ‘পিবাতি’ (পিবতু, গৃহীতু) তথা ‘মহিষনা’ (স্বমহাবল, কৃপণা)। ‘রাধাঙ্গি’ (দানি, পরমধনং) বস্তুভাং ‘প্র চোদয়তে’ (প্রকর্ষণে চোদয়তু, প্রযচ্ছতু); ভগবান্ কৃপণা মন্ত্যঃ পরমধনং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনামাঃ তাৎপঃ। (৪৮—৪৭—৪৮—৪৯)।

• • •

বঙ্গাধ্বনি।

হে আনাদি চিত্তবৃত্তিগমুহ। বৈশ্বর্ঘ্যাদিপতি দেবতাকে প্রাপ্তির জন্তু সন্তোষ জন্মের উপজন কর; তিনি গেট অমৃতোপম শুদ্ধসম্ভাব

* এই সাম-মন্ত্রটি কয়েক-সংকিতার অষ্টম মন্ত্রের জ্যোতিষ তন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (বট অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি। উৎসাহকঃ বস্তু—“সুপ্রাণসে ফো।”

প্রার্থন করুন এবং কুপা করিয়া তোমাদিগকে পরম ধন প্রকৃষ্টরূপে প্রদান করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কুপা করিয়া আমাকে পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (৪৮—৪৯—৪৯—৬১) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।—বর্ধঃ সাম । বিশ্বমনা বৈবস্ব ঋষিঃ । হে ঋষিভ্যঃ । ‘ইন্দু’ স্পন্দনবীলং সোমং ‘ইজ্রা’ ইজ্রাৰ্ধং ‘আসিকত’ আতিমুখোন প্রত্যাকারয়ত আশ্রয়গর্যেণ সেচনং কুরুত তমভিব্যুত্তেত্যর্থঃ । ততঃ ‘সোমাং’ সোমময়ং ‘মধু’ মদকরং সোমরসং ‘শিবতি’ শিবতু । পীত্বা চ স ইজ্রঃ ‘মহিষনা’ অ-মহাষেঠৈব ‘রাধাংনি’ অন্নানি ত্যোজ্যতাঃ ‘প্রচোদয়তে’ প্রাকর্ষণে চোদয়তু ॥ (৪৮—৪৯—৪৯—৬১) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৩৮৬) সামের মর্মার্থ ।

— + • + —

এই প্রার্থনা-মূলক ও আয়োজ্যোদক মন্ত্রটা দুই ভাগে বিভক্ত । প্রথম অংশ আয়োজ্যোদন-মূলক এবং শেষাংশে প্রার্থনা আছে ।

হৃদয়ে সন্তোষের উপজন হইলে তাহাতে ভগবানের আবির্ভাব হয় । ভগবানের সহিত মাহুয়ের মিলন হয়—গুহ-সন্তোষের মধ্য দিয়া । তিনি বিস্তৃত সন্তোষের আধার । তাই, তাঁহার সামীয়া লাভ করিতে হইলে হৃদয়ে সন্তোষের সঞ্চার করা চাই । সমতার মধ্য দিয়াই মিলন সম্ভবপর হয় । মাহু যতই ভগবানের ভাবে ভাবান্বিত হইবে, ততই তাঁহার সান্নিধ্য অসুভব করিবে । মাহুয়ের হৃদয় যখন সন্তোষে পূর্ণ হয়, তখন ভগবান্ সাধক-হৃদয়ের সেই সন্তোষ গ্রহণ করিবার জন্য তাহার হৃদয়ে আনিত হইয়া আসেন অর্থাৎ সাধকের সহিত মিলিত হইয়া । মন্ত্রের মধ্যে প্রার্থনামূলে এই সত্যই প্রখ্যাপিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় ।

মোক বা মুক্তি লাভের অর্থই বরূপ অবস্থায় ফিরিয়া যাওয়া । যে গুহসন্তোষ হইতে মাহু আসিয়াছে, সেই পূর্ণভাবে ফিরিয়া যাওয়াতেই তাঁহার মুক্তি । মুক্তি বলিলেই বন্ধনের অবস্থা মনে আসে । সেই বন্ধন, যার মোহ অজ্ঞানতা ইত্যাদি—যাও মাত্রকে আত্ম-বিশুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । সেই সমস্ত বন্ধন ছিন্ন করিয়া গুহ-বুদ্ধ-পূর্ণ অবস্থায় ফিরিয়া যাওয়াই মুক্তি । হৃদয়ে সন্তোষের উদয় হইলে বন্ধনসমূহ একে একে দূরীভূত হয়, মাহু আপনাতঃ স্বকপ অবস্থায় ফিরিয়া যায় । তখন ভগবানের সন্তোষ মাহুয়ের মিলন হয়, অথবা মাহু গুহ-সন্তোষ কার্যাবস্থাতে বিশীন হয় । যে পর্যন্ত না সে সেই সন্তোষ লাভ করিতে পারে, সে পর্যন্ত অসাম্য হেতু কার্যাবস্থাতে আত্ম লীন করিতে পারেনা—মন্ত্ররূপে তাহার মুক্তি লাভও হয় না ।

মুক্তি লাভের উপায় বরূপ সেই সন্তোষ বাহ্যতে লাভ করিতে পারেন, সেই জন্য সাধক নিম্নে সচেত করিতে বস্তু করিতেছেন । ভাষ্যে, ‘ইন্দুং’ ‘সোমাং’ ‘মধু’ প্রভৃতি পদে মাদকতা-

শুদ্বিধিষ্টে সোমরস অৰ্ঘ্যগ্রহণ করা হইরাছে। আমাদিগের মতের ও ভাষ্কর পার্শ্বক—
ভাস্ক ও মধ্যাহ্নসাহিত্য-বাখ্যা দুটাই অবগত হওয়া যাইবে। (৪৮—৪৯—৪৭—৬৮) ৷ *

— . —

সপ্তমং সাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
এতো হিন্দ্র ৬ স্তবাম সখায় স্তোম্যং নরং।

৩ ১ ২য় ৩ ২উ ৩ ২
কৃষ্টির্যো বিশ্বা অভ্যাস্তোক ইৎ ॥ ৭ ॥

. . .

গের-গানং।

৫ র র ৫ ১ ২র ১ ৮ ৩২ ১ ২ র র
এতোহিন্দ্র ৬ স্তবাম ৬ মা। সাখায়স্তো ২। মিয়া ০ ৪ ৫ ম। নরমাকৃষ্টির্যো-

২র ১ ২ ১ ২ ১ ৮ ৩
বিশ্বাঅতি। আ। স্তিয়ায়ে। কাই ২ মা ২ ৩ ৪

৫ র র ৩ ১ ১ ১ ১
উ.হাণ। উ ২ ০ ৪ ৫ ৭ ॥

. . .

মধ্যাহ্নসাহিত্য-বাখ্যা।

‘সখায়ঃ’ (সংকল্পপি মিত্রস্বরূপিণ্যঃ হে চিত্তবৃত্তয়ঃ) যুরং ‘ত্ব’ (কি সময়ে একাগ্রতায় ইত্যর্থঃ)
‘এত’ (আগচ্ছত, সংকল্পপি উদ্বোধিতাঃ তবত ইতি ভাবঃ); ‘এক ইৎ’ (অ’বিতীয়ঃ এব) ‘যঃ’
(যঃ ভগবান) ‘বিশ্বাঃ’ (সর্গাঃ) ‘কৃষ্টিঃ’ (রিপুশত্রং, যথা—আত্মোৎকর্ষম্পন্নঃ সাধকঃ ইত্যর্থঃ)
‘অভ্যাস্ত’ (বিনাশরতি, যথা—সমুদ্বাররতি), ‘স্তোম্যং’ (সর্কেষাং আরাধনীয়ং) ‘নরং’
(নেতারং—সংকল্পপি ইতি ভাবঃ) ‘ইৎ’ (পরমৈশ্বর্যশালিনং তঃ ভগবন্তঃ) ‘স্বাণ’
(পুঞ্জরম) বরষিত শেখঃ। অরং ভাণঃ,—অরং একাগ্রতায় ভগবৎপরায়ণঃ ভবেৎ ॥ ৭ ॥

. . .

বজ্রাহবাক।

সংকল্পে মিত্রস্বরূপ হে চিত্তবৃত্তিনিবৎ। তোমরা একাগ্রতায় আগমন
কর—সংকল্পে উদ্বোধিত হও। অ’বিতীয় যে ভগবান রিপুশত্রং/বশ্মক
(অথবা আত্মোৎকর্ষম্পন্ন সাধককে) বিনাশ করেন (অথবা উদ্ধার

৭ এই সাম-মন্ত্রের একটি গের গান আছে। উহার নাম “বাহুতং।”

করেন), সকলের আরাধনীয়, সকল সংকল্পে নেতৃস্থানীয়, পরমৈশ্বর্য-
শালী সেই ভগুবানকে আমরা যেন পূজা করি ; (তাই এই যে,—আমি
যেন একাকীভাবে ভগবৎপরায়ণ হই)। (১ অঃ—৪ খঃ—৪ দঃ—৭ গঃ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।—সপ্তমং সাম । ৩ বিংশম্ বৈবরথ পদম্ । তে 'সখারঃ' সমানখানি মিত্তভূতা
ঋষিভঃ । 'হ' কি প্রায় 'এতো' আগচ্ছতৈব । কিমর্থঃ ? তদাহ—'তোমাং' স্তোমার্হঃ 'নরং'
সর্বস্ব-নেতারং 'তম্' ইন্দ্রং 'তবাম' স্তোত্রঃ করবাম । য ইন্দ্রঃ 'এক ইৎ একাকী জনবান্ এব
সন্' 'বিশ্বাঃ' সর্বাঃ 'কৃষীঃ' শক্রসেনাঃ 'অভ্যন্তি' অতিক্রমতি তৎ-স্তবামেতি শ্রেয়ঃ । ৭ ।

• • •

সপ্তম (৩৮-৭) সামের মর্মার্থ ।

—†:•†—

আগ, যোভয়ুগ্ধ মন । আর কতদিন ঘুাইয়া থাকিবে ? কোথা চইতে আগিয়াছ,
কোথায় বাইবে—তাহা কি একবার চিন্তা করিয়া দেখিয়াছ ? কেন তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন,
কি কারণে ভূমি বাঁচিয়া আছ,—তাঁরা একবার ভাবিয়া দেখিয়াছ কি ? উঠ, জাগো !—মন,
আপনার বরণ চিন্তা কর ;—যাহা হইতে আগিয়াছ, তাঁহার চরণে আশ্রয় লও । কেনই
বা আগিয়াছ আর কি-ই বা করিতেছ একবার ভাবিয়াছ কি ? আপনার কর্তব্য সম্পাদন
কর । মন আর ঘুাইয়া থাকিও না । সেই জগৎকারণ ভগবানের পূজার আত্ম-
সমর্পণ করিয়া ধন্ত হও ।

ভগবান শক্র-নশ্বন । হর্ষল মাহুয রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত চইলে, তিনিই মাহুযকে
রিপুকবল হইতে উদ্ধার করিয়া তাহাকে মূ'ক্ৰ'র পথে অগ্রসর হইবার সুযোগ প্রদান করেন ।
তিনি লোকদিগের নেতা । তাঁহার প্রভাবেই মাহুয সংকল্পে আত্ম-নিরোগ করিতে সমর্থ
হয় ;—তাঁহার অহুসরণেই মাহুয পবিত্র ও নির্দলচিত্ত হইয়া মানব-জীবন সার্থক করিতে পারে ।

এতলে 'কৃষীঃ' পদের বিবিধ অর্থ নিম্নলিপি করিয়াছি । এক অর্থ—সারণের অহুসারী ;
অপর অর্থ—বাহুর্ধের অহুসরণে নিম্নর । 'কৃষ্' ধাতুর অর্থ—কর্ষণ করা । তাহা হইতে
আমরা 'কৃষীঃ' পদে 'আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধক' অর্থ নিম্নলিপি করিয়াছি । যাহাদের আত্মোৎকর্ষ
সাধিত হইরাছে, যাহারা আত্মজ্ঞান সম্পন্ন, ভগবানের করণাধারা তাঁহাদের প্রতি স্বতাই তো
প্রবাহিত হয় ! তাঁহারা তো আপনাদের সাধনা-বলেই আপনাকে প্রাপ্ত হন ! কিন্তু আমাদের
উপায় কি ? অকর্তা আমরা—সামান্যতন আমরা ! আগনি ক্রপা না করিলে, আমাদের
উদ্ধারের আর উপায় নাই । তাই আপনার শরণাগত হইতেছি ;—আপনাতে আত্মসমর্পণ
করিতেছি । আর প্রার্থনা জানাইতেছি,—যেদ্রুপে জানিগণের উদ্ধার করেন, সেইরূপ ত্র্যম্বে
আত্মদিগকেও যোক্তের অধিকার প্রদান করিয়া উদ্ধার করুন ।

লাভ করে, যোদ্ধাদের উপযোগিতা লাভ করে। তাই ভগবানকে লাভ করিবার জন্য সংকল্পসম্বিত পার্থনার আত্ম-নিয়োগ করিতে লাখক নিজকে প্রস্তুত করিতেছেন।

পাপী-তাপীর জন্ত অগার করণার ভগবানের মহত্ব প্রকাশিত। রাজ্যোজ্জ্বল ৩ইয়াও দীন ভিখারীর দ্বারা তিনি উদ্বিগ্ন হইলেন। 'তুং অগার'বহুং' তিনি—পাপীকে মুক্তি দিবার জন্ত, তাৎকালিক কোলে ভাণ্ডায় লইবার জন্ত, স্নেহময় কণ্ঠ প্রদারণ করিয়া আছেন। পরম দয়ালু দেবতার চরণে আত্ম-সমর্পণ কর মন! (৮অ—৩৭—৪৮—৮৯)। ৩

নবমঃ সানঃ।

২৩ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
য এক ইদ্রিয়তে বসু মর্ত্যায় দাশুযে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ঈশানো অপ্রতিকৃত ইন্দ্রে অঙ্গ ॥ ১ ॥

গেয়-গানঃ।

১। য এক ইদ্রিয়হাউ। বিদয়তাই। ১মুস। ২ ০ তাঁ। যদাশুযাই। ঈশানো

২ ৩ ২। প্রতিকৃত ৩ ২ উগ। ২ ৩। ঈ ২ ০ ৮ প্রাঃ। অঙ্গ।

৩ ০ হোবা। তো ১ ই। ডা ১ ৯ ॥

২। যা ২ ০ ৮ প্রাঃ। কা ২ ০ ৮ ঈং। বীদায়া ২ ০ ৮ তাই। বাসু মর্ত্য ২ ৩

হা ৩। যাদাশু ২ ৩ ৮ যাই। আইশানো। প্রতা ২ ৩ হাই।

কু ২ ০ ৮ প্রাঃ। আইশ্রোণ। পা ২। যা ২ ০ ৮

ওহোব। ঈ ১ ০ ৮ প্রাঃ ১ ৯ ॥

০ এই সান-মন্ত্রী যথেন সৎভার অষ্টম মন্ত্রণের কটনবর্ত্তন যুকের প্রথম বক্ (বট অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান তিনটি। উহাদের নাম—
“দোষিত্রাণ জীপ।”

৩। ব এক ইষ্টদায়ী ৬ জাই । সাস্তমর্ত্যায়ী ৩ দা । হুয় । শূ ২ ৩ ৪ বাই ।

১ ২য় ২ ১ ২ ১ ২য় ২ ১ ৩
আইশানোঅপ্রতিফুঃ । আইশা । নোঅপ্রতিফু । কৃ ২ ৩ ৪

৬ ১ ২য় ১ ২ ৩ ২য় ২
তাঃ । আইশ্রোণ । গা ২ । যা ২ ৩ ৪ উহোবা ।

৩ ৬
ঐ ২ ৩ ৪ স্তাঃ । ১ ২ ৩

* * *

মর্ধ্যাস্ত্রসাহিত্য-বাণ্য ।

‘ঈশানঃ’ (সর্বত্র জগতঃ পতিঃ) ‘অপ্রতিফুঃ’ (প্রতিকূলশক্তিবিরহিতা, না-প্রতিশব্দ-
বহিতঃ, অভীষ্টপূরকঃ ইত্যর্থঃ) ‘একঃ ইৎ’ (একঃ এব, অদ্বিতীয়ঃ ইত্যর্থঃ), ‘বঃ’
(লোকহিতসাধকঃ) ‘ইষ্ট্রঃ’ (ভগবান্ হস্ত্রদেবঃ) সঃ ‘মর্ত্যায়ী’ (এতদৈব মরণধর্ম্মশীলার)
‘দাতব্যে’ (উপাসকায়) ‘অজ’ (কিপ্রঃ এব) ‘বহু’ (ধনঃ—ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ-রূপং)
‘বিদ্যতে’ (বিশেষণ দদাতি) । সন্ধ্যোবাং ‘অভীষ্টপূরকঃ ভগবান্ উপাসকায়
কিপ্রঃ পরিজ্ঞাত্যি—ইতি ভাবঃ । (৪ম ৪থ ৪ম—১ম) ।

* * *

সঙ্গীতবাদ ।

সকল জগতের পতি, না-প্রতিশব্দবহিত, অভীষ্টপূরক, অদ্বিতীয়
লোকহিতসাধক যে ভগবান্ ইষ্ট্রদেব, তিনি এই মরণধর্ম্মশীল উপাসককে
ঈষ্ট্রই ধর্ম্মার্থকাম-মোক্ষ-রূপ ধন বিশেষপ্রকারে প্রদান করেন । (তাহ
এই যে,—সকলের অভীষ্টপূরক ভগবান্ উপাসককে ঈষ্ট্রই পরিজ্ঞান
করিয়া থাকেন ।) ” (৪ম—৪থ—৪ম—১ম) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ—নবমঃ সার । গোতম ঋষিঃ । ‘বঃ’ ইষ্ট্রঃ ‘এক ইৎ’ এক এব ‘দাতব্যে’
হৃদিকৃতবতে ‘মর্ত্যায়ী’ মৃতস্তায় বজমানার ‘বহু’ ধনঃ ‘বিদ্যতে’ বিশেষণ দদাতি । অজেন্তি কিপ্রঃ
সার । ‘অপ্রতিফুঃ’ পটেরপ্রতিশব্দিতঃ প্রতিকূল-শক্তি-বহিত ইত্যর্থঃ এবজুতঃ স ‘ইষ্ট্রঃ’
কিপ্রঃ ‘ঈশানঃ’ সর্বত্র জগতঃ স্বামী ভবতি । (৪ম—৪থ—৪ম—১ম) ।

* * *

নবম (৩৮৯) সাতমের মর্মার্থ ।

— : ৫০৫ : —

এই মন্ত্রের সাধনাদিগা তাব এই যে,—‘ভগবানের উপাসকগণ হরার তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।’ কিন্তু প্রচলিত অর্থসমূহে ঐ তাব একটু পরিবর্তিত হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে। এই মন্ত্রের একটা বঙ্গাভাষ্যে প্রকাশ,—“যান ভবানাতা ভাবুককে ধন প্রদান করেন, সেই ইন্দ্র শীঘ্র সমস্ত জগতের প্রভু হন।” অল্প আর এক অনুবাদে প্রকাশ, ‘যে ইন্দ্র কেবল ভবানাতা বসমানকে ধন প্রদান করেন, ত্রি’ন সমস্ত জগতের নিরিহোণী স্বামী।” দুই প্রকার অর্থই প্রায় এক ভাঁচে ঢালা। পার্থক্য—প্রথম অর্থে ভাবুককে ধন-দান, দ্বিতীয় অর্থে বসমানকে ধন-দান। যে ইন্দ্র কেবল বসমানকে বা ঋতুক্কে ধনদান করেন, তিনিই জগতের অধিনায়ী করেন,—তাঁহার ভাবপনা কিছুই বোধগম্য হয় না। ঋতুক্কে কিবা বসমানকে ধন প্রদান করিলেই কি জগতেই আমায় লাভ হয় ?

যাহা শুউক, আমবা ম’স্তর যে তাব প্রণয় করি, ‘ভাঃ’ প্রকাশ করিতেছি। ‘ভগবানঃ অগ্নিঃ’ পদবয়ের যুগ্ম-পরিণয় পু’স্তক পাইয়াছি। তিনি যে পট্টমহাশয়সম্পন্ন, তিনি যে না-প্রাপ্তশরীরেও অর্থাৎ প্রাণনাকারী সকল প্রাণী তিনি যে পূর্ণ করেন, সেখানেও সেই তাবই বাস্তব দেখাচ্ছি। ‘একঃ ইং’ এবং ‘অগ্নিঃ’ পদবয় প্রায় একই তাব প্রকাশ পাইতেছে। পূর্বে ভাষ্যকার ‘অগ্নিঃ’ পদে যে অর্ণ প্রণয় করিয়াছিলেন, এখানে সে অর্ণের বাস্তব দেখিতেছি। আমবা কিন্তু পূর্বের অর্ণের অন্তর রাখিয়া তাব পরিগ্রহণ করিলাম। তিনি লোকান্তরাদিক, তিনি সুখঃসমৃদ্ধ, তিনি জগৎপতি, তিনি অতীতপূরক, তিনি অদ্বিতীয়; বিশেষণ-কয়টি তাঁহার সেই পরিচয় প্রদান করিতেছে। ভগবৎপরাধন ব্যক্তি শীঘ্রই মুক্তলাভ করেন, অথবা ভগবান তাঁহাকে মুক্তি প্রদান করেন। ভগবান কাহারও প্রতি বিবেচ্য-পরাধন করেন। তিনি অপকণাণী। তবে তিনি তত্ত্ববৎসল, তত্ত্বদ্বিগকে মুক্তি প্রদান করেন—এ কথাই অর্থ কি ? যাত্রা আপনার সাধনবলে, ভগবদনুসরণের ফলে, নিজেকে উন্নত পবিত্র করে, নিজে মোক্ষলাভের উপযোগিতা লাভ করে। ভগবানের করুণাধারা সর্বত্র অব্যাহতভাবে জগতের উপর বর্ষিত হইতেছে। যিনি সেই করুণাপ্রবাহ ধারণ করিবর-পক্তি সক্ষম করেন, তিনি তাঁহার করুণা লাভ করিয়া মুক্ত হইবেন। ভগবান সকলের প্রতি সমভাবেই করুণাপ্রবাহ। তবে তাঁহার করুণা প্রণয় করিবর সামর্থ্য থাকা চাই। সেই সামর্থ্য জন্মে—সংকল্পের সাধনে, সংভাবে সংচিন্তার আত্মনিয়োগ করিতে। লোক ভগবানের মঙ্গলানীতির অকল্প যোগে চলি। ক্রমশঃ ভগবানের সাধীতা লাভ করেন, ভগবান ভগবানীর বিভালে তাঁহার চরণে আত্মবিলস করিবর উপযোগিতা লাভ করেন। ধীরাঃ।

• সেখানে (১৮ ৭৮ ৮৯) ভাষ্যকার ‘অগ্নিঃ’ পদে প্রাপ্তগণকে “লোকান্তরিত্তিঃ স্বভাবান ন পরিহর্যভাবঃ” এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এখানে অর্থ—“পট্টমহাশয়ঃ” পার্থক্য হইতেই বোধগম্য হইবে।

ভগবৎপারম্য নহেন, তাহাদিগকেও একদিন মুক্তিমার্গের পথিক চইতে চইতে। তবে নিজের অসৎকর্মের ফলে তাঁহারা মুক্তিযাত্রার পশ্চাৎপদ চইয়া যান। তাঁহারা ভগবৎভক্ত, তাঁহারা ভগবানের উপাসক, ভগবান তাঁহাদিগের প্রতি চিরকৃপা-পরায়ণ আছেন, তাঁহাদিগকে তিনি সর্ববিধ দান প্রদান করিয়া থাকেন। 'সদা' পদে 'কৃপাং' প্রতিপাদ্যে গঠন করিলাম। তাঁহারা ভগবৎপারম্য নহে, তাহাদিগের উদ্ধারে বিলম্ব ঘটতে পারে। কিন্তু ভগবৎপারম্য জন সম্বন্ধ উদ্ধার প্রাপ্ত করেন—উভাট এখনকার মত। এত তাগত পূরে (১ম—৭ম ৮ম) "কৃষ্ণবিশ্ব-কৌজল" জ্ঞানো অগ্নি-কুণ্ডঃ" ইত্যাদি মন্ত্যানে প্রকটিত আছে। (৪৭—৪৮ ৪৯—৫০) ৪০

সম্মতঃ স্যাম :

১ ২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ১
সম্মতঃ আ শিষ্যামহে ব্রহ্মেন্দ্রায় বজ্রিণে।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্বয় উ সু বো নৃতমায় ধ্বজবে ॥ ১০ ॥

পের-গানঃ ।

১। সম্মতঃ গাউ। ১ম। ৩ মতঃ গাউ। ব্রহ্মা ৩ ইন্দ্রাউ। মতঃ গাউ।

২ ২ ১ ৭ ৩ ১ ৮ ৩
স্বয় উ ৩ গাউ। বো নৃতমায় ২ গাউ। মতঃ ২ গাউ। ৩ গাউ

৫৩ ৪

২ ৩ ৪ গাউ। উ ১ ৩ ৪ গাউ ॥ ১০ ॥

৫ ৬ ৭

২। সম্মতঃ আশিষ্যাম। গাউ। ব্রহ্মেন্দ্রায় বজ্রিণোবা। আশিষ্য ৩ গাউ।

১ ২ ২ ২ ৮ ৩ ২ ১ ১ ৫ ১ ২
তোবা ৩ গাউ। গাউ। স্বয় উ, ২ ৩ ৪। নোতোতো। নার্জা ৩

০. এত সাম-মন্ত্যী অগ্নি-সংক্ৰান্তি পদমন্ত্যী চতুঃকৌজল পদমন্ত্যী পদমন্ত্যী (পদমন্ত্যী, বর্জ অধার, বর্জ বর্গের অধার) : ইত্যাদি পের-গান ভিন্দী। উভারের নাম—
"দেবুতানি জাণি।"

৫ ০ ১২ ২ ২ ১ ১ ৮ ০
আ ০। হোনা ও তা ০। হা। য়া ২ ৮। ফ্যা ২ ৮।

২ ০ ৪ উহোবা। সৈ ২ ০ ৪ ৫ ১ ০।

• • •

৩ ৫৫ ৩৫ ৪৫৫ ২ ৫ ৫৫৫ ৫ ৫ ৫৫৫
৩। সা ০ থায়: আশিমা। ৫ ০ ৫ই। ব্রহ্মাশ্রমব্রহ্মাশ্রমে তাই। জ্ঞাউষো

১ ২৮ ৩ ৫ ২ ২ ৫ ১ ২৮ ৩
০ নার্তাশা। যা ২ ০ ৮ ধু। তা। তাই। গোনার্তাশা। যা ২ ০ ৮

৫ ২ ২ ১১ ২ ২৮ ৫৫ ২ ১
ধু। তা ০ তা। ফ্যা ০ ৫ উ ০ তো। উ তাবা। জ্ঞা ০ ৫।

৩ ২ ৩৫ ২ ২ ৫৫৫ ২৮ ৮ ৫
উ ০ তো। উহোবা ০ ৮। উহোবা। উ ২ ০ ৮ প। ৫ ১ ০ ৮।

• • •

মহাভাগবত-ব্যাখ্যা

‘বজ্রিণে’ (রিপুনাশে বজ্রবৎ কাঠবস্ত্রভাব) ‘নৃত্যমহা’ (নেতৃত্বময়, নর্কসিবার লোকানালে নেতৃত্বশালী) ‘যুকবে’ (বলৈবর্ষাশিপত্রে) ‘হস্তাধি’ (পত্ন্যব্রহ্মণে) ‘ব্রহ্ম’ (স্তোত্র) ‘অভি-
শিবামহে’ (সমাক্ উচ্চারণমঃ—বহ্মিভ শেবঃ); ভগবন্তঃ প্রাপ্তিরে বহ্মে প্রার্থনামঃ—উক্তি
ভাবঃ। ‘লখ্যামঃ’ (সংকল্পণ যজ্ঞস্বরূপমঃ হে মম ‘চতুস্তমঃ’ ‘১২’ (যুগ) ‘উ’ (অগি) ৫
‘স্বভবে’ (স্তব্ধে, প্রবর্তণে আগ্রহরত); তৎ সঙ্গতঃ ভীত শেবঃ; অতঃ পরিকোভাণে
ভগবন্তঃ আগ্রহরত—ইতি ভাবঃ। (৪অ—৪গ—৪দ—১০লা)।

• • •

মহাভাগবত

রিপুনাশে বজ্রবৎ কাঠবস্ত্রভাব, নর্কসিবার নেতৃত্বশালী বলৈবর্ষা-
শিপতি পরব্রহ্মর উদ্দেশে আমরা নর্কসিবারে স্তোত্র উচ্চারণ করি;
(ভাবার্থঃ—ভগবানকে প্রাপ্তির লক্ষ্য আমরা প্রকটরূপে প্রার্থনা করি); ১২-
কর্মে যজ্ঞস্বরূপ হে আমার চিত্তরত্ন! তেঁমেরাও সেই দেবতার
প্রকটরূপে আরাধনা কর; (ভাব এই যে,—আমি যেন নর্কসিবার
অধীনকে আরাধনা করি।) (৪অ—৪গ—৪দ—১০লা)।

• • •

সারণ-ভাষ্কর্য। মধ্যম সাহ। স্থিতিবদা পথিঃ । 'সংসারঃ' মিত্তত্বা হে ষড়্ভিঃ । 'বজ্রিণে' বজ্রতত্ত্বায়েস্তার 'ব্রহ্ম' স্তোত্রঃ 'আশিষামহে' বহুমানামহে চ । যথা ব্রহ্ম অস্মাভিঃ দীপমানঃ হবীত্বপমরঃ আশিষঃ । শাস্ত্র অগ্রশিষ্টৌ (অদা০ প০) । ব্যত্যাচেনাস্ত্রেনপমরঃ (৩, ১, ৮৫) । অতএব 'আশিষামহি'—ইতি বহুতা আমনন্তি । তত্র 'বঃ' সর্কেবামেব ব্রহ্মাকমর্ষাঃ 'বৃতমার' সর্কেবামে নেতৃতমার । যথা সংগ্রামেষু আয়ুধানাং নেতৃতমার 'ধৃকবে' পত্রগাঃ ধর্মণ-
 ঈলায় তৈঃ ইত্যায় অহমেব 'নৃতবে' নৃত্তৌ তোমি । (৪ম—৪৭—৪৮—১০সী) ॥

ইতি শ্রীসারণচাৰ্য্যাবিরচিত্তে মাদবীরে সামবেদার্থপ্রকাশে

ছন্দোব্যাক্যানে চতুর্থস্তাধ্যায়ঃ চতুর্থঃ খণ্ডঃ ৪ ।

• • •

দশম (৩১০) সাত্মের মর্মার্থ ।

— ০ : ১ : ১ : ০ —

আত্মোদ্বোধক এই মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত উত্তর অংশেই আত্মোদ্বোধন-মূলক প্রার্থনা আছে ।

তিনি রিপূনাশক । দেবতার কঠোরতার বিকাশ হয়—রিপূদলনে, পাপের উচ্ছেদ-লাভনে । সাগরের প্রতি তিনি যেমন কৃশাপরায়ণ, পাপের বিনাশ করে তেমনি তিনি বজ্রকঠোর তিনি 'বজ্রদপি কঠোরাপি মুহূনি কুহ্মদপি ।' কোবল কঠোরের অপূর্ণ-সমাবেশ তাঁহার মধ্যে—দেখিতে পাওয়া যায় । একদিকে মাতার মেল, অপরদিকে ক্রুদ্ধের ভীষণ সংতারমূর্ত্তি । আমরা এই মন্ত্রের মধ্যে তাঁহার এই অপূর্ণ রক্তমূর্ত্তিরই পরিচয় পাই ।

তাঁহার এই রক্তমূর্ত্তি জগতের কল্যাণের জন্য । মাত্রযকে তিনি তাঁহার অতীতপূরণে লগ্নরতা করেন । মাত্রয যদি ভুলবশতঃ অধঃপতনের পথে যায়, তবে তাঁহাকে তিনি বজ্রকঠোর হইতে সেই আপ্যতমধুর অধঃপতনের পথ হইতে টানিয়া আনেন । তাঁহার এই মঙ্গলময় রক্তমূর্ত্তির পরিচয় পাইয়া সাধক প্রার্থনা করেন—“এত বহুৎ দক্ষিণং মুখং তেনায়াং পাতি নিত্যং ।”

সেই সর্কলোকের অধিপত্যকে যেন আমি সর্কতোভাবে আত্মাঘনা করি । আমার জীবন, মন সমস্ত যেন তাঁহার প্রতি ধাবিত হয় । তাঁহার প্রিয় সংকল্প-সাধনে যেন আমি নিজেই সম্পূর্ণরূপে নিযুক্ত করি । রিপূনাশক পরমদেবতার আরাধনার যেন আমি রিপূগণের উপরে জরলাভ করিতে পারি । সংকল্প-সাধনে আমার চিত্তবিস্তৃতিসমূহ বিজয়রূপে তঁহীরা আমাকে যৌক-বাজ্রায় লাবণ্য ককক ! এই প্রার্থনাই মন্ত্রের মধ্যে চুট ৩য় । (৪ম—৪৭—৪৮ ১০সী) । •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংস্থিতার অষ্টম মন্তলের চতুর্জিন্মিততম হকের প্রথম ঋকৃ (বর্ষ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান তিনটি । উদাহৃত্তে আয়—“ঐকো নিরানানি জীপ ।”

ও

সামবেদ-সংহিতা।

— :: : * : —

ছন্দ আর্চিকঃ। কৌথুমৌ শাস্ত্রা।

— + —

ঐগ্রপদঃ। পঞ্চমঃ প্রপাঠকঃ। পঞ্চমোহ্যায়ঃ।

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। পঞ্চমী দশতি।

• • •

পঞ্চমী দশতি।

— • —

প্রথমঃ সাম।

৩ ১ ৩২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
গৃণে তদিত্ত তে শব উপমাং দেবতাতয়ে।

১ ২২ ০ ১ ২২
যদ্বাংসি স্বরমোজসা শচীপতে ॥ ১ ॥

• • •

পেদ-গানঃ।

০ ৫ ০ ২ ০ ৫ ১ ২
১। হাউগুগাই। তদা ০ ইস্রাতাই। শবা ২ ০ ১ ২ ০ ১। উপা ০

০ ৫ ২ ১ ২ ২ ১ ০ ২ ০ ৫ ০ ৫ ১ ২ ২
মাল্লগতাতাই। স্বরংসা ২ ০ ইবা। তমো ০ জাস। শচী। পতে।

২ ২ ২ ২ ০ ৫
উ ২ ০ হোবা ০ ৪। উঃবা। জা ২ ০ ৪ ভীঃ ১ ১।

• • •

দ্বিতীয় সান।

২ ৩ ১ ২৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যন্ত ত্যচ্ছ্বরং যদে দিবোদাসায় রক্ষস্শনু।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অয়ং স সোম ইন্দ্রে তে সূতঃ পিব ॥ ২ ॥

পের-পান২।

৩ ২ ৩ ২ ২ ২ ৩ ২
১। যন্তা ৩ ১। ত্যচ্ছা ৩ ১ ২ ৩ ৪ স। যয়ম। সা ৩ দাই। দিবো ৩ ১।

৩ ২ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২
দাণি ৩ ১ ২ ৩ ৪। যয়। বা ৩ যানু। অয় ৩ ১ স। সগো

৩ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২
৩ ১ ২ ৩ ৪। যয়। দো ৩ তাই। সূতা ৩ ১ ১। পিবা ৩।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
৩ ২ ৩ ৪ বা। উ ২ ৩ ৪ পা। ২ ॥

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
২। যন্তত্যা ৩ যয়স্বদাই। দিবোদাসায়রক্ষস্শনু অয়ং সগো ৩। যই।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
অতা ৩ ই। স ২ তা ২ ৩ ৪ উহোবা। সী ২ ৩ ৪ বা। ২ ॥

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
৩। যন্তত্যা ৩ চ্ছাশ্বরস্বদাই। দিবো ২ দাণায়রক্ষস্শনু। অয়ং সগো ৩।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
যই। অতা ৩ ই। সূতলা ২ ৩ ১। পা ২ ইবা ২ ৩ ৪ উহোবা।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
ই ২ ৩ ৪ তো। ২ ॥

৩। যা ৩ তত্বৎ। হোই। শব্দরসদ্বা ৩ এ। বিশেষণাগারককরসদ্বা ৩ গা
৩ সো। মই। জ্ঞতা ৩ ৩। উহোবা। সু ২ ০ ৩ ভাঃ।
প্ৰবো ২ ৩ ৩ ৫ ই। ডা ২ ২।

মধ্যমসামিহী-ব্যাখ্যা।

‘ইশ্বর’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন) ‘বিশেষণাগার’ (দেবতাবসম্পন্ন জনের মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য—তত্ত্বমোক্ষ-প্রাপ্তির ইচ্ছাঃ) আপচ ‘বত’ (সন্তানজনিত) ‘মদে’ (পরমানন্দদানার ইচ্ছাঃ) যং ‘ভাৎ’ (তৎ প্রসিদ্ধ শুদ্ধস্বনাগতং) ‘শব্দং’ (সন্তানবোধকং অজ্ঞানতারূপং শব্দ ইতি ভাঃ) ‘রসদ্বং’ (বিনাশন) ; ‘অরং’ (অসংসারস্থিতঃ) ‘সঃ’ (তথাবিধঃ) ‘সোমঃ’ শুদ্ধস্বঃ) ‘সুতঃ’ (অভিব্যক্তঃ, উৎকর্ষ প্রাপ্তঃ ইচ্ছাঃ) ; অতএব ‘গব’ (গৃহণ) । প্রার্থনার ভাঃ— হে ভগবন! অসংসারস্থিত শুদ্ধস্ব গৃহীত্ব মোক্ষ প্রদান (৩ অ—৫ খ—৫ ঘ—২ গা) ॥

বঙ্গভাষা।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন! দেবতাবসম্পন্ন জনের মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য আপচ সন্তানজনিত পরমানন্দদানের উদ্দেশ্যে আপনি শুদ্ধস্বনাগত সন্তানবোধক অজ্ঞানতারূপ শব্দকে বিনাশ করেন; আমাদের ক্ষমিকিত তথাবিধ শুদ্ধস্ব অভিব্যক্ত—উৎকর্ষ প্রাপ্ত—কইয়াতে; আপনি (তাহা) গ্রহণ করুন; (প্রার্থনার ভাঃ এই যে,—হে ভগবন! আমরা আপনার ক্ষমিকিত শুদ্ধ স্ব গ্রহণ করিয়া আমাদের মোক্ষ প্রদান করুন) ॥ (৩ অ—৫ খ—৫ ঘ—২ গা) ॥

সামর্থ্য-ভাঃ—‘বতীরং নাম। ভবান পূর্বঃ। হে ‘ইশ্বর’। ‘যং’ ‘বত’ সোমত ‘মদে’ পামেন জনিতে কৰ্ষে সতি ‘শব্দং’ অশ্বরং ‘বিশেষণাগার’ রাকৈ ‘রসদ্বং’ রবতি। সাংসারোঃ (দ্বিঃ পঃ) হস্তা তব। ত্যাদতি ক্রিয়াবিশেষণং। তৎ প্রসিদ্ধং ববা ভবতি তথা তে ‘প্রাঃ’। ‘সঃ’ ‘অরং’ ‘সোমঃ’ ‘ভে’ স্বদর্শং ‘সুতঃ’ অভিব্যক্তঃ অতএব যং ‘গব’ ॥ (৩ অ—৫ খ—৫ ঘ—২ গা) ॥

দ্বিতীয় (৩৯২) সামের মর্থার্থ।

— ১.৩.১ —

মন্ত্রের স্বরের মধ্যে মোক্ষলাভের উপায়ভূত সমস্ত সংকল্পের, সঙ্কল্পের ও সন্তানের বীজ নিহিত আছে। অজ্ঞানতা মোহ প্রভৃতির দ্বারা তাহা বতন্য পর্ষিত আবৃত থাকে, তৎকণ পৃথক মন্ত্র মোক্ষলাভের পথে অশ্রমের স্বরূপে গায়ে না। মন্ত্রের পার্বণিবৎ পদ্যময় প্ৰাপ্ত

ধাতু ; তাই সাধারণ জাগতিক স্তর ভেঙে তাঁহার মনকে যেন পূর্ণ করিয়া রাখে । তাঁকে সেই কণিকাণী আপাতঃসমুদ্র পরিণামবিরহ স্রাবের অতীত চিত্তশাসিত্র তথ্যের আশ্রিত স্রোতের অন্তর্ভুক্ত করিতে পারে না । কিন্তু তথাপি তাঁহার অন্তর অন্তরঃ এক অনির্দিষ্ট অভাব অনুভব করে । সেই অভাবই তাঁহাকে ক্রমশঃ পতীতর আনন্দের অনুসন্ধানে প্রেরণ দেয়,—সেই অভাবই তাঁহার প্রেরণাদানের পথে তাঁহাকে অগ্রসর করে । ভগবানের রূপটি বর্ণন মাতৃবের মৌঃ অপসারিত ৩৩, অগ্নিতে তাঁহার অন্তরঃ সত্ত্বাবয়ব জাগরিত হইয়া উঠে ;—তখনই সে যোনের অনুসন্ধানে ছুটিয়া চলে ।

কিন্তু মাতৃবের স্রোত সত্ত্বাবয়ব সত্ত্বাবয়ব বর্জমান ধাতুত্ব, পাণের আধারে তাঁহা সূত্রায়িত থাকে । অগ্নিমান রূপা করিয়া সেই পাপাবরণ অপসারিত করিলে সাধক সত্ত্বাত্মক জীবিত বিত্ত্ব আনন্দ লাভ করিতে পারেন । ভগবানের এই রূপা লাভ করিতে হইলে সংকল্প, সাধনের দ্বারা নিজেকে 'একত্ব ও পবিত্র করা প্রয়োজন । মন্ত্রে তাঁহা বলা হইয়াছে 'সাধককে সত্ত্বাবয়বজিত আনন্দমান করিবার জন্য ভগবান পাপ বিনাশ করেন ।' অথবা, 'সংকল্প সম্পাদনের দ্বারা পাপ বিনষ্ট হইলে সাধক সত্ত্বাবয়বজিত পরমানন্দ লাভ করেন ।' অন্তর্নিহিত সত্ত্বাবয়ব তখন পূর্ণভেদে আত্মপ্রকাশ করে ।

জগৎ সত্ত্বাবয়ব বীজরূপে নিহিত আছে । জ্ঞানোৎকর্ষের দ্বারা তাঁহাকে পাপাবরণ হইতে মুক্ত করিতে পারিলেই শুক্ল লাভের সম্ভাবনা । সে পক্ষে ভগবানের তরুণ প্রদান অবলম্বন । একত্বসত্ত্বাবয়বজিত আনন্দ পদান করিবার জন্য মন্ত্রে তাঁহা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে । ভগবান রূপা করিয়া সাধককে পরমানন্দ দান করিবার জন্য পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন । এই সত্য জানিয়া সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—'অগ্নি । তামার দেহের সত্ত্বাবয়ব তুমি একত্ব করিয়া প্রদান কর । আমাকে পাপী জানিয়া কিরূপে তোমার দেহের পরমাত্মার সত্ত্বাবয়ব একা কর । তুমি রূপা করিয়া পাপ দেহটিকে দেহ ; তুমি রূপা করিয়া আমাকে জগৎজিত আত্মপ্রকাশিত একত্ব করিয়া প্রদান কর । তোমাকে আমি কি দিই ! আমার দিবারট বা কি আছে ! তোমার দেহের পদ প্রদান করিবার জন্য এ পাপীর জন্মের আগমন কর ;—আমাকে দান কর, কৃতজ্ঞ কর ।'

ভাষ্যে 'সংকল্প' পদে অস্ত্র এবং 'নিবেদন' পদে নিবেদন নামক রাজার উজ্জ্বল দেখা যায় । 'সংকল্প' পদে নিবেদন 'মেঘ' পদার্থে পণ্ডিত হইয়াছে । মেঘ যেমন আলোকে আচ্ছাদিত ; অজ্ঞানতা সেইরূপ সত্ত্বাবয়ব আচ্ছাদিত করে, জন্মের শুদ্ধসত্ত্বকে বিনাশ করিয়া ফেলে । মেঘ আলোকে লুক্কায়িত, অজ্ঞানতা তেমনি জ্ঞানের পথে । আমরা তাঁহা 'সংকল্প' পদে 'সত্ত্বাবয়ব' অবলম্বন অজ্ঞানতাকরণ শব্দে অর্থ প্রদান করিয়াছি । এ বিষয় স্পষ্টতঃ । (১ম—১০১—২৩) আলোচনা করা গিয়াছে । 'নিবেদন' পদে অর্থ সত্ত্বাবয়ব আত্মপ্রকাশিত (১ম—১০২—২৪) এক হইয়া । (৪য় ৫য় ৬য়—২৫) ।

* এই সাধক-সংগ্রহে ১০১৫ বর্ষ মন্তব্যের জিহ্বাভাষ্যতম স্তরের পদমা বাক্য (চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার পদ-প্ৰাণ চারিটি : উচ্চারণের নাম—“নিবেদনান চতুর্বি”

ତୃତୀୟାଂ ମାମ ।

ଐଶ୍ଵର୍ୟ୍ୟ ନୋ ଗର୍ବିତ୍ରାୟ ମତ୍ରାଞ୍ଜିତଗୋହ ।

ଗିରିନ ବିଷ୍ଠତଃ ପୃଥୁଃ ପତିର୍ଦ୍ଦିବଃ ॥ ୩ ॥

ମେଘ ମାନବ ।

ଐଶ୍ଵର୍ୟ୍ୟ ନୋ ଗର୍ବିତ୍ରାୟ ମତ୍ରାଞ୍ଜିତଗୋହ ।

ଗିରିନ ବିଷ୍ଠତଃ ପୃଥୁଃ ପତିର୍ଦ୍ଦିବଃ ॥ ୩ ॥

ଐଶ୍ଵର୍ୟ୍ୟ ନୋ ଗର୍ବିତ୍ରାୟ ମତ୍ରାଞ୍ଜିତଗୋହ ।

ଐଶ୍ଵର୍ୟ୍ୟ ନୋ ଗର୍ବିତ୍ରାୟ ମତ୍ରାଞ୍ଜିତଗୋହ ।

ଗିରିନ ବିଷ୍ଠତଃ ପୃଥୁଃ ପତିର୍ଦ୍ଦିବଃ ॥ ୩ ॥

ଐଶ୍ଵର୍ୟ୍ୟ ନୋ ଗର୍ବିତ୍ରାୟ ମତ୍ରାଞ୍ଜିତଗୋହ ।

ମହାବ୍ରହ୍ମାଣି ନାମା ।

'ମିତ୍ର' (ମର୍ଦ୍ଦେବାଃ ମିତ୍ରାୟ) 'ମତ୍ରାଞ୍ଜିତ' (ମତ୍ରାଞ୍ଜିତଃ କେତଃ ବିପୁଲବ୍ରହ୍ମାଣି) 'ଗୋହ' (ଗୋବିଧଃ, 'ଗୋ' (ମୈତ୍ରାଣାମିନି ଚେ ଶ୍ରୀମତୀ) ଓ 'ଗୋ' (ମୈତ୍ରାଣାମିନି ଚେ ଶ୍ରୀମତୀ) ଅମିତ୍ର 'ବିଷ୍ଠତ' (ସର୍ବତଃ) 'ପୃଥୁ' (ବିଷ୍ଠତଃ, ବିଷ୍ଠାସୀ ଶ୍ରୀମତୀ) 'ଦିବଃ' (ଭାଗୋକ୍ତ, ମର୍ଦ୍ଦତ୍ତ ଲୋକତ ଶ୍ରୀମତୀ) ; 'ପତି' (ଅମିତ୍ରାୟ, ଶ୍ରୀମତୀ କମଳାୟ ଶ୍ରୀମତୀ) ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ; ଶ୍ରୀମତୀ (ଶ୍ରୀମତୀ—ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ) ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ; ଶ୍ରୀମତୀ—ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।

বঙ্গাবধান।

সকলের প্রিয়তম, রিপুজয়করো, অপরাধেয়, পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্। আগনি পক্ষতের স্তায় স্থির খটল অপিচ বিশ্বব্যাপী গর্বলোকের অধিপতি হইয়েন। আগনি আত্মনিথের ক্ষণেই আগমন করুন। (প্রার্থনার তাৎ এই যে,—হে ভগবন্। কৃপা করিয়া আত্মনিথের ক্ষণেই আবির্ভূত হউন।)। (১ম—৫ম—৫ম—৩ম।)

• • •

সায়ং-ভাষ্যে।—তৃতীয় সায়ং নৃমেধ কথ্য। হে 'প্রায়ঃ' সর্বোন্মাদ প্রায়ঃ। হে 'সজ্জাজিৎ' মতঃ। শক্রগণে জেতঃ। হে 'অগোহ' ত্রৈলোক্যমলক্য ইজ। 'গরিম' পক্ষত ইব 'বিশ্বতঃ' সর্বতঃ 'পৃথু' পৃথুঃ। 'দ্বিধ্য' স্বর্গতঃ 'পাতঃ' জৈবদন্ত স্বঃ 'নঃ' অন্ধান 'আগনি' আগচ্ছ। (৪ম—৫ম—৫ম—৩ম।)

• • •

তৃতীয় (৩১) সামের মর্মার্থ।

—•••••—

ক্ষণে আবির্ভূত হইবার জন্য ভগবানকে এক মন্ত্রে আহ্বান করা হইয়াছে। এই আহ্বানের মধ্যে 'প্রায়ঃ' পদটি সর্বাঙ্গের প্রধানবোধ্য। ভগবানকে আহ্বান করা হইতেছে—প্রায়ঃভাবে। তিনি স্বর্গের অধিপতি, পক্ষতের স্তায় স্থির ও মজান করণেও তিনি আত্মনিথের প্রিয়তম। কেবল আত্মনিথের নহে; তিনি বিশ্বব্যাপী সকলেরই প্রিয়তম। ভগবানের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু, তাঁহার অপেক্ষা প্রিয়তম, যাহার—জগৎবাহীর—আর কে আছে? জগৎ তাঁহার নিকট হইতে জীবন পাইয়াছে, তাঁহার করুণায় বাঁচিয়া আছে, এবং চরমে তাঁহার ক্রোধেই আশ্রয় লাভ করিবে। তিনি বিশ্ব হইতে পরিচালক। তাঁহার কৃপায় মানুষ, যাহা পাপ প্রভৃতির কবল হইতে উদ্ধার লাভ করে,—চরমে তাঁহার যৌকপ্রাপ্ত ঘটে। ইহার অপেক্ষা বহুতর কাল আরাক হইতে পারে। তাঁহার কৃপাতেই মানুষ জীবনের চরম লক্ষ্য লাভ করে। তাঁহার অনন্ত প্রেমময়ী নানাদিক দ্বিধা নানাভাবে মানুষের জীবনকে যত্ন করিয়া তুলিতেছে। জগতে আমরা যে প্রেমের পরিচয় পাই, তাহা তাঁহার সেই অনন্তপ্রেমময়ীরই নিন্দা। তাঁহার প্রেমেরই ছায়া পাইয়া বহু বহুই প্রতি প্রীতিসম্পন্ন, যাহা পুত্রের প্রীতি ছোঁয়া। ভগবানই মানুষের একমাত্র বন্ধু। জগৎসাময়িক মানুষের প্রেম—কণিক আনন্দময়ক। অধিকাংশ স্থলেই তাহা আবার আর্থের সহিত বন্ধিত। নিঃস্বার্থ প্রেম, নিঃস্বার্থ ভালবাসা—মানুষের নিকট প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব কি? স্বার্থসিদ্ধির অন্তরাত উপস্থিত হইলেই বণতজুর পাখি প্রেম-ভালবাসা চিরতরে বিসর্জন দেয়। বলাবলেই আবার সে প্রীতির পরিণতি চিরপক্ষতায়

পর্যাবসিত হয়। সুতরাং বার্ষিক-বিজড়িত পার্শ্ব প্রেম-ভালবাসা, নব্বয় বছরের কণহারা বন্ধন পরিণামে অবলম্বনীয়ক। সে কেবল সঙ্গার-বন্ধন দৃঢ় করে যাত্র। যত্নে তাই ভগবৎপ্রেমে চিরশান্তি-লাভের চিত্র প্রকটিত হইয়াছে। যত্ন বলিতেছেন, যদি বছর করিতে হয়, ভগবানের সহিত বছর কর; যদি স্ত্রীভ-বন্ধনে আবদ্ধ হইতে হয়, ভগবানের সহিত সে বন্ধনে আবদ্ধ হও। যাত্রবের বছর বছরই নহে; উহা পরিণামবিরহ অশেষক্লেশদায়ক। যত্নের 'প্রায়' সম্বোধনে প্রেমভাবে ভগবানের উপাসনার ভাব প্রকটিত হইয়াছে।

সাধক ভগবানকে বহুরূপে আহ্বান করিতেছেন। পূরে থাকিমা আর তৃপ্তিপাত করিতে পারিতেছেন না, নিকটে, আরও নিকটে,—জগতের নিতৃত স্থানে তাঁহাকে পাওয়া চাই। কিন্তু তিনি কেবল ব্যাক্তবিশেষের গা জাতবিশেষের প্রায় নছেন, তিনি বিশ্ব-বহু, বিশ্বের সকলের প্রিয়তম। সাধক সেই অগাধ ভগবানকে আপনায় লয়নে উপলব্ধি করিবার জন্য তাঁহারই নিকটে প্রার্থনা করিতেছেন। আত্মনির্গের ব্যাখ্যার সহিত তাৎপর্য বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই। (৩য় ৫৮—৫৭ - ৩শা) । *

— . — .

চতুর্থঃ শ্লোক।

য ইন্দ্র সোমপাতমো মদঃ শবিশ্ঠ চেততি।

যেন। হৃৎসি ত্রা ৩ ত্রিগন্তমৌগহে ॥ ৪ ॥

. . .

৪ ৫ ১২ ৪ ৫ ২১ ২১ ২ ১১ ২
যইন্দ্রগো। মাণা ৩ কামাঃ। মদাঃশবাই। ঠচেততাই। যটিনা ৩

৪ ৫ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১
হাৎসী। নিরুত্রিণায়। তা ৩ নীম হা ২ ৩ ১ ৫ ই ৪ ৪

. . .

এই শ্লোক বহুতী পবেদ-সংজ্ঞিত অইন মন্তনের অন্তর্ভুক্তওম পুস্তক চতুর্থী পদ (যট
অটক, সপ্তম অণার, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান দুইটি। উভয়ের নাম
—“সম্বন্ধে যে।”

চতুর্থ (৩৯৪) সায়ের মর্যার্থ।

—†—

চাই—আনন্দ; চাই সুখ। সেট সুখ—সেই আনন্দ-লাভের অন্ত সাংসার মিলাটার।
-চট্টা ছুটিয়া চলিয়াছে। কুদাপিন্দু কীট-পতঙ্গাদি চট্টে আরম্ভ করিয়া সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ
প্রাণী মাত্ৰব পর্য্যন্ত সেট আনন্দে, সেই সুখের অংশ লুপ্ত হইছে। কিন্তু কোথায় সে
আনন্দ—কোথায় সে সুখ,—যে সুখের যে আনন্দের আশা তা পারিলে, আনন্দময়ত্বের
সাক্ষ্যকার লাভ হয়। জগদ্বিধি মাত্ৰবের মনে এট আকুল আকাঙ্ক্ষা বহু-জাগরুত রচিয়াছে।

মাত্ৰব একদিন পরমানন্দের অধিকারী ছিল; জগদ্বিধির বংশধর, অতীত প্রতিকূল
অবস্থা-বিশৰ্ব্বায়ের দ্বাত-প্রতিদ্বাতে সেট আনন্দ-স্থিতি মাত্ৰবের মনে চট্টে একেবারে মুছিয়া
বার না। তাই মাত্ৰব তাড়াতাড়ি অজানতারে সেট আনন্দের সন্ধানে যুগে, যেখানে সেই
আনন্দের ছায়া দেখিতে পার সেখানেই ছুটিয়া চলে। কিন্তু ভায়া, ভায়ার মতট অজ্ঞানের
মিলাটীয়া বার; বিভ্রান্তের কপিক চমকের কাহ, সে কপিক হস্তিবেধা নিমিষে চুরে সরিয়া বার।
যে তিমিরে সেট তিমিরেই মাত্ৰব নিমজ্জিত থাকে। অজানতার বশে, মোকের কুচকে
মকিয়া মাত্ৰব সেই মরীচিকার পশ্চাতে ঘুরিতে থাকে। আর না ঘুরিয়াও উপায় নাই।
ভায়ার অন্তর্নিহিত আনন্দ-লাভের আকাঙ্ক্ষা তাহাকে উত্তেজিত করিতে থাকে। তাই
মাত্ৰব, পার্শ্বব আনন্দের অসারতা অনুভব করিতে পারিয়া অপারিণ অবিনশ্র আনন্দের
অগ্রসন্ধান করে—সেই আনন্দ-প্রসবণের চরণে আপনার প্রাণনা জানায়। জগদ্বিধি
করিয়া তাহাকে সেই পরমানন্দের কণামাত্র প্রকাশ করিলে সে কৃতার্থ হয়। জগদ্বিধি
একমাত্র আনন্দদ্বারা,—এই সত্য উপলব্ধি করিয়াই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—প্রভো!
আমাকে অনন্ত অবিদ্যার আনন্দ দাও—ভায়ার বলে পাপ-জাপ চট্টে, হিন্দুর আক্রমণ
চট্টে, আত্মরক্ষা করিতে পারি। যে আনন্দের কণামাত্র লাভ করিলে জগৎ অতী চট্টা
বীর, যে আনন্দের সন্ধে স্রুতি বলিয়াছেন,—“আনন্দ ব্রহ্মণঃ বিদ্বান্ ন বিদেতি
কুচন্দন।” (৬৭ ৬৮—৬৯—১৯)।

পুঙ্খমঃ সাহ।

০ ১ ২৩ ০ ২৪ ১ ২ ০ ১ ২ ১ ২
তুচে তুনার নো তংসু জাধীর আনুজ্ঞীবসে।

১ ২ ০ ১ ২
আদিত্যাসঃ সূমহসঃ কৃণোতন ॥ ৫ ॥

• এই সাহ-ব্রহ্মী ব্রহ্ম-লাভের অষ্টম মন্তনের দ্বারা পুঙ্খমঃ প্রথম কব্ (৬৮
কটক, প্রথম অধ্যায়, প্রথম বর্ষের অন্তর্গত) ইণা পের-পান একটী। উহার সাহ—
“আদিত্য”

সাহ—১১০ (৬৭)

গের-গানং।

৪৩৪৪৪ ৩২ ৮ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫
কুচেতুনা। যচা ০ ২ ২ ২ ০ ৪ নাঃ। আদীয়া ২ ৩ ৪ যুঃ।

২২১ - ১ ১ - ১২১ ৮
জীয়া ২ ই। আদী ২ ত্যাগা ২ :। সমহগাঃ ২।

৩ ২ ৪ ৩ ১ ১ ১ ১
কুগো ০ তা ৫। না ০ ৩ ৪ ৫। ৫।

• • •

মর্ধ্যাস্থানি বাখা।

‘মুখহসঃ’ (শোভন-তেজস্বী, দীপ্তিময়ঃ) ‘আদিত্যাসঃ’ (স্ব-প্রকাশ্যঃ হে দেবঃ, দেবতাবাঃ বা) ‘নঃ’ (অস্বাকং) ‘তুচে’ (সংকর্ষসম্পাদনার, বহা পুত্রায়) ‘তুনায়’ (পৌত্রায়, বহা পরমধন প্রাপ্তয়ে) ‘জীবসে’ (অনন্তজীবনলাভায়) ‘তৎ’ (সংকর্ষসাধনশীলঃ) ‘ত্রাণীঃ’ (দীর্ঘতমঃ, শ্রেষ্ঠঃ) ‘আয়ুঃ’ (জীবনং) ‘কুগোতন’ (কুর্গু কুরুত, প্রবদ্ধত উভার্গঃ); হে দেব! আমাদ্ সংকর্ষসাধনসমর্থান কুরু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৪ম-৫ম-৬ম-৭ম)।

* * *

বলাচবান।

দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ হে দেবগণ! সংকর্ষসম্পাদনের জন্য ও পরমধন-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে (অথবা আমাদিগেব পুত্রপৌত্রাদির এবং আমাদিগের অনন্তজীবন-লাভের জন্য, সংকর্ষসাধনশীল, শ্রেষ্ঠ জীবন প্রদান করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদিগকে সংকর্ষসাধনসমর্থ করুন।) ॥ (৪ম-৫ম-৬ম-৭ম) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—পঞ্চমঃ সারঃ। কতিমিঠি নবিঃ। হে ‘মুখহসঃ’ শোভন-তেজস্বী হে ‘আদিত্যাসঃ’ অদিত্যেঃ পুত্রাঃ! ‘নঃ’ অস্বাকং ‘তুচে’ পুত্রায় ‘তুনায়’ [তনোতেনুর্ক। তনোত কুলমিতি তুনঃ পৌত্রাঃ। উকারোপকজনশ্চ নমঃ। অতএব বহুচা ‘তুনায়’ ইতি পঠিষি। তন্মৈ তুনায়] পৌত্রায় চ ‘জীবসে’ জীবনায় ‘ত্রাণীঃ’ দীর্ঘতমং ‘তৎ’ অদিত্যং ‘আয়ুঃ’ জীবিতং ‘কু’ কুর্গু ‘কুগোতন’ কুরুত। (৪ম-৫ম-৬ম-৭ম) ॥

• • •

পঞ্চম (৩৯৫) সামের মর্ধ্যার্থ।

— • —

কর্মের মধ্য দিয়া মানুষ আপনাদের পরম অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। সাধনার কোন-না-কোন দ্বারে কর্তব্য আশ্রয় করিতেই হইবে। যোজনাকার করিতে হইলে সংকর্ষ সাধনের দ্বারা আমাদ্কে নিয়ন্ত্রণ পাইয়া করিতে হইবে। জ্ঞানভক্তির মধ্যেও কর্মের প্রেরণা থাকা চাই।

বহাঃস্বাদঃ

পাপনাশে বজ্রকঠোরহস্ত হে ভগবন ! সন্ধ্যাকাল সূর্য্য যেমন পক্ষীদিগকে ইতস্ততঃ পরিচালিত করেন অথবা সূর্য্যার উদয় তটলে পক্ষিগণ যেমন ইতস্ততঃ গমন করে, সেইরূপ আপনিই কেবল অন্তঃপরুগণের পরিপূর্ণজন অর্থাৎ বিনাশোপায় অবগত আছেন। (তাব এই যে,—হে ভগবান্ রিপুনাপক শস্ত্রাংগক্ষারক হইলেন।) ॥ (৪ম—৫ম—৬ম—৬ম) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।—বটং সাধ । বিশ্বমনা অবিঃ । ইদানীমুদ্বিহিতং সৎসংসার—হে 'বজ্রহস্ত' বজ্রহস্তকন্তে ! 'নির্ধর্তীনাং' উপদ্রবকারিণাং বক্ষণাৎ 'পরিপূর্ণজঃ' পরিপূর্ণজনঃ (বিরবধারণে) যবেব 'বেখা' জানীবে । তত্র দৃষ্টান্তঃ—অতঃপরিচায়াঃ । 'উদয়ঃ' (অনিমিত্তিতে সতি ব্রাহ্মণা আত্মীরঃ কর্ম কৃষা তত্কা তবতীতি শোমন চেতুযাকুক্ষ্মারাদিত্যঃ) আদিত্যঃ, 'পরিপূর্ণমিন্দ' পারিতঃ পত্ৰমানান্যং বজ্রমানান্যং [বধা । পরিপূর্ণাং সমান্যধিকরণঃ পরিতঃ পতত্যাং পক্ষিণাং বর্জ্জনং স্ব-হান-ভ্যাগং । 'অবহঃ' প্রতিদিনং বধা বেতি । উদ্যতে সূর্য্যো পক্ষিণঃ বহমানঃ পরিত্যক্ত্য সর্গতো গচ্ছতি যদু এবং বয়ীয়ে বংলেন প্রকাশনানে সতি শত্রুঃ স্বপূর্ণাং তাক্ । পলায়তি ইত্যর্থঃ । (৪ম—৫ম—৬ম—৬ম) ॥

* . *

ষষ্ঠ (৩৯৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ০ : ১ : ১ : ০ —

আলোর সন্ত অঙ্ককারের বৈরূপ বিরোধ, দুইটা যেমন এক সময়ে ঠিক একট স্থান অধিকার করিতে পারে না, সেইরূপ দেব ও পত্ন একাধারে থাকিতে পারে না । দেবের আবির্ভাব হইলেই পত্ন পলায়ন করে । তাই সাধক ভগবানকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন,—'ভগবন আপনায় প্রত্যবে 'রপূগণ বিনাশ প্রাপ্ত হয়,' জান-বরূপ আপনি, আপনার রূপা হইলে অজানতা আপনিই পলায়ন করে । আপনার সক্তিপ্রভাবে রিপূগণ হীনশক্তি হওয়া পরাজিত হয় । আনন্দবরূপ আপনি; আপনার আনন্দের রূপমাত্র লাভ করিলে মাতৃবের সকল অবসাদ নিরানন্দ প্রাপ্তি ক্রান্তি হয়ে যায় । মাতৃব নবভেজে নব-সজ্জিতে বলীমান হইয়া আপনার অভীষ্ট লাভনে অগ্রসর হইতে পারে । 'অপাগবিহং' আপনি; তাই আপনার রূপাভূতিমাত্র পাণ বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

এই নিম্নপদ্যখ্যানে প্রার্থনার তাৎ এই হয় যে,—হে প্রভো ! আপনি তো মীম্বকে

ମନ୍ତ୍ରମଂ ମାମ୍ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

ଅପାମୀବାମପ୍ ଅସିଧମପ୍ ମେଧତ ହୃଦ୍ୟାତିଂ ।
ଆଦିତ୍ୟାମୋ ଯୁଯୋତନା ନୋ ଅଂହମଃ ॥ ୧ ॥

ମେଧ-ମାନଃ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

ମନ୍ତ୍ରାଦିତ୍ୟାମୋ-ୟାଧ୍ୟାତ୍ମା ।

‘ଆଦିତ୍ୟାମୋ’ (ଜ୍ୟୋତିଃସ୍ବରୂପାଃ ଯେ ଦେବତାବାଃ) ଯୁଃ ‘ନା’ (ଅନ୍ୟାନ୍ୟ) ‘ଅମୀବାମ୍’ (ମାମ୍-
ଅସିଧମ୍) ‘ଅପମେଧତ’ (ନିବାରୟତ) ; ‘ଅସିଧମ୍’ (ବାଧକ, ହିମ୍ବ) ‘ଅପମେଧତ’ (ନିବାରୟତ,
ବିନାଶୟତ) ‘ହୃଦ୍ୟାତିଂ’ (ଅନୁଭବ) ‘ଅପମେଧତ’ (ଦୂରଂ କୁରୁତ) ; ଅସିଧମ୍ ‘ଆଦିତ୍ୟାମୋ’ (ମାମ୍-
ମାମ୍-କବଳା) ‘ୟୁଯୋତନା’ (ପୁଷ୍ପ-କୁରୁତ, ଉଦ୍ଧାରୟତ) ; ଯେ ଉପସନ୍ନ । ମନ୍ତ୍ରାଦିତ୍ୟାମୋ-ୟାଧ୍ୟାତ୍ମା
ମନ୍ତ୍ରାଦିତ୍ୟାମୋ-ୟାଧ୍ୟାତ୍ମା—ହାତ ଶାଫ୍ଟିନାଃ ତାବାଃ । (୧୩—୧୪ ୧୫—୧୬) ।

ବ୍ୟାଧ୍ୟାତ୍ମା ।

‘ଜ୍ୟୋତିଃସ୍ବରୂପାଃ ସେ ଦେବତାସିଧମ୍ବୁତ୍ । ଆପନାମା ଆନାମିନେମ୍ ମାମ୍-ଅସିଧମ୍ବୁତ୍
ନିବାରୟ କରନ୍ ; ମିମ୍ବୁଗମ୍ବୁତ୍ ନିବାରୟ କରନ୍ ; ଅପମେଧତ୍ ଦୂରଂ କରନ୍ ;
ଆନାମିନେମ୍ ମାମ୍-କବଳା ହୃଦ୍ୟାତିଂ ଉଦ୍ଧାରୟ କରନ୍ ; (ଆର୍ଥନାମ୍ ତାବ ଏହି
ସେ,—ଯେ ଉପସନ୍ନ । ମନ୍ତ୍ରାଦିତ୍ୟାମୋ-ୟାଧ୍ୟାତ୍ମା ଆନାମିନେମ୍ ମାମ୍-କବଳା ହୃଦ୍ୟାତିଂ ଉଦ୍ଧାରୟ
କରନ୍ ।) । (୧୩—୧୪—୧୫—୧୬) ।

ମାମ୍-କବଳା ।—ମନ୍ତ୍ରମଂ ମାମ୍ । ବସିଷ୍ଠ ଶାଫ୍ଟିନାଃ ଯେ ‘ଆଦିତ୍ୟାମୋ’ ‘ଆଦିତ୍ୟାମୋ’ ‘ଅମୀବାମ୍’
ଯେମ୍ ‘ଅପମେଧତ’ ଅସିଧମ୍ବୁତ୍-ଅପମେଧତ । ‘ଅସିଧମ୍’ ବାଧକ ଯେ ଅପମେଧତ । ‘ହୃଦ୍ୟାତିଂ’
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ହୃଦ୍ୟତ୍ ମନ୍ତ୍ରାଦିତ୍ୟାମୋ-ୟାଧ୍ୟାତ୍ମା । ‘ଆନାମିନେମ୍’ ‘ଆନାମିନେମ୍’ ‘ଆନାମିନେମ୍’
‘ୟୁଯୋତନା’ ପୁଷ୍ପ-କୁରୁତ । (୧୩—୧୪—୧୫—୧୬) ।

রিপূনবল হইতে উদ্ধার করেন, আমাকে তুণী করিয়া রিপুদিগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করুন ।
আপাবিত্ত আপনি, আমাকে পাপকবল হইতে রক্ষা করুন ।' (৪৮—৫৭—৫৮ ৩শা) ॥

সপ্তম (৩৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

— : ৪. ৫ : —

জ্যোতিঃ । জ্যোতিঃ-বরুণ দেব জগতের সর্ব্বব্যাপী অন্ধকার নাশ করেন । পাপের, অজ্ঞানতার, অন্ধতাম্রা দূর করিতে পারেন—সেই পতমজ্যোতিঃ-বরুণ তগবান্ । বিশ্ববাপী অন্ধকার ভেদ করিয়া সেই পরমদেবতা স্বভোজে প্রকাশিত করেন । 'তমসের' পরপারের সেই মতান্ পুরুষই আপনায় জ্যোতিঃতে বিশ্বের অন্ধকার নাশ করেন । তাঁহার ভোজেই বিশ্ব দীপ্তি পায় । যন্ত্রবৈ বাহ্য কিছু আকাজ্জার, বাহ্য কিছু কামনার সামগ্ৰী, তাহা সেই পরম পুরুষ হইতে আসে । যন্ত্রবৈ বাহ্য কিছু আপদ-বিপদ তাহা হইতে সেই দেবতাই যাত্ৰবৈ উদ্ধার করেন । তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,—'প্রভু ! আমাদিগের অন্তরস্থিত রিপুগণকে বিনাশ করুন । আমাদিগকে পাপকবল হইতে উদ্ধার করুন । তোমার সন্মানে যাত্রা করিবার পথে যে সমস্ত বাধাবিঘ্ন আছে তাহা দূরীভূত করুন । আমাদিগের ক্ষয়স্থিত ভীষণ শত্রুগণের আক্রমণে আমরা বিস্তৃত । পাপীর বন্ধু চরুলের বল, আমাদিগের শক্তি নাই যে, সেই ভীষণ শত্রুগণের সহিত যুদ্ধ করিতে পারি । আমাদিগের অসহ্য শত্রুগণকে বিনাশ করুন, আমাদের ক্ষয় নির্মূল পবিত্র ঐউক, আপনার যোগ্য আসন জনমে প্রতিষ্ঠিত হউক । আমাদিগকে সর্ব্বপ্রকার পাপতাপ হইতে রক্ষা করুন ।' এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে জ্যোতির সহিত আমাদিগের বিশেষ কোন অনৈক্য হয় নাই । তাহা ভাষ্য ও আমাদিগের মর্ম্মার্থসারিণী-ব্যাখ্যা দুটাই উপলব্ধি হইবে । (৪৮—৫৭—৫৮ ৩শা) ॥ †

অষ্টমঃ সামঃ ।

২৩ ১১ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পিবা সোমমিন্দ্র মন্দত্বা যং তে সুযাব হর্ষাশ্বাদ্রিঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সোতর্ক্বাহ্র্যোং সুযতো নার্ব্বা ॥ ৮ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি যবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্বিংশতিতম হৃক্তের চতুর্বিংশতি বাক্য (বর্ষ অষ্টক, বিজ্ঞার অক্ষার, উনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার পের-গান একটী । উহার নাম—“তুয়ুঃ সাম ।”

† এই সাম-মন্ত্রটি যবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টাদশ হৃক্তের দশমী বাক্য (বর্ষ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বহুব্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার পের-গান একটী । উহার নাম—“অপাবীবে ।”

সামবেদ-ভাষ্যঃ—অইমং সাম । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । তে 'ইজ্রা' 'সোমঃ' 'সিহ' । স সোম যঃ 'সমভূ' বাবভূ । তে 'তর্ধ্য' 'ভে' 'অদর্ধ্য' 'সোভূ' অভিষেককর্তৃঃ 'বাহুভ্যাং' অর্থাৎ 'স্বগামনং ইব' 'স্ববভূঃ' 'সুহু' পরিপূর্যতঃ 'অত্রিঃ' ঋষিঃ 'অরং' সোমঃ 'স্ববা' ১ ।

ইতি ত্রিগোপাচার্য্যবিরচিত্তে সামবেদার্থপ্রকাশে হোমোবাখ্যানে

চতুর্থসাপাখ্যানস্য পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অষ্টম (৩৯৮) সামের মর্থার্থ ।

— ৪০৩ —

ভগবানকে লাভ করিবার উপায় ভগবত্যা । জ্ঞানভক্তি-সংযুক্ত যে নরকর্তৃ ভাষা সাংকেতিকভাবে শুদ্ধসত্যতাৎপর্য উপস্থাপন করে । জ্ঞানকে সত্যত্ব উপজিত হইলে সত্যক শুদ্ধসত্যের ভগবানের সামীপ্য লাভ করেন । ভগবৎপ্রাপ্তির অর্থ - সাক্ষ্যের মধ্যে যে দেবতাসমূহ নিহিত আছে, তাহাদের লক্ষ্য বিকাশ সাধন করিয়া স্ব-স্বরূপে অবস্থান করায় । ভগবান সত্যস্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ, আনন্দ-স্বরূপ । সাক্ষ্যের মধ্যে এই সমস্ত সত্যের বীজ আছে । অজ্ঞানতার জন্য, পাণের আক্রমণে, সাক্ষ্যের অংশের স্বরূপ ভুলিয়া যায় । যখন নরকর্ত্তের দ্বারা, জ্ঞানভক্তির সাহায্যে সাক্ষ্যের অংশের জগৎভিত্তিক দেবতাসমূহকে আকর্ষিত করে, পূর্ণভাবে বিকাশিত করিয়া থাকে, তখন সে নিজের সত্যত্ব সেই পরমদেবতার সামুদ্রিক অস্তিত্ব করিতে পারে । সেই অস্তিত্ব সাধককে অগার-অমিন্দ পদার্থে অভিষিক্ত করে । পাপকের দ্বারা সেই অস্তিত্বের অংশের ভয় - সত্যত্বের সত্যতা ।

নরকর্ত্তের সত্যত্বই সেই সত্যত্বের বিকাশের ভয় । শুধু কর্ত্ত করিলেই ভয় না, তাহাকে উপযুক্ত পথে পরিচালিত করিবার জন্য জ্ঞান পাকা চাই । জ্ঞানই কর্ত্তকে যৌক্তিকস্বরূপে পরিণত করিতে পারে । আবার যেখানে প্রকৃত জ্ঞান থাকে সেখানে ভক্তিরও উপস্থিতি অন্তর্ভুক্ত । ভক্তিই সেই পরমপুত্রের পতি মাতাকে আকর্ষণ করে । ভক্তিরূপেই সত্যত্ব ভাঙার চরণে আত্মনিবেশন করে । তাই জ্ঞান ও ভক্তিই সত্যককে যৌক্তিকস্বরূপে কর্ত্তে নিয়োজিত করে । কল্যাণ, জ্ঞান ভক্তি ও কর্ত্ত, তিনের সম্মিলনেই সত্যক যৌক্তিক করে ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকাল ভাষ্যের ও পটলিত ব্যাখ্যানের সত্যে আনান্ধের সত্যত্বের ঘটনা আছে । মন্ত্রের পটলিত একটি বক্তব্যের দ্বারা দেখে— "তে ইজ্রা" সোমপান কর, (সোম) ভোজ্যের সত্য করক । তে হরিনামক অর্থাৎ ইজ্রা । (সামভ্যাং সংবত) অর্থাৎ সাম অভিষেক কর্ত্তার সত্যত্বের পরিপূর্যত্ব পাত্রের এই সোম অভিষেক করিয়াছে ।

'তর্ধ্য' পদে 'জ্ঞানভক্তিরূপ' অর্থ অর্থাৎ প্রথম কারণ । জ্ঞান ও ভক্তিই ভগবানের প্রকৃত সত্যত্ব । জ্ঞান ও ভক্তিই ভগবানের প্রকৃত সত্যত্ব । (২য়, ৪ম, ৩ম—৮ম) ১ ।

• এই সাম-মন্ত্রটি পূর্ণ সংস্কৃতের সপ্তম মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের প্রথম অংশ (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অষ্টম) । ইহার সোম-পান দুইটি । উৎসেবের নাম— "নরোদৈর্ঘ্যসমং ।"

ॐ

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: * :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— * —

ঐশ্বর্যম । চতুর্থঃ পদাঠিকঃ । চতুর্থাংশদ্বারাঃ ।

যষ্ঠঃ ৭৩ঃ । যষ্ঠী দশতি ।

• • •

যষ্ঠী দশতি ।

— • —

প্রথমং সাম ।

অভ্রাতৃবো^২। অনা^৩। ত্বম্নাপিরিন্দ্র^{২৪}। জম্বা^{৩১৩}। সনাদসি^{৩১৪} ।

যুধে^{৩১} দাপিত্বমিচ্ছসে ॥ ১ ॥

• • •

পেয়-গানং ।

৪৪ ৪৪ ১১৪২১ — ১ ৮ ৩২
অভ্রাতৃবো ৫ অনাতৃবাম্ । অনাপিরিত্বম্ ২ । জ । জম্বা ৫ । সনা

০ ৫ ২৪২৪
০৪ ৫ ২ । জা ২ ০৪ গী । যুধে ২

১ ২ ৪ ৩২
পিত্বমিচ্ছসে । যুগা ১ ১ ১ ।

• • •

মর্ধ্যাসামিবেদ-ব্যাখ্যা।

'ইল' (পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে দেব) 'হং' 'অজ্ঞাতব্যঃ' (সগুণরহিতঃ, অজ্ঞাতশক্তিঃ) 'অপি' (চ) 'অনা' (অনৈতৃকঃ, স্ব-তন্ত্রঃ) 'অসি' (তপসি) ; হং 'অজ্ঞাতব্যঃ' (অজ্ঞানিকালব্যঃ) 'অনা' (স্ব-তন্ত্রঃ) 'সমং' (চিরং, নিত্যং) 'বুধেৎ' (বুধেনৈব, যঃ রিপুসংগ্রামে যঃ আত্মরতি তৎ ইত্যর্থঃ) হং 'আসিৎ' (বহুঃ) 'উচ্চলেন' (কয়েসি) ; অজ্ঞাতশক্তিঃ অজ্ঞানিদেবঃ চিরং রিপুসংগ্রামে সাধকন্তু সত্যঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (৪৭—৬৭ ৬৮—১ম) ।

* * *

বজ্রতবাক্য।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে দেব ! আপনি অজ্ঞাতশক্তি এবং স্ব-তন্ত্র হয়েন ; আপনি অজ্ঞানিকাল হইতে স্ব-তন্ত্র ; চিরকাল যে জন রিপু-সংগ্রামে আপনাকে আহ্বান করে, তাহাকে আপনি বধু করেন ; (তাই এই যে—অজ্ঞাতশক্তি অজ্ঞান দেব চিরকাল রিপুসংগ্রামে সাধকের সত্য করেন ।) (৪৭—৬৭—৬৮—১ম) ।

* * *

সামগ্ৰ ভাষ্য—প্রথমঃ সাম। সৌকরি কবিঃ। হে 'উচ্চল'। হং 'অজ্ঞাতব্যঃ' অজ্ঞানৈব 'অজ্ঞাতব্যঃ' ["বান্ সপ্তমে (৪। ১৪৫ " ইতি বান্ প্রত্যয়ঃ সগুণরহিত্য 'অনা' অনৈতৃকঃ । "বুধেৎ" (৫৪-১৫৮)—ইতি কণঃ প্রতিবেদঃ) অনৈতৃক ইত্যর্থঃ । 'অসি' - 'সুপীতি' 'সমাসি' চিরাদেব জ্ঞাতব্য-বর্জিতোহসি । বহু হং 'আসিৎ' বাক্যং 'উচ্চলেন' উচ্চলি তত্র 'বুধেৎ' বুধেনৈব বুধঃ কুরুষেৎ জ্যোতিষমর্থায় লগ্না তদীতি । (৪৭—৬৭ ৬৮—১ম) ।

* * *

প্রথম (৩৯৯) সামের মর্থার্থ ।

— : : —

কণবান্ স্ব-তন্ত্র। তিনিই জগতের একমাত্র গড়ু তাঁহার কর্তৃক সকলেই পরিচালিত হয়, তাঁহার উপর কর্তৃক পরিচালিত হয় নাহি। তিনি বিধবিধাতা, তিনিই জগতের উৎপত্তি, পত্তি ও বিত্তির মূলকারণ। তাঁহা হইতে সমস্ত জগৎ প্রাণ পাইরাছে। তাঁহারই বিধানে চন্দ্র সূর্য্য জ্যোতিঃ বিকীরণ করে, তাঁহারই প্রদত্ত নিবাসে মনুষ্যবাহু প্রবর্তিত হয়। তিনিই জগতের বিধান-কর্ত্তা, বিধ-নিচয় তাঁহারই বিধান। প্রকৃত জগৎ সৃষ্টির অন্ত তাঁহারই সুধাপেক্ষী হইয়া আসেন, তাঁহার কটাক না হইলে জগৎসৃষ্টি বন্ধ হয়—প্রলয় উপস্থিত হয়। অতঃ জগতের কিছুই তাঁহার উপর আশ্রিত্য বিস্তার করিতে পারে না, অগণনীয় বিনানীকরণেই তিনি চলিয়াছেন, তিনি স্বতন্ত্র, তিনি 'অনা'।

জগতে কেবল তাঁতার শব্দ নাট। তিনি জগৎবন্ধু তিনি যে শুধু জগতের সৃষ্টিকর্তা, তাই নয়, তিনি রক্ষাকর্তা এবং পালনকর্তাও বটে। মাতৃশব্দে তাঁতার চরম বিশদ হইতে পাণ-মোহের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন—একমাত্র তিনি। তাই তিনিই জগতের প্রকৃত বন্ধু—শুভরাত্রে তাঁতার শব্দও কত নাই। অধিকন্তু তিনিই জগতের একমাত্র নিরস্ত্রা, বিধাতা, তাঁতার শব্দই বা থাকিলে কে ?

কিন্তু অজ্ঞাতশত্রু হঠাৎ যানবের মঙ্গলের জন্য তাঁতাকে রিপু সংগ্রামে আগ্রসর হইতে হয়। রিপুগণের আক্রমণে ব্রহ্মের চরম মাতৃশব্দ যখন কাঠরকটে ‘এটি মাং মধুসূদন’ বলিয়া তাঁতার কুপাভিষেক করিতে থাকে তখন সেট মঙ্গলশব্দ তাঁতার সন্তানের মঙ্গলের জন্য, হৃদয়নিচক্র হস্তে তাহাকে রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন। রিপুগণ আক্রমণে মোহ অজ্ঞানতার বেড়ালালে, নিজেকে বিপন্ন মনে করিয়া যখনই মাতৃশব্দ তাঁতার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে, তখনই তিনি আসিয়া তাকে তাঁহার অন্তরকোড়ে স্থান দান করেন। এ না হইলে দুঃখল মাতৃশব্দ পাণের আক্রমণ হইতে কখনই নিজেকে রক্ষা করিতে পারিত না, জগতে পাণের রাজত্বই প্রতিষ্ঠিত হইত। কিন্তু ভগবানের অসীম কৃপায় তাহা হইতে পারে না। পাণ, অজ্ঞান, ফলভেদে জন্ম অসিদ্ধতা বিশ্বাস করিলে চিরদিন কিছুতেই টিকিয়া থাকিতে পারে না, ভগবানের মঙ্গলময় নীতির বিধান অনুসরণ হয়।

ভাস্কর্য্যাদির সন্নিবিষ্ট আশীর্বাদগের ব্যাখ্যার কোন বিশেষ অলৌকিক না থাকিলেও গচলিত ব্যাখ্যা হইতে মস্তুর মত অশ্রুপান করা যায় না। গচলিত একটি বাংলা অনুবাদ দেওয়া গেল,—“হে ঈশ্বর ! তুমি জন্মাবধি পরিত্রাণিত ও বহুকাল ভক্তে বহু-রচিত, তুমি যে বহুই হস্তা কর সে কেবল মুক্ত দ্বারা (লাভ করিয়া থাক)।” এত ব্যাখ্যার, বিশেষতঃ শেখারের, অর্থ মোটেই স্পষ্ট হয় নাট। (৪৭-৬৮ ৬৯-৭০)।

দ্বিতীয় সার।

যো ন ইদমিদং পুরা প্রবক্ষ্যে আনিয়া তয়ু ব স্তম্বে।

সখায় ইন্দ্রমৃতয়ে ॥ ২ ॥

এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একাংশ মন্ত্রের আরোমণ কক (যট অটক, দ্বিতীয় অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের পান দুটী। উদাহরণ নাম—“পাক রে যে।”

গের-গানঃ ।

১। যোনাহাউ। ইদাম। ইদামপুৱা ২০ হাউ। প্রবা। প্রবস্তা ২০
 হাউ। নিনা। নিনায়তমুনা ২০ হাউ। স্তমাই। সখায়ক ২০
 হাউ। স্তমুতা ২০ বা ০৫ ই। ও ২০৪৫ ই। ডা ২২।

২। যোনা ০ ইদমিদপুৱা। যোনইদমিদা ১০ পু ০২। প্রবস্তাআনিনা।
 যতা ০ মু ০ বস্তমাই। নিনা। যতা ০ মু ০ বস্তমাই। সখায়কঃ ২ঃ।
 আ ২০ ই। স্তমু ০ তা ৫ বা ৬৫ ই ২২।

সম্প্রদায়িক-ব্যাখ্যা ।

‘সখায়কঃ’ (সংকল্পনিবৃত্তসংকল্পাঃ তে চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘পুৱা’ (পূর্বে,
 নিত্যঃ) ‘নঃ’ (অস্মান) ‘ইদাম ইদং’ (দর্শনীয়তয়া বিজ্ঞমানে, সাক্ষ্যবাহু আকাঙ্ক্ষীয়াঃ) ‘উভাঃ’
 ‘প্রবস্তা’ (প্রকৃতঃ পনঃ, পরমপনঃ) ‘আনিনা’ (প্রবস্তা) ‘উভাঃ’ (বক্ষ্যমাণঃ—পাপ
 কবলাং ইতি যাবৎ) ‘বঃ’ (যুবঃ) ‘তাং ইদং উ’ (তাং পরমৈশ্বর্যাশালিনং দেবং এব)
 ‘স্তমু’ (স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ); পাপকবলাং উদ্ধারায় অতঃ পরমপনদাতারং দেবং আরাধয়ানি-
 ইতি ভাবঃ । (৪ম—৬ম—৬ম—২ম)।

বঙ্গভাষ্যক ।

সংকল্পনিবৃত্তসংকল্প তে চিত্তবৃত্তিগমুত। যে দেবতা নিত্যকাল
 আমাদিগকে সকলের আকাঙ্ক্ষীয়া পরমপন প্রদান করেন, পাপ
 কবল হইতে রক্ষা পাইবার জন্য তোমরা সেই পরমৈশ্বর্যাশালী
 দেবতাকেই স্তুতি কর; (তাব এই যে,—পাপকবল হইতে
 উদ্ধার পাইবার জন্য আমি যেন পরমপনদাতা দেবতাকে আরাধনা
 করি।) । (৪ম—৬ম—৬ম—২ম)।

প্রার্থনা করিতেছেন—এই তৃতীয় ব্যক্তি কে? অধিকন্তু, কৃষ্ণিক ও বজ্রমানগণকে সন্মোহন করিয়া, তাঁহাদিগের জন্য প্রার্থনা করার কথাটা নিরূপিত করা যেন কেমন কেমন ঠিক। যাহা উক্ত, আমাদিগের মত মর্ধ্যাক্সাধিনী-ব্যাখ্যা-মুখেই প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদিগকেও ব্যাখ্যাকালে বচনব্যতীর স্বকীর করিতে চাইয়াছে। (৪অ ৬খ ৬দ ২স) । ৩

— . —

তৃতীয়ঃ সাম ।

আ গন্তা মা রিষণ্যত প্রস্থানো গাপস্থাত সমন্যবঃ ।

দৃঢ়া চিত্তময়িষ্যবঃ ॥ ৩ ॥

গের-গামং ।

৪অ ৪৪ ২য় ১ ২ ১ র ২৪ ৩১র ২৪ ১৭ —
৩ম ॥ আগন্তা । আরিসএয়া ২ ০ তা । প্রস্থানোমাপস্থাত । সামন্ত্যাবঃ ।

১ ২ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
দৃঢ়াচী ৩ ত্ত ০ । ময়োগা । য় ৫ গে ৬ হাই ॥ ৩ ॥

মর্ধ্যাক্সাধিনী-ব্যাখ্যা ।

‘প্রস্থানঃ’ (শক্তগামুগরি যুদ্ধাক গন্তাঃ, রিপুনাপকাঃ) ‘সমন্যবঃ’ (সমান-ভেজন্ত্যঃ, জ্যোতির্গণাঃ তে দেবাঃ) ‘আগন্তা’ (আগচ্ছত, অস্মান প্রাপরত) ; ‘মা রিষণ্যত’ (অনাগমানুন অস্মান ন বিহসিষত, যুগ্ম আগন্তা অস্মান বিপৃকবলাং উদ্ধাররত উতার্ঘ্যঃ) ; ‘দৃঢ়া চিত্’ (কঠো-রানি রিপুন অপি) ‘ময়িষ্যবঃ’ (নিরময়িতাঃ, শাসয়িতাঃ) যুগ্ম ‘গাপস্থাত’ (অস্তোহন্ত্রজ মা তিষ্ঠত, অস্মাকং জপি আবির্ভবত উতার্ঘ্যঃ) ; তে দেব ! রূপরা জপি আবির্ভবত অস্মাকং রিপুন বিনাশয়—এতি প্রার্থনারা তাৎপ্যঃ (৪অ—৬খ—৬দ—৪স) ।

বজ্রাক্রমঃ ।

রিপুনাপক জ্যোতির্গণ্য হে দেবগণ ! আমাদিগকে আপনারা প্রাপ্ত হউন ; আপনারা আগমন করিয়া আমাদিগকে রিপুকণল হইতে উদ্ধার

* এই সাম-মন্ত্রটী পাদ্বন-সংকীর্ণার অষ্টম মন্ত্রের একবিংশ মন্ত্রের নবমী পদ (যষ্ট অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত) । ইহার পের-মান একটী উদ্ভাবের নাম—“বৃহৎকন্য।”

করুন; কঠোর রিপূর্ণিগকেও শাসনকারী আপনারা আমাদিগের হৃদয়ে
আবির্ভূত হউন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—কে দেব। কৃপা
পূর্ণক হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমাদিগের রিপূর্ণিগ হিন্দ
করুন।)। (৪ অ— ৭—৬৮—৬৯।)।

• • •

সাময়-ভাষ্য।—তৃতীয় সাম। সৌভাগ্য পক্ষী। যে 'প্রার্থনার' পক্ষীভারঃ পক্ষীভারঃ
মকতঃ! 'আগন্ত' অমানাগন্তঃ। 'মা রিপূর্ণিগ' অমানাগন্তঃ মোহন্যঃ তিগিবতঃ। যে
'সমস্তঃ' সমানতেকতঃ সমানকোপঃ! বা 'পূর্ণ' '৪২' পূর্ণাভি পক্ষীভারীনি যে 'বহুভিক্তঃ'
নিরমিতঃ শীলাঃ নিরমিতঃ। 'মাগন্ত' অমানাগন্তঃ মা তিগিবতঃ অমানাগন্তঃ
বহুভিক্তঃ। (৪ অ ৬৭ ৬৮—৬৯।)।

• • •

তৃতীয় (৪০১) সামের মর্মার্থ।

এস এস দেব! মোকপাশাভিঃ এতদীনের হৃদয়ে আবির্ভূত হও। রিপূর্ণিগের আক্রমণে,
মোহের ভলনায় বিভ্রান্ত এ হৃদয়ে আসিয়া তে জ্যোতিষ্য দেব! তোমার দিব্যজ্যোতিষ্যে
আমাকে গন্তব্যপথ প্রদর্শন কর। অজানতার অন্ধকারে আমি ডুবিয়া আছি, তোমার
স্বর্গীয় জ্যোতি দাও—যেন নিজের লক্ষ্যপথে চলিতে পারি। আমি রিপূর্ণিগের আক্রমণে বিধ্বস্ত—
প্রাণ, তুমি অমরললন শক্তি লইয়া আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হও, তোমার পদস্পর্শে, হৃদয়
ধ্বংস হউক, রিপূর্ণিগ হিন্দ হইয়া উঠুক। আমি যেন নিজের যোজনার্গে অগ্রসর হইতে
পারি। আমি মোহমারের দ্বারা অন্ধর, বিভ্রান্ত জ্ঞানশূন্য, মোহের ভলনায় বিপথগামী।
তোমার দিব্যজ্ঞান লইয়া এস পতো, আমি যেন তুমি আমার নিজের লক্ষ্য অভিমুখে
গতি হইতে পারি। তুমি তো লক্ষ্যনন্দন, অতিশয় কাঠার-প্রস্তুতি শক্তিশালী রিপূর্ণিগ
তোমার আগমনমাত্র পলায়ন করে, তাহা রিপূর্ণিগের কতিবিক্ত হইয়া তোমার ডাকিতেছে
প্রভু! একবার কৃপা করিয়া এই দীনতীন পাপীর হৃদয়ে আগমন কর, আমাকে পাপের—
রিপূর্ণিগের—দাস হইতে চিরদিনের জন্য মুক্ত কর।

প্রচলিত ব্যাখ্যানের লিখিত আমাদিগের ব্যাখ্যার দ্বারা পার্থক্য, তাহা এই মন্ত্রের নিম্নোক্ত
ব্যাখ্যায় হইতে লক্ষ্য হইবে। "ও পক্ষীভারী মকতঃ! তোমারা আগমন কর, হিন্দ
করিও না, তোমারা সমানকোপাভিঃ হইয়া পূর্ণ পক্ষীভারঃ কাম্পিত কর; আমাদিগের
অন্ধৃত থাকও না।" কাকভারঃ 'প্রার্থনার' পক্ষী 'পক্ষীভারঃ প্রদর্শনঃ মকতঃ' অর্থ প্রদর্শন
কারকভারঃ। প্রথমতঃ, 'পক্ষীভারঃ' অর্থ 'পক্ষীভারী' পক্ষীর অর্থ মোটেই পার্থক্য হয় নাই।
'প্রদর্শন' করার অর্থ কি? তোমারা প্রদর্শন করেন, কেন প্রদর্শন করেন? 'প্রদর্শন' পক্ষীর
বিশেষরূপে ব্যবহার একটু অসঙ্গত। তাহা আমরা বিবেচনা করিয়া দেখে পক্ষীভারী

৩। অমা ৩ ছয়সিন্দা ৬ বাই। অমাণা ১ তা ২ ই। গোপাভাউ ০।
 ১ ৮ ৩ ৪ ১ ২ ২ ১ ২
 ক্রিয়া ২ পা ২ ০ ৪ তাই। গোম ৬ গোমা ০ ১। পতাট। পিগা
 ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ০ ৩ ২ ০ ৪ গা। উ ২ ০ ৪ গা। উপা ৮ ৪।

মন্ত্রাভ্যাসক্রিয়ায়।

‘অমপতে’ (বাগিকজ্ঞানত পতে, পরাজ্ঞানদাতঃ) ‘গোপতে’ (জানানীশ) ‘উক্সাপতে’ (সক্সেধাং সন্তানানাং অধিপতে হে দেব) ‘ইন্দবে’ (সবভাবপানায়, সবভাবগ্রহণায়) ‘আরাহি’ (আগচ্ছ, অমাকং ক্রুদি আবির্ভা) ; ‘গোমপতে’ (সবভাবত অধিপতে সবভাবদাতা হে দেব) ‘অরঃ’ (তবপ্রদত্তং অমাকং ক্রদয়’হুতং) ‘গোমং’ (সবভাবং) ‘শিব’ (গুণায়, অমাকং সত মিলতাং তব ইকারঃ) ; হে দেব! কৃপয়া অমাকং ক্রুদি আবির্ভব, অমায় প্রাপয়— ইতি প্রার্বনায়াঃ ভাবঃ। (৪অ—৬থ—৬দ—৪গা) ॥

ব্রহ্মহবাদ।

পরাজ্ঞানদাতা, জ্ঞানানীশ, সকল সন্তানের অধিপতি হে দেব! সন্তান-ভায় ঐহণের জন্য আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভব হউন; সন্তানদাতা হে দেব! আপনায় প্রদত্ত আমাদিগের হৃদয়স্থক সন্তান প্রকণ করুন, অর্থাৎ আমাদিগের সন্তিত মিলিত হউন; (প্রার্থনার ভায় এক ঘে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভব হউন, আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন।) ॥ (৮অ—৬থ—৬দ—৮গা) ॥

সারসভাষ্যঃ।—চতুর্থঃ সাম। গোত্রিক দ্বয়ঃ। ‘অমপতে’ অমানা আমা। ‘গোপতে’ গবায় পালিতঃ ‘উক্সাপতে’ সপ সন্তাতা ক্রুদয়’পাতা তস্’ পতে হে ইন্দ্র! ‘ইন্দবে’ নীল্যায় ভূতঃ (অয়ং গোমোভিবৃত্ত তসি পদঃ) ‘গোম’ ‘আরাহি’ গোমং প্রত্যাপন, ‘গোমপতে’ হে ইন্দ্র! ‘গোমং’ ‘শিব’ ॥ (৪অ—৬থ—৬দ—৪গা) ॥

চতুর্থ (৪০২) সামের মর্ম্মাথা।

—৫০৫:—

ভগবানের সন্ত মিলিত হইবার বেগমুদ্র ভগবান নিজেই মাধ্যমে করিয়া দিচ্ছিলেন।
 মাতৃব ভাতারক সন্তান—ভাতার ঘনের উত্তরাধিকারী। মাতৃবের বৃদ্ধের মধ্যে বে সন্তান
 সাম—১১৫ (৪২)

সত্তাবরাজি—সম্বতাব—সুপ্তমবহার নিবৃত্ত থাকে, তাহা ভগবানেরই দান। এই
সত্তাবরাজিই মাতৃবের সত্তিত ভগবানের মিলনের যোগস্থ।

মাতৃব ভগবানকে কি দিবে—কি দিয়া তাঁহার পূজা করিবে? তাঁহার নিজস্ব এমন কি
আছে, যাঁহা দ্বারা সেই সর্বলোকপতির চরণে অর্ঘ্য প্রদান করিবে? মাতৃব তাঁহাকে কখন
আস্থান করে সভা, কিন্তু যখন বিভূষণপতি তাঁহার হৃদয়ে সাড়া দেন, তখন সে নিজের যিক
হৃদয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বিব্রত হইয়া পড়ে, সে নিজেকে প্রশ্ন করে “কি দিবে পুণ্ড্র
অতিথি আসার, সে যে রাজ-অধিরাজ! আসার তো কিছুই নাই! শূন্য মন, রিক্ত হৃদয়!
আমার বলিতে তো কিছুই নাই—আছে সত্য হানি কদম্বাতা, আর পাপের গভীর ছাপ!
এতো! তোমার উপযুক্ত অর্ঘ্য তো আমার নিজের কিছুই নাই—তোমার দেওয়া-সম্বতাবই
জুনি গ্রহণ কর।”

কিন্তু প্রশ্ন হইতে পারে,—এ যে গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা! তাহা তো নিশ্চই! হুঁ তাঁহার দেওয়া
যন্ত ব্যতীত আমাদিগের নিজস্ব আর কি আছে যে নূন অর্ঘ্য দিয়া তাঁহার পূজা করিব!
তাই তো কপি গাতিয়াছেন—‘তোমারি দেওয়া বুক তোমারি অতুতবা’ মাতৃবের হৃদয়
দিরাছেন তিনি, আর সেট হৃদয়ের মাঝে ভাববাণিজ্য দিরাছেন তিনি—যে ভাববাণিকে
উপযুক্ত সাধনার বিকশিত করিতে পারিলে তাহা নিশ্চই ভগবানের দিকে লটরা যায়।

এখানে সাধক তাঁহার হৃদয়স্থিত সম্বতাব গ্রহণের জন্য ভগবানকে আস্থান করিতেছেন,
অর্থাৎ তাঁহারই দেওয়া মিলনস্থত্র অবলম্বন করিয়া ভগবৎ-সমীপে পৌঁছবার জন্য ব্যাকুল
আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিতেছেন। (৪৭—৬৭—৬৮—৮৯) । *

— • —

পুণ্ড্রম্ সাগর ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ১ ২
ত্বয়া হ স্বিত্বাজ্ঞা বয়ং প্রতি শ্বসন্তং সম্ভব ক্রবীমহি।

০ ১ ২৪ ১ ২
সংস্থে জনস্থ গোমতঃ ॥ ৫ ॥

পের গান ।

৫৪ ১৪২ ১ ১ ১ ২ ১ ২ . . .
অয়াহসীৎ। যুকানয়ম্। প্রাণিমাণা ২। ভংগনত। ক্রবী ১ মাণা ২ ০ ৪ ই।

০ ২ ২ ১ ৫ ৩
সংস্থে ২ ই। কানজগো ২ ০ ৮ বা। মা ১ ৩ ৪ তাঃ ৫ ৪ ।

• এই সাম-মন্ত্রটী স্বর্গে-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একবিংশ পঙ্ক্তির তৃতীয়া বক্ (বট
অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান তিনটী। উহাদের নাম—
“সৌর্যগানী ত্রিণী।”

মর্গাভ্যাসাধনী-ব্যাখ্যা।

‘বৃষভ’ (অভিনবতুল্যবর্ষক কে দেব) ‘অনন্ত’ (রিণোঃ, রিপুনঃ ইত্যর্থঃ) ‘সংহে’ (সংগ্রাহে) ‘স্বরা যুগা’ (৩৭ লহায়েন, স্বরুপগা ইত্যর্থঃ) ‘বসং’ (প্রাৰ্থনাকারিণঃ বসং) ‘গোমতঃ’ (গোমতঃ, জ্ঞানবস্তুঃ পুত্ৰঃ, জ্ঞানলাভং কৃষা ইত্যর্থঃ) ‘বসন্তঃ’ (ক্রোধাতিশয়েন শাসকারিণঃ, রিপুন ইত্যর্থঃ) ‘হে বসং’ (নিশ্চিতমেব) ‘প্রাক্রোধমিহ’ (পরাভেদে শক্রবান)। হে দেব! বসং জ্ঞানলাভং কৃষা রিপুজয়িনঃ তবৈব—ইতি ভাবঃ। (৬৭—৬৮—৬৯—৭০)।

বঙ্গাশ্ববান।

অভিনবতুল্যবর্ষক হে দেব! রিপুগণের সংগ্রামে আপনাতুল্যপাশ্র আৰ্থনাকারী আমরা জ্ঞানলাভ করিয়া রিপুগণকে নিশ্চয়ই যেন পরাজয় করিতে সমর্থ হই। (তান এই যে,—হে দেব! আমরা জ্ঞানলাভ করিয়া যেন রিপুজয়ী হই।)। (৬৭—৬৮—৬৯—৭০)।

সামগ্ৰ-ভাষ্যঃ। পক্ষমঃ সামঃ। সৌত্ৰের শব্দঃ। ‘বৃষভ’ বর্ষিকঃ। কে ইক্ষু! ‘গোমতঃ’ গবাদি-পুত্ৰঃ অনন্ত ‘সংহে’ ভানে যুগে ‘স্বরা যুগা’ অমনি প্রতি ক্রোধাতিশয়েন শাস-কারিণঃ পক্ষঃ ‘যুগা’ লহায়েন ‘স্বরা হে বসং’ বসন্তঃ বসু বসং ‘প্রাক্রোধমিহ’ প্রতিঃচনং ক্রোধঃ নিরাকারিণ্যম ইত্যর্থঃ। (৬৭—৬৮—৬৯—৭০)।

পঞ্চম (৪০৩) সাত্বেয় মর্গার্থ।

—:৬.৬:—

এই সত্বেয় মধ্যে একটা বিশেষর এক যে, প্রার্থনার মাঝে পশ্চিমাতের একটা ব্রহ্ম কুটীরা উঠিয়াছে। ‘হে ভগবান! আমাকে রক্ষা কর’ বলিয়া অন্তর্যামে ভরসা মুখের কথা উচ্চারণ করাই সত্যিকার প্রার্থনা নয়। ভগবান মাত্ৰকে রক্ষা করেন সত্য, কিন্তু সেজন্য মাত্ৰকে রক্ষা করেও নয়, পশ্চিমাতের অন্তর্যামে ভরসা করেও নয়। ভগবান! আমার মাত্ৰকে রক্ষা করিবার জন্য হাতের লইয়া কুটীরা আগুন? মাত্ৰকে অন্তর্যামে প্রণতিবোধ আছে তাকে কুটীরা তুলিবার জন্য তিন মাত্ৰকে সাধা করেন। বসন্তঃ, মাত্ৰকে রক্ষা করিবার, তাহার চৈতন্য আছে, পশ্চিমাত আছে। সেই পশ্চিমাতকে আগুন করিয়া, কুটীরাই ভগবানের কৃপার পরিচয় পাওয়া যায়।

অতোক কালে, প্রত্যেক অবস্থার সাধনা গ্রহণ করিয়া বিশদ ভাবে উচ্চারণ লাভ কর, অথবা অজীয়াপ্তিই কি মানব জীবনের আদর্শ? যদি তাহা হইত, তাহা হইলে ভগবান্ সাত্বেয় মধ্যে পশ্চিমাত জ্ঞান বিতেন না। কিন্তু প্রার্থনার মূগ উদ্দেশ্য তো তাহা নয়। মাত্ৰকে পশ্চিমাত বরপুত্র, সে পশ্চিমাত করিয়া আপনায় জীবন গণে অগ্রগত হইবে—ইহাই বাস্তবিক।

সামক তাই প্রার্থনা করিতেছেন—‘প্রভো, আমরা যেন জ্ঞান লাভ করিয়া, সেই শক্তি বলে
রিপু-সংগ্রামে জয়-লাভ করিতে পারি। রিপুগণ চারিদিকে আক্রমণ করিতেছে—তাহাজে
ভয় করি না যদি তোমার রূপায় তাহাদিগকে পরাজয় করিবার শক্তিসম্পন্ন করিতে পারি।
হাও প্রভো। সেই শক্তি—যে শক্তিবলে চিরদিন রিপুগণ চটেতে পারি।’

সামকের অন্তর্নিহিত প্রকৃত প্রার্থনাই এই। তিনি আপনার শক্তির উপর দাঁড়াইয়া লক্ষ্য
পথে অগ্রসর হইতে চাহেন। তাই তিনি প্রার্থনা করেন—‘আমার ভার লাব্য করি নাই
বা দিলে সামুনা, বহিতে পারি শক্তি যেন রয়’ (৪ম—৬ম ৬ম—৫ম) ॥ *

— . —

যষ্ঠ সাক্ষ ।

গাবিশ্চিদ্যা সমান্তবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
রিহতে ককুভো মিথঃ ॥ ৬ ॥

* . *

গের-গানং ।

৫ম ১ম ২য় ১ম ৩য় ১ম ২য়
গাবিশ্চিদ্যাগা ৬ মন্তব্যঃ । সজাত্যেনমরুতঃ সবন্ধবা ২ ৩ হোই । গিবৎকাকু

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
৩ ভো । মিথঃ । উ ৩ তোগা । হো ৩ ই । ডা ॥ ৬ ॥

* . *

সংগীতসারিনী-পাখা ।

‘সমস্তবঃ’ (সমান-ভেদহীনঃ, জোড়িশ্রীঃ) ‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপিতঃ হে দেবঃ)
‘সজাত্যেন’ (সমান-জাত্যেব, যুগ্ম উৎপন্নভেদনা) ‘গাবঃ’ (জ্ঞানরসঃ) ‘সবন্ধবঃ’
(সমানবন্ধবঃ, বন্ধুত্বঃ সত্যঃ) ‘ককুভঃ’ (দিশঃ, দিগ্বাসিঃ সর্বো উপাসকঃ, তান
ইত্যর্থঃ) ‘চিৎ’ (নিশ্চিতং) ‘বা’ (চ) ‘মিথঃ’ (পরস্পরঃ, দুটং) ‘রিহতে’ (লিহতি,
আলিঙ্গতি, প্রাপ্তবতি) ; বিবেকশীলো জনে জ্ঞানঃ নিশ্চিতং স্বহমেব উৎপন্নং তবতি
—ইতি ভাবঃ ॥ (৪ম—৬ম—৬ম—৫ম) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি গের সংহিতার অষ্টম মন্তব্যের একবিংশতম মন্ত্রের একাদশ পঙ্ক-
(বট অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান একটি । উহার
নাম—“বেৎসাম”

বসন্তকাল।

কোটিভর্ম্ময় বিবেকরূপী হে দেবগণ! জ্ঞানর অগম্য আনন্দমিথ
হইতে উৎপন্ন হেতু, বন্ধুভূত হইয়া সকল উপাসকদগকে নিশ্চিতরূপে
এবং দৃঢ়রূপে প্রাপ্ত হয়। (তাব এই যে,—বিবেকশীল ব্যক্তিতে জ্ঞান
নিশ্চিতরূপে স্বঃই উৎপন্ন হয়।)। (৪৯—৬৭—৬৮—৬৯)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—যঃ স্যাম। সৌন্দর্যি স্বঃ। 'সমস্তঃ' সমান ভেদভাঃ সমানক্রোধান্
বা হে মনুষ্যঃ! 'গাণ্ধী' গান্ধী যুগ্ম-ভূত্বাঃ 'গজাভ্যাস' সমান-ভাষ্যেণ একমাত্রভূত
ইতি এবং 'সংক্রমঃ' সমান-বন্ধুভাঃ সঃ 'কক্কঃ' দিশঃ প্রচা'দ-দিশ্ভাষ্যেণ প্রাপ্ত
'দিশঃ' পরস্পরঃ 'রিতঃ' লিভাঃ (যেতি পুরঃ)। (৬৯—৬৭—৬৮—৬৯)।

• • •

ষষ্ঠ (৪০৪) গাদেমর মর্ম্মার্থ।

—০ : : : ০—

বিবেক, মাতৃস্নেহ মতো স্নেহের প্র'ক'ম'। মাতৃস্নেহ যদি নিজের অসংকল্পিত হইয়া
নিজকে অদঃপাতিত না করে, যদি বিবেকের উপর পাপের মলিন ছাপ না পড়ে, তৎ
একমাত্র বিবেকের পরিচালনার মাতৃস্নেহ মোক্ষপথ অগ্রসর হইতে পারে। বিবেক স্বভাৱে
মাতৃস্নেহকে পরাকাশের, পরাশাস্তির পথে পরিচালনা করে। কিন্তু পথে সান্নিধ্যের প্রভাব
আক্রমণে মাতৃস্নেহ পথচ্যুত হইয়া যায়, ভগবানের কৃপা না থাকিলে শ্রেণ পথান্ত্রি হইলক্ষ প্রাপ্ত
চলিতে পারে না। কিন্তু, যখনই মাতৃস্নেহ কোনকালে পাপ কার্য করিতে উদ্বৃত্ত হয়, তখন
বিবেকরূপী ভগবান ক্ষুদ্রে প্রাক্ষিষ্টা মাতৃস্নেহকে সাবধান করিয়া দেন, অসংকল্প করিতে বাধ্য
হয়। যিনি সৌভাগ্যবশতঃ অবচলিতভাবে দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত সেই অসংকল্প ব্যক্তি নিজে
অনুসারে চলেন, তাঁহার বিবেক-লক্ষ্য ক্রমশঃই বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। অবশেষে 'তিনি প্রত্যেক
কার্যে সুস্পষ্টভাবে ভগবানের চক্ষু অগ্রভব করিতে পারেন, তিনি ভগবানের প্রাতিশ্রুতি
ভগবানের 'আদেশ' বা 'বিধান' অনুসারে চলিয়া থাকেন। তাই বলা হইয়াছে—বিবেক
হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, এবং সেই জ্ঞান সাধককে প্রকৃতপক্ষে মৃত্যু জীবন পথে
পরিচালিত করে।

আমাদিগের দেশে এমন অনেক সাধুগুরু আছেন যিহারা দৈনন্দিনে বলে অনেক
আমাদিগের কর্ম্ম সম্পন্ন করিতে অগ্রসর হইলেন, এবং তাহা সম্পন্ন করেন। এখানে মনস্তত্ত্ব
কোন প্রশ্ন না তুলিয়া আমরা এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, সাধনার বলে সাধকগণ আনন্দ
অন্তর্য্য প্রাপ্ত হইতে সক্ষম হইয়া থাকেন। সাধারণ মাতৃস্নেহ জ্ঞানের অত্যন্ত অনেক বিষয়
জানিতে পারেন এবং তাহার অনেক মতঃ কর্ম্ম সম্পন্ন করিতে পারেন। এই
জানিভাৱে সাহিত্য বিবেকের বিনষ্ট স্বরূপ বর্ত্তমান আছে। প্রথমতঃ বিবেক সংশোধিত হইবে

সংস্পর্শে সজ্জিত আত্ম-নিয়োগ করিতে। যাহাকে উৎসাহ দেয়—শক্তি দেয়। বিতীর্ণতা বিবেককে, একটু রূপক হিসাবে, সুপ্তটুৎস্তের (subliminal consciousness) অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বলা যাইতে পারে। সুতরাং, ইতার হৃদয়ে বিবেক পূর্ণজ্যোতিতে পূর্ণ-জ্যোতিতে বর্তমান থাকে, তিনি অনায়াসেই পরাজান লাভের অধিকারী হইতে পারেন। বিবেকশীল ব্যক্তিতে জ্ঞান দৃঢ়ভাবে আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতে পারে। পরোক্ষভাবে এই মন্ত্রে জ্ঞানলাভের অল্প প্রার্থনা আছে।

প্রচলিত ভাষ্যদির সহিত আত্মনিয়োগের ব্যাখ্যায় বর্গষ্ট পার্থক্য লক্ষিত হইবে। ভাষ্য-বাহী প্রচলিত একটা বলাপ্রবাদ নিয়ে দেওয়া গেল, “হে সমান ক্রোধশীল মনঃগণ! গো-সমূহ একজাতি বলিয়া সমান সজ্জিত হইয়া চারিদিকে পরস্পর লেহন করিতেছে।”

প্রথমতঃ মনঃগণকে লেহন করিয়া গরুর গায়েলেহনের বিষয় বর্ণনা করার অর্থ বুঝা অসম্ভব। মনঃগণের সহিত গরুর কোন সাদৃশ্য নাই। গরু সকল একজাতি বলিয়া কোন পার্থক্যও নাই। ‘সমাজোদন’ পদের ভাষ্যবাহী ব্যাখ্যা ‘সমান জাতিশ্চেন, একসাদৃশ্য ইতি’। বাহা হউক, আত্মনিয়োগের মত মধ্যমার্গবাহী-ব্যাখ্যা-মুখে ও মধ্যমার্গেই প্রকাশিত হইরাছে। (৪৭-৬৭-৬৮ ৬৯) । ০

— . —

সমুদয় সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জ্ঞান ইন্দ্রা ভর ওজো নৃম্ণতশতক্রতো বিচর্যণে ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ বীর্য প্তনাসহম্ ॥ ৭ ॥

গের-গান ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
১। জমই। জ্ঞানাতা ২ ৩ রা। ওজো নৃম্ণয়। শতক্রতা ৩ উ। বিচর্যণা

২ ৩ ৪ গাই। আবীর্য পা ৩ হা ৩। তা ২ না ২ ৩ ৪ উহোণা।

৩
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

• এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বমেধ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের বিশেষিত মন্ত্রের একবিংশী বর্গ (যট অষ্টক, ত্রাশ্ব অধ্যায়, চত্বারিংশৎ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটা। উহার নাম—‘সবৈশীম্’।

৪৫ ৪ ১৪ ২ ১ ২ ২ ২ ১২০
২। ভগ্নইচ্ছা। আভা ৩ ০ রা। ওজোবৃগ্ম। শাভক্ৰতা ৩ উ। বীচর্বা
৩ ২৪ ১৪ ২ ৩৪ ২ ৪ ৫
২ ৩ ৩ ৫। আনীর ২ ৩ ০০। ওনাগহাম। ৩ ২ ০ হোনা।

হো ৫ ই। ডা ১ ১।

মর্ধ্যাক্ষমিত্তি বাখা।

‘শভক্ৰতা’ (বহুতর্কন, বহুশক্তিশালন, সর্গশক্তিমন) ‘বিচর্বে’ (বিবিধত্ব, সর্গজ)
‘ইচ্ছ’ (পরমৈশ্বর্যাশালন হে দেব) ‘বৃ’ ‘মঃ’ (অমৃত) ‘ওজো’ (বল, আশ্বশক্তি) ‘ভর্বা’
‘নৃগণ’ (পরমধন) ‘আ ভর’ (প্রসঙ্গ) ‘বীচর্বা’ (বীচবৃত্ত) ‘পুত্নাসাহ’ (বিপুল
অভিভাবিতার, হার) ‘আ’ (আশ্বশক্তি, পুত্নম বহু ইতি শেবা) ; হে ভগবন !
অমৃত্য পরমধন পরাক্রান্ত প্রদেতি ইতি পার্শ্বনায়া ভাবঃ (৪৫—৬৪—৬৫—৭০) ।

সম্ভাষণ।

সর্গশক্তিমন সর্গজ, পরমৈশ্বর্যাশালন হে দেব। আপনি আমা-
দিগকে আশ্বশক্তি এবং পরমধন প্রদান করুন ; বীচবৃত্ত, বিপুলগণের
অভিভাবিতা আপনাকে যেন আমরা পূজা করিতে পারি ; (প্রাশনার
ভাব এই যে,—হে ভগবন। আমাদিগকে, পরমধন পরাক্রান্ত প্রদান
করুন।) । (৪৫—৬৪—৬৫—৭০) ।

সারণ-ভাষ্যঃ।—সপ্তমঃ স্যম। নৃমেষ ভাষ্যঃ। হে ‘শভক্ৰতা’ বহুতর্কন। ‘বিচর্বে’
বিবিধ-ত্বইচ্ছা। ‘বৃ’ ‘মঃ’ অমৃত্য ‘ওজো’ বলঃ ‘নৃগণ’ ধনক ‘আ ভর’ আভা। ‘বীচর্বা’
বীচোপেতা ‘পুত্নাসাহঃ’ সেনানামভিভাবিতার হার ‘আ’ আশ্বশক্তিতে—ইতি শেবা ১ ১ ।

সপ্তম (৪০৫) সায়ের মর্থার্থ।

মহর্ষি আত্মবোধক ও প্রাশ্নন্যূনক। প্রথমোপে আশ্বশক্তি লাভের জন্য ভগবানসহ
নিকট প্রার্থনা আছে।

ভগবান সর্গশক্তির আধার। তাঁহার পদপাক্ষ ৩৮তেই শক্তিশাল্যবাহিত ৩৮৪। ভগবৎ
শক্তি প্রদান করে। তাইইদেই শক্তির আধার ভগবানসহ নিকটই শক্তিশাল্যের জন্য প্রার্থনা
করা হইয়াছে।

শক্তির দ্বারা জীবনকে সফল করা সম্ভবপর, জীবনের সার্বকথালাভের, চরম অভ্যুৎপাতের মূলে আছে আত্ম-শক্তি। মাতৃবীর অস্তরে যে শক্তির বীজ আছে, তাহাকে বিকশিত করিতে না পারিলে মুক্তিলাভ অসম্ভব। তাই স্রুতি বলিতেছেন—‘নাঃমায়া বলতীনেন লভাঃ’। তীক্ষ্ণশক্তি কীৰ্ত্তন মানবের পক্ষে আত্মলাভ সম্ভবপর নয়। জ্ঞান, তত্ত্ব, কর্ম প্রভৃতি যে পথের অনুসরণ করা যাউক না কেন তাহা দ্বারা আত্মশক্তিকে জাগরিত করিতে না পারিলে কেহই সিদ্ধ করিতে পারে না। মাতৃবী নানাবিধ সাধনমার্গের অনুসরণে, নিজের মধ্যে যে শক্তি সঞ্চিত থাকে, তাহারই বিকাশগমন করে,— আপনাব্যবস্থার লোভের চেষ্টা করে। মাতৃবী মূলতঃ শক্তিকোন নয়, তাহার অস্তরে শক্তি—আছে। সাধনার দ্বারা সেই শক্তিকে সে উৎকৃষ্ট করে যায়। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে,—মাতৃবী যদি নিজের শক্তির বলেই আপনাব্যবস্থার অভ্যুৎপাত সাধনে সিদ্ধ লাভ করিতে পারে, তবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে কেন? এই প্রশ্নের অর্থ—তাহার নিজের শক্তিকে জাগরিত করিবার চেষ্টা। সে নিজের সেই বিশ্বশক্তির কণা। সেই শক্তির আধার পুরুষও তাত্ত্বিক নিজের মধ্যে যে সমস্ত আছে, সেই মতাকে উপলব্ধি করাই প্রার্থনার উদ্দেশ্য। যখন মাতৃবী জানিতে পারে যে, সে ছোট নব তীন নয়, সে নিজেকে সেই পতমপুরুষের সমীপে লইয়া যাইতে পারে, তখন তাহার শক্তিও জাগরিত হইতে থাকে। প্রার্থনা কি শুধু মুখে উচ্চারণ করা আত্মপ্রতিপত্তি করা মাত্র? তাহা তো নয়। যে মতামতের নিকট প্রার্থনা করা হয়, নিজের মধ্যে সেই মতামতের অনুভব করাই প্রকৃত প্রার্থনা। এ যেন নিজেকে ‘নিকে হুই বিভিন্ন গুরু হইতে দেখা; ক্ষুদ্র সাদীম ‘আমি’ কর্তৃক প্রত্যেক ‘আমি’র পূজা। সাধনার মধ্যদ্বারা সেই সাদীম ‘আমি’র ‘আমি’র ভেদ বুঝিয়া দ্বিগুণ হইতে প্রকৃত প্রার্থনা। সীমার মধ্যে থাকিরা সীমার অস্তিত্বই প্রার্থনার চরমলক্ষ্য। প্রত্যেক নিজের শক্তিবলে মুক্তিলাভ করিলেও প্রত্যেক ক্ষুদ্র ‘আমি’র মধ্যে যে পরমাণু ভেদ থাকে, সেই পরমাণু প্রার্থনার প্রয়োজনও নিশ্চয়ই আছে। (৪ম—৬ম—৬ম—৭ম) ॥

অন্যমৎ গাম্বেশ ।

২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অথ হীন্দু গীর্ধন উপ হা কাম জৈমহে সমৃগ্ন্যহে ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উদেব গ্নাত উদভিঃ ॥ ৮ ॥

• এই গাম্বেশ-মন্ত্রটি আখ্যায়িকার অষ্টম মন্তব্যের অন্তর্ভুক্ত।
(যদি অষ্টক, সপ্তম অধ্যায় বিদ্যার বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেম-গান দুইটি। উভয়ের নাম—‘আত্মের বেদ’।

প্রাপ্ত হই; (তাম এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে লাভ করিতে পারি ।) ॥ (৪৭—৬৭—৬৭—৮১) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।—অষ্টমঃ সাম । নৃমেধ ঋষিঃ । হে 'গীর্গগঃ' 'গীর্ভর্জননৌগেহ ! 'অথা হি' সম্প্রতি 'বা' বা 'কামো' কামো নিমন্তে । যথা কাম উক্তি সূপাঃ সূ (৭১৩৩২) কামান্ 'জৈমহে' বাচমান্তে । কিঞ্চ, বাচমানাঃ সন্তঃ 'উপসংগৃহ্যন্তে' উপ সৃজামঃ স্ততিভিঃ বাঃ সংযোগ্যায় ইত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তমাচ—উদেব' যথোদকেম 'গৃহ্যন্তে' গচ্ছন্তঃ পুরুষাঃ 'উদতিঃ' অঞ্জ'গনা উৎকিপোদকৈঃ সমীপস্থান ক্রীড়ার্থং সংস্কৃন্তি তদ্ব্যবহার্যঃ । 'সংস্কৃন্তে'—ইতি বহুব্রীহিঃ পঠিত্ব । (৪৭—৬৭—৬৭—৮১) ॥

* * *

অষ্টম (৪০৬) সামের মর্মার্থ ।

— + * — + —

শুক্লস্বভাবময় ভগবানকে লাভ করিতে হইলে হৃদয়ে শুক্লস্বভাবের উৎপাদন করা চাই । 'শুক্লং আপাংবিজ্ঞে' সেই পরমদেবতাকে শুক্লস্বভাবের দ্বারা ই লাভ করা যায় । হৃদয়ে যে পর্য্যন্ত বিস্তৃত না হয়, কয়ে বাক্যে চিন্তায় সাধক যে পর্য্যন্ত বিস্তৃতভাবে না চলিতে পারেন, সেই পর্য্যন্ত ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভ হয় না । সমস্তই পরস্পর মিলনের মধ্যে যোগসূত্র । অসম কখনও অসমের সহিত মিলিত হইতে পারে না । ভগবান্, বিস্তৃততাব ও বিস্তৃতজ্ঞানের আধার । তাই মুক্তিকামী সাধক নিজেকে সর্বত্রকার অবিস্তৃত, অসৎ কয়ের ও চিন্তার সম্পর্ক হইতে আপনাকে মুক্ত রাখিতে চেষ্টা করেন । যে ভাবধারার সাহায্যে সাধক ভগবানের চরণে পৌঁছিতে পারেন, সেই ভাবধারা লাভের জন্য প্রার্থনা এই মন্ত্রে দেখিতে পাই ।

ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যানিও এই মন্ত্রের যে সাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার অনৈক্য দৃষ্ট হইবে । প্রচলিত ভাষ্যানুযায়ী ব্যাখ্যার একটা বঙ্গানুবাদ দেওয়া গেল,—“হে স্ততিভাক্ ইহ্র ! জলে গমনকারী ব্যক্তিগণ যেরূপ (ক্রীড়ার্থে সমীপস্থ ব্যক্তিগণের প্রতি) জল বিস্তৃত করে, সেইরূপ আমরা সম্প্রতি তোমার সহিত মিলিত হইব ।” এই উপমার মর্ম্মগ্রহণে আমরা অসমর্থ । 'জলেগমনকারী ক্রীড়ার্থে যে জল বিস্তৃত করে' এ বাক্যের সহিত 'তোমার সহিত মিলিত হইব' বাক্যের যে কি সখন্ধ থাকিতে পারে, এবং এরূপ প্রার্থনার অর্থই বা কি, তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই । উপমা হিসাবেও এই বাক্যবয়ের সার্থকতা সন্দেহে আমাদিগের সন্দেহ আছে । বাক্য হউক, আমরা যে দৃষ্টিতে মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা যথাস্থানেই বিস্তৃত করা হইয়াছে । (৪৭—৬৭—৬৭—৮১) ॥ •

• এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের অননবচিত্তম মন্ত্রের সপ্তমী ঋক্ (বষ্টমটক, সপ্তম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত) ইন্দ্র গের গান একটি । উহার নাম—“প্রাধরাণি ঐশিণি”

নবমং গাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সীদন্তুস্তে বয়ো যথা গোশ্রীতে মধৌ মদিরে বিবক্ষণে।

৩ ১ ২৪
অভি হামিন্দ্র নোমুঃ ॥ ৯ ॥

গের-গানং।

২ ৫ ৪ ৪ ৫ ৪ ২ ২ ৪ ১ ২ ৪ ১ ২ ৪ ১ ২ ৪ ১
১। গা ০ ৪ ই। দন্তুস্তে ব। যোয়া ৬ ৭। গোশ্রীতেম। যৌমদিরই।

২ ৪ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ৪ ২ ৪
বা ০ ইবক্ষ। গা ২ ০ ৪ ৫ ই। অভিহামাইপ্রা ৩ নো ৩।

২ ৩ ১ ১ ১ ১
নু ০ ৪ ৫। মা ২ ০ ৪ ৫ ৩ ৯ ॥

৩ ৪ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ৫ ৪ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫ ৩ ২
২। সীদন্তুস্তে ব। যথা ৩। গো ৪ ৩ ৪। শ্রীতেমমৌমদিরই। বিগা ৩।

২ ১ ৫ ৩ ২ ২ ১ ৫
হা ০। ক্ষা ২ ০ ৪ ৫ ই। অভী ৩। হো ৩ ই। তা ২ ০ ৪ মী।

৩ ২ ১ ১ ৫ ৫
দ্রনো ৩। নু ২ ০ ৪ মা :। উহুবা ৬ হাউ। বা ৯ ॥

মহাশ্রীতেমমৌমদিরই।

‘ইশ্বর্য’ (পট্টমৈথিল্যশালিন হে দেব) ‘বয়ঃ যপ’ (সংকল্প, সংকল্পসাপেক্ষঃ যথা হাং প্রাপ্তোতি
জ্ঞবৎ) ‘তে’ (তব স্বপ্রাপ্তোক্ত হত্যার্থঃ) ‘গোশ্রীতে’ (জানবৃত্তে) ‘মদিরে’ (পদমানন্দনামকে)
‘বিবক্ষণে’ (স্বর্গপ্রাপ্তার্থণে, মোক্ষলাগকে) ‘মধৌ’ (সহজাবে, অমৃতো) ‘সীদন্তঃ’ (অবস্থিতঃ
সন্তঃ) বয়ঃ ‘হাং’ ‘অভিনোমুঃ’ (অভিমুখ্য প্রারম্ভমঃ, লোপ্তবাস ইত্যর্থঃ)। হে দেব!
বিত্তদ্রব্যভাবেন বয়ঃ হাং লভেমতি—তাং ভাবঃ। (৪অ—৬খ—৬দ—৯গা)।

বসন্তবাস।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে দেব। সংকল্প সাপেক্ষে যেন আপনাকে প্রাপ্ত
হয়েন, সেইরূপ আপনার প্রাপ্ত জ্ঞানবৃত্ত পরমানন্দনামক মোক্ষপ্রাপক
সহজাবে অবস্থিত হইয়া আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই। (তাব এই
যে,—হে দেব। বিত্তদ্রব্যভাবেন হ্যাতা আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত
হইতে পারি।)। (৪অ—৬খ—৬দ—৯গা)।

সাহিত্যিক।—নবম সাহিত্য। মোকরী অর্থঃ। যে 'ইজ্জত'। 'গোষ্ঠীতে' (প্রীতিপাশে)।
গোষ্ঠীকায়ের দ্বি পদ্য গোষ্ঠীকায়ের (কোন) দ্বি পদ্য চ প্রীতে মিশ্রিত 'মদনে'
মদনের 'বিবক্ষণে' অর্গপ্রাণলীলে অদ্বি 'মদন' সোমে 'সীমন্ত' নিঃসৃতঃ। মদনে দৃষ্টান্তঃ
—'বয়ঃ বয়ঃ' পক্ষিণঃ বয়ঃ একত্র সঙ্গীভূত ত্রিষ্টুপ্তি তৎ সীমন্তা বয়ঃ 'ভাম্' 'অতি'
অতিমুখ্যে 'নোহমঃ' পুনঃ পুনঃ ভূগং বা স্বয়ঃ ॥ (৪ম ৬ম—৬ম—২ম) ॥

নবম (৪০৭) সাহিত্যের মর্মার্থ ।

—†:†:†—

ভগবান অমৃত-প্রসবণ। তাঁহার কৃপায় অমৃত লাভ করিয়া মানব মজ্জা হয়। কৃত্তার্ঘ্য
কর। যে তাঁহার প্রেমের কণা লাভ করিয়াছে, তাঁহার অগাধ আর কিছুই থাকে না।
তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—'সেই অমৃত-স্বরূপ! আমাদিগকে তোমার প্রেমামৃত
দানে মত্ত কর। আমাদিগের পাপাশকঠার জন্মে তোমার অমৃতবারি সিক্ত কর।
তোমার দেওয়া শক্তিব্যতীত আমাদিগের আর কি শক্তি থাকিতে পারে! তোমার দেওয়া
শক্তি ও ভাবরাশির সাহায্যে আমরা যেন তোমার চরণাশ্রমে চলিতে পারি।

সংকল্পের সাহায্যে জন্ম নিম্নলিখিত পাপিন হয়। 'তদ্বৎ' ক্রমঃ জন্মে সবদ্বারের
উপলব্ধি হয়। সাধক সেই সঙ্কল্পবশতঃ সাহায্যে 'সংকল্প' পৌঁছিতে পারেন। 'তাই
এখানে সংকল্পের উপমা দেওয়া হইয়াছে।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যায় একটা বঙ্গভাবদেয় গেল। 'তাই' হইতে 'সংকল্প' দ্বি
সত্তি আমাদিগের পাপাশের পার্শ্বক। 'তদ্বৎ' পাপা দ্বি। বঙ্গভাবদেয়। এট, 'তদ্বৎ'।
গব্যমিশ্রিত মদকর অর্গপ্রাণলীলে অদ্বি 'মদন' সোমে 'সীমন্ত' নিঃসৃতঃ। মদনে দৃষ্টান্তঃ
আমরা তোমারই পূব করিতেছি।" পুণ্ড্রের মন্ত্রের উপমা দ্বি। 'তদ্বৎ' উপমা দ্বি।
সঙ্কল্প পার্শ্বক। 'তদ্বৎ'। 'তোমার সোমে পক্ষীসমূহের ক্রয় নিম্নলিখিত হয়। 'তদ্বৎ'।
যে কি অর্থ হইতে পারে, তাহা বুঝা গেল। 'সোম' পক্ষীসমূহের ক্রয় নিম্নলিখিত ক্রয়।
মাত্র না হয় সোমে নিম্নলিখিত, কিন্তু পক্ষীসমূহ কিসে নিম্নলিখিত হয়?

তারপরে সোমের বিশেষণগুলির আলোচনা করা যাইতে পারে। 'সোম' নাম ভাষ্যকার 'সোম'
অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু মন্ত্র অর্গপ্রাণলীলে অদ্বি 'মদন' সোমে 'সীমন্ত' নিঃসৃতঃ।
সোমে 'সীমন্ত' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। 'সোম' পক্ষীসমূহের ক্রয় নিম্নলিখিত হয়। 'সোম'
'অমৃত, সঙ্কল্প' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। 'সোম' পক্ষীসমূহের ক্রয় নিম্নলিখিত হয়। 'সোম'
অন্যদিকে 'সোম' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। 'সোম' পক্ষীসমূহের ক্রয় নিম্নলিখিত হয়। 'সোম'
অমৃত হয়। সাধক সেই অমৃতের লাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন ॥ (৪ম ৬ম—৬ম—২ম) ॥

এই সাম মন্ত্রটি অথেন-সংকল্পের অষ্টম মন্ত্রের একাংশ স্বাক্ষর 'সোম' দ্বি। (দৃষ্ট অষ্টক,
দ্বিতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অংশ)। ইহার গের-গান দ্বিতীয়। উৎসাহের নাম—
'সীমন্তী'।

দশমঃ সাগ।

৩২৩ ১২ ৩২৫ ১২২ ৩১২
বয়মুঃ ত্বামপূৰ্ব্বা স্মরণং ন কচ্ছিত্তরন্তোহিবস্তবঃ।

১১ ৩১ ২
বজ্রিং চিত্রং হবামহে ॥ ১০ ॥

পেয়ঃগানঃ।

৫ ৩২৪৩৪৪ ২৫১ ৭ ৫ ৩২
১। বয়মুঃ ত্বামপূৰ্ব্বা। স্মরণং কচ্ছিত্তরন্তোহিবস্তবঃ। বজ্রিং চিত্রা

৩য়। হা ২ ৩ বা ৩। মা ১ ৮ ৫ হো ৬ হাই ॥ ১০ ॥

৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫ ৪ ২ ২ ৩২১
২। বয়মুঃ ত্বামপূৰ্ব্বা স্মরণং কচ্ছিত্তরন্তোহিবস্তবঃ। ওগ। হা ৩ হাই। অগস্ত্য

১১ ১১ ২ ২ ০ ২১ ১১ ১১ ২ ২
২ ৫ ৪ ৫ :। হা ৩ হাই। বজ্রং চিত্রং হবামহে। হা ৩ হাই।

৩৪ ১ ৫
হবা ৩। মা ২ ৩ ৪ হাই। উহুগ। ৬ হাউ। বা ॥ ১০ ॥

অগস্ত্যঃগানঃ।

‘বজ্রিং’ (বজ্রাঙ্গমারিন) ‘অপূৰ্ব্বা’ (আদিভূত তে দেব) ‘স্মরণং কচ্ছিত্তরন্তোহিবস্তবঃ’ (কচ্ছিত্তরন্তোহিবস্তবঃ জনঃ, সাধকঃ যথা ভগবন্তঃ হাং কাঙ্ক্ষবন্তঃ হবন্তঃ) ‘চিত্রং’ (‘রপুঃগানমে প্রবৃত্তাঃ গন্তুঃ’) ‘বয়মুঃ ত্বামপূৰ্ব্বা’ (বয়মপি) ‘চিত্রং’ (বিচিত্রং, ‘বিচিত্রশ’ হৃৎকং) ‘হবামহে’ (বজ্রং—বজ্রপুংসবাং ইতি বাবৎ) ‘হবামহে’ (আগ্রাহ্যাম) ; এবং ‘স্মরণং কচ্ছিত্তরন্তোহিবস্তবঃ’—চিৎত ভাবঃ ॥ ১০ ॥

বজ্রাঙ্গমঃ।

বজ্রাঙ্গমঃ আদিভূত তে দেব। সাধকঃ যেন ভগবান্ আগন্তোকে আহ্বান করেন, সেইরূপ রপুঃগানমে প্রবৃত্ত হইয়া আমরাও যেন বিচিত্র-শক্তিবৃত্ত আগন্তোকে রপুঃগান হইতে বজ্রাঙ্গম আগ্রাহনা করি। (ভাক-এই যে,—আমরা যেন ভগবদনুগামী হই।) ১ (৮অ—৬অ—৬দ—১০গ) হু

সারণ-ভাষ্যে।—বশমং সাব। সৌতরি বসিঃ। তে 'বজ্রিন' বজ্র-যুক্ত ! 'অপূর্বা' ত্রিষু লবনেষু প্রোচ্ছ্রিতবাদ্যতিনব ! 'ভরসঃ' সোম লক্ষণৈকৈরৈবাং পোষসন্তঃ বহুং 'চিত্রং' চান্দ্রীয়ং বিবিধরূপং বা 'বাহু' বাসেব 'অবশ্রবঃ' অবঃ তক্ষণমাখ্যন ইচ্ছন্তঃ সন্তঃ 'হবামহে' বামাহবামঃ । তত্র দুইভ্যঃ—'হুং' ন' বর্ণা ভরস্তু। ত্রীহাদিভির্গুং পুরস্তু। জনাঃ 'হুং' দুগং শুণাদিকং 'কচ্চিং' কচ্চিস্মানবং বধা স্বয়তি তৎ । (৪৭—৬৭—৬৮—১০সা) ।

• • •

দশম (৪০৮) সামের মর্মার্থ ।

— : : —

'তে প্রোতো ! সাদক যেমনভাবে আপনাকে আত্মান করেন আপনাকে যেন আত্মা ত্রিক তেমনভাবে আত্মান করিতে পারি, তেমনভাবে যেন তোমার অতিমুখে ছুটিয়া যাইতে পারি । রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে তোমার কৃপালাভ করিয়া যেন রিপুজয়ের সমর্থ হই। তুমিই সামবেদ একমাত্র আশ্রয়স্থল ও বিশদ বহুতে জ্ঞাপকারী । তুমিই মাতৃমুখে রিপুজয়ের শক্তি প্রদান কর । আমরা যেন কখনও তোমার চরণ ভুলিয়া না থাকি । আমাদেরিগের কর্ম চিন্তা ও বাকা যেন তোমার অঙ্গলনীতির অশ্রুপতি হয় । আমাদেরিগের জীবন যেন তোমার সেবার উৎসর্গ করিতে পারি ।' মন্ত্রের মধ্যে এই পাত্ৰনাং দেখিতে পাওয়া যায় ।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সচিত্র আমাদেরিগের ব্যাখ্যার পার্থক্য আছে । প্রচলিত একটি বঙ্গভাষ্য নিয়ে দেওয়া গেল,—'কে অপূর্বা ইন্দ্র ! আমরা তোমাকে দুগবাক্তির জার পোষণ করতঃ স্বকালান্তের অভিলাবে সংগ্রামে তোমার আত্মান করিতেছি । তুমি নানাক্রপকারী ।' এই ব্যাখ্যার যে উপমা দেওয়া হইয়াছে তাহার অর্থ কি ? সাদক বলিতেছেন—তিনি দেবতাকে দুগবাক্তির জার পোষণ করেন । তারপরে, পোষণ করিয়া তাঁহাকেই সংগ্রামে আত্মান করিতেছেন—অবশ্র তঁহার কৃপার রক্ষা পাইবার জন্য । এই সমস্ত ব্যাখ্যা দেখিয়া যদি ত্রি-দেববাদী ত্রিঋষীরাবলী লোক বেদ সম্বন্ধে কোনরূপ বিজ্ঞী মন্তব্য প্রকাশ করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে খুব দোষ দেওয়া যায় না ।

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যাও সন্তোষজনক নয় । সারণ-ভাষ্যে প্রোতো । 'হুং' পদেই নানাবিধ অর্থের সৃষ্টি হইয়াছে । আমরা বিবরণকারের মতামতসারে 'হুং' পদে 'জিবং, তগবন্তং' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । 'তাতো' অর্থের ও ভাবের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় । ভাষ্যকার 'ভরসঃ' পদে 'ত্রীহাদিভিঃ গুং পুরসন্তঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । 'ভর' পদে নিরুক্তভাষ্যসারে 'সংগ্রাম' অর্থ প্রকাশ করে । একখানি বাঙ্গালা ব্যাখ্যাত্তেও এই অর্থ গৃহীত হইয়াছে । আমরাও উক্তপদে 'রিপুসংগ্রামে প্রযুক্তাঃ সন্তঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । অত্রান্ত বিবরণ মতামতসারিত্ব-ব্যাখ্যা মুখেই প্রকাশিত হইয়াছে । (৪৭ ৬৭—৬৮—১০সা) । •

• এই সাম মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম ২৩তম একবিংশ মন্ত্রের প্রথম বাক্য (বর্ত্ত অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান দুইটি । উহাদের নাম—'পদ্বন্দ্য' ও 'সৌতর্য' ।

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—•••••—

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

ঐশ্বর্যকঃ । চতুর্নঃ পদাঠকঃ । চতুর্বেদপাঠকঃ ।

সপ্তমঃ খণ্ডঃ । সপ্তমী দশতি ।

•••

সপ্তমী দশতি ।

—•••—

স্বাদোরিষ্টাদেশকৃচ্চরমা নতমিতাসৌ ।

উপরিষ্টাদৃক্তায়াভ্যঃ সপ্তমশ পঙ্কজঃ ॥

চক্ষমানতমিতা তে বৈশ্বদেবো প্রতীতাসৌ ।

আশ্বিনী তিস্র অগ্নেয়া আতে অগ্ন ইকমতি ॥

আগ্নী-নাম্নীত্বকামিতো তা যতোনা অস্ত চৌবনী ।

সৌমী তদ্ব্রহ্মততোষা শিরাইক্ষা উদীরিতাঃ ॥

আদিতা গোকমঃ নাম ঋষিঃ সম্প্রকীর্তিতাঃ ।

•••

প্রথমং সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
স্বাদোরিষ্টা বিযুবতো যদোঃ পিবন্তি গৌর্য্যঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
যা ইন্দ্রেন সযাবরীকৃষা মদন্তি শোভথা

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বসীরনু স্বরাজ্যং ॥ ১ ॥

উপাসকগণকে পরমানন্দ প্রদান করে ; (তাই এই যে,—সমৃদ্ধিপ্রভাবে
এবং সংজ্ঞান-সহায়ে ভগবানের শাসিত্যযুক্ত চাইয়া মনুষ্য পরমানন্দস্থানকে
লাভ করেন।) ॥ (৪৭—৭৮—৭৯—১৩১) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—প্রথমঃ সাম । গৌতম স্বর্ষিঃ । ‘স্বর্ষিঃ’ বাচ্যভূতঃ সপ্তমঃ । ‘ইথা বিধ্বংসঃ’
ইথংনেন প্রকারেণ সর্কেষু যজ্ঞেষু বা। পুণ্যন্ত ‘মোদঃ’ মধুর-রসন্ত সোমন্ত (“ক্রিমাঃপ্র০পঃ
কর্তব্যমিত” কর্ণঃ সন্ত্রপানহাচ্চতুর্থার্থঃ যজী) এবস্থিৎ সোমঃ ‘গৌদীঃ’ গৌরবর্ণা গাভঃ
‘শিবন্তি’ । বা গাভঃ ‘বৃক্ষা’ কাম্যাক্ষবর্কেণেণ ‘সম্যাবনীঃ’ সঃ গচ্ছন্তাঃ সতাঃ ‘মদ্যঃ’ হুতা
ভবন্তি । তাঃ ‘ইন্দ্রপীতসা’ সোমসাবলম্বঃ শিবন্তীত্যর্থঃ । শোভনাঃ বচন-ব্যভাষঃ (৩ : ১০৫)
ইন্দ্রেণ সঃ শোভন্তে । ‘বনীঃ’ পয়ঃ-প্রদানেন নিগাস-কারিণাঃ । তা গাভঃ ‘স্বরাজাঃ’ অস্য
স্বকীর্যোজ্ঞস্য যজ্ঞাজং রাজত্বম্ ‘বজ্জ’ লক্ষ্য অবস্থতা ইত্যর্থঃ ॥ (৪৭—৭৮—৭৯—১৩১) ॥

• • •

প্রথম (৪০৯) সামের মর্ম্মার্থ।

—•••••—

বিষয় সমস্তা-সম্বন্ধের অন্তর্য্য তেজ করিয়া এই মন্ত্রের অর্থ নিদর্শন করিতে চাইল। যে
অর্থ প্রচলিত আছে, তদ্বারা কোনকিছুই তাৎপাশ্চ হওয়া যায় না ; অপিচ, সে অর্থ গাভীর
প্রাণৈকিকার মধ্যে পাঠকগণকে প্রবেশ করাইয়া দেয়। প্রচলিত সেই অর্থের আভাস ভাঙে
ও তাহার বঙ্গানুবাদে প্রাপ্ত হওয়া বাইবে। অদিকন্তু মন্ত্রের পচলিত একটী বাজালা ও
একটী ইংরাজী অনুবাদ নিম্ন উদ্ধৃত করিতেছি। তদ্বারাও যথার্থকি গতি প্রাপ্ত হইয়াছে,
তাঁহা বোধগম্য হইবে। যথা,—

(১) “সৌবর্ণ গাভীসকল হুতাৎ এবং এই প্রকারে সর্ক যজ্ঞে ব্যাপ্ত মধুর
সোমরস পান করে। সে গাভীগণ পোতার মিশ্রিত ইন্দ্রেব সন্তোষ গ্ৰহণ করতঃ চর্ষ
প্রাপ্ত হয়। ঐ গাভীসকল ইন্দ্রেব রাজত্ব লক্ষ্য করিয়া আনন্দিত করে।”

(২) “The juice of Soma thus diffused, sweet to
the taste, the bright cows drink.

Who for the sake of splendour close to
mighty Indra's side rejoice, good in their own
supremacy.”

ইন্দ্রেবে যেখানে গতি-বিধি করিতেন, তাঁহার পোতা বৃদ্ধির জন্য সন্তোষগুণ গাভী তাঁহার
সঙ্গে বাইত ; অতঃ, তাঁহারা বজ্জহলে সোমরস পান করিয়া মত্ততা লাভ করিত। এই হইল
—বেদমন্ত্রের অর্থ!

কিন্তু সামান্ত অর্থধাৰন করিলেই ঐ অৰ্ণের অসঙ্গতি এবং সঙ্গত অৰ্ণের উপলব্ধি হইবে। 'এ' পক্ষে বজ্জাভগত প্রত্যেক পদের মৰ্ধ্য পরিগ্রহ করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। প্রথম— 'গৌৰ্ণঃ' পদ। ঐ পদে 'গাভীসমূহ' অৰ্ধ গ্রহণ করা হয়; কেননা, 'গৌৰ্ণঃ' পদে 'শ্বেতবর্ণ' অৰ্ধ আসে। শ্বেতবর্ণ হুতরাং তাভাৱা গাভী—এই হইল ভাৱপৰ্য্যায়। এ পক্ষে 'গৌৰী' শব্দের বহুবচনে ঐ পদের উক্ত ব সিদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা পূৰ্ণাংগ অৰ্ধ-সঙ্গতির বিষয় লক্ষ্য করিয়া বলি, এখানে এট 'গৌৰ্ণঃ' পদে শুদ্ধস্ব-সমৰিত জনগণকে অৰ্ধাৎ সাধুগণকে বুঝাইতেছে। 'শ্বেতবর্ণাঃ' অৰ্ণ হইতেই ঐ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাহা অনাবিল শুভ্রবর্ণ, তাহাট 'গৌৰ্ণঃ'। এইরূপেই বুঝিতে পারি, ঐতিহাসিকের মধ্যে সত্যের শুভ্রজ্যোতিঃ অৰ্ধাৎ জ্ঞানকিরণ বিস্তারিত আছে, তাহাট 'গৌৰ্ণঃ'। দ্বিতীয় পদ—'ইথা'। 'এই পদের 'অনেন প্রকারেণ' প্রতিপাদ্য হইতেই ভাব প্রাপ্ত হই, —'ভগবানের বা সংকল্পের সতিত মিলিত হইয়া' জ্ঞানী সাধুগণ যখন সংকল্পান্তৰ্গত প্রাপ্ত হইলেন, ভগবানের কর্ণে আত্মনিয়োগ করিয়া তাহারা যখন ভগবানের সতিত সম্বন্ধযুক্ত হইলেন, 'ইথা' পদে সেই অবস্থার স্ফোৰ্ত্তনা করিতেছে। "বাহোঃ মনোঃ পিতৃন্তি" বাক্যাংশে, সেই পূৰ্ব্বোক্ত অবস্থার সাধকগণ কি আনন্দে বিরাজমান থাকেন, তাহাট প্রকাশ পাইতেছে। সেই অন্তঃকর্তেই—জ্ঞানী সাধকগণ যখন ভগবানের কর্ণে, সংকল্পে নিযুক্ত থাকেন—তখন, তাহারা যে সুবাহু মধুর রসের সারভূত অমৃতকে পান করেন, তখনই যে ঐতিহাসিকের সহস্রাব্দে সোমসুখা ক্ষরিত হইয়া ঐতিহাসিকের পরমানন্দ প্রদান করে, তাহা বলাই বাহুল্য। ঐতিহাসী সাধনার স্তরে একটু আগ্রসর হইয়াছেন, তাহাট সেট রসান্বয়ের অস্তিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। বাহা হইল, এইরূপে আমরা বুঝিতে পারি, 'যজ্ঞক্ষেত্রে গাভীগণ গিয়া যে সোমবস পান করে'—এ প্রসঙ্গ এখানে উৎখাপিত হয় না; পরন্তু 'সংকল্পান্তৰ্গত যত্ন থাকিয়া জ্ঞানগণ যে পরমানন্দ লাভ করেন'— তাহাই এই মন্তব্যে পরিব্যক্ত দেখি।

অতঃপর মন্ত্ৰের দ্বিতীয় চরণটির পদাবলী বিশ্লেষণ করিয়া উহার মৰ্ধ্যাংশ লক্ষ্য করিতেছি। ঐ চরণের পঞ্চম পদ—'বাহঃ'। ঐ পদে 'গাভীসমূহ' অৰ্ধ গ্রহণ করা হয়। কিন্তু আমরা বলি, এখানকার লক্ষ্য—ভগবদ্বক্তারিণী বৃত্তিসমূহ - সঙ্কল্পসমূহ। 'বৃক্ষাঃ' ও 'ইন্দ্রেন' পদ-দ্বয়ের ভাব-সম্বন্ধে কোনরূপ মতপার্থক্য নাই। অতীতপূৰ্ব্ব ভগবান ইন্দ্রদেবই ঐ দুই পদের লক্ষ্যবস্তু। ঐ 'সবাবরীঃ' পদের ভাবসম্পর্কেও কোন মতানৈক্যের কারণ দেখ না। ভগবানের সতিত গমন করে - তাহাট সতিত মিলিত হইয়া থাকে—এই ভাবট ঐ পদ বাক্য করে। এইরূপে "বাহঃ বৃক্ষাঃ ইন্দ্রেন সবাবরীঃ" বাক্যাংশে সম্পূর্ণ অস্ত্র ভাবের অধ্যাপন হয়। ঐ বাক্যাংশে 'গাভীসমূহ' যে ইন্দ্রের সতিত গমন করে—এরূপ ভাব গ্রহণ না করিয়া, আমরা বলি, ঐ বাক্যাংশের ভাব এই যে, 'যে সঙ্কল্পসমূহ অতীত-পূৰ্ব্ব সেই ভগবানের সতিত যতঃসম্মিলিত থাকে।' এই অৰ্ধট এখানে সঙ্গত হয়। এই 'বাহঃ' পদের সম্বন্ধ-রক্ষার পক্ষে ভাৱেও 'ভাঃ' পদ অধ্যাক্ত হইয়াছে। তাহাদির মতে ঐ 'ভাঃ' পদও গাভীসমূহের ভৌতিক। কিন্তু আমরা বলি, ঐ 'ভাঃ' পদে সঙ্কল্পসমূহের প্রতিষ্ট লক্ষ্য আসে। তদ্বারা ই অৰ্ধ সুসিদ্ধ হয়। এ পক্ষে, 'অবাহাঃ' পদ অধ্যাহার করার আবশ্যকই হয় না। 'বাহাঃ' পদে 'আত্মনিয়োগ'

—ভগবানের 'সামীপ্য' অর্থ বুঝাইয়া থাকে। এ সবকে পূর্বে (১৮—৮০—১৬৭) বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। সেই আমাদের ব্রহ্মা—বেদান কইতে আদিরাজ্য, বাহ্য হইতে উৎপন্ন কইরাছি, আবার বেদানে গিয়া লীন কইতে পারিলেই কৃতকৃত্য হইতে পারিবে মনে করিয়াছি, তাহাই আমাদের ব্রহ্মা। তত্ত্বের ব্রহ্মা নামে নূতন পদার্থ কিছুই পরিচয়না করা যায় না। সেই ব্রহ্মা—পিতা করিয়াই (অগ্র) সত্ত্বিতসমূহ পরিচালিত হয়; সেই ব্রহ্মার নিবাসস্থিতা বলিয়াই তাহারা 'ববীঃ'। ঐ 'ববীঃ' পদে তাত্ত্বিকভাবে 'হৃদয়'—নিবাসকারিণী' অর্থ গ্রহণ করা কইরাছে। গাভীর পরিচয়নাই এতদধের জননী বলিয়া মনে হয়। কিন্তু মাতৃবৈব সত্ত্বিতসমূহই যে মাতৃবৈব ভগবানের সমীপে লইয়া যায়, তাহারাওই যে ভগবৎ-সামীপ্য-প্রদায়িকা, তাহাতে কি কিছু সংশয় আছে? আমরা বলি, এখানে সেই নিত্য-লতা-তরুই প্রকাশমান যে, সত্ত্বিতসমূহই ভগবানের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়া—ভগবৎ ক্রমে অগ্রসর পূর্বক মাতৃবৈব অর্থাৎ উপাসককে ভগবৎসামীপ্য প্রাপ্তি করায়। 'যাঃ কৃষ্ণা ইপ্রোপী সযাবরীঃ ব্রহ্মাং অগ্র ববীঃ' পদকল্পটোক্তে ঐ ভাবটী প্রাপ্ত কই। এখন অবশিষ্ট হইল পদ - 'শোভনা মদন্তি।' এই 'শোভা' পদ উপলক্ষে ইন্দ্রের 'শোভার জন্ত' গাভীসকল তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করে এবং 'মদন্তি' পদ উপলক্ষে সেই গাভীসকল 'মদন্তানে মত্ত হয়' ইত্যাদি ভাব গ্রহণ করা কইরা থাকে। কিন্তু আমরা বলি, এখানে 'শোভা' পদের ভাব— উপাসকের শোভাসম্পাদনের নিমিত্ত অর্থাৎ উপাসককে শোভার স্থান প্রদানের নিমিত্ত। তজ্জন্ত তুতিসমূহ কি অন্যত্র প্রাপ্ত হয়, 'মদন্তি' পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। ঐ পদের প্রতিবাদে আমরা 'জ্ঞানান্তে- আত্মানন্দং প্রাপ্তবন্তি' ইত্যাদি পদ গ্রহণ করিয়াই পুনোক্ত প্রকারে আপনারা ভগবানের অগ্রসারী তত্বা, মাতৃবৈব ভগবৎসামীপ্য লাভ করাইয়া, সত্ত্বিতসমূহ আত্মানন্দ লাভ করে; পক্ষান্তরে উপাসকগণকে পরমানন্দ প্রদান করিয়া থাকে। ইহাই এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। (৮৭—৭৭—৭৮—১৯)।

— . —

'দ্বিতীয়ঃ স্যাম'।

৩ ২৪ ৩ ২৫ ৩ ১২ ৩ ১৩ ১২
ইথা হি সোম ইন্দ্ৰদো ব্রহ্ম চকার বর্জনং।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১৪ ৩
শাবিষ্ঠ বজ্রনোজসা পৃথিব্যা নিঃশাশা

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আহিমর্চ্চন্নু স্বরাজ্যং ॥ ২ ॥

• এ সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় প্রথম মন্ত্রের চতুঃশ্লোকিতম মন্ত্রের দ্বিতীয় শ্লোক (প্রথম শ্লোক, বট অধ্যায়, বট বর্ষের অন্তর্গত)। ইহার গায়-গান একটী। উহার নাম—“সাম।”

সেব-পানং ।

১। ইথাহিসো। মইয়া ২ ৩ দাঃ। ব্রহ্মচক। বরুর্কা ২ ৩ নাস। শবিত্তক।

১৪ ২ ১৪ ২ ৩ ১ ২ -
জিমোকা ২ ৩ সা। পুণিব্যানিঃশলাবহিং। অর্চনা ১ নু ২।

১ - ১
সরোহো ২। জিরমো ২ ৩ ৪ ৫ ট। ডা। ২ ৪

• • •

৪ ৪ ৪ ১২ ১৪ ২ ১ ২ ১ ৩
২। ইথাহিসো ৫ মইয়াকাঃ। ব্রহ্মচক। বরুর্কা ২ ৩ নাস। শবিত্তা ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১৪ ২ ৩ ১ ২ ২
কা। জিমোকা ২ ৩ ৪ সা। পুণিব্যানিঃশলাবহিং। অর্চা ৩ হোই।

১ ১ ৩ ২ ২
অনু ২ ৩ তো। স্বাকিয়ম। ইউডা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ট। ডা। ২ ৪

• • •

সংক্ৰান্তসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

'ইথা' (নিম্নক্রমেণ, যথাশাস্ত্রং ইত্যর্থঃ) 'মইয়া' (মদে, অনিন্দ্যপদে) 'সোমো' (শুদ্ধসত্ত্ব, সংকল্পসম্পাদনে বা) '৪২' (বদা) উপাসকঃ পশ্চিমঃ কণ্ঠি ইতি শেষঃ ; তদা 'ব্রহ্ম' (পরম-ব্রহ্ম, বিশ্বাতা) '১৪' ('নিম্নক্রমেণ') '২ ৩ ১৪' (ঐগ্ৰু উপাসনং শ্রেয়োবিধানং বা—উপাসকত্ব ইতি স্বার্থঃ) '৩৪' (কণ্ঠি) ; সংকল্পসম্পাদনং উপাসকত্ব শ্রেয়ঃ ভগবান্ এব বিশ্বাত্তি—ইতি ভাবঃ ; 'শবিত্ত' (অশ্বিনাত্ত্বং বলবন, অশ্বিনবলশালিন) 'বাজ্রন' (বজ্রধারিন শক্রবিনাশিন্ তে ভগবন) '৩৪' (অশ্বিনে বলেন, অশ্বান্ ঐতি অশ্বকম্পা প্রকাশেন ইত্যর্থঃ) 'পুণিব্যানিঃ' (ইকলোকাৎ) 'অর্চা' (সপ্ত প্রকৃতিবিশিষ্টে ক্রমপদ্ধতি বা রিপুং, সর্পবতাবৎ পাপং ইতি ভাবঃ) 'নিঃ শলাঃ' (নিত্ৰাঃ শাসন, নিঃশেষেণ বিত্যাগঃ) ; 'অনু' (অনুক্রমেণ, এবস্ত্যকারেণ) 'স্বাকিয়ম' (আশ্বিনঃ রাজত্বং ভগবৎপাশাত্ত্বং) 'অর্চন' (পূজয়ন, প্রকটয়ন, পূজিতং অস্ত্র ইত্যর্থঃ) 'ইউডা' (ঐতিহ্যং ভগবৎ ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনাস্য ভাবঃ,—ভগবতঃ ক্রমাৎ সংকল্পঃ অতীতেন শুদ্ধসত্ত্ব অনুধ্যানে ততঃ ভবতু ; তর্হি ভগবান্ সংসারং পাপং দূরীকরোতু, উক্ত সংসারঃ বর্জয়িতুঃ ভবতু । (৪৯—১৪—১৪—২১) ।

• • •

ਅੰਤਰਿਕਸ਼ੁਬਾਨਿ ।

বিদিক্রমে অর্থাৎ বখাশাত্ত, আনন্দপ্রদ শুদ্ধদেহে বা সংকল্পগম্যাবশ্যে,
যখন উপাসক পরিসর রহেন, তখন বিধাতা নিশ্চিতই উপাসকের
ঐক্যবিশেষণ জ্ঞেয়বিধান করিয়া থাকেন; (তাহা এই যে,—সংকল্প-
পরিণাম উপাসকের জ্ঞেয়: ভগবানই নিধান করেন); অস্বাভাবিক
শক্তিবিশেষ যে ভগবান! আপনার বলের দ্বারা (আমাদের প্রাতি
অনুকম্পা-প্রকাশের দ্বারা) উলোক বহুতে নরপ্রকৃতি ক্রমবর্তন
রিপুকে (সর্প-স্বভাব পাপকে) নিরস্তঃ শাসন করুন—নিরশেষে বিধাত্ত
করুন; এবম্প্রকারে আপনার রাক্ষস অর্থাৎ ভগবৎপ্রাশস্ত পুণ্ডিত
হউক—ইচ্ছাগতে প্রতিষ্ঠিত হউক; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—
জগতের জনগণ সংকল্পের অশুষ্ঠানে, শুদ্ধদেহের অশুষ্ঠানে, রঃ হউক;
তাহার ফলে ভগবান সংসার বহুতে পাপকে দূর করুন; আর সংসার
স্বর্গতুল্য হউক।)। (৪৯—৭৩—৭৭—২৯) ॥

সাহস-ভাঙা - বিতীর সাহ। গৌরম কবিঃ। তে 'লবিত' অকিনয়েন বলকন ? 'বহিন'।
 বহুবল্লভ ! 'তথা' 'তি' তৎএ এব অংনন শাংকোপককোরেণৈন 'সোমৈ' বহা গুণীতে সতি 'মদঃ'
 [মদে: স্ততি-করণঃ]। ত্রোতা 'বর্জনা' তব গৃহককঃ বহু 'সাহঃ' 'উকঃ'। অংনন কৃত্তবল্ল
 ('বিত্তোক্তং পাদ-পুত্রং) অতঃ 'উজা' বংনন 'পু' 'ব্যাঃ'। সকাশং আগতা 'অকিঃ'
 কৃত্তবল্ল বৃত্তঃ 'নি:শনাঃ'। নি:শাংন শনাঃ বা বদ্যে 'ব'। মনঃ কৃতা পুথিব্যাঃ। সকাশং কৃত্তবল্ল
 উত্ৰাঃ। কিং কুর্সিন ? 'স্বকো'। স্বক বাতা। বাতকঃ 'অমু'। লক্য 'অমু'। পুথিব্য
 স্ব-স্বামিষ্ব প্রকটরিতার্থঃ। (৪অ—৭৭ - ৭৭—২১)।

দ্বিতীয় (৪১০) সত্যের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের মূখ্য বাক্য—“অর্জুনঃ ব্রহ্মজ্ঞানং” “অর্জুনঃ ব্রহ্মজ্ঞানং” বাক্যের বিবরণ
 তাব গ্রহণ করিতে পারি। প্রাণনাশকে ভগবৎদেহেও এই বাক্য প্রযুক্ত হইতে পারে।
 তাহাতে প্রাণনার তাব বিভাতি,—‘তে ভগবান ! এ সংসারে আপনার রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইক—
 এ সংসার যেন বর্ণে পরিণত হয়।’ তাবান্তরে, বলিতে পারি, এই বাক্যের, উপাসক
 আত্মপ্রতিষ্ঠা—স্বর্গে ভগবানের রাজ্যবিস্তারে সহায়ক। পক্ষান্তরে ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তির যথেষ্ট
 মূলমন্ত্র—শ্রেষ্ঠ উপাদান, মন্ত্র তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে।

কি প্রকার অর্থে এই মন্ত্রে কিরূপ ভাব প্রকাশ করা যায়, তাহা বুঝাইবার অন্ত মন্ত্রার্থের বিশ্লেষণে চেষ্টা পাইতেছি। কি অর্থই বা প্রচলিত আছে, আর কোন অর্থই বা সঙ্গতি দেখি, সমালোচনার তাহা প্রকাশ পাইবে। ভাস্কর্যে যে ভাব পরিপূর্ণ হইয়াছে, তাহা প্রকাশে তাহার অভাব দিয়াছি। তাহারই অনুরূপে ভাস্কর্যের নিম্নলিখিত-রূপ ব্যাখ্যা'দ প্রচলিত রহিয়াছে। বলা,—

(১) “হে শক্তিময় বজ্রশাণি ইন্দ্র! তুমি যৎকালে সোমরস পান করিয়াছিলে, তখন ত্রাসা তোমার বুদ্ধির নিমিত্ত স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন। তুমি স্ব-শক্তিতে এই পৃথিবী হইতে অতিক্রম দূরীকৃত করিয়া আগনার আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলে।

(২) “হে বলশালী ও বজ্রযুক্ত ইন্দ্র! তুমি এই চর্যকর সোমরস পান করিলে তোতা তোমার বুদ্ধিকর (স্তুতি) করিয়াছিল; তুমি বল দ্বারা পৃথিবীর নিকট হইতে অতিক্রম ত্যাগ করিয়াছিলে এবং স্বীয় প্রভুত্ব প্রকটিত করিয়াছিলে।”

(৩) “Thus in the Soma, in wild joy, the Brahman hath exalted thee :

Thou, mightiest, thunder-armed, hast driven
by force the Dragon from the earth, landing thine
own imperial sway.”

সকল ব্যাখ্যাতেই সোমরস-রূপ মাদক জব্য পানে ইন্দ্রের বিজয়ভার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। ইন্দ্র আগনার শক্তির দ্বারা পৃথিবী হইতে অতিক্রম দূরীকৃত বা মেঘকে বিভাঙিত করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। উপরি-উদ্ধৃত ইংরাজী অনুবাদে সেই ‘অহিং’ আবার অন্তরূপ এক ড্রাগন (Dragon) সৃষ্টি পরিগণ্য করিয়া আছে—দেখিতে পাইবেন। ‘মদঃ’ শব্দের প্রত্যয়াকো ‘ওয়াইল্ড জয়’ (wild joy) শব্দ ব্যবহার করিয়াও তিনি সোম-শব্দে মত্ত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই বুঝা যায়। কিন্তু আমাদের পরিপূর্ণ অর্থের ভাব সম্পূর্ণ অন্তরূপ প্রকাশ। তাহা বুঝার পক্ষে মন্ত্রান্তর্গত প্রতি শব্দের মর্ম অনুধাবনীয়।

‘ইথা’ শব্দে আমরা ভাস্কর্যের অনুরূপ করিয়াছি। ‘সোমে’ শব্দে আমাদের অর্থ সম্পূর্ণ অন্তরূপ ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘সোম’ শব্দের ভাষ্যগা আমরা বহু প্রকার প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি। ঐ শব্দে ‘তৃপ্তিবশত’ বুঝায়। তৃপ্তিবশত অসীম সন্তোষ অর্থও এখানে প্রকাশ করিতে পারি। ‘ত্রাস’ শব্দে এখানে ‘বিমাতা’ ‘পরমত্রাস’ প্রভৃতিবাক্যই সঙ্গতি দেখি। ‘ইন্’ শব্দ পাদপূরক নহে; আমর; বলি, এখানে ‘বধা’-অর্থ-ভাণক। ‘বন্ধনং’ শব্দে উপাসকের ঐশ্বর্যসাধনকে লক্ষ্য করে। এইরূপে, ইন্দ্রকে মত্তপানে বিভোর হইতে দেখিয়া ত্রাসা ভীতির পরিবৃদ্ধিকর তোম উচ্চারণ করিয়াছিলেন বা অম-বোধনা করিয়াছিলেন—এই প্রকার অর্থের স্থলে, অমোদনের অর্থ দাঁড়াইতেছে,—‘উপাসক আনন্দপ্রদ শুভ শব্দ

পরিমল চটলে বা সংকর্ণসাধনে প্রবৃত্ত চটলে, বিধাতাই তাঁহার শ্রেয়ঃসাধন করিয়া থাকেন।’
আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথম চরণ এইবিধ নিতাসত্য-তথ্যই প্রকাশ করিতেছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটিকে বাখ্যা-উপলক্ষে আমরা দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশে ‘সর্বিষ্ঠ’ ও ‘বজ্রিন্’ পদদ্বয়ে অমিতবলপানী শক্তবিনাশক দেবতার প্রতি লক্ষ্য আসে। তদুত্তরাধিত দেবতাকে অথবা ভগবানকে সন্মোদন করিয়া এখানে পৃথিবী চটতে অতিক্রম দূর করিবার জন্য প্রার্থনা প্রকাশ পাটরাছে। ‘অতিঃ’ পদে আমরা ‘সর্প প্রকৃতিবিশিষ্ট ক্রুর রিপু শক্তকে’ বা ‘সর্পবৃত্তাব পাপকে’ মনে করি। ঐ প্রকার অর্থে ঐ পদের প্রার্থণ অন্তর্ভুক্ত দেখিয়া আসিয়াছি। ভগবান বখন পৃথিবী চটতে পাপকে বিদূরিত করেন, তখনই পৃথিবীতে ভগবানের রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। আমরা ‘অন্তঃ’ পদে ‘অন্তঃকরণে এতদ্রুপকারেণ’ প্রতিপত্তা গ্রহণ করিয়াছি। ‘ব্রহ্মজান’ পদে ভগবানের রাজত্ব বা স্বর্গতাব আসে। ‘ওজসা’ পদে ‘আপনাব শক্তির দ্বারা’ অথবা ‘আমাদিগের প্রতি অন্তঃপ্রকাশে’ ইত্যাদি-রূপ অর্থ গ্রহণ করা যায়। এ পক্ষে ‘অর্জুন’ পদটীতে সমাধিকা জিহবার তাব গ্রোণ করাই সমস্ত বলিয়া মনে করি। অতুলা, ঐ পদের ‘পূজয়ন’ বা ‘প্রকটন’ প্রতিপত্তা গ্রহণ করিলেও যে অসঙ্গতি থাকে, তাহা নহে। তাহাতে মন্ত্রার্থের ভাব হয়,—‘ও ভগবন! এই প্রকারে ব্রহ্মজা প্রতিষ্ঠা (প্রকটন) করিয়া সর্পবৃত্তাব পাপকে ইতলোক চটতে দূরীভূত করন।’ এইরূপে সমগ্র মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,—‘ও ভগবন! আমাদিগকে সংকর্ণে রত করিয়া পাপসংশ্রব চটতে দূরে রাখিয়া, এ সংসারে ব্রহ্মজ্ঞের বা স্বর্গের প্রতিষ্ঠা করন।’ (ওঅ-৭৭-৭৮-২৮।) *
— . —

তৃতীয়ঃ সাম ।

১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২
ইন্দ্রে। মদায় বারুধে শবসে ব্রত্ৰহা নৃভিঃ।

৩৫ ৩২ ৩ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ১ ২৩ ৩
তমিষ্মহংস্বাজিষৃতিমর্ভে ইবামহে স বাজেষু

১ ২
প্র নোঃবিষৎ ॥ ৩ ॥

* এই সাম মন্ত্রটি কথোৎসর্গ-সংহিতায় লগন মন্ত্রের অঙ্গীভূত মন্ত্রের প্রথম অংক। প্রথম অংক, পঞ্চম অঙ্গার, উদাত্ত-পদ বর্ণের অন্তর্গত। উহার পের-গান দুইটি উভয়ের নাম—
“গুংসমবন্ত যদৌ যৌ।”

পের-গানং ।

২ র র ৪ ৫ ২ র ৪ ২
১। ইন্দ্রোমদায়ব ০। বর্দ্ধিই। শবসেরুত্রহা ০। নৃতীঃ তমিম্বহংসবা ০।

৪ ৫ ২৪ র ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ১
জাইম। উতিমর্ডেভগা ০। মাহাই। সাবা। জাইমুপ্রনো

২ ০ ৪ বা। না ৭ ইমো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

. . .

৪ র র ৪ ১ ২৪ ১ ২ ৫ ২ ৮ ৩
২। ইন্দ্রোমদা ৫ যগরুধাই। শবসেরু। জেতানুলী ০ ৪ ৩। তাম। ইম্মাহা

৫ ৫ ৪ ৫ ১৪ র ২ ২ ৪
২ ০ ৪ ২সবা ৬। তাউ। জাইম। উতিমর্ডেভগা ১। মা ০ হাই।

৫ ১ ২ ১ ৫ ৪ ৫ ইমো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

. . .

৪ র র ৪ ১ ২৪ - ১ ২ ১ ২ ২
৩। ইন্দ্রোমদা ৫ যগরুধাই। শবসেরু। জেতা ২ নৃতীঃ। আউ ০ হো।

৪ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ - ১ ২ ১ ২
উহোবা ২ ০ ৪ ৫। হা ৭ ২ ০ ৪ ৫। তমিম্বহ। তম্মুগা ২ জিযু। আউ

২ ৪ ১ ১ ১ ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২৪ ১ ২৪ -
৩ হো। উহোবা ২ ০ ৪ ৫। হা ৭ ২ ০ ৪ ৫। উতিমর্ডে। হবা ২।

১ ২৪ ১ ২ ২ ৪ ২ ১ ১ ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
মহে। আউ ৩ হো। উহোবা ২ ০ ৪ ৫। হা ৭ ২ ০ ৪ ৫।

২ ৪ ১ ২ ২ ৪ ২
সগাজেব্ প্রা ০ নো ০। বা ০ ৪ ৫ ইমো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

. . .

৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪ ১ ২ - ১ ২ ১ ২
৪। ইন্দ্রোমদাযবায়ুশবসেরু। জেতানু ১ নৃতী ২ ৩। তমিম্বহ। ২সুমা ১

২ ১ ২ ৮ ৩ ৫ ২ - ১ ৪ ৪ ২
জিন, ৩। উতীমা ২ ০ ৪ তাউ। হবা ২ মাহাই। সগাজেব্ প্রা ০

৪
নো ৩। বা ০ ৪ ৫ ইমো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

. . .

৩ ২ ১ ২ ১ ০ ১ ২ ১
৩। ইয়ো ৩ ১ ২ ৩ ৪। মদ্য। যগ্নেশ্বনা ২ ১ ২ ৩ ৪ ইয়। জ্বা ৩

২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১
উহোবা। আ ৩। উহো ২ ৩ ৪ বা। মতাঃ। ভমিস্বহন্বাকিনৃতিমা

২ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ১
২ ৩ ৪। হবা ৩। উহো ৩ বা। আ ৩। উহো ২ ৩ ৪ বা। মহাই।

১ ১ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩
সগাজেবু। প্রনা ৩। উহো ৩ বা। আ ৩। উহো

২ ৩ ৪ বা। বা ৩ উপো ৩ হাই ৩ ৪

• • •

৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
৩। ইয়ো ৩ ৪। মদ্য। বাবা ৩ হাই। শবসের। জ্বানু ৩ঃ। কাউহো।

৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
হোবা। ভমিস্বহ। ২সুমা ১ জিনৃ ৩। কাউহো। হোবা।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
উত্তি মর্ডে। হবামাহে ৩। কাউহো। সগাজেবু ৩

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
-মো ৩। বা ৩ ৪ ৫ ইয়ো ৩ হাই ৩ ৪

• • •

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
৭। ওহাই। ইয়ো ২ ৪। মদ্য। বাবা ৩ হাই। শবসের। জ্বানু ৩

৩ঃ। আউহো। হোবা। ভমিস্বহ। ২সুমা ১ জিনৃ ৩।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
আউহো। হোবা। উত্তিমর্ডাট। হর্গে। হো ৩ বা।

১ — ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
মহা ২ ই। সগাজেবু ৩ নোনিবাৎ। উ ২ ৩

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
হোবা। হো ৩ ই। ডা ৩ ৪

• • •

মর্ধ্যাক্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৃজ্জ’ (অজ্ঞানতানিশকঃ) ‘উজ্জঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘নৃতিঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ নরঃ ; সাধকঃ ইতি বাবৎ) সম্পূজিতঃ সন ‘মদার’ (তেবার সাধকানাঃ আনন্দবর্জিতার) তথা ‘শবসে’ (তেবার সাধকানাঃ বলবৃদ্ধার্থং) ‘বাবুধে’ (আত্মবিস্তারং করোতি, তেবার সাধকানাঃ মন্যে অধিকৃষ্টিত ইত্যর্থঃ) ; ‘মচৎসু’ (প্রবলেষু বিষয়েষু) ‘জিজু’ (সংগ্রামেষু) ‘উত’ (অপিত) ‘দ্রে’ (এনং, বক্ষ্যমাণং) ‘অর্ডে’ (অল্পে সংগ্রামে, অস্বাকং নিত্যাত্তৃষ্টিতে পাপকর্ষণি) ‘ত’মৎ’ (তঃ ইন্দ্রদেবঃ এব) ‘তবামচে’ (অস্মান্ রক্ষতিতুঃ আহ্বরামচে, প্রার্থয়ামচে) ; ‘সঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ) ‘বাজেযু’ (সর্কেষু সংগ্রামেষু) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘প্রা অবিষৎ’ (প্রকর্ষণে রক্ষতু) । প্রার্থনার ভাবঃ,—নাথঃ আত্মনাং কর্ণণা ভগবন্তঃ প্রাপ্তুং নৃতিঃ ; কিন্তু অসামান্য অস্বাকং কিং উপায়ং অতি ? এষু প্রবলেষু সংসারসংগ্রামেষু স ভগবান্ অস্মান্ রক্ষতু—ইতি প্রার্থনা । (৪ অ—৭ খ—৭ দ—৩ সা) ।

বঙ্গভাষায় ।

অজ্ঞানতানিশক ভগবান্ ইন্দ্রদেব শ্রেষ্ঠ নরগণ কর্তৃক অর্থাৎ সাধকগণ কর্তৃক সম্পূজিত হইয়া গেই সাধকগণের আনন্দবর্জিতের নিমিত্ত এবং গেই সাধকগণের বলবৃদ্ধির জন্য আত্মবিস্তার করেন, অর্থাৎ গেই সাধকগণের মধ্যে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন ; প্রবল বিষয় সংগ্রামসমূহে এবং এই অল্প সংগ্রামে অর্থাৎ আমাদের নিত্য অন্তর্জিত পাপকর্মে, গেই ইন্দ্রদেবতাকেই আমাদের রক্ষার জন্য আহ্বান করিতেছে ; গেই ইন্দ্রদেব সর্বপ্রকার সংগ্রামসমূহে আমাদের প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—নাথকগণ আপনাদিগের কর্মের দ্বারা ই ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; কিন্তু এই অসামান্য আমাদের উপায় কি হইবে ? প্রার্থনা—এই প্রবল সংসার-সংগ্রামে গেই ভগবান্ আমাদের রক্ষা করুন ।) । (৪ অ—৭ খ—৭ দ—৩ সা) ।

সারণ-ভাষ্যঃ । ভূতীর নাম । গোতম স্বয়ং । ‘বৃজ্জ’ বৃজ্জবাক্য বৃষ্টিনির্দেয়কত যেষভান্নরত বা হস্তা বহা । আবরণাণাং শত্রুণাং হস্তা ইন্দ্রঃ ‘মদার’ তর্জিৎ ‘শবসে’ বলার্ধক নৃতিঃ বৃজ্জ নৈতৃতিঃ পবিত্রিঃ ‘বাবুধে’ ত্রোজ-পত্ন-রূপাতিঃ স্ত্রীতিঃ প্রার্থিতো বহুত্ব । ত্রুত্যা হি দেবতা প্রাপ্তবলা সতী পদর্ভিতঃ । ‘তমিৎ’ তমেব ইন্দ্রে ‘মচৎসু’ প্রভুভেষু ‘জিজু’ সংগ্রামেষু ‘উত’ অস্বাকং রক্ষত ‘তবামচে’ আহ্বরামচে । তথা ‘তং’ ইন্দ্রে ‘অর্ডে’ অল্প সংগ্রামে ‘তবামচে’ । অস্মান্ রক্ষতঃ ‘সঃ’ চেন্দ্রে ‘বাজেযু’ সংগ্রামেষু ‘নঃ’ অস্মান্ ‘প্রা অবিষৎ’ প্রাপ্তুং প্রকর্ষণে রক্ষতু । (৪ অ—৭ খ—৭ দ—৩ সা) ।

তৃতীয় (৪১১) সাতের মধ্যার্থ।

—:§:—

মহুগুণের স্ততির দ্বারা ব্রাহ্মণের কলনকারী ইন্দ্র প্রবুদ্ধিত হইয়াছেন। তাহার যে চক্ষু, তাঁহার যে বল, তাঁহা মাতৃয়ের স্ততির দ্বারা যুক্ত প্রাপ্ত হইয়াছে। এই ভাবটী সাধারণতঃ মনুষ্য প্রাথম চরণে পরগুণীত হইয়াছে দেখিতে পাই। মুখে মুখে যেমন মাতৃয়ের স্তনের কথা বা দেবের কথা বুদ্ধি পাইয়া তিন হইতে তিন হইতে তাঁহার এ পক্ষে মন্থরণে সেই ভাবটী লোকপমান দেখ। এইরূপ, মন্থর বিদ্যার চরণটীতে সেই ইন্দ্রকে সংগ্রামে সাতাব্যের জয় আনয়ন করা হইয়াছে। পতিশালী যে দ্বিপুত্র অন্নপতি মনের সহায় হইল, আর্দ্রনার ইহাই প্রচলিত অর্থ।

আমাদিগের ব্যাখ্যার স্টেট প্রচলিত অর্থই পদানতঃ অশুদ্ধ হইয়াছে বটে; তবে তাহ একটু সামান্য ক্রান্তির প্রাপ্ত হইয়াছে। 'মুঃ' অর্থ নৈতৃত্বানীত অতঃপূর্ণ কর্তৃক 'ইন্দ্র' অর্থাৎ হস্তদেব 'বাহু' অর্থাৎ প্রবুদ্ধিত মন, ইত্যাদি মধ্য 'ক' এই যে মাতৃয় তাঁহাকে বাড়িয়া থাকে? 'মুঃ' পদে প্রকৃত মাতৃয়কে মন্থর সাধককে বুঝাইবার পক্ষে। সাধকগণের দ্বারা অর্থাৎ তাঁহাদের দ্বারা ইন্দ্র বুদ্ধি প্রাপ্ত হন। এইরূপ অর্থ যদি গ্রহণ করি, তাহা হইবে কি তাহা উপলব্ধ হয়? তাঁহান বুদ্ধি বলাকে তাঁহার পদার্থ—তাঁহার অধীন—সাধকগণের মধ্যে তাঁহার বস্তুমানতা প্রভৃতি পদার্থ উল্লেখ করিয়া থাকে। ভগবান বুদ্ধি প্রাপ্ত হন বলিতে, তিনি যে দীর্ঘ প্রাপ্ত তা শোভা বীরা বিস্তৃত লোক করেন, তাহা বুঝায় না। বুঝায় কি? না—তিনি সাধকগণের মধ্যে—লোকগণের মধ্যে—আবির্ভূত হইয়া থাকেন। তাহাই তাঁহার বুদ্ধি। বেদের বিভিন্ন স্থানে একপ্রকার উক্তি দৃষ্টিগোচর হয়। আর, তাঁহার প্রায় সকল স্থানই 'স্বঃ' বা 'মঃ' বা 'লঃ' লোক দেবতার বুদ্ধি-সাধন করিতেছেন—এইরূপ অর্থই গুণীত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু আমরা বল, এই সকল উক্তির ঐগুণীতাবলী অশুদ্ধ। মন্থর দ্বারা বা মঃ দ্বারা অর্থাৎ মন্থর বা মঃ দ্বারা অশুদ্ধ্যে, মন্থরের মধ্যে দেবতাব্যের পরবৃদ্ধি হয়, দেবতাব্যের পক্ষে, মন্থর অধীন হইল। এত হইতে এই সকল স্থলে প্রাপ্ত হইল কি?

মন্থর দ্বিতীয় চরণে দ্বিবিধ প্রার্থনা পদানতঃ পাঠ্য হইয়াছে। প্রথম প্রার্থনা 'মঃ' অর্থাৎ 'মঃ' অর্থ অর্থ প্রবল সংগ্রামে রক্ষা পাইবার জন্য এবং দ্বিতীয় প্রার্থনা 'ঐঃ' অর্থাৎ 'ঐঃ' অর্থ অর্থ সময়ে রক্ষা পাইবার জন্য। প্রার্থনা 'কঃ' অর্থাৎ 'কঃ' অর্থ—'কঃ' (অধীন করি)। সংগ্রামে আনয়ন করার 'কঃ'—'কঃ' পদার্থ হইয়াছে। কিন্তু এখানে দ্বিবিধ সংগ্রামের কথা উল্লেখ দেখ; 'মঃ' অর্থাৎ 'মঃ' অর্থ 'ঐঃ' অর্থ। এতদ্বারা কি তাহ প্রাপ্ত হই? এখানে আমরা হস্তদেবের সাধকটী দ্বিবিধ সংগ্রামের বিষয় লক্ষ্য করি। আমরা আমাদিগের নিত্য-কর্মের মধ্যে যে পদার্থ করিতেছি, সেই পদার্থ সেই পদার্থ সত্যিকার—ঐঃ অর্থ পদার্থ লক্ষ্য করে। আর, প্রবল তপস্বীর সাধকটী আমরা যে পদার্থ অধীন করি, তাহাই 'মঃ' অর্থ 'মঃ' পদার্থ লক্ষ্য করি। এক প্রকার পদার্থ আমাদিগের

ইত্যর্থঃ) 'অবধীঃ' (যৎ বিনাশঃ) ; 'অহু' (অহুরুষেণ, এবংস্রকারেণ) 'স্বরাভাঃ'
(আত্মনঃ স্বরাভাঃ, ভগবৎপ্রাভাভঃ) 'অর্জুন' (পূজয়ন্তু প্রকটয়ন্তু, তৎসংগতি প্রতিষ্ঠিতং
ভবতু) ; প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ, হে ভগবন্ । কঠোরেন বজ্রেণ পাপং হিচ্চি ; তেন ইহলগ্নতি
স্বরাভাঃ প্রতিষ্ঠিতং ভবতু । (৪অ—৭৭—৭৮ ৪৩।)

বজ্রাহবাব।

পাপনাশের নিমিত্ত পাপানগদূন কঠোর, পাপনাশে বজ্রধারী, হে
ভগবন্ ইন্দ্রদেব । শক্রমণ কর্তৃক অজ্ঞেয় আপনার যে ঐশিভ বীৰ্য্য
আছে, তাহার দ্বারা সেই মায়ারী কণ্টাচারী পাপকে (অথবা
অজ্ঞানতা-রূপ অশুরকে) আপনার প্রাণাত্ম-বস্তারের দ্বারা আগ্নি
বিনাশ করুন ; এই প্রকারে স্বরাভাঃ (আপনার প্রাকৃত-ভগবৎপ্রাভাভঃ)
ইহলগ্নতে প্রতিষ্ঠিত হউক । (প্রার্থনার ভাগ এই যে,—হে ভগবন্ ।
কঠোর বজ্রে দ্বারা পাপকে তেমন করুন, তদ্বদা তহলগ্নতে স্বরাভাঃ
প্রতিষ্ঠিত হউক ।) । (৪অ—৭৭—৮—৪৩।)

সারণ-ভাষ্যঃ । চতুর্থঃ সাম । পৌত্তম্য-সামঃ । [অত্রিতি মেষনাম (নৈঃ ১১০১)] ।
হে 'অত্রিঃ' বাচন-রূপ মেঘযুক্ত 'বজ্র' বজ্রধারক ! 'তুণ্যামং' তবৈব [যতাবৈ চতুর্থী]
'বীৰ্য্য' সামর্থ্যঃ 'অহুতং' অকৃতরিতিকৃতং । 'সচ্চ' যেন নীযোগ যৎ 'স্বরাভাঃ' স্বরাভাঃ
'সুগং' সুগ-রূপস্বাগরং 'ভাবঃ' তৎ 'বজ্রং' অশুরঃ 'স্বাপি' স্যাতৈব 'অবধীঃ' ভববানসি । অন্তঃ
কারণং ভব বীৰ্য্যঃ 'যৎ' তৎপ্রাসিদ্ধং ভবতি । অপরন্তু যঃ জ্যোতিত পাদো ব্যাখ্যাতঃ ৪৩ ।

চতুর্থ (৪১২) সামের মর্থার্থ ।

— ০ : ১ : ১ : —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটা পদ বিশেষ জটিল ভাবাপন্ন । মূলে একটি 'অত্রিঃ' পদ
আছে । সেই পদটিকে 'বজ্র' এই সযোজন-পদের বিশেষণ-রূপে গণ্য করা হয় । কিন্তু সে
পক্ষে 'অত্রিঃ' পদে 'মেঘ' অর্থ গ্রহণ পূর্বক, 'অত্রিঃ' পদে 'বাচন-রূপ মেঘবিশিষ্ট' প্রতিবাক্য
পরিকারিত হইয়া থাকে । এরূপ পক্ষে বজ্র 'মেঘগতন' নামে পরিচিত হইল । অতএব
কিন্তু এ ক্ষেত্রে সে অর্থের সঙ্গতি দেখা না । আমাদের মতে, তিনি যে পাপনাশের নিমিত্ত
পাপনাশের ভার কঠোর হইয়া আছেন, 'অত্রিঃ' পদ তাঁহার সেই স্বাক্ষর ব্যক্ত করিতেছে ।
এইরূপ 'বজ্র' পদেও, তিনি যে পাপনাশের নিমিত্ত বজ্রধারী, তাহাই বুঝতে পারা যায় ।
'অহুতং' পদে তিনি যে 'অজ্ঞেয়', শক্রমণ যে তাঁহার নিকট স্বতঃ পূর্ণদত্ত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন
হইয়া থাকে । 'তুণ্যঃ' পদে তাড়াতাড়ি 'ভব' প্রতিবাক্যেই সঙ্গতি দেখা যায় ।

এইরূপে বৃত্তিতে পারি, “অদ্বিঃ” চইতে “হ” পর্যন্ত পদ-করেকটীর প্রচলিত অর্থ,—“হে মেঘবাহিন বজ্রপাণি ইন্দ্র ! তোমার শত্রুতা তোমার পরাক্রমের নিদ্বন্দ্বিতা করিতে পারে না” ; তাহার পরিবর্তে এ অংশের অর্থ হয়,—‘পাপনাশে অতিদৃঢ়, পাপনাশে বজ্রপাণি, হে ভগবন ! আপনার যে শক্তি অপরিমিত।’ সেই শক্তির দ্বারা শত্রুনাশের জন্য তাঁহাকে আহ্বান করা হইয়াছে।

“ভাং মারিনং যুগং ভাং” পদ-করেকটীতে সেই শত্রুর স্বরূপ প্রকটিত। এখানে ‘যুগং’ পদ বিশেষ সমতামূলক। ঐ পদে ‘কণ্টনেশপারী’ অর্থ আসে। ‘ভাং’ পদে পাপকে বা অজ্ঞানতা-রূপ অমুরকে লক্ষ্য করে। মারাবী কপটী যে পাপ বা অজ্ঞানতা—এই অর্থে ঐ পদ-করেকটীর প্রয়োগ সিদ্ধ হয়। মারাবী মারীঃ যুগ রূপ দারপ পূর্ণক সীতাদেবীকে বিচক্ষণ করিয়াছিল। জানি-না, কালচক্রে চিত্তবিন্ধ্যমান সেই মারাসুগর সম্বন্ধে এখানে উক্ত চইয়াছে কি না ! পাপ প্রোভান বিস্তারে মাহুকে বিপণ্যগামী করে। ভগবৎকৃপায় মাহুয় সে বিপদে পরিত্রাণ-লাভ করিতে সমর্থ হয়। এখানে সেই অবস্থারই ছোঁতনা দেখি। ভগবৎকৃপায় পাপের মার্য-জাল ভিন্ন নব্বৈতে সমর্থ চইলে, মাহুয় পরিত্রাণ পায়,—এ সংসারে স্বরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। এবিধ ভাবন এত মধ্যার্ধে প্রকটিত আছে বুঝা যায়।

আমাদিগের বাণ্যায় ঐ পক্ষের অর্থ চ মূলতঃ বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয় বাটে ; কিন্তু প্রচলিত বাণ্যায় তাব সম্পূর্ণ অজ্ঞকপ। মধুর একটা চংরাজী অত্যাশ উক্ত করিতেছি। তাহাতে দেখুন—মহর্ষি আর এক মুক্তি প্রাপ্ত চইয়াছে ! সেই চংরাজী অত্যাশ ; যথা,-

“Indra unconquered might to thine, Thunderer,
Caster of the stone ;

For thou with thy surpassing power smotest
to death the guileful beast, lauding thine own
imperial sway.”

ভাঙে এবং প্রচলিত বজ্রপাণি প্রভৃতিতে ‘অদ্বিঃ’ পদে এক অর্থ দোষিয়াছি ; এখানে এই ইংরাজী অজ্ঞবাদের আর এক অর্থ দোষিলাম। ‘যুগং’ পদে কেবল বা ‘যুগরূপপারী বজ্র’ অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন ; কেবল বা ‘মার্যরূপপারী বজ্র’ প্রতিবাক্যে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এখানে ইংরাজী অজ্ঞবাদের ‘বৈদ্রমকারী পত্’ অর্থ দোষিতে পাইলাম। যুগের বর্ণ-বৈচিত্র্য চিত্তকে আকর্ষণ করে। বর্ণ-বৈচিত্র্য বা বর্ণ-বৈচিত্র্য-হেতু কোথাও কোথাও নতোমত ‘যুগ’ বলিয়া অভিহিত চইয়াছে। রাক্ষস বা বাহুর আশনার রূপ পরিবর্তন করিতে সমর্থ। সেইজন্য ‘যুগ’ পদে রাক্ষস বা বাহুর প্রাতিগত সমস্ত সমস্ত লক্ষ্য আসে। ঐ সকল দৃষ্টি অজ্ঞবাদের, কেবল বা ঐ পদে নিমিত্ত-পারবর্তনশীল মেঘকে লক্ষ্য করিয়াছেন ; কেবল বা মারাবী স্বাক্ষরকে বা বজ্রাসুরকে ঐ পদের লক্ষ্য বর্ণনা নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছেন। আমরা কিন্তু মনে করি, রূপপরিবর্তনে—বর্ণ-বৈচিত্র্য—পাপই সর্বাপেক্ষা পায়দণী। বাণী মতা, তাহা মিথ্যা—অপারিত্যক্ত। কিন্তু বাণী মিথ্যা, বাণী মাহা, বাণী অজ্ঞানতা, নামান্তরে বাণী পাপ, জাহাঙ্গীরত পরিবর্তনশীল, সুতরাং মোহ-জনক। তাই ‘মারিনং যুগং’ অভিধানে, আদ্য মনে

করি, পাপ-রূপ অজানতা-রূপ মায়া-মৃগকেই এখানে লক্ষ্য করাইয়াছে। সেই মৃগ সাধারণ
অরণ্য-বিচরণশীল মৃগ নহে; জল-রূপ অরণ্যে অজানতা এবং ভাঙার সম্ভব-রূপ অস্বাভি-
লম্বকে এখানে মৃগ-পদের ছোঁওক। এতরূপে আমরা বুঝিতে পারি, সেই অশেষরূপধারী
মোহবিভ্রম-প্রজনক অজানতা ও ৩২সংসার অস্বাভি-রূপের দ্বিগুণেই এখানকার প্রার্থনা।
ভগবানই যে তাহারিগের বিনাশকর্তা, তিনিই যে তাহা ভগ্ন ও দূীকৃত করেন, এবিধ
ভাবই এত অংশে প্রখ্যাত হইয়াছে। এতদনুসারে, আমাদের গের সিদ্ধান্ত এই যে, এই
মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—ভগবানের রূপটি সকল প্রকার পাপনাশের মূলীকৃত কারণ;
ভক্তরাই শক্তির কবল হইতে পরিত্রাণ পাননি যাহা; সেই পরিত্রাণ-পাতেরই নামান্তর—
স্বরাজ্য লাভ। ৪—৭৭—৭৮ ৭৯।]

পকমঃ সায়।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্রেমভৌহি ধুমুহি ন তে বজ্রো নি যৎসতে।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্র নৃমুগংহি তে শাবো হনো যত্র জয়া

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপোহির্চন্মু স্বরাজ্যং ॥ ৫ ॥

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রতিহী ২। অশৌহিধুমুগংহাও ০ হো। নাতা ২ ই। বজ্রোনিয়ৎসতে ০

২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
হো। আইন্দ্রা ২। নৃমুগংহিতে শাবাও ০ হো। হানো ২ ২। যত্র জয়া-

২ ২ ২ ১ ২ ৩ ২ ২
অপাও ০ হো। আর্চা ২ নানু ২। স্বরাজ্যম্। ইভা ৫০

২ ২ ২ ১ ২ ৩ ২ ২
ভা ৫০ ৩। ও ২ ৫০ ৫ ই। ডা ৫০

• এই সায়-মন্ত্রটি যথেষ্ট সংকীর্ণতার প্রথম মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত মন্ত্রের সপ্তমী বস্তু।
(প্রথম অষ্টক, পকমঃ অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের গান একটী। উৎসাহের
নাম—“স্বরাজ্যং।”

সংগীত-সংহিতা।

তে মন মনঃ! যথা—তে যব আশ্বন! 'প্রোহি' (প্রকর্ষণে গচ্ছ, প্রকট্টেইন কর্ণণী সহ
ভগবদভিমুখী ভাঃ ইত্যর্থঃ); তথা 'অভীতি' (আভিমুখোন তৎ প্রাপ্তি, ভগবৎসামীপ্যে
লভ্য ইত্যর্থঃ); তথা 'ধৃক্ষুঃ' (রিপূন শক্রং বা অভিতব, রিপূনাং প্রত্যাবৎ ধ্বংসকৃ—
ভগবৎপ্রত্যাপনে তিত্ত বাবৎ); 'ভে' (ভূতাঃ, ভদ্রার্থে, ভব রক্ষণার্থে) 'নজ্জা' (শক্রনাশকঃ
আয়ুধঃ—ভগবৎসামীপ্যে আগতা ইতি বাবৎ) 'ম মিথংসতে' (শক্রভিঃ ন নিরাসতে, শক্র-
নাশায় অপহিতভগতিঃ ভবতু ইত্যর্থঃ); অস্মাকং ভগবদ্রক্ষ্যগিতর্য উচ্চাগ্ভপ্রাপ্তিঃ অবতু,
ভক্ষিন প'প সর্গাঃ বাগাঃ চ অপসৃত্যঃ লভু ইতি ভাবঃ; 'উশ' (তে ভগবন ইন্দ্রদেব)
'ভে' (ভব) 'শবঃ' (নশঃ, শবোপমেয় আশ্রয় বিকলভা ভব শক্তিঃ ইতি তাৎপর্যঃ) 'নৃশংস'
(অস্মাকং অভিত্যবকং, যথা—প্রতিষ্ঠাবিতা) ভগতু ইতি শেবঃ; 'তি' (ভগ্নাৎ, ভেন
ইত্যর্থঃ) 'সুজ্জ' (অজ্ঞানভারগণে শক্রঃ) 'ভমঃ' (জিহ) তথা 'অশঃ' (অস্মাকং শুভসংবাদি,
যথা—আশ্বনঃ করুণামাধারান ইতি ভাবঃ) 'জহাঃ' (লভ্য, যথা—পেতবঃ স্বর্গ বা ইতঃ অগতি
ইতি শেবঃ); 'অতু' (অতুক্রমেণ, এবশ্রুতাবেণ) 'স্বজাঃ' (আশ্বনঃ রাজস্ব্যং,
ভগবৎসামীপ্যঃ) 'অর্চন' (পূজয়ন, প্রকট্টেইন, অগতি প্রতিষ্ঠিতং ভবতু ইত্যর্থঃ); প্রোহনামাঃ
ভাবঃ,—তে ভগবন! অস্মাকং ভব শক্তেজ্জগ্ন্যবৎ ভবতু; ভেন রিপবঃ সংবহন্ত তথা
ভক্তসংঘেন সহ সরাভাং প্রোহন্তি ভবতু। (৫ম—১৭—১৮—১৯)।

সংগীত-সংহিতা।

হে আমার মন (অর্থবা হে আমার আত্মা)। তুমি প্রকট্টভাবে
গমন কর, অর্থাৎ প্রকট্টে কর্মের গহিত ভগবদভিমুখী হও; এবং আভিমুখে
উঁচাচকে প্রাপ্ত হও, অর্থাৎ ভগবৎসামীপ্যে লাভ কর; আর, রিপুগণকে
বা শত্রুগণকে অভিতন কর, অর্থাৎ ভগবানের প্রভাবে রিপুগণের প্রত্যাব
ধ্বংস হউক; তোমার রক্ষণের জন্য ভগবানের নিকট হইতে আগিয়া
শক্রনাশক আয়ুধ যেন শত্রুগণ কর্তৃক নাশপ্রাপ্ত না হয়, অর্থাৎ শত্রুনাশে
অপ্রতিকৃতগতি হউক; (ভাব এই যে,—ভগবানের প্রতি অনুরাগের
দ্বারা আমাদিগের উচ্চগতি প্রাপ্তি হউক, এবং সে পথের সর্বপ্রকার
নাশা অপসৃত হউক); হে ভগবন ইন্দ্রদেব! আপনার বল আমাদিগের
অভিতানক হউক, অর্থাৎ শবোপম আমাদিগের মধ্যে বিকলিত হইয়া
আপনার শক্তি প্রতিষ্ঠা হইয়া হউক; তাহার দ্বারা অজ্ঞানভা-রূপ শত্রুকে
হনন করুন এবং আমাদিগের শুদ্ধাত্মকে আপনি গ্রহণ করুন, অথবা
আপনার করুণামাধারগম্যকে ইহজগতে প্রেরণ করুন,—বর্ষণ করুন;

‘অজ্ঞানতা-রূপ শব্দকে আগনি হনন করুন,—জ্বরে শুদ্ধস্বের প্রভাব প্রবাহিত হউক এবং
তাচার ফলে বরাজা প্রতিষ্ঠিত হউক ।’ এই অংশের ‘শব্দঃ’ পদে যে ‘বল’ অর্থ গৃহীত হয়,
তাচার মধ্য-সূত্রেতে শব্দসংকার । ‘অগ্নিঃ’ পদে—শুদ্ধস্বের প্রবাহ এবং ‘বৃত্তঃ’ পদে
‘অজ্ঞানতা-রূপ শব্দ’ অর্থ প্রাপ্ত চই । এতরূপে, ৩০ তন্ত্র ! আগনার শক্তির দ্বারা বৃত্তাস্বরকে
বা যেখানে অগ্নিসংগ পূর্বক জল-নিঃসারণ করুন—এবং প্রকার অর্থ হইতে, আমাদের
অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘অজ্ঞানতা দূর করিয়া, ৩০ ভগবান্, আমাদের মধ্যে সত্ত্বভাবের প্রবাহ
প্রবাহিত করুন; আর তাহারই ফলে বরাজা প্রতিষ্ঠিত হউক ॥ (৪৩—৭৭—৭৮—৭৯) ॥ *
— . —

মষ্টং গান ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যত্নদীরত আজয়ে। ধৃষ্যবে ধীরতে ধনং ।
৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১ ২
যুক্তা মদচ্যুতা হরী কহনঃ কং বমৌ
৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দমোহস্মাৎ ইন্দ্র বমৌ দধঃ ॥ ৬ ॥
. . .

গের-গানঃ ।

৪ ৪ ৪ ৪ ২ ১ ১ ৪ ৪ ১ ২ —
যত্নদীর ৫ তাজয়াঃ । ধৃষ্যবে ২ ধী । যতাইদা ১ না ২ মু ।
১ ৪ ২ ৪ ৪ ২ ১ ২ ২
যুক্তা মদচ্যুতা ৩ । হরী । কহনঃ কং বমৌ ৩ উ ।
৪ ৫ ২ ১ ৪ ২ ১ ৪ ২
দধাঃ । অস্মাৎ ইন্দ্র ২ ইন্দ্রা । বমৌদা ২ ৩ ধা
৩ ৪ ৩ : । ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৩ ॥
. . .

অস্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৎ’ (বদা) ‘আজয়াঃ’ (সংগ্রামাঃ, সদস্যবৃদ্ধিবৎ ইত্যর্থঃ) ‘উদীরতে’ (উৎপত্তে,
সংঘটিতাঃ উপস্থিতাঃ বা ভবন্ত), তদা ধৃষ্যবে’ (শত্রুদ্বর্ষণকারিণে, বিপদমনসমবায় জনার)
‘ধনং’ (ধনঃ—দর্শনার্থকামোক্ষরূপং) ‘বীরতে’ (বীর্যতে, ভগবতা স্থাপিতঃ প্রদত্তং বা

* এই সাম-মন্ত্রটি জয়েদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের অন্তিম বক্তের তৃতীয়া অঙ্ক (প্রথম
অঙ্ক, পঞ্চম অধ্যায়, উৎক্রান্তং বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান একটি । উহার নাম—
‘গণেশীম্ ।’

তবতি তিতি ভাবঃ) ; তে ভগবন্ ! 'মদচ্যুতা' (শত্রুণাং মদন্ত গর্ভত চ্যাবহিতাতো)
 ঋক্ষকারিণো বা রিপুনাশকো ইত্যর্থঃ) 'চরী' (জানভক্তি-রূপো বদীযো বাচকো)
 'যুক্' (অস্বাস্থ্য জদেহে সুযোগঃ) ; তৌ যোজয়িত্বা 'কং' (কং শত্রুঃ 'মনঃ' (ন্যশঃ) ;
 'কং' (কং শত্রুঃ বা) 'বসৌ' (বহ্নি, মনে) 'দধঃ' (প্রীতিভাগঃ) ; 'ইজ' (হে
 ভগবন্ ইজদেব !) 'অমান্' (উপাসকান্) 'বসৌ' (বহ্নি, পরমার্থসম্মানে) 'দধঃ'
 (স্থাপয়, সম্বন্ধযুক্তান করয়) । অরঃ ভাবঃ—যদা বহ্নে রিপুসমনে প্রবৃত্তাঃ ভবাম, তদা করতীঃ
 অস্বাস্থ্যে অধিগতা তবতি ; তে ভগবন্ ! অস্বাস্থ্য জানভক্তিসমাবেশেন অমান্ অস্বাস্থ্যকান্
 পরমনার্থিকারিণঃ কুর—ইতি প্রার্থনা । (৪৭—৭৭—৭৮—৬লা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

যখন সংগ্রাম অর্থাৎ সঙ্গসঙ্কটিত হইল উপস্থিত হয়, তখন শত্রুগর্ভ-
 কানীকে অর্থাৎ রিপুসমনসমর্থ কনকে পর্যাধিকারমাক্রমণ মন ভগবান্
 কর্তৃক প্রদত্ত হয় । তে ভগবন্ ! শত্রুগর্ভের গর্ভের ঋক্ষকারী অর্থাৎ
 রিপুনাশক জানভক্তি-রূপ আপনাদের বাচকদ্বারা আমাদিগের জদেহের মধ্যে
 সংযোজন করুন ; তাহাদিগকে যোজন করিয়া, কোনও শত্রুক নাশ
 করুন, কোনও শত্রুক বা মনে প্রতিষ্ঠিত রাখুন । তে ভগবন্ ইজদেব !
 এই উপাসক আমাদিগকে পরমার্থ-রূপ মনে স্থাপন অর্থাৎ সম্বন্ধযুক্ত
 করুন । (ভাব এই যে—আমরা যথ। রিপুসমনে প্রবৃত্ত হই, অস্বাস্থ্য
 তখন আমাদিগের অধিগত হয় ; তে ভগবন্ ! আমাদিগের মধ্যে জান-
 ভক্তির সমাবেশপূর্বক আমাদিগকে অস্বাস্থ্যক অর্থাৎ পরমমনের
 অধিকারী করুন ।) । (৪৭—৭৭—৭৮—৬লা) ।

• • •

সাম্বন্ধ-ভাষ্য ।—সর্বং সঙ্গঃ । গোত্রম বসিঃ । অবেদমাবানি—ভাটপনপুত্রঃ গোত্রঃ নক-
 স্ত্রজানং স্বাক্ষঃ পুরোচিত আসিৎ । তেষাং গোত্রপুত্রঃ সচ যুক্তো দ্বিঃ সঙ্কটকালিন প্রকলন
 ইজা জ্বা বকীরানাং কং প্রার্থয়ামাসতি । তন্ত চ কং পুরোচিতং নাকস্মৈচিৎ অস্বাস্থ্যকঃ
 —“গোত্রমঃ চ বৈ বাহুগণঃ উভয়েণ কুরুস্বজানং পুরোচিত আসিৎ”—তাত । 'কং' মদঃ
 'অস্বাস্থ্যঃ' সংগ্রামঃ 'উদীচঃ' উপাসকঃ উৎপত্তয়ে কদানী 'দধঃ' 'দধঃ' বা দধুঃ মদীকলঃ
 শত্রুণাং জেতা তদন্ত মদে মদে নিদীরতে । অরতো মনঃ ভগবতীত্যর্থঃ । তে 'ইজ' বা
 ভাবুপেয় বৃদ্ধেয় প্রবৃত্তেয় 'মদচ্যুতা' শত্রুণাং 'মদন্ত' গর্ভত চ্যাবহিতাতো 'চরী' 'চরী' বা
 'যুক্' রূপে বদীয়ে যোজয় । যোজয়িত্বা চ 'কং' চিত্রাজানং ভব পরিচরণে অকুপেয়ঃ 'মনঃ'
 বহ্নিঃ । 'কং' চন বাঃ পরিচরণঃ 'বসৌ' মনে 'দধঃ' স্থাপয়তি অতো অস্বাস্থ্যে বসেত
 কারয়িতাসি । তদ্বাং হে ইজ ! অমান্ অস্বাস্থ্যকান্ যজঃ বসৌ মনে 'দধঃ' স্থাপয় । ৩৬

ষষ্ঠ (৪১৪) সামের, মর্যার্থ ।

— ১০৮ —

মন্ত্ৰী প্রার্থন-মূলক । যে কোনও কালে যে কোনও সাধক এই মন্ত্ৰ উচ্চারণের দ্বারা ভগবানের করুণা-লাভের প্রার্থী হইতে পারেন । কুরু স্বরূপগণের পুরোহিত গোতম দ্বিসিৎ যে কেবল ঐ প্রার্থনায় ভগবানের করুণালাভ করিয়াছিলেন, আমরা তাহা স্বীকার করি না । সকল কালেই সকল উপাসকই ব্রহ্ম প্রার্থনায় ভগবানের করুণা লাভে অধিকারী হইতে পারেন । এখানে দেবকালপাত্রে কোনও সংশয় আছে বলিয়া মনে হয় না ।

এই মন্ত্ৰের প্রথম চরণে এই ভাব প্রকাশমান যে যাহারা রিপুগণের সতিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহারা আপনাদিগের স্বত্বের দ্বারা অসদ্বৃত্তিকে পরুষদস্ত করিয়া পরমধনেক অধিকারী হইয়া থাকেন । এ পক্ষে ঐ অংশের উপদেশ এই যে,—‘মাতৃস! ভোমরা সদ্বৃত্তির সাহায্যে অসদ্বৃত্তি-দমনে প্রবৃত্ত হও ; সন্ন্যস্তী নামাদিগের অধিকার হইবে।’

মন্ত্ৰের দ্বিতীয় চরণের ‘সুপ্ৰ’ ও ‘তনী’ পদটির উপলক্ষে রথ অথ যোজনার পরিকল্পনা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । কিন্তু ‘তনী’ পদে যে ভাব উপলব্ধি হয়, তাহা আমরা বহুস্থলে প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি । জ্ঞানমাত্র রূপ বাহ্যিকের দ্বারা ভগবান্ জন্মের আভির্ভূত হন । জন্ম রূপ রথের ঠিক বাহ্যিকের সংযোজন হইলে, ভগবানের আনন্দ হইতে । এখানেও সেট তত্ত্বই পরিবাক্ত দেখি । সেট অবস্থায় উপস্থিত হইলে অর্থাৎ আমাদিগের জন্ম রূপ রথের জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহ্যিকের সংযোজিত হইলে, তাহা হইতে অর্থাৎ কোনও শত্রুকে হিনি হনন করেন এবং অপর কাহাকেও কোনও শত্রুকে—শত্রু হইয়াও যে মনের দ্বারা কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয় তাহাকে—হিনি পরিত্যক্ত রাখেন—সদ্বৃত্তি প্রভৃতি করিয়া দেন ।

এখানে একটু সূক্ষ্ম-ভাবের বিশ্লেষণ আবশ্যক বলিয়া মনে করি । একদিন শত্রুকে হনন করেন, আর অপবিত্র শত্রুকে তিনি আশ্রয়দান করেন—এই দুই বিপরীত কার্য্যের মধ্যে তাঁহার কি মতমা পরিবাক্ত হয় ? ইহা কি তাঁহার একদেশদিশতার পরিচয় নহে ? শত্রু যে, সে ত শত্রুই আছে ! রিপু—রিপুই বহির্ভাষ্য । তবে একের পতি দুঃখানবার ও অপর প্রীতি সখ্যবার—ইহার কারণ কি ? এখানে বুঝতে হইবে, যে রিপু আমাদিগের অনিষ্ট-সাধক, তাহারই আবার সময় সময় আমাদিগের শ্রেয়ঃসাধক হইয়া থাকে । মনে করুন—তিনো একটা রিপু ; তিনোই বনবাসী হইয়া মাতৃস অশেষ অপকর্ষ সাধন করে । সেতজ্ঞ তিনোকে পরিবর্জন ও অতিশয় পরিগ্রহণ আবশ্যক । সেতজ্ঞই “অহিংসা পরমং ধর্মঃ” বলিয়া প্রকটিত হইয়া থাকে । কিন্তু ঐ তিনোই আবার সংসর্গযোগে লোকভিত্তিসাধক হইয়া থাকে । দম্বা যখন আপন দম্বাবৃত্তির সংসাধন জন্ম গৃহস্থকে আক্রমণ করে, তখন দম্বার প্রতি তিনো না করিলে গৃহস্থের প্রাণহানি পক্ষান্তরে সম্ভাবনা । সে অবস্থায়, তিনোই প্রয়োজনীয়তা বীকৃত হয় । ঐক্য-প্রবর্তিত নীতি-ধর্ম এই ভিত্তির উপরই প্রতিষ্ঠিত । তাঁহার নিবট হিংসাও ধর্ম, আবার অহিংসাও ধর্ম । হিংসা যখন ধর্ম-মধ্যে পরিণত হয়,

মহাপ্রসাদিণী-বাখ্য।

‘অক্ষন্’ (অমৃতং ভক্ষয়ন্, ভগবতি ধ্যানপরায়ণঃ সন্তঃ ইতি ভাবঃ) ‘অমীমদন্ত’ (তৃপ্তাচ্চাসন্, তৃপ্তিপ্রাপ্তিপূর্বকং ইতি ভাবঃ) ‘প্রিয়াঃ’ (ভগবৎপ্রীতিপরায়ণাঃ উপাসকাঃ, যথা—ভগবতঃ প্রিয়াঃ সাধবঃ) ‘অমুখত’ (অকম্পিতং, অবিচলিতং ইতি ভাবঃ) ‘অব’ (রক্ষণং, মোক্ষং ইত্যর্থঃ) ‘বি’ (নিশ্চিতং প্রাপ্তবন্তি); ‘বতানবঃ’ (আজ্ঞানসম্পন্নঃ) ‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ সাধবঃ ইত্যর্থঃ) ‘নবিষ্টয়া’ (নবিত্তময়া, অভিনবক-সম্পন্নয়া, চিরনতুনয়া) ‘মতী’ (মতা, স্তুত্যা) ‘অস্তোবত’ (ভগবন্ত স্তুতি, পূজয়তি); অতঃ ‘ইক্ষ’ (হে ভগবৎ ইক্ষুদেব) ‘তে’ (তব তৎকর্ম্মসাম্যকো উক্তি যাবৎ) ‘৪রী’ (জ্ঞানভক্তিরূপো বাক্যকো) ‘ত’ (কিপ্রঃ) ‘যাজ’ (সংযোজয়, প্রতিষ্ঠাপয়—অত্যাধঃ দদি কর্ম্মণ বা)। জ্ঞানভক্তিসম্মিলিতেন কর্ম্মণা ভগবৎপ্রাপ্তিরূপং আনন্দং অধিগম্যতে; অতঃ হে ভগবন্! অত্যাধঃ কর্ম্মণি জ্ঞানভক্তিসম্মিলিতানি কু—ইতি প্রার্থনার ভাবঃ ॥ (৪অ ৭৭—৭৮—৭৯) ॥

নন্দাভ্যাসঃ।

অমৃত ভক্ষণ করিয়া অর্থাৎ ভগবানের ধ্যানপরায়ণ তইয়া তৃপ্তিপ্রাপ্তি পূর্বক ভগৎপ্রীতিপরায়ণ উপাসকগণ অথবা ভগবানের প্রিয় মাধকগণ অকম্পিত অবিচলিত রক্ষাক অর্থাৎ মোক্ষকে নিশ্চয় প্রাপ্ত ভাবন; আজ্ঞানসম্পন্ন মেধানোগণ অর্থাৎ জ্ঞানি মাধকগণ অভিনবসম্পন্ন চিরনূন স্তুতিক দ্বারা ভগবানকে স্তুত করেন—পূজা করেন; অতএব, হে ভগবন্! ইক্ষুদেব! আপনার তৎকর্ম্মসাম্যক জ্ঞানভক্তিরূপ সত্যকদ্বয়কে যীত্ব জ্ঞানাদিগেত ফলয়ে বা কর্ম্মে সংযোগনা করুন—প্রতিষ্ঠাপিত র.খুণ্য (প্রার্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞানভক্তিসম্মিলিত কর্ম্মের দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি-রূপ আনন্দ অধিগত হয়; অতএব হে ভগবন্! জ্ঞানাদিগের কর্ম্মগমুতকে জ্ঞানভক্তিসম্মিলিত করুন।) ॥ (৪অ—৭৭—৭৮—৭৯) ॥

• • •

সামন আখ্যায়িক—সমুদয় সাম। গৌতম প’বঃ। হে ‘ইক্ষ’। তব বাক্যকর ‘অক্ষন্’ বজমান ভুক্তবন্তঃ ভুক্তা চ অমীমদন্ত ইতি তৃপ্তা আসন্ গমু। ‘প্রিয়াঃ’ স্বকীয়াঃ কনঃ ‘অনামুখত’ অকম্পয়ন্ অতিশবিতরসাবাহন বৃক্সমশক্তবন্তঃ পরোপাসকসম্পন্ন। তদনন্তরঃ ‘বতানবঃ’ আরভদীপ্তয়া ‘বিপ্রাঃ’ মেধাবিনঃ পদ্বিজঃ ‘নবিষ্টয়া’ অতিশয়েন নূননয়া ‘মতী’ মতা স্তুতম ‘অস্তোবত’ অস্তবন্। অতঃ হে ‘ইক্ষ’! তে বদীযৌ ‘৪রী’ একতৎসংজ্ঞাবধৌ ‘ত’ কিপ্রং ‘যাজ’ রূপে যোজয় ॥ (৪অ—৭৭—৭৮—৭৯) ॥

• • •

সপ্তম (৪১৫) সামের মর্মার্থ।

মহানী নুড়ই জটিল ভাবাপন্ন। স্তম্ভর্য তোর ভাব-পরিগ্রহ ভাষ্যক'বৎ, ব্যাখ্যাকারগণকে
এবং আমাদিগকেও পদ-বিশেষের ভাব-পরিগ্রহ করিতে হইয়াছে। এ সংক্ষিপ্ত কয়েকটি পদের
বিশ্লেষণ আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। প্রথম 'অক্ষন্' পদ। এই পদে ভাষ্যকার এবং
ভদ্রশ্রমজী বাখ্যাকারগণ ভজমানগণ তন্ত্রের পদত অর ভক্ষণ করিয়া' ইত্যাদি এক অর্থ গ্রহণ
করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলি, এখানকার এত 'অক্ষন্' পদের মত 'অমৃত ভক্ষণ
করিয়া' ভগবানের দানপরাধন তত্ব। 'দ্বিতীয়—'অমীদমু' পদ। এই পদে ভাষ্যকারগণ
অর্থ গ্রহণ করিয়াত আমরা উতার প্রতিবাক্যে 'তৃপ্তপ্রাপ্তপুণ্যক' পদ গ্রহণ করিয়াছি।
তৃতীয় 'শ্রিয়াঃ' পদ। এই পদে ভাষ্যদে 'দেহ' অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু আমরা
এ পদের ভাবার্থের কোনরূপ ব্যাখ্যা-সাধনে চতুর্নক ন'ক, 'প্রথম পদের যে ভাব অর্থ
তাহাই এখানে অগত্যত অর্থাৎ বলিয়া আমরা মনে করি যলহে, এই পদে ভগবানের শ্রিয়
ভগবৎস্বীতিসামক উপাসকগণকে' বুঝাইতেছে তত আমাদিগের সিদ্ধান্ত। চতুর্থ ও পঞ্চম
পদস্বরূপ 'অব' ও 'অমৃত'। এই দুই পদকে একত্রে মধ্যগণ্য করিয়া 'অমৃত' এই ক্রিয়া-
পদের প্রতিবাক্যে ভাষ্যকার 'অক্ষম্পদ' পদ গ্রহণ করিয়াছেন; অত্যাশ্রয় বাখ্যাদাত্ত এই
পদে 'কাম্পিত করিয়াছে'—অর্থ আসিয়াছে। আমরা কিন্তু এই দুই পদকে স্বতন্ত্র দৃষ্টিতে দর্শন
করিয়াছি। আমাদিগের মতে 'অমৃত' পদ 'অক্ষম্পদ' অর্থাৎ 'অব' ভাব প্রকাশ করে।
'অব' পদ রক্ষণ-অর্থমূলক। এতরূপে, 'অমৃত অব' পদসমূহ 'অবচলিত রক্ষা' অর্থাৎ 'মোক্ষ'
অর্থ গ্রহণ করা যায়। এতদ্রূপের মন্ত্রের প্রথম চরণে পদসমূহের আমাদিগের অর্থের মত
এই যে, 'বীহারী ভগবানে দানপরাধন তত্ব। তৃপ্তপ্রাপ্তপুণ্যক ভগবানের স্নিগ্ধসামক কয়ে
নিয়োজিত থাকেন, তাহারাই ভগবানের প্রিয় হইলেন তাহারই অবচলিত রক্ষা (মোক্ষ)
প্রাপ্তি হইয়া থাকেন।'

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশের, "স্বভাবঃ বিশ্রাঃ নবিতরা মতী অশ্রোষত" প্রকৃতি
পদের ভাব প্রায় ভাষ্যকারই অনুসারী রাখিয়াছি। তাহা হইতে আমাদিগের ভাবও পরিষ্কৃত
হইয়াছে। এই অংশের তাৎপর্য্য এই যে,—'বীহারী আশ্রয়ানসম্পন্ন মেধাবীপুত্ৰ অব্যব
জ্ঞানী সাধক, তাহারো অভিনব চরিত্রবীন স্বাতির দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন।'
মন্ত্রের শেষাংশের বাখ্যা পুঙ্কে প্রথম ককের বাখ্যাত্তই বিনুত হইয়াছে। 'জানতাক্ষুত
কয়ের দ্বারা সাধুগণ ভগবানের পূজাপরাধন হইয়া যে পরমার্থিত প্রাপ্ত হন,—এ অংশে
এইরূপ ভাবও প্রকাশ দে'।

আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ গ্রহণ ভাব প্রকাশ করেতেই গটে; কিন্তু প্রচলিত
বাখ্যাদেতে সম্পূর্ণ অন্য ভাব প্রকাশমান। তাহার দৃষ্টে আমদ (বাল্য ও হংসজী
অনুবাদ) নিম্ন প্রকৃতিত হইল। দণ্ড,—

(১) "ভজমানগণ ভোমার প্রদত্ত অর্থ" ভেদে ক'রয়া প'দত্প হইয়াছে, .

এবং (অভিশর রসাবিননে নিজ) প্রিয় (শরীর) কল্পিত করিয়াছে, দীপ্তিমান্, মেঘাবিগল সর্কোৎকৃষ্ট স্ততির দ্বারা তোমার স্তুতি করিয়াছে, হে ইন্দ্র তোমার অম্ব শীঘ্র ঘোষিত কর।”

(2) “Well have they (meaning the worship-
pers) eaten and rejoiced ; the friends have risen and
passed away,

The sages luminous in themselves have praised
thee with their latest hymn ; Now, Indra, yoke the
two Bay Steeds.”

এই মন্ত্রটি শ্রাঘে গিণ্ডদানে ব্যবহৃত হয়। সে পক্ষে উপরি-উদ্ধৃত অর্থবোধের কি সার্বকতা আছে, আমরা ভাঙা বুঝিতে পারি না। পক্ষান্তরে, আমরা যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, ভাঙা ভট্টে গিতৃগণ-পদ্য-পক্ষে মন্ত্রার্থের যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হইতে পারে। সে দৃষ্টিতে, আমরা বলি, মন্ত্রের প্রথম চরণটি এবং বিতীয় চরণের প্রথম অংশটি গিতৃগণের স্বর্গীয় অবস্থার ভগ্না স্মৃতিভাষ্য করিতেছে। মন্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ এই যে, - ‘ভীতারা (গিতৃগণ) স্বপ্নদেহে অমৃত ভক্ষণ করিয়া ভগ্নবানের ধ্যানধারণা চটরা তৃপ্তিলাভপূর্ব্বক অবিলম্বে অবস্থিত আছেন ; অমৃতভক্ষণের সেট ভীতাদিগের চিত্তনুতন স্তুতি ভগবানে নিত্য সমর্পিত হইতেছে, অর্থাৎ ভীতারা শুদ্ধস্বভাবতার ভগ্নবানের পূজাপ্রদারণ চাইয়া—ভগবানে লীন চটরা—আছেন। আমাদিগের কথ্য—ভীতাদিগের অমৃতস্বাদী হউক—ভীতারা গ্রহণ করুন।’ সে পক্ষে এই মন্ত্রের প্রাণনার মধ্য ঐক্য বলিয়াই সিদ্ধান্ত করা যায়। (৪৭-৭৭-৭৮—৭৯।)

অষ্টম সায়।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
উপো যু শৃগুহা গিরো মঘবন্মাতথা ইব।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
কদা নঃ স্মৃতাভতঃ কর ইদর্থয়াস

১ ৩ ৩ ৩ ৩ ১ ২
ইদ্রোজা মিল্ল তে হরী ॥ ৮ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি অবেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের দ্বাদশীভূতম সূক্তের বিতীরা ভক্ (প্রথম অষ্টক, বট্ সপ্তম, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি। উহার নাম—“ধামং।”

সায়ন-ভাষ্কর ।—অষ্টমঃ সায় । তে 'ময়বন্' মমবসিহ । 'গিরঃ' অমবীরঃ স্ততীঃ 'উপো' উটপেব 'স্বস্ব' 'উপগম্য সম্যক শৃণু । 'তথা ইব' পূর্নং যথাবিন্ধ্যং তদ্বিশ্রীতো বা ভূঃ 'অনানু পূর্নং যথা অশ্রুগ্রঃ' বৃদ্ধুক্ত তথাবিধ এব তবৈতাব্যঃ । অশিচ 'নঃ' অনানু 'হনুতানভঃ' গ্রিহ্লগভ্যাম্ভিক্য বাক্ স্নহৃতা তরা স্ত' তরুণয়া বাচা বৃক্তান্ 'করঃ' করোযি । স্বমপি 'অর্থরাস ইব' অর্থরাস এব ন তদান্যে । অমাত্তিঃ প্রযুক্তাঃ স্ততীস্বমপি বীকরোবীতাব্যঃ । 'অভো হে 'উজ্জ' 'তে' 'হী' স্বদীয়াবথো 'হু' কিপ্রঃ 'যোজ' রথে যোজয় । 'কশ' যদেতি । কর ইবৎ ততি কর আদর্শ হাত চ পাঠ্যঃ । (৪৫—১৭—৭৭—৮১) ॥

অষ্টম (৪১৬) সাতের মর্মার্থ ।

ময়ূরী মরণ প্রাধিকমূলক। কেবল যন্ত্রের অন্তর্গত “বোকাবিত্ত তে বরী” বাগ্যোপলক্ষে সেই হরিনামক অমরবকে যথেষ্ট সংযোগনার করনা আসিয়া থাকে। এ বিষয়ে, ‘বরী’ পদ-সম্বন্ধে, আরাধনগের একত্বা শুন:শুন: প্রকাশ করিয়া আসিয়াছে। এখানে সে আলোচনা বাঞ্ছনীয় নাই।

ব্যাপা-ব্যাপনে এই সম্বন্ধে হুটী চরণে চারিটা অংশ আছে বলিয়া আশ্রয় লক্ষ্য করি।
 প্রথম অংশে ভগবান্ কর্তৃক প্রার্থনা শ্রবণের কৃত্ত আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে; বলা
 হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন’ দ্বিতীয় অংশে ‘না অতথা ইব’
 ব্যাখ্যাসে, ‘আগনি আর আমাদিগের প্রাণ বিক্রম থাকিবেন না,—এইরূপ ভাব পরিত্যক্ত
 আছে। এইরূপে প্রথম চরণের হুটী অংশে প্রকাশ পাইয়াছে,—‘হে ভগবন্! চরণে
 স্থান দিউন,—কৃপা-পরায়ণ হইয়া আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন।’

দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশে “নঃ বধা স্নুগা বতঃ কঃ আং অর্থাসে ইৎ” প্রকৃতি পদে ভগবানের এক স্বরূপ-ভব প্রকাশ পাইয়াছে। মাতৃগুণে তিনি যখন প্রিয়সভাবাকামুদ অর্থায় ভগবানের স্মৃতিপ্রায়ণ করেন, তখনই সে স্তুতি বা সে বাক্য তৎকর্তৃক পরিপূরিত হয়। দেবতাই মাতৃগুণে প্রিয়সভাবাক্য উচ্চারণের—স্মৃতিপ্রায়ণভাব শক্তি প্রদান করেন; আর সেই স্মৃতিই দেবতার পরিগ্রহণীয় হয়। গঙ্গাজলে বেক্রম গঙ্গাপূজা সম্পাদিত হইয়া থাকে, দেবভাবসম্বন্ধিত স্মৃতি সেইজন্য দেবতার উপাসনার বিনিমুক্ত হইয়া থাকে। জানভক্তির সমাবেশেই সেই স্মৃতির বা কর্ণের উদ্ভব হয়। তাই উপসংহারে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,— “ইহু তে তী স্নু বোজঃ”; অর্থাৎ,—“তে ভগবন! আমাদেরিগের মধ্যে জানভক্তির সমাবেশ করিয়া দিউন। তাহা হইলেই আপনার প্রকৃত স্মৃতিসম্পাদনে সমর্থ হইব।” জানভক্তিসংবিদ্যুত জ্যোতিঃপ্রায় ভগবৎপ্রাপক ইচ্ছা ভাবনাঃ (৪৫—৭৫—৭৬ চলা) : ০

* এট সাহা-মন্ত্ৰী পুথেন-সংক্ৰান্তৰ শ্রম মন্ত্ৰণের দ্বিতীয় স্তরের শ্রমসা কল্প (শ্রম
জীবন, বর্ষ জন্মান, তৃতীয় বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার শেষ গাল একটা।

নবমং গান ।

৩ ১ ২ ০ ২ ১ ২৪ ৩ ১ ২ ০ ২
চন্দ্রমা অপ্সাঃ তুরা সুপর্ণো ধাবতে দিবি ।

১ ২ ৩ ১ ২
ন বো হিরণ্যনেময়ঃ পদং বিন্দন্তি বিদ্যাতো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিস্তং মে আস্ম রোদসী ॥ ১ ॥

• • •

পের-গান ২ ।

২ ১ ২ ২ ১ ২ ১৪ ২ ১৪ ২ ২
১ । চন্দ্রমালাউবা । প্লাবাস্তাউবা । সুপর্ণোলাউবা । বভেদিবি ননোহিরা-

উবা । গানাইমালাউবা । পদং বিন্দন্তি । তিবিদ্যাতাঃ । বিস্তা-

২ ১৪
আউবা । আরোদা ২ ০ লা ৩ ৪ ০ ই । ও ২ ০ ৪ ৫ ই । ডা ১ ৯ ॥

• • •

৪ ৫ ৪ ৪ ২ ১ ২ ২ ১ ২৪ ২ ১ ২ ৩ ২
২ । চন্দ্রমালা । প্লা ০ আস্তা ৩ রা । সুপর্ণোদা । ডা ২ ৩ ই । দিবিবা ৮

১ ১৪ ১ ২ ৪ ১ ২ ১ ১ ১ ২ ১
নবো ২ হিরণ্যনেময়ঃ পদং বিন্দ । তিবিদ্যাতো ২ ৩ ৪ হাই । বিস্তা-

১ ২ ১৪ ২
হোই । সআ ২ ০ তো । আরোদা ২ ০ লা ২ ০ লা ৩ ৪ ৩ ই ।

১
ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ১ ৯ ॥

• • •

৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২৪ ২ ১ ২ ১ ১৪
৩ । চন্দ্রমা ০ আপ্সাঃ তুরা । সুপর্ণোদা । বভাইদা ১ ইনো ২ । নবো ৮

২ ২ ৪ ১ ২ ১ ২ ১
হিরণ্যনেময়ঃ পদং বিন্দ । তিবিদ্যাতা ২ ০ ১ । বিস্তা-হোই । সআ

২ ২ ১৪ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ১
২ ৩ হো । আরোদা ২ ০ লা ৩ ৪ ৩ ই । ও ২ ০ ৪ ৫ ই । ডা ১ ৯ ॥

• • •

সৌন্দর্য-স্বয়মার কারণ বিবৃত রচনা; অপর দিকে চন্দের বিমান বিচার-রূপ গতিশীলতার বিবরণ প্রকাশ পাইতেছে। ভাষ্যকার এত অংশের যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে কেবলমাত্র চন্দের গতিশীলতার পরিচয়ই প্রকাশ পায় নাই; পরন্তু চন্দ্র যে স্বচ্ছ এবং স্বরূপ দুর্বাণালোকে প্রতিফলিত হইয়া অগতে আলোক বিতরণ করেন—এই তত্ত্বও বিবৃত হইয়াছে।

বীহারী মন্ত্রের প্রথম চরণটিকে একই বাক্য বলিয়া মনে করেন, তাঁহারি ‘সুপর্ণঃ’ পদটিকে ‘চন্দ্ৰমাসঃ’ পদের বিশেষণ-মধ্যে গণ্য করিয়া থাকেন। কিন্তু বীহারী মন্ত্রের প্রথম চরণটিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন; তাঁহারি, ঐ চরণের অন্তর্গত ‘সুপর্ণঃ’ পদকে ‘চন্দ্ৰমাসঃ’ পদের বিশেষণ স্বীকার না করিয়া, ঐ দুই পদকে ‘আ বাবতে’ ক্রিয়াপদের দুইটী কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তদন্তরালে ‘সুপর্ণঃ’ পদে ‘পক্ষী’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে; এবং ‘চন্দ্ৰমাসঃ’ পদে ‘চন্দ্র’ অর্থই প্রত্যক্ষ হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটি ব্যাখ্যা উপলক্ষে দুই অংশে বিভক্ত হয়। তাঁহার প্রথম অংশে “ন বঃ হিরণ্যেনময়ঃ বিন্দুঃ” বাক্যাংশ গৃহীত হইয়া থাকে। দুই প্রকার অর্থের ঐ অংশের ব্যাখ্যা বিবৃত হইতে দেখি। এক প্রকার ব্যাখ্যায় “হিরণ্যেনময়ঃ বিভ্রাতঃ” পদদ্বয় দেবগণের সন্মোদন মন্থে পরিগণিত হয়, এবং “ন বিন্দুঃ” ক্রিয়া-উপলক্ষে “ইঞ্জিরানি” কর্তৃপক্ষ অধ্যাক্ষত হইয়া থাকে। অন্য প্রকার ব্যাখ্যায়, সম্বোধনা ‘দেবঃ’ পদ অধ্যাক্ষত হয়, এবং ‘বিন্দুঃ’ ক্রিয়া-পদের কর্তৃপক্ষ-রূপে “হিরণ্যেনময়ঃ বিভ্রাতঃ” পদদ্বয় গৃহীত হইতে দেখি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদ-উপলক্ষেই মন্ত্রাংশে ঐরূপ বিবিধ ভাবের পরিকল্পনা দেখা যায়। ঐ পদ উপলক্ষ করিয়াই ব্যাখ্যাকারগণ ‘বিভ্রাতঃ’ পদকে ‘বিন্দুঃ’ ক্রিয়া-পদের কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, এবং ‘হিরণ্যেনময়ঃ’ পদ উভার বিশেষণরূপে পরিকল্পিত হইয়াছে। তদন্তরালে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“হিরণ্যেনময়ঃ রত্নসমূহ আগমানদিগের পদ জানেন না।” ভাষ্যকার ঐ অংশের ব্যাখ্যা-বাপনম্বে ‘ইঞ্জিরানি’ পদ অধ্যাক্ষত করিয়াছেন; এবং ঐ ‘ইঞ্জিরানি’ পদকে ‘বিন্দুঃ’ ক্রিয়াপদের কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে, ‘হিরণ্যেনময়ঃ বিভ্রাতঃ’ সম্বোধনের পদ। ঐ দুই পদে দেবগণকেই লক্ষ্য করিতেছে। একটী ইংরাজী^৩ অনুবাদে আবার দেখিতে পাই, ‘বিন্দুঃ’ ক্রিয়া-পদের কর্তা-নিরূপণ-উপলক্ষে ‘মহাদেবঃ’ এই পদ অধ্যাক্ষত হইয়াছে।

দ্বিতীয় চরণের দ্বিতীয় অংশ,—“রোদসী মে অন্তঃ বিত্তং” এতদংশের ‘অন্তঃ’ পদ-উপলক্ষে সকলেই ‘এই স্তোত্র’ এইরূপ ভাবার্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ‘বিত্তং’ পদকে ‘আগনি অবগত হউন’—এই অর্থে, সকলেই ক্রিয়া-পদ বলিয়া গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন।

ভাঙে এই মন্ত্রের যে ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, তাহা ভাষ্যকার বঙ্গানুবাদেই প্রকাশ পাইয়াছে। এক্ষণে প্রচলিত একটি বাঙ্গালা ও দুটটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে কি ভাব কি ভূমিতে অভ্যন্তর ব্যাখ্যাকারগণ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও উপলব্ধ হইবে। বলা,—

(১) “উদকমর অন্তরীক্ষে বর্তমান চন্দ্র সূর্য্যের কিরণের সহিত আকাশে

প্রতিফলিত হইতেছে; যে সূর্য্যমণির রত্নসমূহ, (আমার ইঞ্জিরগণ) তোমার

পদ জানে না। যে ভাবাপুৰ্ণবী! আবার এই (স্তোত্র) অবগত হও।”

(২) "Within the waters runs the moon, he-
with the beautiful wings in heaven.

Ye lightning with your golden wheels, men find
not your abiding place. Mark this my woe, ye
Earth and Heaven."

(৩) "The moon moves swiftly through the
waters and the Bird flies in the heaven. The light-
nings of golden rims do not know your abode.
Heaven and Earth, mind this prayer of mine."

এক্ষেপে, আমরা কি দৃষ্টিতে মস্তুরের ঐক্য অর্থ নিদর্শন করিবার প্রয়াস পাইয়াছি, ভবিষ্যৎ
আলোচনা করিতেছি।

সম্পূর্ণ প্রথম চরণটিকে আমরা এতই বাক্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। আত্মনির্দেশ
যাখ্যায় 'অপম' পদে পূর্ণাঙ্গের 'স্বভাবোপম' প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছে। এখানে সেই
প্রতিবাক্যই সঙ্গিত উপলব্ধ হয়। 'চন্দ্রমাস' পদে আত্মনির্দেশ 'স্বভাবোপম' এবং ঐ পদের
বিশেষণ 'অপম' পদে, 'সোভনগমনসীলঃ উর্দ্ধনরনসমঃ' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত
প্রথম চরণ হইতে আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হই যে, — 'স্বভাবোপম' মণ্ডল উর্দ্ধনরনসম অর্থ
পরিভ্রামণময় গির্জামণ্ডল বস্তুমান আছে; তাহাই মস্তুরপদকে স্বভাবের স্বর্গে লইয়া
যায়; অর্থাৎ, মস্তুরের গতি সুকৃত বাসন করে।

এই মস্তুরের মস্তুরালি বসনোপম-স্বাক্ষর প্রসূত; মস্তুরালিতে সন্যস্ত দেবতাকে বা দেবতাক-
সমূহকে আবাহন করা হইয়াছে। উপস্থাপিত বিচার চরণের অন্তর্গত 'হিরণ্যনৈময়ঃ' এবং
'বিদ্যাতঃ' পদকে সোভনগমন পদ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছি। 'হিরণ্যনৈময়ঃ' পদে 'পরম
হিতসামক' এবং 'বিদ্যাতঃ' পদে 'জ্যোতিঃবরুণ জ্ঞানময় দেবগণ' অর্থ প্রাপ্ত হই। 'মঃ' পদে
'জ্যোতিঃবোধিত' 'সুদ্যাক' প্রতিবাক্যই গৃহীত হইয়াছে। 'পদঃ' পদে 'কহ বা 'আবাসস্থান'
এবং 'কহ বা 'পদ' অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। আমরা ঐ দুই অর্থই যৌক্তিকতা দেখি।
'হিরণ্যনৈময়ঃ' এবং 'বিদ্যাতঃ' পদদ্বয়ে 'পরমহিতসামক' ও 'জ্যোতিঃবরুণ জ্ঞানময়' অর্থ গ্রহণ
করিলে, 'পদঃ' পদে 'পদ' অথবা 'আবাস-স্থান' এই দুই অর্থই সম্ভব লক্ষিত হয়। ঐ অর্থ
হইতেই ঐ পদে 'আবাস-স্থানের' গমনাগমনতত্ত্ব—৩। ন্যাসপদকে 'পাঠবার উপায়' এবং যি
ভাবের গ্রহণ করা যায়। তাহা হইলে অতঃপরে 'পদঃ' পদে 'পদ' পদে সত্য-বিশেষ
কল্পনা করিয়া, আমরাও 'চন্দ্রমাস' কর্তৃপদের সাক্ষ্যতা দেখাইয়া, — এইমতে বিচার চরণের
প্রথম অংশ হইতে আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হই যে, — 'সে পরমোৎকর্ষিত জ্যোতিঃবরুণ
দেবগণ! আপত্যাদিগকে কি প্রকারে পাঠয়া যায়, সেই তত্ত্ব আত্মনির্দেশ বস্তু ইচ্ছারগণ
অবগত নহে।'

আর এক দৃষ্টিতে ঐ মস্তুরের অর্থ নির্দেশ করা যাইতে পারে। তাহাতে 'হিরণ্যনৈময়ঃ'
পদের অর্থ হয় — সুবর্ণনির্মিত; অর্থাৎ, যাহারা অস্বভাব সুবর্ণময় বা মস্তুরভাগ

আলোকময়। এতদ্বারা আরক্ত কর্ণের বহিরঙ্গের উপরের চাকটিক্য ও অভ্যন্তরের অন্ধকারের
 ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। এ দৃষ্টিতে ‘বিভ্রাতঃ’ পদের অর্থ হয়—‘ক্ষণিক আলোক।’ যে
 আলোক কবপ্রভাবিশিষ্ট, যে আলোক নিমেষে উদয় হইয়া নিমেষের মধ্যে অস্তিত্ব হই,
 ‘বিভ্রাতঃ’ পদে সেই আলোকের অর্থাৎ ক্ষণিক জ্ঞানোদয়ের প্রাপ্তি দৃষ্টি পড়ে। এ দৃষ্টিতে ভাব
 দাঁড়ায় এই যে, —‘উপরের চাকটিক্যে বা বিচ্ছিন্ন জ্ঞানালোকে দেহতত্ত্ব অধিগত হয় না।
 দেহতত্ত্ব বা দেহভাবের মাঝামাঝি অবগত হইবার জন্য, জ্ঞানালোক-পাতের—অক্ষুর সংকর্ষের
 —প্রয়োজন হয়। দিবা জ্ঞানালোকে জগৎ উদ্ভাসিত না হইলে, সংকর্ষে চিরানুরোজিত না
 থাকিলে, দেহগণের তত্ত্ব অবগত হওয়া অসম্ভব।’ এই শিক্ষা এই মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে
 করা বাহ্যেতে পারে।

দ্বিতীয় চরণের দ্বিতীয় অংশ—‘যোদগৌ মে অস্ত বিত্তং।’ আমরা ‘যোদগৌ’ পদে ‘জ্বালোক’
 এবং ‘জ্বালোকসম্বন্ধীয় দেবগণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। জ্বালোককে ও জ্বালোককে সম্বোধন
 করায়, তৎসম্বন্ধীয় সঙ্গদেবগণকে বা দেবভাবসমূহকে আহ্বানের ভাবই প্রকাশ পায়। ‘অস্ত’
 পদে ‘অজ্ঞানতারূপ এই জ্বলের কারণ’ এইরূপ ভাবার্থ গৃহীত হইয়াছে। ‘বিত্তং’ পদে
 ‘জ্বলের কারণ জানিয়া জ্বলকে দূর করণ’ এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনার
 ক্ষম এই যে,—সকল দেহতা বা দেহভাব আমার মধ্যে সঞ্চারিত হউক। এই অংশ প্রণা-রূপে
 এই মন্ত্রের প্রাপ্তি মন্ত্রের শেষে সংযোজিত দেখা। তাহাতে বুঝা যায়, মন্ত্রের প্রাপ্তি মন্ত্রেই
 আগনার জ্বলের বিষয় দেবগণকে বিজ্ঞাপিত করিয়া জ্ব-নাশ-পক্ষে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এই মন্ত্রে ভাব উপলব্ধ হয় এই যে,—‘সংকর্ষসহজাত
 জ্ঞান, পরিপ্রকাশক হয়; এই তত্ত্ব, বিমূঢ় চ’ত্র-সকল অবগত নহে। হে দেবগণ! সেই
 তত্ত্ব জানাইয়া আগনাদিগকে পাহারার পদ প্রাপ্ত করিয়া দিউন;—আমাদিগকে দেবভাবে
 ভাবাবৃত করুন।’ (৪৭-৭৭-৭৮-৮৯)। •

দশমং গায় ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 প্রাপ্তি প্রিয়তমঃ, রথং স্বষণং বসুবাহনং ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
 স্তোতা বামশ্বিনার্যাস্তোমেভিভূষতি প্রাপ্তি

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 মাম্বা গম শ্রুতঃ, ইবম্ ॥ ১০ ॥

• এই গায়-মন্ত্রটি মন্ত্রের সংকটভার প্রথম মন্ত্রের পঞ্চাধিকরণতম মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক।
 (প্রথম অঙ্ক, সপ্তম অধ্যায়, বিংশ বঙ্গের অন্তর্গত)। হংস গায়-গান পাঁচটি। উদাহরণ
 দ্বারা—“ঐতানি জীনি” এবং “নৌগণে যে।”

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
১। প্রা ২ ৩ ৪। তিপ্রিয়তমম্। রাণোম্। বর্ষিণম্। সুবাহা ২ ৩ নম্।

১৪ ২ ২ ১ ১ ১ ১৪ ২ ২
স্তোভা ৩ মা ৩। শিনা ২ বা ২ ৩ ৩ বোঃ। স্তোমাইতো ৩ ভূঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
যতিপ্রা ২ ৩ ৪ তো। মাধ্বাইমা ৩ মা ৩। শ্রু ২ ৩ তাম্।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
হা ৩ ৪ ৫ বো ৬ হাই ১০।

সম্বাদসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

'অশিলো' (অশ্বিনাশিনাশকে) হে দেবো) 'বর্ষিঃ' (আজ্ঞাবকর্ষণীঃ) 'স্তোভা' (প্রার্থনা-কারী, লাভকঃ ইত্যর্থঃ) 'বাহু' (যুবরোঃ) 'প্রিয়তমঃ' (অতিপ্রিয়ঃ) 'সুবাহু' (অতীত-বর্ষণীঃ) 'সুবাহুতমঃ' (পরমপদপ্রাপকঃ) 'সুবাহু' (যুবরোঃ) বাতনঃ—সৎকর্মসম্পন্ন ইতি বাবৎ) 'স্তোমাইতি' (সস্তাবনমাইতিঃ স্তোমাইতিঃ) 'প্রতিভূষতি' (অলঙ্করোতি, আরাধনোতি বা) আত্মজানসম্পন্নঃ সাধকঃ ভগবদ্ভ্যাত্ম্যায় কীর্তনতি, আপিচ সৎকর্মসামান্যসাধারণ ভগবৎসং আরাধনতি—ইতি ভাবঃ; 'মাধ্বী' (অমৃতপ্রদাতারো হে দেবো) 'মম' (যুবরোঃ) কশ্যপি নিযুক্ত মম) 'হব' (প্রার্থনায়) 'প্রতি' (প্রার্থনায় ইত্যর্থঃ) 'শ্রুতঃ' (শৃণুতঃ, গৃহীতঃ ইত্যর্থঃ); সুবাহু ইতি শ্রেষ্ঠঃ; হে ভগবন! কৃপয়া মাং সৎকর্মসামান্যসাধারণ ভকতা উদ্ধারয়—ইতি প্রার্থনায় ভাবঃ। (৪অ—১৭—১৮ ১০শা)।

নতাস্তা।

ভব্যাশিনাশকে হে দেবায়। আজ্ঞাবকর্ষণীসম্পন্ন সাধক আপনাদের অতিপ্রিয়ঃ, অতীতবর্ষাশীল পরমপদপ্রাপক সৎকর্মরূপ বাতনকে গৃহীত-সম্বৃত্ত স্তোত্রের দ্বারা অলঙ্কৃত করিতেছেন। (ভাগ্য—আজ্ঞাজান-সম্পন্ন সাধক ভগবদ্ভ্যাত্ম্যায় কীর্তন করিতেছেন এবং সৎকর্মসামান্যসাধারণ লাতের জন্য ভগবানকে আরাধনা করিতেছেন)। অমৃতপ্রদানকারী হে দেবদত্ত! আপনাদের দ্বারা নিযুক্ত আগন্তু প্রার্থনা আপনাদের প্রকৃষ্টরূপে গ্রহণ করুন। (ভাগ্য—এত যে, - হে ভগবন! কৃপাপূর্ণক সৎকর্মসামান্যসাধারণ প্রদান করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন।)। (৪অ—১৭—১৮—১০শা)।

• • •

সংগত ভাষ্যঃ। সম্বাদঃ। অশ্বিনাশিনাঃ। হে 'অশিলো'! (একঃ প্রতিশ্রুতঃ) 'বাহু' যুবরোঃ 'প্রিয়তমঃ' 'সুবাহু' 'স্তোভা' 'ক'বঃ 'স্তোমাইতি' 'প্রতিভূষতি' অলঙ্করোতি।

পাদ - ১২১ (৪৪)

কীদৃশ রথং ? 'বৃথং' ফলান্নাং বর্ষিতারা 'বৃথসাতনং' ধনানাং বাহকং (কীদৃশং রথমাগমনায় জৈতীত্যর্থঃ) তন্মাত্রং হে 'মাক্ষী' । মধু'বজ্রাবেদিতাদৌ 'শ্রুতঃ' শৃণুতম্ ॥ ১০ ॥

ইতি চতুর্থতথ্যায়ত্ত্বং সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥

দশম (৪১৮) সামের মর্মার্থ ।

— ১৫৫ :—

জানী সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন । কেন ? সংকর্ষসাধনসামর্থা প্রাপ্তির জন্ত । এখানে 'রথং' পদের বিশেষণগুলির একটু আলোচনা করা আবশ্যিক । 'রথং' পদে ভাষ্যকার কাহাি নির্দিষ্ট বানবিশেষকে লক্ষ্য করিয়াছেন । সুতরাং, 'রথং' পদে 'রথমাগমনার' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা পূর্বাগের দেবতার রথ শব্দে 'সংকর্ষরূপ বান' অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি । বাতা মাত্রকে ভগবানের সমীপে বচন করিয়া লইয়া যায়, তাহাটো তো প্রকৃত রথ । সেই রথ সংকর্ষ । বর্তমান মন্ত্রের 'রথং' পদের বিশেষণগুলির প্রতি লক্ষ্য করিলেই আমাদের 'রথং' পদে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা পরিষ্কৃত হইবে ।

'রথ' কিরূপ ? 'প্রবর্তনং'—ভগবানের আভিলাষপ্রায় । সংকর্ষরূপ ভগবানের সংস্বল্প ভিন্ন প্রবর্তন কি হইতে পারে ? মাত্রের সংকর্ষই তাঁহার আভিলাষ প্রায় । 'সংকর্ষের দ্বারা মাত্র তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় । সংকর্ষই মাত্রকে তাঁহার নিকট পৌঁছাইয়া দেয়, এই সংকর্ষসাধনের সাধাযোই মাত্র ভগবানের সামিগ্য লাভ করে, স্বর্গীয় পিতার সন্তিত মন্তোর সম্বন্ধের মিলন সাধিত হয় ।

সেই রথ—'বৃথং'—অতীতবর্ষনশীল । সাধারণ কাঠের রথ মাত্রের কামনা বাসনা কি করিয়া পূর্ণ করিতে পারে ? কিরূপে সেই রথ মাত্রের সমস্ত অতীত প্রদান করে ? কিন্তু সংকর্ষসাধনের দ্বারা মাত্র তাঁহার চরম অভীর লাভ করিতে পারে, ভাবনের চরম লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারে । সে রথ মাত্রের অতীতপূরণ করিবার জন্ত যেন সর্বদাই প্রস্তুত ; সে রথ তাঁহাকে চরম লক্ষ্যে পৌঁছাইয়া দিবার জন্ত যে তাঁহাকে সর্বদা আহ্বান করিতেছে !

সে রথ আমাদের 'বহুবচনং'—পরমপদপ্রাপক সংকর্ষই মাত্রকে তাঁহার অতীত পরমপদ দিতে পারে, সংকর্ষের সাধাযোই মাত্রের বাসনা কামনার নিবৃত্তি ঘটে । সে রথ যেমন মাত্রকে ভগবানের নিকট পৌঁছাইয়া দেয় ; তেমনি সে রথ আবার, ভগবৎপালিত্র মূলভূক্ত পরমপদ যৌক বচন করিয়া আনে । মাত্র যে মত্রে চলিয়া সংকর্ষসাধনে পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে,—'বহুবচনং' পদে তাহাই সূচিত হইতেছে ।

জানীসাধক সেই সংকর্ষসাধনসামর্থা লাভের জন্ত প্রার্থনা করেন । বাতাকে প্রার্থনাকারী সেই সামর্থা লাভ করিতে পারেন, ওজ্জ্বল ভগবানের নিকট প্রার্থনাই মন্ত্রের শেষাংশে দেখিতে পাওয়া যায় ॥ (৪৯—৭৭—৭৮—১০৮) ॥

* সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম-মন্ত্রের পঞ্চসপ্ততিতম মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান একটা । উহার নাম—'ভৌশম্' ।

প্রথম (৪১১) সাতম্বর মর্মার্থ।

— ০। ১ : ১ : ১০ —

জান নিত্য; জান—অনন্ত; তাই জান চিরন্তন। জানের সীমা নাই, আদি নাই, অন্ত নাই। সত্য কখনও পুরাতন কইতে পারে না। জানজ্যোতির নিকটে জগতের সমস্ত আলোক ঈদগত হইয়া যায়। জগতের গাঢ় অন্ধতামিশ্রা দূীকৃত করিতে একমাত্র জানই সক্ষম। জান বাতীত জগৎ জড়পিণ্ডে পর্যাবগত থাকে। সেই পরম জ্ঞানময় চৈতন্য-সবার সান্নিধ্য না ঘটিলে জগতে প্রগর উপস্থিত হয়। অবাক কারণাবস্থা কইতে জগতের সৃষ্টি হয়—জানময়ের কৃপায়। তিনি যেমন অবাক বিশ্বকে (COSMOS) সৃষ্টি প্রদান করেন, সেইরূপ জীবের জন্মেরও জান-জ্যোতি প্রদান করিয়া অতীত লোকের দিকে চালনার শক্তিও তাহাকে প্রদান করেন। সেই জ্যোতির বগেই মানুষ আপনার স্বরূপ অবস্থা উপলব্ধি করিতে পারে, তাহার নিজের গন্তব্য পথ নির্ণয় করিয়া লয়। তাই সেই পরম আকাজক্ষীর জান-জ্যোতি লাভের জন্য আত্মোদ্ধোষনা এই মন্ত্রের মধ্যে দেখিতে পাই।

সেই জ্ঞানীয় স্বর্গে চিরপ্রজ্জ্বলিত আছে। বিহারী ভগবৎপন্নায়ন সাধক, বিহারী দেবতাক-সম্পন্ন, তীর্থাঙ্গিরের জন্মই স্বর্গ। দেবানবাস সেই স্বর্গই জ্ঞানের আশ্রয়। এই নিত্যসত্যের ভিতর দিয়া যে প্রার্থনার সুর বাজিয়া উঠিয়াছে তাহা—জ্ঞানলাভের প্রার্থনা। সাধক জ্ঞান-স্বরূপ ভগবানের নিকট সিদ্ধিলাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন, সেই সিদ্ধি—জ্ঞান। জ্ঞান-স্বরূপের উপাসনার অর্থই জন্মের জ্ঞানসংকারণের জন্য চেষ্টা। আত্মোদ্ধোষন ও প্রার্থনার মধ্য, দ্বিরা সাধক সেই চেষ্টাই করিতেছেন ॥ (৪৫-৮৭-৮৮-১৩১) ॥

দ্বিতীয়ঃ স্তম্ভঃ।

আগ্নিঃ ন স্বস্বস্তিভির্হোতারং ত্বা স্বণীমহে।

শীরণং পাবকশোচিষং বি বো মদে, যজ্ঞেষু

স্তোর্ণবর্হিষং বিবক্ষসে ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি কবেদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রপের ষষ্ঠ সূক্তের চতুর্থী বক্ (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ষাটবংশ বর্গের অন্তর্গত।) ইহার পের গান হইল। উহারের নাম—
“সকরে যে।”

গের-গানং ।

২ ১ ৮ ৩ ৫ ১৪ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ২ ৮ ৩
১। হাউ। ওহো ২ ০ ৪ বা। আ'গ্নমস্বজ্জিতী ২ ০ ৪ ৫ :। হাউ ওহো

৫ ১৪ ২৪ ৪ ৪ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ৮ ৩
২ ০ ৪ বা। হোতা'গ্নমস্বজ্জিতী ২ ০ ৪ ৫। হাউ। ওহো ০ ৩ ৪

৫ ২৪ ১ ২৪ ১ ২৪ ৩ ২ ৮ ৩ ৫ ২
বা। শীর্ষংপাবকশোচিমস্ব। বিবেমা ১ ২ ৪ দাই। হাউ।

৮ ৩ ৫ ২ ১ ২ ৪ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১
ওহো ২ ৩ ৪ বা। যজ্ঞাইবুস্তীর্ণবর্হিমা ২ ৩ ৪ ৫ য়।

২ ৮ ৩ ৫ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১
হাউ। ওহো ২ ৩ ৪ ৭। পিবকসে ২ ০ ৪ ৫ ২ ২ ২ ২

• • •

৫ ৪ ৪ ১৪ ২৪ ৪ ৪ ১ ২ ১ ২ ২ ২ ৪ ১
২। আ'গ্নমস্বজ্জিতীর্হক্বাহাই। হোতা'গ্নমস্বজ্জিতীর্হক্বাহাই ৩। হাই। শীর্ষং-

২৪ ১ ২৪ ১ ২ ১ ২ ২ ৮ ৩ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২
পাবকশোচিমস্বজ্জিতীর্হক্বাহাই ০। হাই। বিবেমা ২ ৩ ৪ দাই। যজ্ঞাইবু-

৪ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ৮ ৩
জ্জিতীর্হক্বাহাই ৩। হাই। বা ২ ইবা ২ ৩ ৪

৫ ৪ ৪ ৩ ৫
ওহোবা। স্মা ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ২ ২

• • •

সম্বাদসারিনী-ব্যাখ্যা।

'বিবেকসে' (অতীতগাভার) 'হোতা'গ্নং (দেবানাং আত্মতাগ্নং, দেবতাবানাং উৎপাদনিতারং
বা) 'স্বজ্জিতঃ' (স্বকৃৎ : স্তোত্রিকশ্রুতিঃ, স্বাশ্রুতিগাভারঃ : স্বকশ্রুতিঃ ইত্যর্থঃ) 'আ'গ্নং
(জ্ঞানদেবঃ) 'ন' (সান্ত্র্যং) 'আ'গ্নীমর্হে' । (সন্ততাবেন সন্তজামহে, অরাম্যমি ইত্যর্থঃ) ;
অগ্নি, হে অগ্নে ! 'যজ্ঞে' (সৎকর্ম-সাধনজানিতু) 'নিমদে' (বিশিষ্টানন্দলাভার,
যথা—পরমানন্দপ্রাপ্তিরে ইত্যর্থঃ) 'শীর্ষং' (সর্গাশ্রয়ং) 'পাবকশোচিমস্বং' (পবিত্রতাসম্পাদকং
শোধনসমর্থং ইত্যর্থঃ) 'জীর্ণবর্হিষং' (সদ্। সৎকর্মণি লগ্নকর্ম) 'ক্বা' (ক্বে) 'আ'গ্নীমর্হে'
(সর্গতাবেন সন্তজামহে, বিশেষেণ পূজয়ামি কৃতং মেব) । অগ্নং তাবঃ কে তপসম্ ! কৃপয়!
অ'হুতঃ সৎকর্মসাধন-সামর্থ্যং পরাজানক বিবেহি । (৪ম-৮ম-৮ম-২ম) ।

• • •

বস্তুবাদ।

অভীষ্টলাভের নিমিত্ত দেবতাব্যমূর্তির উপাসনক অমুষ্ঠিত সংকল্প-
সমূহের দ্বারা সর্বপ্রকারে জ্ঞানদেবতার আরাধনা করি; আরও হে
জ্ঞানদেব! সংকল্পাদানজনিত পরমানন্দ প্রাপ্তির জন্য সর্ববাস্তু
পবিত্রভাগ্যদায়ক সমা। সংকল্পে প্রবর্তক আপনাকে বিশেষভাবে যেন
আরাধনা করি। (জ্ঞান এই যে,—কৃপা করিয়া আগামিকে সংকল্প-
দানদানার্থ্য ও পরাজ্ঞান প্রদান করুন) ॥ (৪অ—৮প—৮ম—২সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—দ্বিতীয় নাম : বিমলবসু : চে অয়ে! তব পত্নীতে 'বিমল' এতদ্বাথে
কথো যরি ইয়ং স্ততিঃ প্রযুক্তান্তি (নেতি সম্প্রসার্যে) ন আভোবরমিদানীং। 'স্বকৃতিঃ'
স্বয়ংকৃতিঃ দোষ-বর্জিতাতিঃ স্ততিঃ 'হোতার' দেবানামাত্মতারং বোম-মিল্পদকং বা
'লায়ং' 'বা' দ্বাং 'আত্মবীমলো' আত্মমুখো ন মতামতে। কীদৃশং? 'বজ্রমু' বাগেদু
'প্রীতবর্তিবং' আদিত্যবর্তিকং। 'শ্রীঃ' ওষদাদিযু গর্বি বাত্মনারিনং। 'পাশকশোচিবং'
শোদক শীপ্তং। 'বিশ্বকসে' (মচরায়ৈ০৭) চে অয়ে! স্বমংগ মতানু ভবসি। যবা, 'বিমলো'
বজ্রত সম্বন্ধনং সোমন্ত পান-জজ-বিবিদ মদার্থং 'ভামারূপীমলো' ইতি যোজ্যং। 'শ্রীল্লাবক-
শোচিবং' বিবোমলো বজ্রমু স্তীর্ণবিং বিশ্বকসে—ইতি ছন্দোগাঃ। 'বজ্রার্থে স্তীর্ণবিং' বিবো-
মলো শ্রীল্লাবকশোচিবং-বিশ্বকসে—ইতি বহুচাঃ ॥ (৪অ—৮প—৮ম—২সা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৪২০) নামের মর্মার্থ।

জ্ঞানের প্রত্যেক ক্ষণেই দেবতাবেই উপাসন। মাতৃস্ব ও পুত্রস্ব পার্থক্য অথবা—ঐ জ্ঞানের
জ্ঞান। যাহার ক্ষণেই জ্ঞানের আলোক জলে নাই, তাহাতেও পুত্রস্ব পার্থক্য নাই। জ্ঞানের
সত্যবোধে মাতৃস্ব আপনায় স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে, আপনায় গুণবা পথ নিরূপণ করিতে
সক্ষম হয়। জ্ঞান মাতৃস্বকে জানাটরা দেব যে, মাতৃস্ব ভোট নব, ভীম নব, সে দেবতাব লাভের
অধিকারী, সে পরমপুত্রের সম্ভান। জ্ঞানের প্রত্যেক মাতৃস্ব আপনায় সৌরবময় অবতারের
কথা জানিতে পারে, এবং সে অবতার লাভ করবে। জ্ঞানের প্রত্যেক মাতৃস্ব দেবত্ব
লাভ করে।

জগদান জ্ঞানস্বরূপ। তিনিই কৃপা করিয়া মাতৃস্বকে জ্ঞানদান করেন। সেই জ্ঞানে
আনন্দলাভ হয়, ইত্যং ঐতাদৃশ বসন। মাতৃস্ব সংকল্প লাভের দ্বারা পরাজ্ঞানভার
উপযোগিতা লাভ করে। সেই জ্ঞানভারের ফল পরমোৎসব, অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। সেই
অমৃতত্ব প্রাপ্ত জ্ঞানভারের জন্য গ্রহ যন্ত্রে পার্শ্বনা বরাহচোদে :

এই যন্ত্রের প্রচলিত নামাকার সত্য জ্ঞানভারের নামাকার যে পার্থক্য আছে, তাহা
নিম্নোক্ত সংস্কৃতপদে বর্ণিত হইবে, - 'দেবত্ব' : কৃপা দানদানপথে জ্ঞানদান-

কর্তা; বরিত্ত এই সমস্ত ত্বয়ের দ্বারা তোমাকে সন্ধান করিতেছি। যজ্ঞের কুশ বিস্তার করা হইরাছে। তোমার যে নির, অর্থাৎ পরমশীল অর্থাৎ মৃত্তিকাস্পর্শকারী পবিত্রতাজনক লিখা আছে, তাহা তুমি বিষয়ের প্রতি প্রেরণ কর ।”

‘জীৱং’ পদে নিকতাতপারে ‘সর্কব্যাপকং’ অর্ধ গ্রহণ করিয়াছি। তাত্ত্বের অর্থেও প্রায় ঐ একই-ভাবে ব্যক্ত হইরাছে। ‘বি’ ‘মদে’ পদদ্বয়ে প্রকৃষ্ট অর্থাৎ পরমানন্দ অর্ধ সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘জীৱং-বহিঃ’ পদের অর্থ—আমাদের মধ্যে—‘সবসংকর্ষণ প্রবর্তকং’ হয়। ‘বহিঃ’-পদে কুশ বুঝায়। যজ্ঞাদি কর্ত্তে প্রথম কুশ বিস্তারের প্রসঙ্গই সর্কজ্ঞ দেখিতে পাই। কুশ বিস্তৃত হইলেই কর্ত্তে নিযুক্ত হওয়ার তাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাক্যের অন্ত সর্কদা কুশ বিস্তৃত হইয়া আছে, তাহাশব্দই ‘জীৱংবহিঃ’ বলা যায়। সর্কদা সংকর্ষণে তিনি প্রবৃত্ত করেন বলিয়াই ‘জীৱংবহিঃ’-এই শব্দটির বিশেষণ। আর সংকর্ষণ-সাধনে যে বিশুদ্ধ আনন্দ, তাহাই ‘বিমল’। সেই সংকর্ষণসাধনের অন্ত প্রকৃষ্ট শক্তি এবং বিশুদ্ধ আনন্দ লাভের অন্ত প্রার্থনা—এই মন্ত্রে প্রকটিত। আমাদের মধ্যস্থসাক্ষী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গাবধানে আমাদের অন্তস্ত মন্তব্য প্রকটিত আছে। (৪৭—১৭—৮৮—২৯) ।

— . —

তৃতীয়ং সাম ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মহে নো অগ্নি বোধয়োষো রায়ে দিবিত্বতী ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যথা চিন্তো অবোধয়ঃ সত্যশ্রবসি বায়ো

২২ ৩ ১ ২
সুজাতে অশ্বশ্রবন্তে ॥ ৩ ॥

গের-গানং ।

৩ ২ ৪ ৪ ৪ ৫ ১ ২ ২ ২ ১
১। মহা ৩ ৪ ই। মহেনোঅগ্নি। নোথা ৬ য়া। উনোরায়ে। দিবিত্বা ২ ৩

২ ১ ২ ২ ১ ২ ৩ ৫ ১ ২ ২
৩। যনাচী ০ যা ০ :। আরাধা ২ ০ ৪ য়াঃ। সত্যাজ্ঞা ০ বা ০।

১ ১ ০ ৫ ১ ২ ২ ১ ৪
নিগা ২ বা ২ ০ ৪ সাট। সুজাতা ০ আ ০। আ ২ ৩ সু ০।

২ ৫
না ০ ৪ ৫ ত্তো ৬ তাট। ০ ৪

০ এক সাম মন্ত্রটি ৬ খণ্ড-সংহিতার দশম মন্ত্রের একবিংশ পঙ্ক্তির প্রথম দ্বক (সপ্তম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, চতুর্থ পর্বে অঙ্গগত)। ইহার গের-গান দুইটি। উহাদের নারী—
“নিবেশদা”

মর্ধ্যাত্তমাহিকী-ব্যাখ্যা।

‘সুজাতোঃ’ (সংকর্মসমুত্তে) ‘অবহন্তে’ (সংকর্মণ কঠিত্তে) ‘উবা’ (জানোন্মৈবিক
হে দেবি) ‘দ্বিবিম্বতী’ (দ্বিবিম্বতী) বং ‘ববা চিৎ’ (যেন প্রকারেণ) ‘বাবো’ (শক্তিগমুত্তে,
আত্মশক্তিগমুত্তে) ‘সত্যপ্রবিন’ (সত্যমীলনে) ‘অভ’ (নিভাং, সত্যকালং) ‘অবোধ’
(আত্মানং উবোধয়সি, প্রকাশয়সি বা) তথা ‘মহে’ (মহতে, পরমায়) ‘চারে’ (বসায়, পরমধন-
সত্যায় ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অম্মান) ‘বোধঃ’ (প্রবুদ্ধঃ) ; হে ভগবন ! তুপা অবজ্ঞা
সত্যজ্ঞানং প্রবজ্ঞ—ইতি ভাবঃ । (৫অ—৮৭—৮৮—৩৭) ।

• • •

বলাহর্যাব।

সংকর্মসমুত্তে সংকর্মের আশ্রিত্তি জানোন্মৈবিক হে দেবি !
দ্বিবিম্বতী আপনি যেক্রমে আত্মশক্তিগমুত্তে সত্যমীলন ব্যক্তিতে আপনাকে
নিভাকাল প্রকাশিত করেন, সেইরূপ পরমধনলাভের জগা আশ্রিত্তিকে
উদ্বোধিত করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—তে ভগবন ! তুপা করিয়া
আশ্রিত্তিকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) । (৮৭—৮৭—৮৮—৩৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ—তৃতীয়ঃ সায়ঃ । সত্যপ্রবিন অর্থঃ । ‘অভ’ অশ্রিত্তিগমিনে হে ‘উবা’,
উবোধয়সি । ‘দ্বিবিম্বতী’ অর্থঃ ‘নঃ’ অম্মান ‘মহে’ মহতে ‘চারে’ বসায় প্রভৃতি ‘বোধঃ’
প্রকাশয়সি প্রকাশয়েন । স • পক্ষে ক্রতু-ব্যাধি ব্রহ্মতত্ত্বাবলম্বিত্বং লভ্যত্বঃ । ‘ববা চিৎ’
বৈবৰ্ণ্য পূৰ্ণং নঃ অম্মানোপাসনঃ, অতীতস্য ববা বোধকৃতী তবদ্ব্যাপীত্বঃ । হে ‘ব্রহ্মতে’
শোভনং জ্ঞানং চক্ষুঃ দ্বারা যজ্ঞ-স্বত্বাৎ । হে ‘অবহন্তে’, শ্রিয়সত্যাত্মকো ভূতবাপাত্তাঃ সা
হে তাত্পর্য দ্বিবি ‘বাবো’ বর পুত্রে সত্যপ্রবিন ম’ত অত্মগুণাগেত্যর্থঃ । (৫অ—৮৭—৮৮—৩৭) ।

তৃতীয় (৪২১) সায়ের মর্মার্থ ।

— ১৮৮ —

‘সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম’ তিন সত্য-স্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ । সত্য ও জ্ঞান একই থাকে,
সত্যের সঙ্গে জ্ঞানের অনন্তের সম্বন্ধ । সত্যের জগতের সত্য অনন্তিত, তাঁহার জগতের জ্ঞান
বৃত্তি প্রকাশিত হয় । জ্ঞান নিভা, সত্য নিভা । সত্যের সত্যনার জ্ঞানের জগতের ভগবানের
সামীপ্য লাভ করে । সত্য-স্বরূপ ভগবান তৎকাল মাত্রই আশ্রিত্তি : সংসারের মায়াবোতের
আবর্তে পড়িয়া মাত্রই সত্য চক্ষে দূরে সরিয়া যায়, আপনাতঃ স্বরূপ-অবস্থা ক্লিষ্টা যায় ।
আবার সোভাগ্যবশে, বখন সত্যনার বশে জগতের সত্যের আলো জলিয়া উঠে, তখন সে ক্রমশঃ
ভগবত্বভিযুগে চলিতে থাকে । সত্যের সত্যের জ্ঞান তখন আপনিত লাভকের জগতের
আবর্তিত হয় ।

সংকল্পের সাধনের দ্বারা, ও অবিলম্বে সত্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবন পথে চলিতে
মাতৃবীর হৃদয় পবিত্র কর, অশ্রুত অজ্ঞানতা দূর পলায়ন করে। সত্যের সাধনা ব্যতীত
জ্ঞানলাভ অসম্ভব ।

ভাটি এই মহত্বের মধ্যে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা চাইতেছে—“হে ভগবন! হে
জ্ঞানদীপ! আমাদের সত্যের পথে চলিবার শক্তি দাও, যেন সত্যের সাধনার
জীবনকে সার্থক করিয়া তুলিতে পারি। তোমার পরমজ্ঞান আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত
হউক। সেট বিশুদ্ধ জ্ঞান-জ্যোতির সাহায্যে যেন আমরা জীবনের চরম অতীত
লাভে সমর্থ হই।” (৪অ ৮খ ৮দ-৩সা) । *

চতুর্থঃ সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ১ ১ ২য়
ভদ্রং নো অপি বাতয় মনো দক্ষমুত ক্রতুং ।

১ ২ ৩ ১ ২য় ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
অথা তে সখ্যে অঙ্গমো বি বো মদে রণা গাবো

১ ১৩ ৩ ১ ২
ন যবসে বিবক্ষসে ॥ ৪ ॥

• . •

গেয়-গানঃ ।

২ ১ ৪ ৫য় ১ ১৩ ১ ১ ৩ ৫
ভদ্রমো ২ ৩ অপিতায়া । মনে ২ ৭ । কাম । উতক্র ২ ০ ৮ তুম ।

১ ২য় র ১ ২য় ৩ ২ ১ ৮ ৩ ২ ১ ৩ ২ ৫ ১ ১য়
আপাতে । লা । খ্যে অঙ্গমা ৩ ৩ । নিবোমা ২ ৩ ৮ দাই । রণা ২

১৩১৩ ১ ২ ১ ৮ ৩ ১ ২ ৫য় র
গাবা ২ নয় । বগায়ে ৩ । বা ২ ইবা ২ ০ ৮ উহোবা ।

৩ ৫
ক। ২ ০ ৪ সে । ৪ ।

• . •

* এত সাম-মন্ত্রটি কথিত-সংগীতের পঞ্চম মন্ত্রের উনত্রিংশম হকের প্রথম বাক্য
(চতুর্থ অঙ্ক, চতুর্থ অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গেয়-গান একটি । উহার
নাম “সংগীতময় গায়ত্রী সাম ।”

হটুক না কেন, পরম করুণার ভগবান তাতাকে উপেক্ষা করিবেন না, ঘৃণা করিবেন না ।
তাই মাহুদ আপনার দৈন্ত—কালিমা লইয়া তাঁহার চরণে উপস্থিত হই, কাতর কণ্ঠে ডাকু—

“পাতকী বন্দিতে কিংগো পারে ঠেলা ভাল হয় ।

ভবে কেন পাপী ভাপী এত আশা করে রয় !”

পাতকীও তাঁহার করুণার আশা করে, তাঁহার করুণার ভরসায় পরিত্রাণলাভের আশা রাখে । পতিত জনের প্রতিও তাঁহার দয়ার সীমা নাই—তাই তিনি মনান ।

তিনি আপনার মনকে আপনি নিয়ন্ত্রণ করেন । জগতে সকলকে উদ্ধার করিবার জন্য তিনি মাহুদকে শক্তি ও জ্ঞান প্রদান করেন । ‘সত্যং শিবং’ তিনি, তাই তাঁহার বিশ্ব মঙ্গলময় নীতিতে পরিচালিত । মানবকে তিনি পরমমঙ্গলের পথে লইয়া যান, তাই তাঁহার নিকট পরমমঙ্গলের জন্য প্রার্থনা করা চরিতার্থ । তাঁহার নিকট এত—এই জগতে শাক্ত বিচ্ছুরিত হয়, তাই সংকল্পসাধনসামর্থ্য লাভের জন্য সাপেক্ষ সেট শাক্তময় পুরুষের শরণ গ্রহণ করিয়াছেন ।

এই মন্ত্রের মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় সংঘটন । ‘আমি যেন তোমার সখির লাভ করিতে পারি । বিগুহ সন্ততাবের উদ্বোধনে যেন আমি তোমার সখির-লাভের উপযোগিতা লাভ করিতে পারি । আমার মন প্রাণ যেন তোমার ভাবে পরপূর হইয়া যায়, তোমার শরণে মননে যেন আমার আত্মা পুলকে ভরিয়া উঠে ।’ মন্ত্রের মধ্যে এই প্রার্থনাই দেখিতে পাই ।

ভাষ্যের সত্যি আমাদেগের ব্যাখ্যার কথাঞ্চং অনৈক ঘটিয়াছে । ভাষ্যে এই মন্ত্রে ‘সোম’কে সন্ধান করা হইয়াছে । আমরা এখানে ‘সোম’কে আনিবার প্রয়োজন দেখি না । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদের ব্যাখ্যা ভাষ্যকার বা অন্য কোনও ব্যাখ্যাকার প্রদান করেন নাই । একজন ব্যাখ্যাকারের এ সম্বন্ধে টিপ্পনী উদ্ধৃত হইল,—“বিমল আশ্রয় প্রাপ্ত বিস্তর স্নোকে “বি বঃ মদে বিবক্ষসে” এইরূপ এক একটা ব্রহ্ম (ধূমা) দৃষ্ট হয়, সারণ এইরূপ ব্রহ্ম অংশেত এক প্রকারে বধা কথাঞ্চং ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু বোধ হয় এতটা গানের ভিত্তির মত । (বঃ) এই পদের অংশে কোন রূপ দেখা যায় না । নৃত্য ও গানের দশম বৈকুণ্ঠ ছ একটা অতিরিক্ত শব্দ বা অক্ষর পাদপূরণরূপ প্রয়োগ হয়, ইহাও তজ্জন বোধ হয় ।” ৪৪ ।

শুক্লম্ সান্দ ।

১ ২ ১২ ২ ৩২ ৩ ১ ২২ ৩ ১২
ক্রত্বা মহা৮ অনুবধং ভীমঃ আ বারুতে শবঃ ।

১২ ৩১ ২৩ ৩ ২ ৩ ১ ২২ ৩
শ্রিয় স্বা উপাকয়োনি শিত্রী হরিবাং দধে

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

হস্তমোক্ষজমারসং ॥ ৫ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বিন-সংহিতার দশম মন্ত্রের শক্বেশ্বতঃমন্ত্রের প্রথম বস্তু (মন্ত্রম্ অষ্টক, মন্ত্রম্ অধ্যায়ের অন্তর্গত) । ইহাও পের-গান একটা । উহার নাম ‘গোম্বা’ ।

সারগ-ভাষ্ক্য।—পঞ্চমঃ সাম । গে'জম ধবিঃ । 'জ্জ্বা' ক'র্ষণা পজ্জহা বা 'মহা-
 নর্বা'দিকঃ 'ভোমঃ' পজ্জগাঃ ভয়ঙ্কর ভক্তঃ 'অগ্রযথা' 'বধেভ্যন্নাম' (নৈঃ ২৭.১৭) ।
 অধায়াঃ (বিতকার্ণেব্যায়ীভাবঃ) সোমলক্ষণভারত পানে সতীভার্যঃ 'শবঃ' আত্মীয়ঃ বলৎ
 'আবাবুভে' আভিমুখান প্রাণ্তর্ভবৎ । তদনন্তরঃ 'ঋষা' নর্শনীয়ঃ 'শিশ্রী' তদুমান নামিকাভাষা ।
 'হরিবান্' হরিভাষাভাষ্যুগেতঃ ইন্দ্রঃ 'উপাকরোঃ' সমীপ-বক্তিনোহঁন্তরো কাহ্নোঃ 'আরসঃ'
 অরোময়ঃ-বজ্রং 'প্রিরে' সম্পদর্শঃ 'নিদধে' নিদধতি স্থাপয়তি । সোম-পানেন চরঃ প্রাণলঃ ইন্দ্রঃ
 পজ্জগাং হননার্যুভে বজ্রং গৃহ্ন'ভাভার্যঃ । (৪অ—৮খ—৮দ—৫স) ।

* * *

পঞ্চম (৪২৩) সামের মর্মার্থ ।

— ৩ : ১ : ১ : —

আমাদিগের ব্যাখ্যায় এই মন্ত্রটির অর্থ সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইল । মন্ত্রের যে অর্থ
 প্রচলিত আছে, তাহার দুইটা অদর্শ (একটি বাঙ্গালা ও একটি ইংরাজী অনুবাদ) নিয়ে
 উদ্ধৃত করিতেছি । সেই হ'ল আদর্শ ; যথা,

(১) "তদ্র যজ্ঞধারা মতান ও ভয়ঙ্কর এবং সোমপান দ্বারা আপন বল বর্দ্ধন
 করিয়াছেন । তিনি শুদর্শন অশ্বধ নামিকা যুক্ত ও ভীরুনামক অশ্বযুক্ত । তিনি
 আমাদিগের সম্পাদন অত্র দৃষ্টবদ্ধ ভাস্ক লৌহময় বজ্র স্থাপন করিলেন ।"

(২) "Mighty through wisdom, as he lists,
 terrible, he hath waxed in strength.

Lord of Bay Steeds, strong-jawed, sublime, he in
 joined hands for glory's sake hath grasped his
 iron thunderbolt."

বলা বাহুল্য, এই দুই প্রকার বাঙ্গালা অনৈক্যপূর্ণ সারগ-ভাষ্ক্যবটে অগ্রসারী । এখন,
 আমাদিগের ব্যাখ্যায় ৮ কারণে অত্র ভাব প্রকাশ পাইল, তাহার একটু বিশ্লেষণ করা
 যাইতেছে ।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'জ্জ্বা' পদ উপলক্ষে ইন্দ্রদেব যে বজ্রের দ্বারা সর্বাঙ্গিক অর্থাৎ বলবান্
 (মহান্) হইলেন এবং বজ্রের দ্বারা তিনি যে ভয়ঙ্কর মূর্তি প্রাপ্ত (ভোমঃ) হইলেন ; তাহা
 এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাধিষ্ঠিত ভয়ঙ্কর ভাব প্রকাশমান । কিন্তু আমরা বলি, 'জ্জ্বা' পদে
 'সংকর্ষণের দ্বারা'ই ভগবান্ সে প্রাপ্তব্য' এই অর্থট প্রসঙ্গত । আমরা তাই 'জ্জ্বা' পদে
 'সংকর্ষণ প্রাপ্তব্য' প্রতিবাক্য প্রাণ করিয়াছি 'মতান্' এবং 'ভোমঃ' পদদ্বয়, এক মূর্তিতে
 ভগবানের দ্বিবিধ মূর্তি—কোমল ও কঠোর দুই ভাব প্রকাশ করিতেছে । তিনি যে সাধকের
 নিকট যজ্ঞোপেত এবং অগ্ন্যুৎসর্গের ভগবদ্ভ্যক্তির প্রতি ভীষণভাবাপন্ন, এই দুই বিশেষণ
 তাইই প্রকাশ পাইয়াছে । তার পর 'অগ্রযথা' পদ । এই পদের সহিত কেন সোমলক্ষ
 যাদিক-জ্ঞেয়র সম্বন্ধ করনা কারিয়া আনি ? সোমসংযোগক কোনও পদই উক্ত
 প্রসঙ্গত নহে । বিশেষণে এই পদে অগ্রার অনুসরণে (অগ্র—যথা) ভাব প্রাপ্ত হই ।

যজ্ঞং সাম।

২ ০ ১ ২৩ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
স স্বা তং স্বযণ্ড্ রথমাধ তিষ্ঠতি গোবিন্দং।

১ ২৩ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
যঃ পাত্ৰ৭্ হারিযোজনং পূর্ণমিন্দ্র চিকৈততি

২ ০ক ২৩ ০ ১ ২
যোজা হিন্দ্র তে হরৌ ॥ ৬ ॥

• • •

গের-গানং।

০৭৩ ৪৪ ০২ ০৭৪৫ ১ ২৩ ১ ২
সযা৩ রুশয়। রযা ০ ৪ ঔতোবা। অধিতষ্ঠা। তিগোবা ১ ইদা ২ য়।

১৪২ ১ ৭ ৮ ০ ৫ ২৩১ ২৮০
যঃপাত্ৰ৭্হা। রীয়ো ২ জা ২ ২ ৪ নাম। পূর্ণমি। জ্রা। চীকেতা

৫ ১৩ ২ ২ ১ ৮ ০
২ ০ ৪ ভী। যোজানু ০ বা ০ ই। জ্রা ২ তা ২ ০ ৪

৫২ ৩ ৫
ঔহোবা। হা ০ ০ ৪ রী ৪ ৬ ॥

• • •

মদ্রাপ্তসারিণী বাখা।

‘ইজ্জ’ (পরমৈশ্বর্যাদালিহ তে অগবন্) ‘যঃ’ (যথঃ—সংকর্ণবরূপ উভার্থঃ) ‘হারিযোজনং’ (প্রজ্ঞানসমুৎসহ) ‘পূর্ণং’ (পূর্ণকাবেসম্বিতং) ‘পাত্ৰং’ (আহারং—জ্ঞানবরূপং ইতি যাবৎ) ‘চিকৈততি’ (বিজ্ঞাপরতি, নীশরতি ইতি ভাবঃ), ‘স্বযণ্ড’ (অতীতবর্ষপঞ্জীকং) ‘গোবিন্দং’ (জ্ঞানোন্মেষকং) ‘তং রথং’ (তং গ্রনিকং সংকর্ণরূপং রথং)। স্বং ‘অধিতষ্ঠাতি’ (অধিতিষ্ঠতু, অরুচিঃ ভবতু উভার্থঃ) অথ হে ইজ্জ। ‘সঃ স্ব’ (তথাবিধ স্বং) ‘তে’ (তব, সংকর্ণ-সামবেদে ইতি যাবৎ) ‘হরৌ’ (জ্ঞানভক্তিভরণে বাহকৌ) ‘জ্রা’ (ক্রিপ্রং) ‘যোজা’ (সংযোজন, প্রতিষ্ঠাপন—অন্যকঃ জ্বাদি কর্ণনি বা)। অরং ভাবঃ—জ্ঞানভক্তিসম্বিতেন সংকর্ণা ভগবৎ-প্রাপ্তরূপং জ্ঞানকিং অগ্নিগম্যতে ; অতঃ হে ভগবন্! অন্যকং কর্ণাণি জ্ঞানভক্তিসম্বিতানি কুরু—ইতি প্রার্থনা। (৪৭—৮৭ ৮৭—৩৮)।

• • •

অথবা,

‘যঃ ইচ্ছাঃ’ (যঃ পরমৈশ্বর্যশালী দেবঃ) ‘জ্ঞানভিক্ষুকঃ’ (পূর্ণা) (স্বত্বাধিপূর্ণা) ‘পািত্রা’ (সংকল্প, যথা—জগৎ) ‘ভিক্ষুভিত্তি’ (কর্গতি বিজ্ঞাপন, যথা—জানাত্তি) ‘স্বা’ (সঃ এব দেবঃ) ‘তঃ’ (সংকল্প) ‘ব্রহ্মণঃ’ (অতীতবর্ষকঃ) ‘গোবিন্দঃ’ (জানাত্তঃ) ‘ব্রহ্মণঃ’ (সংকল্পসামান্যার্থঃ, যথা—জগৎ) ‘অধিকৃতি’ (আশ্রিত্য ভিত্তিক সমাকৃতিগতভিত্তি) ‘ইচ্ছা’ (পরমৈশ্বর্যশালিন তে দেব) ‘তে’ (তব) ‘তরী’ (জানাত্তরী) ‘তু’ (ক্ষিপ্তঃ) ‘যোজ’ (যোজয়, অর্থাৎ জগৎ প্রস্তুত করার্থঃ) ; সম্ভাব্যপূর্ণে জগৎ ভগবান্ অধিকৃতি ; স দেবঃ অমৃত্যু জ্ঞানভক্ষী গয়জ্জ—ইতি ভাষঃ । (৪৭—৮৭—৮৯—৯০) ।

বক্তাব্যবহাৰ।

পরমৈশ্বর্যশালিন তে ভগবান্ । সংকল্পস্বরূপ যে রূপ প্রজ্ঞানগতযুক্ত স্বত্বাধিপূর্ণত্বিত্ব জগৎরূপ আদারকে বিজ্ঞাপিত করণে প্রদীপ করে, অতীতবর্ষগীল জ্ঞানোন্মেষক গেট রূপে আপনি অধিকৃতি তউন । তদনন্তর হে ভগবান্ । অধিকৃতি রূপক আপনি সংকল্পগত জ্ঞানভিক্ষুরূপ দ্বিত্বদ্বয়ের শীঘ্র আশ্রিত্যগত জগৎ বা কয়ে সংকল্পিত করুন—প্রতিষ্ঠাপিত করুন । (ভাব এই যে,—জ্ঞানভিক্ষুগত কয়ের দ্বারাষ্ট সংকল্পস্বরূপ আশ্রিত্য অধিকৃতি হয় ; গতগত হে ভগবান্ । আশ্রিত্যগত কর্মগতকে জ্ঞানভিক্ষুগত করুন—এই প্রার্থনা) । (৪৭—৮৭—৮৯—৯০) ।

অথবা,

যে পরমৈশ্বর্যশালী দেবতা জ্ঞানভিক্ষুরূপ স্বত্বাধিপূর্ণ সংকল্পকে (অথবা জগৎকে) অগতে বিজ্ঞাপিত করেন (অথবা জানেন), সেই দেবতাই প্রস্তুত অতীতবর্ষক অমৃত্যু সংকল্পসামান্যার্থঃ (অথবা জগৎ) অধিকৃতি করেন ; পরমৈশ্বর্যশালী তে দেব । আপনার জ্ঞানভিক্ষু শীঘ্র আশ্রিত্যগত জগৎ প্রদান করুন ; (ভাব এই যে,—স্বত্বাধিপূর্ণ জগৎ ভগবান্ অধিকৃতি করেন ; সেই দেবতা আশ্রিত্যকে জ্ঞানভিক্ষু প্রদান করুন) । (৪৭—৮৭—৮৯—৯০) ।

লয়ন-আগ্নঃ । - বর্ষ সায । গোতম-ঋষিঃ । 'স বা'স পবিত্রঃ 'বৃষণঃ' কাম্যতিবর্ষকং
'গোবিদঃ' গবঃ লক্তরিতারঃ 'বৃষণঃ' অধিত্তাতি' উদূশে রণে অধিত্তিত্তু আকৃড়ে ভবতু । হে
ইজ । 'যো' বণঃ 'ভারিবাখনঃ' এতৎসংজ্ঞং ধানাগিপ্রিতং 'পূর্ণঃ' সোমেন পূর্ণঃ 'পাভঃ'
'চিকৈততি' জাপরতি (তৎ বণমমিত্তিত্তি পূর্ণজানঃ) ; অধিত্তার 'তে' বদীমৌ 'হরী'
অথৌ 'হ' ক্রিপ্রং 'যোজ' রথে যোজয় । (৪ অ—৮ খ—৮ দ—৮ গা) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৪২৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

— * —

দ্বিবিধ অবরে মস্ত্রে দ্বিবিধ ভাবের বিকাশ দেখিতে পাউ । প্রথমাবরে সংকল্পপ্রাপ্ত
লক্ষ্যজ্ঞানে জন্ম আলোকিত হউক, আর সেই সংকল্পস্বরূপ রথে আরোহণ করিয়া ভগবান
জন্মে অধিষ্ঠিত হউন, - মস্ত্রে এই ভাব প্রকাশ করিতেছে ; আর দ্বিতীয় অবরে—ভগবান
জ্ঞানভক্তির সঞ্চার করুন, মস্ত্রে এই ভাব জ্ঞোতিত হইয়াছে । ফলতঃ, উভয়বিধ অবরেই
মস্ত্রের লক্ষ্য অভিন্ন । মস্ত্রে বলিতেছেন,—সংকল্পের সাধনে জন্মে জ্ঞানভক্তির উন্মেষ হউক ;
ভগবান্ আপনিত আসিয়া সে জন্মে অধিষ্ঠিত হইবেন ।

ভগবান্ মস্ত্রের জন্মে অধিষ্ঠান করেন । বিস্তৃত পবিত্রে সম্ভাবাপূর্ণ জন্মই তাঁহার
উপযুক্ত আসন । মাত্মমকে তিনি সংকল্পসাধনসামর্থ্য প্রদান করেন, তদ্বারা তাহার তাঁহার
আত্মমুখে চলিতে সমর্থ হয় । তাঁহার নিকট হইতে জ্ঞানভক্তি, সম্ভাব্য মাত্মের জন্মে
আবির্ভূত হয়, তাঁহাকে পাইবার সাধন-সাপালী তিনি জগতে প্রাখ্যাপিত করেন । তিনিই
মাত্মের জন্মকে এমন ভাবে পূর্ণ করেন যে, তাঁহার কামনা বাসনা অপূর্ণ থাকে না ।
তাঁহার পারচলনার, তাঁহার অনুসরণে মানবের জন্ম ক্রমশঃ নিম্নমঙ্গলনীতির অনুকূলমার্গে
চালিত হয় ; তাই সাধকের ইচ্ছাশক্তি সেই বিশ্বশক্তির সহিত মিশিয়া যায় । স্তত্রাং
সাধকের জন্ম এমনভাবে পরিপূর্ণ হয় যে, তাঁহার জন্ম হইতে অস্ত্রায় ইচ্ছা, অমঙ্গল বাসনা
দূর হইয়া যায় । ফলতঃ সাধকের জন্মই সাধকে তাঁহার চরম অভ্যুদয়ের পথে লইয়া যায় ।
সেই সম্ভাবাপূর্ণ জন্মে ভগবান্ অবস্থিত করেন । তাই সাধক গাতিরাছেন—'জন্মে থেকে
জন্মনাগ্নি ! বাজাও তোমার মোহন বাঁশী !' সেই বাঁশীধ্বনি তুমি সাধক তত্ত্ব হইয়া
আপনার জন্মসাগরে ডুবিয়া বান্ধ-প্রতিষ্ঠা কর । এই ভাবে লক্ষ্য করিয়াই সাধক গাছেন
—'ডুব, ডুব, ডুব, জন্মসাগরে আমার মন, তলাতল পাতাল খুঁজলে গািবে সে অমূল্য ধন ।'

সাধকের জন্মের এই আকাজক্ষীর অবস্থা দেখিয়াই এই মস্ত্রে প্রার্থনা করা হইতেছে,—
'হে ভগবান্ ! আমার জন্মে জ্ঞান ভক্তি প্রদান কর, যেন তোমার দেওয়া শক্তির বলে
তোমার অনুসরণ করতে পারি । বিরাট মজান্ তুমি ; ক্ষুদ্র আমার জন্ম-সিংহাসনে তোমাকে
বসাইব কিরূপে ? সগৌরে অসীমকে কিরূপে সীমাবদ্ধ করিয়া লইব ? তাই প্রার্থনা—জন্ম

প্রসারিত করিয়া দেও! তোমার অধিষ্ঠানের উপযোগী করিয়া লও। দাঁড় প্রত্যো, দাঁড় জ্ঞান-দাঁড় তত্ত্ব! হৃদয়তরল বিকশিত হউক। জ্বররাসনে তোমাকে বগাইয়া, তোমার পূজার জীবন সার্থক করি।’

ভগবান্ সর্গবাণী। তিনি যেমন এই পৃথিবীতেও আছেন, তেমনি স্বর্গাদি অপরায়ণ লোকেও সেই ভাবেই বিদ্যমান আছেন। সাধক দোষভেদে—তিনি সকলে আছেন; তবে তাঁহার জ্বর শূন্য কেন? তিনি কেন তাঁতাকে জ্বরে দেখিতে পাইতেছেন না! তাঁহার কারণ আছে। তাঁহার কর্মনিবন্ধ এখনও শেষস্তায় প্রাপ্ত হয় নাহ, যদ্বারা সেই সৎস্বরূপ তাঁতাকে প্রতিষ্ঠিত হন। তাই তিনি উৎকল জ্বরে প্রার্থনা জানাত্তেছেন,—‘হে ভগবান্! আগনার বিভূতি-সমুৎ আমার জ্বরে অধিষ্ঠিত হউক—দেবতার জ্বরে প্রতিষ্ঠিত হউক, জ্বর দেখতাবে পূর্ণ হইলেই, সে জ্বরে আগনার অধিষ্ঠান হয়। তাই প্রার্থনা—জ্বরে সৎস্বপ্নের উদ্যোগে আগনি আগসা জ্বরে অধিষ্ঠিত হউন; এ অধ্যম পরিচায় লাজ ককক ॥ (৪৮—৮৮—৮৮—৮৮) ॥’

— . —

সপ্তমং গায়।

২ ১ ২৩ ৩ ২৬ ৩ ৩ ৩ ১ ২৪ ৩ ১২
তাল্লিং তং ময়ে যো বসুরস্তং যং যান্তু ধেনবঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২৬ ৩ ১ ২ ৩ ২৩ ১২
অস্তমর্কবন্তু আশবোস্তং নিত্যাসো বাজিন ইষ৬

৩ ২ ৩ ১ ২
স্তোভ্য আ ভর ॥ ৭ ॥

. . .

গেয়-গানং।

৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ৮ ৩ ৪ ২ ১ ২
আগস্তা ৩ স্ময়েয়োবসুঃ। অস্তংযা ৩। ভীষ্মো ২ ৩ ৪ ৭। অস্তমর্ক ৩।

১ ৮ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২ ১৪ ৮ ৩
ভাষা ২ পা ২ ৩ ৪ বাঃ। অস্তমর্ক ৩। গোপা ২ জা ২ ৩ ৪

* এই নাম-মন্ত্রটি কথের সংহিতার বর্ষ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়ের অন্তর্গত। ইহার গেয়-গান একটী। উহার নাম—“গোপম্”।

অবিচলিতভাবে ভগবানের আরাধনার রত থাকেন। সেই কর্ণের দ্বারা
ভগবৎ-গানোপ্য প্রাপ্ত তাঁহার পরমপদ লাভ করেন। অতএব হে ভগবন!
আমাদিগকে পরমপদ শিক্তি প্রদান করুন। (৮ম—৮খ—৮দ—৭ম) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ—সপ্তমং স্যম। বসুস্ততঃ ঋষিঃ। ‘তং’ অগ্নিঃ ‘মত্রে’ ত্রোমি। ‘যঃ’
অগ্নিঃ ‘বসুঃ’ বাসকঃ ‘যং’ ‘অন্তঃ’ সন্নিহিতং গৃহবদ্যন্তঃ ‘যেনবঃ’ গাবঃ ‘যন্তু’ গচ্ছন্তি
ঐশ্বর্যতুঃ। ‘অন্তঃ’ উক্তলক্ষণং ‘অন্তঃ’ অগ্নবৎকোহিবাঃ ‘আনবঃ’ ঐশ্বর্যগামিনঃ যন্তি।
তথা ‘নিত্যাপ্যঃ’ নিত্যপ্রবৃত্তাঃ ‘বাজিনঃ’ হাবনঃ ‘নগারবন্তো’ যজমানাঃ ‘যমন্তঃ’ যন্তি ‘তং’ মত্রে।
‘ইবং’ অগ্নঃ ‘ত্রোহিতাঃ’ অগ্নিতাং ‘আন্তঃ’ আন্তঃ ইতি। (৮ম—৮খ—৮দ—৭ম) ॥

* . *

সপ্তম (৪২৫) সামের মর্মার্থ ।

— : : —

দ্বিবিধ-ভাব-প্রকাশক এই মন্ত্রে এক দিকে যেমন নিত্যসত্যপ্রকাশক আত্মারোপনা আছে,
অতীতকালে যেমন প্রার্থনার ভাব সূচিত হইয়াছে। অগ্নিকারক অগ্নিকারক ভগবানের প্রতি
অনুরক্ত হইলে, তাঁহার পূজার প্রাথমিক উৎসর্গ করিলে, তাঁহাতে সহজেই যে আত্মগীর্ণ
করিতে পারা যায়, ভগবান্ সন্তুষ্ট হইয়াই তাঁহাদিগকে যে উচ্চর কঠিনা করেন,—সাক্ষ্য
প্রদান করেন,—এই সত্যই মন্ত্রের প্রত্যক্ষার্থে প্রকটিত। দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনার ভাব
সূচিত। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—সংকল্পে জানোয়ে যে যখন আপনাকে পাওয়া যায়,
আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণ যখন ‘তং’ প্রত্যবেই আপনাকে পাইয়া থাকেন, তখন আমরাই বা
আপনাকে পাইব না কেন? আপনার কৃপাকটাক্ষপাত হইলে আমরাও তো তাঁহাদের দ্যায়
আপনাকে পাইব না কেন? আপনার কৃপাকটাক্ষপাত হইলে আমরাও তো তাঁহাদের দ্যায়
কৃপাকটাক্ষপাত হইতে পারি। আপনি আত্মন; আমাদিগের মধ্যে জানোয়ে করিয়া দিউন;
আমাদিগকে সংকল্পসাধনে উদ্বুদ্ধ করুন; আপনাকে পাইবার উপযোগী করিয়া দিউন।
আমরাও অনায়াসে আপনাকে পাইতে পারি। আত্মসমর্পণ করিলাম; চরণে পূর্ণ
সহ্যাম;—আপনি আমাদিগকে আশ্রয় প্রদান করুন। আপনি কৃপা করিয়া, আমাদিগকে
সেই অবস্থার লইয়া চলুন, যে অবস্থার প্রেমের অঙ্গুষ্ঠ প্রসঙ্গ নিত্য প্রবর্তিত হয়, যে
অবস্থার ভাস্কর্য্যগদ্যচিহ্নে প্রাণ ভরিয়া বলিতে পার—

“তোমারি স্নেহে আমারি সুখ, তোমারি সেবার স্রীতি পাই।

তোমারি হাসি অমিরমাণি হৃদয়ে রাখিয়া বিড়ি কই।”

ভগবান্ই সর্বলোকের পরম আশ্রয়স্থল। তাঁহা হইতেই অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে।
তাঁহাতেই অগ্নি বিদ্যুৎ আছে, তাঁহাতেই অগ্নি আবার বিলম্বপ্রাপ্ত হইবে। অগ্নির আধার—
তিনি; মানবের একমাত্র গতি—তিনি। সাধকগণ তাঁহাকে পাইবার জন্যই সাধনা করেন।
তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই সামগান উচ্চারিত হয়, তাঁহার উদ্দেশ্যেই কঠিনকৃপণ যজ্ঞসম্পাদন
করেন। তাঁহার পদপ্রান্ত হইতে জ্ঞানধারা প্রবাহিত হইয়া মানবকে পাত্তির পথ প্রদর্শন

করে, আবার তাঁর কাছেই সেই জ্ঞান পুনরাবর্তন করে। জ্ঞানবরূপ তিনি, তাঁহার কৃপাতেই অগন্তের অজানাঙ্ককার দূরীভূত হয়। তাঁহার দেওয়া জ্ঞানরশ্মির সাহায্যেই সাধক তাঁহার পদপ্রান্তে পৌঁছিতে পারেন, তাঁহার জ্ঞানের ফল তাঁহার চরণেই বিলীন হয়।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের মতের যে অনৈক্য আছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে—‘যিনি নিবাসপ্রদ, এবং যাহাকে দেখুগণ, শীত্ৰগামী অশ্বগণও নিত্য-প্রযুক্ত ব্যবসাতাগণ নিজ নিজ গৃহের দ্বার আশ্রয় করে, আমি সেই অগ্নিকে স্তুতি করি। হে অগ্নি! তেঁতাগণের অস্ত্র অন্ন আহরণ কর।’ (৪৭—৮৭—১৭)। *

অষ্টমঃ সাম।

২৬ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২
ন তমহো ন দুরিতং দেবাসো অষ্ট মর্তং।

৩ ১ ২ ১ ১ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ১
সজোষসো যমর্গ্যমা মিত্রো নর্যতি বরুণো

২ ৩ ১ ২
অতি দ্বিষঃ ॥ ৮ ॥

গের-গানং।

৪ ৫৪ ৫ ১ ১২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
নতমহো ন দুরিতম্। ঈয়ইয়াহাই। দাইবা ২ গো অষ্টমর্তির্ময়ী। যইয়া
২ ১২ ২২ ১ ২ ১২২ ২ ১ ২ ১ ২
২ ৩ হাই। সজোষসো যমর্গ্যমাউ। যইয়া ২ ৩ হাই। মাইত্রো নার্য ৩।
১ ৩ ১ ১ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
তিবা ২ রু ২ ৩ ৪ ৫ গা ৬ ৭ ৮ :। অতিদ্বিষা ২ ৩ ৪ ৫ :। ৮ ॥

মর্গ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সজোষসঃ’ (সক্রেষু সমান প্রীতিযুক্তাঃ) ‘দেবাসঃ’ (হে বস অস্ত্রনিহিতাঃ দেবতাবাদঃ)
‘মিত্রঃ’ (সক্রেযাং মিত্রভূতঃ) ‘বরুণঃ’ (সক্ৰাতিষ্টবর্ষকঃ) ‘অর্ঘ্যমা’ (গতিকারকঃ,
জানোদ্রবকঃ—ভগবান্ হতি বাৎ) ‘যং’ (যং জনং) অতিদ্বিষঃ (অন্তঃসজোষাক্রমণাৎ)
‘নর্যতি’ (রাকতি, প্রাপন্নতি, উজ্জগদি প্রাতিগাপন্নতি) ‘আহঃ’ (গাপং) তথা ‘হরিতং’
(দ্রুতং, অসংকর্ষ ইত্যর্থঃ) ‘তং’ ‘মর্ত্যং’ (মরণশয়শীলং জনং, মর্ত্যম্, সাধকং ইত্যর্থঃ)

• এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বেন-সুহীর্ষতার পঞ্চম মন্ত্রের বট স্তবের প্রথম ঋক্ (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অব্যায়, দ্বাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি। উহার নাম—
‘নিষেধঃ সাম।’

‘ন’ ‘অই’ (ন প্রাপ্তোতি, ব্যাপ্তোতি ইত্যর্থঃ); ভগবদুগ্রাহেণ সাধকঃ পাপকবলাৎ মুক্তঃ
ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৪অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

বঙ্গাহ্বয়ান।

সকলের প্রতি সমান প্রীতিযুক্ত হে আমার অন্তর্নিহিত দেবভাবমুহু
সকলের নিজস্বানীয় গতিকারক সর্বশত্রুনাশক জ্ঞানানুগ্ৰহক ভগবান্
যে ব্যক্তিকে ভক্তঃপূজ্য আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন অর্থাৎ উদ্ধৃপদে
প্রতিষ্ঠাপিত করেন, সেই সাধককে পাপ এবং অসৎকর্ম্য প্রাপ্ত হয় না
অর্থাৎ ব্যাপ্ত করে না। (ভাব এই যে,—ভগবদুগ্রাহ সাধক পাপের
কবল হইতে মুক্ত হইবেন।)। (৪অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ—অইমং সাধ। অংতোমুখ্যমদেব্য নমিঃ। তে ‘দেবাসঃ’ দেবাসঃ! আত্ম-
সেবকঃ (৭।১।৫০) ‘তঃ’ মর্ত্যং মত্ভ্যং ‘অ’ তঃ’ পাপং ‘ভ’ রতঃ’ তৎকলরূপং ভূগমনশ্চ ‘নাই’
ন প্রাপ্তোতি। অস্মাতেলভি স্বলোয়লীতি সিচো লোপঃ অভ্যভাবশ্চাকসঃ। ‘অর্থীয়া’
অরোণ নিবজ্জতি ইতি এতৎসংজ্ঞদেবঃ। নরপ্তি শক্নু এতে ‘মিতঃ’ সমীভেঃ জ্ঞাতা
দেবশ্চ নরতি। ‘বকলঃ’ পাপানাম্ নিবারকো দেবঃ ‘বৎ’ নরতি। এতে জ্ঞো দেবঃ
‘সজোবনঃ’ সঙ্গতাঃ সমানঃ প্রীতমাণা বা ভবন্তঃ। ‘বিবঃ’ যেহে ন্ অতিক্রমা ‘ব’ জ্যোতীরং
নরতি। প্রোত্যকবিবক্ষমা একবচনং। তুয়াইত্যদ্বয়ঃ। (৪অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

ইতি ঐশ্বর্যপটাব্যবহিততে সাধনীরে সামবেদার্থপকালে

ছন্দোব্যাখ্যানে চতুর্পত্যায়তাইমঃ পণ্ডঃ।

ইতি পাণ্ডুকম্।

অষ্টম (৪২৬) সামের মর্গার্থ।

—১৫৫—

প্রচলিত প্রবাদে আছে—‘রাখে তার মারে তে তু’ লবান্ তইলেব্ তাতার মদো নিগুস্ত
সত্য নিহিত আছে। ভগবান্ যীতার প্রতি কৃপাপ্রায়ণ ভগবৎ স্তব কনিয়ার মত তীতার
কিছুই থাকে না। তিনি ভগবতের সকল বন্ধন হইতে মুক্ত করেন, পৃথিবীও খুলায়াই। তীতার
স্পর্শ করিতে পারে না। সাধক নির্ভর চিত্তে তীতার আত্মর কোড় আশ্রয় গ্রহণ করেন।

মাহুয বধন তাতার সকল ভাবনা চিন্তাও বোঝা, কণ্ঠের কলসল, ভগবানের চরণে
নিশ্চিন্ত মনে একান্তনিবাসে নামাইয়া দেন, বধন ‘ত’ল বলিতে পারেন,—

‘সকলের চরিত্রাচার দেব পূজার,

আমার একান্ত তার তীতার উপর।’

তখন ভগবানও তাঁতার ভক্তের সকল তার নিঃশব্দে নিজেই গ্রহণ করিয়া মাগ্বকে সকল দায় হইতে মুক্তি দেন। যখন ভক্ত তাঁতার চরণে কাতর-কণ্ঠে নিবেদন করেন—“শিথ্যন্তে অচং শাধি মাং স্বাং প্রাপন্নং”, তখন তিনিও অন্তর দ্বিরা বলেন,—“অহং স্বাং সর্সগাপেভ্যঃ মোকসিদ্ধ্যানি মা শোচ ।” সাধক তখন “সর্সগর্মান পরিত্যজ্য” তাঁতার শরণ গ্রহণ করেন, চিরদিনের জন্য তাঁতার সর্সবিধ ছাড়ের অবসান হয়। যত্র যথো এই নিত্যগতাই প্রখ্যাপিত হইরাছে দেখিতে পাই ॥

মন্ত্রে মিত্র, অর্ধ্যমা, বরুণ—তিনটী পদ দুই চর। অনেক স্থলে ঐ তিন পদে তিনি দেবতাকে ব্রাহ্মইতেছে এই ভাবই আমরা মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছি। এখানেও মূলতঃ আমরা সেই ভাবই গ্রহণ করি। তবে, সকলেই যে সেই এক বিরাট পুরুষেরই অভিযাক্ত; মিত্রই হউন আর অর্ধ্যমাই হউন আর বরুণই হউন—সকলেই যে তাঁতার শিষ্য ভিন্ন রূপ বা বিভূতি, তাহাও সন্দেহ নাই। মাত্রেয়ের সীমাবদ্ধ দান-দানপার, অসীম বিরাটকে আয়ত্ত করিতে পারে না; তাই এতাকে এতাকের উপযোগী রূপগুণ দিয়া আপনায় মনের মত করিয়া, আপনায় উঠেদেব সেই ভগবানকে গড়িয়া লরেন। যিনি যে ভাবই তাঁতার পূজার ঐতী তন, যিনি যে প্রকারেই তাঁতার আরাধনায় রত থাকেন, তিনি যেকোনো তাঁতার প্রতিমা মানস-মন্দিরে প্রতিষ্ঠাপিত করেন,—সকলেই সেই এক অনন্ত সাগরে ঘাটিয়া লীন হয়। এখানেও আমরা সেই একই ভাণ উপলব্ধি করিয়া, মিত্র, অর্ধ্যমা, বরুণ প্রভৃতি সেই একরূপে বিভিন্ন অভিযাক্তি বা বিভূতি—এই ভাণ গ্রহণ করিয়া মর্ত্যাত্মার নী-ব্যাখ্যায় সেই বিরাটেরই বিভিন্ন গুণ-বিশেষণরূপে অর্থ ধরিয়া লইরাছি। ফলতঃ, প্রতি দেবতার সচিত্র ভগবানের এক এক মতিমা বিদ্যোষিত। যখন দেখিতে পাই ‘মিত্র’ রূপে তিনি আমাদের অশেষ হিতসাধন করিতেছেন, তখনই তাঁতাকে মিত্রদেব বলিয়া আহ্বান করি; যখন দেখিতে পাই তিনি আমাদের নিকট পৌছাইয়া দিবার জন্য আমাদের মধ্য গতির বা শক্তির সকার করিয়া দিতেছেন, তখনই তাঁতাকে অর্ধ্যমা বলিয়া আহ্বান করি; আবার যখন দেখিতে পাই, তিনি বরুণরূপে আমাদের সকল অতীত পুণ্য করিতেছেন,—আমাদের মোক্ষের পত্র দেখাইয়া দিতেছেন, তখনই তাঁতাকে বরুণদেব বলিয়া সেই ভগবানেরই পূজার ঐতী তন। ফলতঃ, দেখানে যাচা কিছু শ্রেষ্ঠ, দেখানে যাচা কিছু সুন্দর—সকলেই তিনি—সকলেই তাঁতার নামরূপ-গুণবিভূতি। তিনি বাস্তবনোবুদ্ধির অতীত চাইরাও যে তিনি দানদানপার বিবর্তিত, মনে ঐরূপ নাম সংজ্ঞা দেখিয়া, তাঁতার সেই মাহাত্ম্য-ভাবই উপলব্ধ হয়। বহুকের মধ্যেও যে একই বস্তুমান, তাহাতে ভাবাই বুঝিতে পারি। আর বহুকের মধ্য দিয়াই যে একই পৌছিতে চাইবে—দমীমেই যে অনন্তকে সীমাবদ্ধ করিতে চাইবে—তাহাতে ভাবও উপলব্ধ হয়। মন্ত্রের উহাও এক নিগূঢ় পাৎসর্গ্য বলিয়া মনে করি। (৪ম—৮ম—৮ম—৮ম) ॥ ৯

* এক সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় দশম মণ্ডলের বড়বিংশাধিকশততম হুক্তের প্রথম থাকে (অষ্টম অঙ্ক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী। উহার নাম—“গৌরাদিরশত সাম ।”

ও

সামবেদ-সংহিতা।

— ০:৮ * ০:০ —

ছন্দ আর্চিকঃ। কৌথুমী শাখা।

— . —

ঐশ্বর্যপূর্ণ। চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ। চতুর্থোধ্যায়ঃ।

নবমঃ খণ্ডঃ। নবমী দশতি।

. . .

নবমী দশতি।

— . —

পরিপ্রগমভূতি পচল্লিঃশতভূতি তি।

এতাস্যক ঋষিভ্যোদেবভ্যস্ত পুণক পুণক।

যজ্ঞান্তে সারণাচার্যোণ তত্র তত্র পরিস্ফুটঃ।

. . .

প্রথমং সাম।

পরি ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ১
ঐ ঋষিভ্যোদেবভ্যস্ত পুণক পুণক

পূৰ্ণে ভগায় ॥ ১ ॥

. . .

পের-পানং।

৩ ৫ ৪ ৫ ৪ ১ ২ ২ ২
১। পরিপ্রগম। ঐশ্বর্যপূর্ণ। ১। দু ২ ৩ ৪ঃ। হাই। মিজায়। পূৰ্ণে

৩ ৩ ৪ হাই। গা ২ ৩ ৪ যো ৩ হাই ॥ ১ ॥

. . .

'সোম' (বে শুদ্ধস্ব) 'বাহুঃ' (অমৃতোপমঃ স্বঃ) 'মিত্রাঃ' (মিত্রস্বানীর দেবতা, তৎ
প্রাপ্তরে ইত্যর্থঃ) 'পুংক' (সত্ত্বাপোষকার দেবতা, তৎ প্রাপ্তরে ইত্যর্থঃ) 'তগার' (ঐশ্বর্য-
ধিগার দেবতা, তৎ প্রাপ্তরে ইত্যর্থঃ) ববা 'মিত্রাঃ পুংক তগার' (মিত্রস্বানীর সত্ত্বাপোষকার
ঐশ্বর্যধিগার দেবতা, তৎ প্রাপ্তরে ইত্যর্থঃ) 'পরি' (সর্বভোগোৎপন্ন, পরিভাঃ) 'প্রথব'
(প্রথম, উপজিতঃ তৎ, লক্ষ্য ইত্যর্থঃ) ; তগবান্ভার অমাকং কৃণি শুদ্ধস্বভাবঃ উপজ-
ইতি ভাবঃ । (৪৭-২৭) ২৭ ১৭।]

স্বাঃ-স্বাঃ :
অমৃতোপমঃ কৃণি, মিত্রস্বানীর দেবতা, সত্ত্বাপোষকার
ঐশ্বর্যধিগার দেবতাকে (অমৃতোপমঃ মিত্রস্বানীর সত্ত্বাপোষকার
ঐশ্বর্যধিগার দেবতাকে) প্রাপ্তরে শুদ্ধস্বভাবের কারণে সর্বভোগোৎপন্ন
উপজিত হও । (তৎকালেই যে, — তগবান্ভারকে লাভ করবার জন্য আমাদিগের
কৃপণে শুদ্ধস্বভাবের উপজন্ম হউক ।) । (৪৭-২৭ — ২৭ — ১৭।)

সারগ-ভাষ্য : — প্রথম সার : শুদ্ধস্বভাবসংকল্পসী । তে 'সোমঃ' । 'বাহুঃ' স্বাভাবসম্বৎ
'ইগার' 'পুংক' 'তগার' এতৎকো দেবেভাঃ 'পরিপ্রথব' পরিভাঃ পাঠেযু প্রথমঃ । ১ ।

প্রথম (৪২৭) সারের মর্মার্থ ।

তগবান্ভার লাভ করবার উপায় কৃপণে সত্ত্বভাবের উপজন্ম । যতদূর যতন তগবানের
কৃপার সাধনা বলে কৃপণকে বিশুদ্ধ পাবক করে, তখনই সেটি পাবক স্বরূপে তগবানের উপযুক্ত
আশ্রয় প্রাপ্ত হইবে ।

তগবান্ভার শুদ্ধস্বভাব । তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতে হইলে যতদূরও সত্ত্বভাবের আশ্রয়
লাইতে হইবে । তাই এই আশ্রয়ধাতক মন্ত্রে কৃপণে সত্ত্বভাব সফলতার জন্য বাঞ্ছনীয় আকাঙ্ক্ষা
প্রকাশিত হইয়াছে ।

"বান্ধ-মোহর-করেন" এই অর্থে 'পুংক' পরে 'সত্ত্বাপোষকার, দেবতা' বাণী প্রকাশ
করিতেছেন । সামগ্গেই এই মন্ত্রের স্বাভাবিক 'শুদ্ধস্বভাবসংকল্প' । কিন্তু কৃপণের এই মন্ত্রক
কর্ম-কর্ম । তাহার সত্য আমাদিগের বাতা জনৈক। আছে, তাহা আমাদিগের মর্যাদা-
সারী-বাণী ও ভাষ্য-একত্র পঠ করিলেই উপলব্ধ হইবে । (৪৭-২৭ - ২৭ - ১৭।)

০ এই সার-মন্ত্রটি স্বর্গ-মন্ত্রের নবম মন্ত্রের নবায়নতম মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক
(সপ্তম অঙ্ক, পঞ্চম অক্ষর, বংশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার পের-পার পাঠ্য । উক্তের
নাম—"ইশ্বর্য সত্ত্ব-দেব", "স্বর্গ-মন্ত্র সৌভাগ্য", "সৌভাগ্য" "সৌভাগ্য" "সৌভাগ্য" ।

দ্বিতীয়ঃ সান্বেদ ॥

২৩ ১ ২০ ১২ ০ ১২ ০১ ২ ২১ ২
পূৰ্ণ্য বু প্র ধ্ব বাজসাতয়ে পরি রুজাণি সক্ষণিঃ ।

০২ ০১২ ০১ ২
দ্বিস্তুরধা ঋণয়া ন ঈরসে ॥ ২ ॥

পের-গানঃ ।

২২ ২২ ১ ২ ১ ২ ১ ২২
১। পূৰ্ণ্যবুপ্রধ্ববাজা ৩ সা। তামাট। ওই। পানী। ওই। রুজাণি।

১ ১ — ১ — ১ — —
সক্ষণিঃ। দ্বাইস্তুরা ২। গিয়া ২ ই। ঋণয়া ২ঃ। না ২ ২।

১২ ১ ২ ২
ঈরাসা ২ ০ ই। ওয়ে ৩। রসা ০ ৪ ৩ ই।

১
৩২ ০ ৪ ৫ ই। জা ২ ২

২ ২১২ ১২০ ২ ২
২। পূৰ্ণ্যবু। প্রধ্ববাজা ০। জাণাতি ২ ৩ ৪ রাট। পরিবুজাণিসক্ষণিঃ ॥

১ ২ ১২ ২ ২ ১ ২ ২
দ্বিস্তুরা - রা। দ্বিস্তুরাণ্যা ১ না ০ ই। হুং। রা ০ ৪ ৪ মো ৩ দ্বাই ২ ২

৩ ১২ ২২ ২ ২ ২ ২
৩। প। ধ্যেপারী। উবুপ্রধ্ববাজসাতয়ে পরিবুজাণিসক্ষণিঃ ২ ৩ ইয়াঃ।

১ ১ ১ ২ ১ ২ ২ ২
জা ২ ৩ রা। দ্বিস্তুরাণ্যান্ডবা ০ আ ২ ৩ ৪ বা ৩ রা ৫ মো ৩ দ্বাই ২ ২ঃ

সংস্কৃতসান্বেদ-ব্যাখ্যা ।

হে কপবন! '২' (শুষ্ঠুগণে) 'বাজসাতয়ে' (সৎকামসামান্য) 'পরি প্রধ্ব' (সর্কভ্যে-
তানে প্রকর, অতঃক হ্রি সত্বাবে উপজর ইত্যর্থঃ); 'সক্ষণিঃ' (সক্ষণীয়া, কামপ্রবণঃ);
অং 'রুজাণি' (সত্বতাবাবোধকান অজ্ঞানভাজাণি পাণানি), 'পরি' (পরিগজ, বিনাশ
ইত্যর্থঃ); 'উ' (অগি) 'নঃ' (অতঃক) 'ঋণয়া' (ঋণনাশক, পাপনাশক, সন্ধিতকর্মকল-
নাশকঃ) অং 'দ্বিস্তুরা' (দ্বিপুণজ্ঞান) 'তরৈষা' (বিনাশিত্বং) 'ঈরসে' (গচ্ছসি, প্রবৃত্ত-
ত্বাৎ); দ্বিপুণাশকঃ তপসান দ্বিপুণ বিনাশ অতঃক হ্রি সত্বাবে উপজর-
ইতি তথ্যঃ ॥ (৪৮-২৭-২৮-২৯) ॥

বলাহুবাং।

যে ভগবান্ ! হৃষ্টরূপে সংকর্ষণাধিনের জন্ত আশাশিগের জগত্রে
সম্বতাব উপলব্ধি করুন ; ক্ষমাপ্রদণ আপনি সম্বতাবাংরোধক অজ্ঞানতা-
রূপ পাপগম্বহ বিনাশ করুন ; অপিত, আশাশিগের সঞ্চিত কর্মফলনাশক
আপনি আশাশিগের রিপুনাক্রাধগকে বিনাশ করিবার জন্ত প্রস্তুত হউন ;
(তাহ এই যে,—রিপুনাক্ষক ভগবান্ রিপু বিনাশ করিমা আশাশিগের
জগত্রে সম্বতাব সঞ্চার করিয়া দিউন।) : (৪অ—২৭—২৮—২৯।)

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—(যতীয়ে সাধ।) ঐশ্বর্যগম্বহাসম্বতাবুবা। তে 'সোম' ! 'হ' হৃষ্ট 'বাকসাত্রে'
অম্বতাবরমানারৈব 'পরিপ্রদণ' পরিভাঃ প্রগচ্ছ। যথা 'বাকসাত্রে' অম্বলভার সংক্রান্ত
প্রগচ্ছ। বিজ্ঞ। 'সকর্ণ' সর্বমঙ্গীলক 'ব্রহ্মাণি' পত্রণ 'পরি' গচ্ছ। তদেবোচ্যতে 'না'
অম্বাকং 'ব্রহ্মা' ব্রহ্মানাং ব্রহ্মপিতা বিনাশপিতা যৎ 'বিব' পত্রণ 'তরৈব' তরীহ্' ততঃ 'জিরসো'
পরিগচ্ছসি। ইরসে ইরসে ইতি পাঠো। (৪অ—২৭—২৮—২৯।)

• • •

দ্বিতীয় (৪২৮) সাত্মের মর্থার্থ।

—↑ • ↑—

সংকর্ষণাধিনের জন্ত জগত্রে সম্বতাবসঞ্চারের প্রয়োজন। সংকর্ষণের সাধনে যেমন জগত্রে
সম্বতাব সঞ্চারিত হয়, সেইরূপ জগত্রে সম্বতাব উপলব্ধি হইলে মানুষ যতাই সংকর্ষণগরূপ
হয়। এই হৃষ্টার মধ্যে পরস্পর জন্ত-জন্তক সম্বন্ধ। সম্বতাবের উন্নয় হইলে সংকর্ষণে প্রসুতি
করে, আবার সেই সংকর্ষণের জগতানের ফলে সম্বতাবের উৎপন্ন হয়। এই ক্রিয়া-প্রতি-ক্রিয়া
যারা মানুষ ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হয় ; পরিণেবে যোজনাত করে। এই যন্ত্রে সেই
সম্বতাবলভের অন্তই প্রাধনা করা হইয়াছে।

মানুষের জগত্রে যে সম্বতাব আছে তাহা পাপ যৌব প্রকৃতির দ্বারা আশ্রিত থাকে
বলিয়া মানুষ আপনীর চরম লক্ষ্যের দিকে মনো অগ্রসর হইতে পারে না। ভগবানের কৃপায়
সেই আশ্রয় অশাসিত হইলে, মানুষ আপনীর প্রকৃত স্বরূপ প্রকৃতি পারে। তাহ যন্ত্রে
পাপাশ্রয় বিনাশ করিবার জন্ত প্রার্থনা।

আমরা যে কণ করি, যাহা চিত্ত করি, তাহার ফল আশাশিগকে ভোগ করিতেই চাই।
জগত্রে অম্বা চক্রে—সকলকর্ষণের ফলে মানুষকে আবদ্ধ করে ; ফলে সুখ বাজার বিষ যত।
জগত্রে ফলে স্বর্গভোগাদি লাভ হয় সত্য ; কিন্তু তাহাই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য নয়।
বরং তাহা সেই লক্ষ্যসাধনের বিষ পদবাচ্য। অশচি মানুষকে কণ করিতেই হয়, প্রত্যক্ষ
কণক ভোগ হয়। তবে কি মানবকে অনন্তকাল ধারিয়া এই কণের পৃথগে দীর্ঘা থাকিতে

হইবে। না, ভগবানের কৃপায় মানুষ এই কর্ম-শৃঙ্খল হইতে মুক্তি হইতে পারে। তাই কর্ম-শৃঙ্খল বিনাশের জন্য তাঁহাকে আত্মান করা হইয়াছে।

ভাষ্যকার এই মন্ত্রের 'বুজাশি' পদের অর্থ করিয়াছেন—'শক্রন'। এখানে বুজাশ্রয়ের কোনও উল্লেখ নাই। আমরা পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি রক্ষা করিয়া 'পাপ' অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। (৪অ—৯খ—৯দ ২লা) ॥ •

— • —

তৃতীয়ং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
পবস্ব সোম মহাস্তমযুজঃ পিতা দেবানাং

২ ৩ ১ ২৪
বিশ্বাভি ধাম ॥ ৩ ॥

• • •

পেয় গানং ।

৪৫ র ৪ ১ ২৪ ১ ২ ১৪ ১৪ ১৪ ১ ৩
১। পবস্বগোমা। মাহাংগযুজঃ। পিতাদে ২ বানা ২ ৩ যু। বা ২ ইন্দ্রা

২৪ র ২ ১৪ ১ ১ ১ ১
২ ৩ ৮ উহোবা। তিগাম ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২। উহো ৩ বা। উহো ৩ বা। উহো ২ বা ২ ৩ ৪ উহো ৩ বা। পবস্বগোমা।

১৪ ২ ১ ২ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১ ২৪ ১৪
মহাংগযুজঃ। পিতাদে ২ বানা ২ যু। বিশ্বাভিধামা ২ ৩ ৪।

২৪ ৫ ২৪ ২ ৪ ১ ৮ ৩ ২৪ ৫
উহো ৩ বা। উহো ৩ বা। উহো ২ বা ২ ৩ ৪ উহো ৩ বা।

২ ১ ১ ১ ১ ১
এ ৩। ধামা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

• এই সাম-মন্ত্রটি স্বর্ঘ্য-সংহিতার নবম মন্ত্রের দশাধিকশতম মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (মুদ্রম অঙ্ক, পঞ্চম মন্ত্র, বাবং বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেম-গানে তিনটি। উহার নাম "বাবং অঙ্ক"।

মর্যাদাসাধিত্ব-ব্যাখ্যা ।

‘সোমঃ’ (হে শুক্লমস!) স্বঃ ‘মহান্’ (মহত্বানিসম্পন্নঃ) তথা ‘সমুদ্রঃ’ (সমুদ্রবৎ অগীমঃ, স্বঃ—সমুদ্রবৎ অভিক্ষরণশীলঃ ইত্যর্থঃ); স্বঃ ‘দেবানাম্’ (দেবতাবানাম্) ‘পিতা’ (জনকঃ, উৎপাদকঃ ইতি বাবৎ); স্বঃ ‘বিখ্যাম্’ (বিখ্যামি সৰ্ব্বানি) ‘ধাম্’ (স্থানানি) ‘অতি’ (অতিলক্ষ্য) ‘পবন’ (পরিষ্কার); সমগ্রাঃ বিশ্বাঃ সম্বতাবপূর্ণাঃ তবতু—ইতি তানঃ । ৩ ।

বলাতুবাদ ।

হে শুক্লমস! তুমি মহত্বানিসম্পন্ন; তুমি সমুদ্রতুল্য অগীম ও অভিক্ষরণশীল; তুমি দেবতাবাসমুদ্রের উৎপাদক; তুমি সকল স্থান অতিক্রম্য করিয়া অর্থাৎ সমগ্রাঃ বিশ্বে ক্ষরিত হও । (ভান এই যে,— সমগ্রাঃ বিশ্বাঃ সম্বতাবে পূর্ণ হউক ।) । (৮৭—৯৭—৯৮—৩লা) ।

সামুদ্র-ভাষ্য । তৃতীয়ঃ সাম । অগ্নিসমস্তাসতিতাব্যী । হে ‘সোম’! ‘মহান্’ দেনেভোদ্যীরমানবেন মহত্ববৃত্তঃ ‘সমুদ্রঃ’ সমুদ্রনঃ স্বয়াৎ সমুদ্রবত্ত্বং তসাত্ত্বত্বঃ । ‘পিতা’ সৰ্ব্বেষাং পালনতা স্বঃ ‘দেবানাম্’ ‘বিখ্যাম্’ বিখ্যামি সৰ্ব্বানি ‘ধাম্’ ধামানি পরীক্ষাণতিক্রম্য ‘পরি পবন’ পরিষ্কার । (৮৭—৯৭—৯৮—৩লা) ।

তৃতীয় (৪২৯) সামের মর্য্যার্থ ।

—১। : : ১।—

• সমগ্রাঃ বিশ্বাঃ সম্বতাবে পূর্ণ হউক । বিশ্বে অমৃতের স্রোত প্রস্রাবিত হউক! সরসারী সেই অমৃতস্রাবনে অভিষিক্ত হউক।

শুক্লমস দেবতাব্যেব জনয়িতা । কবরে সম্বতাব উপজাত হইলে সম্বতাবের সঙ্গী দেবতাব-সমূহ আদিয়া উপস্থিত হয় । সম্বতাবের সাতারোই মাতৃব দেবত্ব লাভ করে ।

সম্বতাব বিশ্ববাসী । ভগবান্ শুক্লমস । এত বিশ্ব ভীতায়ত বতিঃ প্রকাশ মাঃ । তাই সম্বতাবই সমগ্রাঃ বিশ্বে নিগূঢ়ভাবে অপ্রকৃত হউক। তর্কণালের গুণ অমৃত; বিশ্বক সম্বতাব অমৃত । অগ্নির পাপমোহ অপ্রকৃত হউলে সেও সম্বতাব প্রকাশিত হয় । তাই পরোক্ষভাবে অগ্নির পাপ অজানতা প্রকৃতি মাপের ক্রম প্রার্থনা এই মন্ত্রে ‘দেখিতে পাই । (৮৭—৯৭—৯৮—৩লা) ।

• এই সাম যজুরী অথৈক-সংহিতার সর্বম মন্ত্রের সংযোজনতমমন্ত্রের চতুর্থী বাক্য (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়ের অন্তর্গত) । ইহার গের গান হইত। উহার নাম— ‘ধাম সাম’ এবং ‘বধ সাম’ ।

চতুর্থঃ সাম ।

১২ ৩২ট ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
পবস্ব সোম মহে দক্ষায়াথো ন নিক্তো
৩ ১ ২২
বাজী ধনায় ॥ ৪ ॥

গেয়-গানঃ ।

৫২ ৫ ২২ ২ ১২ ৫ ১ ২ ২ ১২ ২২
১। ঔহো ৬ বা । ঔহো ৬ বা । ঔহো ৬ বা । পবস্বসোম । মহেনদক্ষা ।
১ ২২ ১ ২ ১ ১২ ১২ ১২ ৩ ৫২ ২
অশ্বাননিক্তঃ । বা ২ জীঘনা ২ রা ২ ৩ ৪ । ঔহো ৬ বা ।
১২ ১ ২ ২ ১ ৮ ৩ ৫২ ৫
ঔহো ৩ বা । ঔহো ২ বা ২ ৩ ৮ ঔহো ৬ বা ।
২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
এ ৩ বিদ্যা ২ ৩ ৪ ৫ । ৪ ॥

৩৫ ২২ ১ — ১ ২২ ২২
২। পবস্বসোম । মহেন ৩ ক্ষা ২ । অশ্বাননিক্তো ২ ৩ । বাজী ৪ ।
৫২ ২ ১ ১ ১ ১ ১
ঔহো বা ধনা ৩ রা ২ ৩ ৪ ৫ । ৪ ॥

মন্ত্রাভ্যাসাধিক-বাখ্যা ।

‘সোম’ (হে শুভ্রস্বঃ) ‘অশ্বঃ ন নিক্তঃ’ (ব্যাপকজানমিব বিত্ততঃ) ‘বাজী’ (সংকল্প-
লাভনসামর্থ্যপ্রদায়কঃ, মোক্ষপ্রাপকঃ) যৎ ‘মহে’ (মহতী) ‘দক্ষা’ (শক্তয়ে আত্মশক্তি
লক্ষ্যায়) তথা ‘ধনায়’ (পরমধনপ্রদানায়) ‘পবস্ব’ (কস্ব অশ্বাকং হৃদি আবির্ভব) ; বিত্ততঃ
সম্বতাবঃ অশ্বাকং হৃদি আবির্ভবতু—ইতি ভাবঃ । (৪৭—৯৭—৯৭—৪৮) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে সম্বতাব । ব্যাপকজ্ঞানের তুল্য বিত্তত, মোক্ষপ্রাপক তুমি
মহতী আত্মশক্তিসকলের লক্ষ্য, এবং পরমধন প্রদানের জন্য আমাদিগের
হৃদয়ে আবির্ভূত হও ; (তাব এই যে,—বিত্তত সম্বতাব আমাদিগের
হৃদয়ে আবির্ভূত হউক ।) ॥ (৪৭—৯৭—৯৭—৪৮) ॥

সারগ-ভাষ্যে।—চতুর্থঃ শাখা। অগ্নিহোত্র্যাদিত্যাদি। হে 'সোম'। 'অগ্নিঃ ন' অগ্নিঃ ইব
'নক্তঃ' বসন্তীকৃত্যিত্যাদি। 'গজী' বেগবান্ স্বঃ 'অগ্নিঃ' মতঃ 'মকার' বসন্তী 'বসন্তী'
ধন্যার্থক 'পূর্ব' করঃ (৪ম—১ম—১ম—৪শা)।

• • •

চতুর্থ (৪৩০) সামের মর্যার্থ।

জগৎ সৃষ্টিবের আদিভাগে চতুর্থ, সমস্ত বায়না পূর্ণা চতুর্থ। শুদ্ধস্বের অধিকারী
চতুর্থে পাপ সত্ত্ব অগ্নিহোত্র্যাদি চতুর্থে অগ্নিহোত্র্যাদি। শুদ্ধস্বের অধিকার-বসন্তঃ
অগ্নিহোত্র্যাদি সত্ত্বাবনা থাকে না। মাতৃস্ব বসন্ত আশ্রয় মগ্নে 'বসন্ত সত্ত্বাবের সত্ত্বাব'
করিতে সমর্থ করেন, তখন তিনি ক্রমশঃ ভগবানের সামীপা লাভের 'মাক' অগ্নিহোত্র্যাদি
থাকেন। ভগবান্ শুদ্ধস্বময়। শুদ্ধস্বের জগৎ 'বসন্ত সত্ত্বাবের' সত্ত্বাব চতুর্থে সাদৃশ্য
আপনাআপনিই উন্নতির পথে চলিতে থাকেন, ভগবানের সত্ত্বাব শুদ্ধস্বাবের সাদৃশ্য
পরিণামে তাঁহার চরণে আশ্রয় লীন করিতে সমর্থ হন।

মাতৃস্বের চরণ আকাজক যুক্ত স-সারের চতুর্থ 'বসন্তঃ সত্ত্বাব' চতুর্থে কে না
মুক্তি পাইতে চায়! আগন্তুক সত্ত্বাব আপা নিরাশ্রয় অগ্নিহোত্র্যাদি 'নগ্ন' সাদৃশ্য
সত্ত্বাবের আশ্রয়কে কে না মস্ত করিতে চায়! যে সত্ত্বাবের গরবস্ত্র নাই, যে সত্ত্বাবের সাদৃশ্য
নিঃসঙ্গ সমুদ্রবৎ বাতা সত্ত্বাবের, সেই সত্ত্বাব, সেই সত্ত্বাবের সাদৃশ্যকে কে না ছেঁড়া করে
মানব জীবনের লক্ষ্য সেই পরম আনন্দ—আনন্দময়। ভগবৎচরণসুত পাতার চতুর্থে, জগৎ
পবিত্র জলদ্রব করা চাই, জগৎ 'বসন্ত সত্ত্বাবের' সত্ত্বাব করা চাই। তৎকালে সেই আশ্রয়
ধন লাভ, সত্ত্বাব আনন্দ লাভ, জীবনে সত্ত্বাব চাইবে। এই সত্য আনন্দময় সত্ত্বাব করা
চতুর্থে—আগন্তুক জগৎ 'বসন্ত চতুর্থে, আমি যেন পরমদেব লাভের 'মাক' লাভ কর।
জগৎ 'বসন্ত সত্ত্বাবের' পূর্ণ চতুর্থ। আমি যেন সেই সত্ত্বাবের সাদৃশ্যে পরমদেব লাভ
করিতে পারি।'

এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা বঙ্গভাষায় যেহেতু গেল,—“হে সোম! যে চতুর্থে সত্ত্বাব
প্রকাশন করা চাই, তুমি আমাদিগের জ্ঞান ও বল ও ধনের সত্ত্বাব কর।” আমিও
'অগ্নি' পদে পূর্ণাশ্রয় 'বাপকজান' অর্থাৎ অগ্নি করিয়াছি। অতঃপর 'বসন্তঃ সত্ত্বাব' সত্ত্বাবের
বাপা করিয়া। (৪ম—১ম—১ম—৪শা)। •

• এই সাম মন্ত্রটি কয়েক-সংস্কৃতের লবণ মন্ত্রের 'বসন্তঃ সত্ত্বাব' সত্ত্বাবের সাদৃশ্যে
(সত্ত্বাব অগ্নি, সত্ত্বাব অগ্নি, 'বসন্তঃ সত্ত্বাব') সত্ত্বাবের সত্ত্বাবের সত্ত্বাব। উক্তসত্ত্বাব
লবণ—সৌন্দর্য্যময় জাগ।”

আমাদের সঙ্গীত শ্রুতির ফল। অন্যতম অসীম ভগবানের কার্যকলাপের সমস্ত আশ্রয় আনিত
পারি না, বুঝিতে পারি না; যাক্যবানের একটুখানি অংশ দেখিরাই তাঁহার বিচার করিতে
বসি, তাঁহার উপর মত্তব্য প্রকাশ নহি ইহাতে আমা'বগের-অজ্ঞানতা ও সঙ্গে সঙ্গে নিকৃষ্টতা
প্রকাশ পায়। আমরা সেই অসীমের এক অংশ মাত্র দেখিতে পাই। সেইজন্য আপাত-
প্রত্যক্ষমান জাগতিক অমঙ্গল দেখিরা সেই পরম অমঙ্গলময়ের কার্যের সমালোচনা করিতে
যাওয়া যুক্তি মাত্র। ইহারা অনন্তের শ্রুতি লইয়া সমস্ত দেখিতে গান, তাঁহারা ভগবানের
অমঙ্গলময়ত্বের যে পরিচয় দেন, তাহাই অবনতমস্তকে মানিয়া লওয়া উচিত। এই মন্ত্রের
মধ্যে ভগবানের পরমকলাপময় রূপ প্রদর্শন করা হইয়াছে। তিনি জগতের শান্তিপ্রদাতা।
এই পাণ্ডু ভাগ্য হইতে তিনিই মুক্ত দিতে পারেন, অমৃত সিকনে তিনি শোকভাগ্যদে-
নরনারীর জ্বরে শান্তি প্রদান করিতে পারেন। তাই, তৎ প্রার্থনা করেন—“বীর্য এ
ধরামায়ে পাণ্ডুগণি। তৃষিত জ্বরে, আছে দাঁড়াইয়ে, উদ্ধৃযে নরনারী।”

“সেই দেবতা আমাদিগকে পরাশক্তি দান করুন, আমাদিগের জ্বরে আবির্ভূত হইয়া
আমাদিগকে শক্ত করুন। তাঁহার আগমনে জ্বরে সমস্তাবের উদয় হয়, কারণ তিনি
তত্ত্বগম্যময়। তাঁহার আবির্ভাবে জ্বরে আনন্দের প্রসঙ্গ বহিতে থাকে, কারণ তিনি
আনন্দ স্বরূপ। তাঁহার পরে তৎকরু মন্ত্রিত হয়, পানীও সাধু হইয়া যায়। তাই, তাঁহার
চরণেই আমাদের সকল প্রার্থনা নিবেদন করিতেছি।”

[বহরগকালের মতে আমরা ‘পান্ট’ পদে ‘জাত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘ইন্দু’
পদের অর্থ সম্বন্ধে আমাদিগের ব্যাখ্যাও স্বযেদ (১ম—১:২—১ম) ব্রহ্মণ্য। এখানে, তাঁহার
পুনরুদয় [শ্রী.প্রাণন। (৪ম—২ম ৯ম—১ম)।]

যজুঃগায়।

২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
অনু হি ত্বা স্মৃতসোম মদামসি মহে সমর্য্যাজ্যে।

১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
বাজাভি পূবমান প্র গাহসে ॥ ৬ ॥

• • •

• এই সাম-মন্ত্রটি যজুঃ-সংহিতার নবম মন্ত্রের নবোক্তগায়কশ্রুতম পুঙ্কর ত্রয়োদশ
বক্ (মন্ত্রম অষ্টক-পঞ্চম অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পেরমান একটী
উৎসাহ নাম—“ভাগ্যদ্য।”

লোককে উদ্ধার করিবার জন্য, গৎকর্ম্মমূহ লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ আমাদগকে গৎকর্ম্মমূহ করিয়া আমাদগকে প্রাপ্ত হও; (৩৭ এই যে,—আমরা সকল যেন গৎভাবসম্পন্ন এবং গৎকর্ম্মমূহ হই।) (৩৭—২৭—২৭—৬শা) ।

• • •

সাম-ভাষ্যঃ। যষ্ঠ সামঃ। ঋগ্বেদসমুদায়িকগ্রন্থঃ। হে 'সোম'! 'সুতঃ' অতিমুখ্যঃ 'সু' বারং বরং 'অনুমদাম' 'সি' 'অনুমদামঃ' অতঃক্ৰমেণাতিমঃ শ্রুতঃ। হে 'পবমান' পূজমান গোম! স হং 'মহে' মর্ত্তি সমন্যরাজ্যে' মর্ত্ত সমন্য 'হৃদীর' রাজ্যমন্যপাণ্ডুর 'বাহিনী' সক্রবলভাঃগল্য 'প্রগাহসে' প্রগাহসি। (৩৭—২৭—২৭—৬শা) ।

• • •

যষ্ঠ (৪২৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

বিশ্ব অক্ষয়, প্রাৰ্থনা ও উদ্যোগমূলক নিভাপত্যাপনের মধ্যে, একই ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে। গম্বি বহিঃর বটে, কিন্তু মূল লক্ষ্য অভিন্ন—সেই একের অনুসন্ধান। সেই একের সন্ধানে মানুষ কৃতকার্য্য করিতে পারে, মানুষ ভগবানকে লাভ করিতে পারে—বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের দ্বারা। জন্মের স্বপ্ন নিঃশূল, পাবক হয়, তখনই সেই বিন্দু জন্ম ভগবানের দ্বারা পরিণত পারে। ম'লন দর্পণের দ্বারা অপবিত্র জীবের ভগবানের দ্বারা আত্মবিশুদ্ধ হয়। সৎকর্ম্মের সাহায্যে ম'লন জন্মের পরিণত হইলে তাহাতে বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের সঞ্চার হয় তাহা বলা হইয়াছে। সৎকর্ম্মের অভিমুখেই সত্ত্বভাব দাবিত হয়।

সত্ত্বভাব মানুষকে অমৃতের অসন্ধান করি—সংস্করণে পৌছাইয়া দেয়। ভগবান উত্তমসত্ত্ব, সত্ত্বভাব তাঁহারই সত্ত্ব। সত্ত্বভাব বীজের জন্মে সত্ত্বভাবের সঞ্চার হইয়াছে, তিনি অনায়াসেই ভগবত্বের লাভ করিতে পারেন।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার সঠিক আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্য দৃষ্ট হইবে। প্রচলিত একটি বঙ্গভাষ্য নিম্ন উদ্ধৃত হইল—“হে সোম! তুমি প্রস্তুত করিয়াছ, এই পোকাপতঙ্গ রাজ্য মধ্যে আমরা তোমার উপ করিতেছি।” এই মন্ত্রের শেষাংশের আমরা দুইটি ব্যাখ্যা বিদ্যাই। আমাদিগের মত, মন্ত্রসূত্রাত্মী ব্যাখ্যার অঙ্গসংগত উপলব্ধি হইবে। উদ্ভাসিত ব্যাখ্যায়ই মূল বিষয় সমান। এ দুইতে প্রাৰ্থনা অন্তর্গত নিভাপত্য ব্যাপন করা হইয়াছে—এই দ্বারা বোধ্য। (৩৭—২৭—২৭—৬শা) ।

• এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতায় লবম মন্ত্রের দ্বাদশিকপটম মন্ত্রের 'বাহিনী' কৃষ্ণ (সপ্তম অষ্টক, গক্ষম অধ্যায়, বাবিলে বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের দ্বান একটি। উহার নাম “বাহিনী সাম।”

এজুত কাহারো জ্যোতিঃরূপে প্রকাশিত করেন? (কে সেই পরম-
পুরুষ? সত্ত্বাটী এতদ্বিধা জিজ্ঞাসামূলক); ভাব এই যে,—একমাত্র তগবানই
সকল গুণের আকর।)। (৪৭—৯৭—৯৭—৩৭।)।

সারণ-ভাষ্যঃ। সপ্তমঃ লায়ঃ। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। 'ব্যক্তিঃ' কাম্বুজাঃ 'নরঃ' দেতারঃ
'সনীড়ঃ' সমানৌকসঃ 'কল্পত' রোহনকীলত এতৎলংককত 'মধ্যঃ' মধ্যোক্তাঃ নৃভাঃ তিতাঃ
অগ্নিঃ চ 'বহাঃ' পোতনবাভাঃ 'ইমং' এবম্বুভাঃ 'কে' তবন্তি রূপাতিপরাং ঋষিঃ
আশ্চর্যোপাভেদঃ। (৪৭ ৯৭—৯৭—৩৭।)।

সপ্তম (৪৩৩) সামের মর্মার্থ।

মাতৃবৈ অস্তুরে যে জিজ্ঞাসা আছে, যি জিজ্ঞাসা না থাকিলে মানুষ প্রকৃত ভাবে মানুষ
হইত না, যে জিজ্ঞাসার জ্ঞাত মানুষ আপনীর জীবনের চরমসম্পৎ লাভ করিতে পারে, সেই
জিজ্ঞাসাটী এই মন্ত্রে ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে। অগতের বৈচিত্র্যের মধ্যে নানান বিকল্পযুক্ত
যাও প্রসিদ্ধান্তের মধ্যে থাকিয়া মানুষ যখন বিহ্বল হইয়া পড়ে, তখন তাঁহার অন্তর হইতে প্রশ্ন
উঠে—'ওগো তুমি কে? অন্ধকারের মধ্যে জ্যোতিঃ বিকীরণ কর—তুমি কে? মাতার
স্নেহে বিগলিত হইয়া যাও, শিশুর শাসনে রক্ষা কর,—তুমি কে? ওগো, আমার বলিয়া
দাও,—তুমি কে এই নব বসন্তের মুহূর্ত্ত মলর পবনে প্রাণে আনন্দলভ্য তুলিয়া দাও;
আবার প্রলয়ভর কড়ি স্বপ্নাঘাতে প্রাণে আতঙ্কের সঞ্চার কর? বিশ্বের নিখিল সৌন্দর্য্যে
বাক্যের পরিচয় পাওয়া যায়, শিশুর হাসি, জননী চুখন যে বর্ণীর মাধুর্য্য-লব্ধী তুলিয়া দেয়,
সেই সৌন্দর্য্য ও সেই মাধুর্য্যের মূলে তুমি কে গো?

এই বিশাল পরী, তাঁহার মনোমোহিনী শ্রামলতার, কাহার সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছে?
বিশাল মহাসমুদ্রের রক্তশুভ্র লবন-মালার কাহার মহিমা প্রকাশ পাউতেছে? অস্ত্রহীন
সিঁহিশূল, কাহার মাতাম্বা ঘোষণা করিতেছে? অনানি ফাল্গুন গগন—কাহার মহিমা
ব্যক্ত করে? কে সেই মহান দেবতা ধীরাতে অগৎ বৈশ্বত হইয়া আত? 'তবেই ভাষ্যে
অজুতান্তি সর্গা'—কে সেই জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরম দেবতা? ওগো, জান-স্বর্ণ তুমি কে?

জানস্বরূপ সেই পরম দেবতার স্বরূপ জিজ্ঞাসাটী এই মন্ত্রে ধ্বনিত পাউ। মানুষ
অনানিকাল হইতে এই প্রশ্ন করিয়া আসিতেছে। বেদের অভ্যন্তর (যথেষ্ট, ১৭-১২১৩)
এই প্রশ্নই ধ্বনিত পাউ "কট্টে দেবার তবিবা বিধেব"?

এখানে এতটা প্রশ্ন উঠিতে পারে, তগবানের স্বরূপ-বর্ণনা করিয়া আবার তাঁহার স্বরূপ
স্বত্ব প্রশ্ন কেন? তাঁহাকে জানস্বরূপ অগতের আশ্রয়স্থল বলা হইয়াছে। তথাপি এরূপ
জিজ্ঞাসার তাৎপর্য্য কি?

मर्त्यान्मृतादिनी-वात्था ।

‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানবরুণ হে দেব!) ‘অবং স’ (কি প্রগমনশীল, যথা কি প্রগত ভগবন্তু
 প্রাণমিচ্ছসে জ্ঞানভক্ত্য ইব) ‘ভক্ত’ (কলাদান্যক, দীপ্তিমত্ত ইত্যর্থ:) তথা ‘ক্ৰতুঃ’
 (সুভাবপ্রাপক সংকল্প ইব) ‘নিমিস্পৃশ’ (অস্তিনয়েন প্রাভুতঃ) ‘ব’ (বা) ‘অভ’
 (অদ্বিম্নিসে, কণ্ঠি বা, সন্দেহ ইত্যর্থ:) ‘ঐহ’ (তগবৎপ্রাপক:) ‘জ্যোতঃ’ (জ্যোতিঃ)
 ‘অধাম’ (আরাধয়েম) বহু ভক্তি শেদঃ। বহু নিতাকালং সৰ্বভোক্তাণাম তগবৎস্মারিণাং
 তবেম—ইতি ভাবঃ। (৪৫—২৭—৯৭—৮৭)।

सन् १९५१ ।

প্রাণসংরক্ষণ হে দেব । কিপ্রাণমনীল অথবা গহ্বর ভগবৎপ্রাপক
জ্ঞানভক্তির স্মার কলাপনায়ক অথবা দীপ্তিমন্ত এবং সত্ত্বাপ্রাপক নব-
কায়ের স্মার অভিশম প্রিয়তম ভোম্বাকে আমরা সন্মাকাল ভগবৎপ্রাপক
তোত্রের দ্বারা বেন আরাধনা করি । (তাব এট গে, —আমরা সন্মাকাল
সকভোভাবে বেন ভগবদমুগারী ৩৫ ।) । (৪৩—৪৭—৪৯—৫৭) ।

সাধব-ভক্তি । অষ্টমঃ শাস । বাহন-বঃ কঃ । তে 'অয়ে' । 'অত' অ-নির-অ-নি-ব-স-গো-ব-স-
 'ওঃ' ই-স-নি-প্র-প-ট-ক- 'ভো-ই' 'ভো-স-
 কী-ব-
 উপ-ক-রি-স-

অষ্টম (৪৩৪) সাতের মর্মার্থ ।

— १७५ —

জানি কখন ও তত্ত্বি এই তিন পন্থার অন্তঃসংগে ভগবানের চরণে পৌঁছান যায়। জানি যার্যে
অতঃপরে সাধক ভগবানের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন, অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিতে পারেন।
তাই শ্রুতি বলিতেছেন,—‘ব্রহ্মবিন ব্রহ্মৈব ভগবতি’—যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্ম হয়েন।
লীমকে ছাড়িয়া অনীমেত বাক্যে মা পৌঁছাইলে, সান্তের মধ্যে অনন্তের বিকাশ সাধন
করিতে না পারিলে, সেই লীম অনন্তকে জানিতে পারা যায় না। যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন,
ঐহিক মধ্যে অনন্তের বিকাশ হইয়াছে—তিনি ব্রহ্ম হইয়াছেন।

কর্ণের সাধনার ভগবৎ প্রাপ্তি হতে। কর্ণ করিতে কর্তব্য কর্তব্য বস্তু হয়।
কর্ণ-বার্গের অনুসরণে সাধকের জ্ঞান হইতে পাণ্ডিত্যের দ্বারা হইলে জ্ঞান; কৰ্মবাদের বি-
জ্ঞোতি; উত্তম জ্ঞান হইতে উঠে। সেই জ্ঞোতি-বলে তিনি অন্তঃকরণে লব্ধ করেন।

প্রাণবান হারা এবং ভক্তির সাহায্যে সানন্দ ভগবানের চরণে পৌঁছতে পারেন। এই ত্রিবিধ উপায়ে স্বতন্ত্র গুরু, মধ্য উপাসকসকলে ভাষাই ব্যাখ্যান করিতেছেন। অবশ্য,

এই জিবিধ সর্গই পরম্পর হইতে একান্ত ভাবে বিচ্ছিন্ন নয়, বরং একটি অন্তর্গত সত্তা
অন্তর্গত সত্তাকে আবদ্ধ । বস্তু তাহারও ইঙ্গিত করা হইয়াছে । (৪৭—২৭ ২৭ - ৮৭) ॥ ১

নবমং সাদ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আবির্ভূত্যা আ বাজং বাজিনঃ অগ্নাং

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
দেবশ্চ সবিভুঃ সবাং ।

৩ ১ ২
স্বর্গাং অর্কবিত্তুঃ জয়ত ॥ ১ ॥

গের-গানং ।

২৪ ১ ৪ ১৪ ২ ২৪ ১ ২
আবির্ভূত্যা ২ ৩ ৪ স্বর্গাঃ । আনাজং বাজিনো অগ্নান্ । দেবশ্চ সবাং ।

২৪ ১ ৪ ১ ১
বিভুঃ সা ২ ৩ ৪ স্বাং । স্বর্গাং অর্কবিত্তুঃ ২ ৩ ৪ ৫ স্বা ৬ ৫

১ ১ ১ ১ ১
জয়ত ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

সর্গাভ্যুসারিণী-নাথ্য ।

‘আবিঃ’ (প্রকাশমানাঃ, দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘স্বর্গাঃ’ (লোকচিত্তকারকাঃ) ‘বাজিনঃ’
(সৎকর্ষসাধকাঃ, জগৎপরাধিকারী জনাঃ) ‘সবিভুঃ’ (জগৎকারণত পরিচালকাকারক দেবশ্চ)
অনুগ্রহেণ ইতিবাচক, ‘সবাং’ (সন্ততাবং) তথা ‘বাজং’ (সৎকর্ষ, সৎকর্ষসাধনসামর্থ্য) ‘অগ্নান্’
(প্রাপ্তবস্তি ইত্যর্থঃ) ; অতঃ কে নম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘স্বর্গাং’ (দ্ব্যলোকং, দেবতাবং ইত্যর্থঃ)
তথা ‘অর্কবিত্তুঃ’ (জ্ঞানকিরণানি, জ্ঞানং) ‘জয়ত’ (জয়ং কৃত্বত, লাভত) ; জগৎপরাধিকারী জনঃ
পরাজ্ঞানং তথা সৎকর্ষসাধনসামর্থ্যং লাভতে—ইতি ভাবঃ ॥ (৪৭—২৭ ২৭—৮৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন লোকচিত্তকারক জগৎপরাধিকার ব্যক্তি জগৎকারণ
পরিচালক দেবতার অনুগ্রহে সন্ততাবৎ এবং সৎকর্ষসাধনসামর্থ্য প্রাপ্ত
হয়েন ; ইত্যন্ত এবং হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! দেবতায় এবং জ্ঞান লাভ

• এই সাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের দশম সূক্তের প্রথম পদ (তৃতীয় অষ্টক,
পঞ্চম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান দুইটি । উহাদের মাত—‘আবিঃ স্বোঃ’

কর; (ভাব এই যে,—ভগবৎপরায়ণ জন পরাক্রান্ত এবং সৎকর্মসাধন-সামর্থ্য লাভ করেন।) ॥ (৪৯—২৭—১৭—১০৭।) ॥

স্বাগ-ভাষ্যঃ। নবমঃ সান্ন। বাজিনাং ভাষ্যঃ। 'স্বর্গাঃ' স্বর্গভ্যঃ বিভাঃ 'আগবঃ' প্রকাশনানাঃ 'বাজিনঃ' দেব-বংশেভ্যঃ বাজিন-ভাষ্যঃ 'স্বর্গভ্যঃ' প্রেরকত্বং দেবত 'সং' অব্যবহৃত্যং 'বাজঃ' অন্নরূপং সোমং 'স্বর্গ' অগমন্। ততঃ কে বক্তমান্য! 'স্বর্গ' 'অন্নভ' তথা 'অন্নভঃ' অর্কভোক্তৃণাং অন্নভঃ। (৪৯—২৭—১৭—১০৭।) ॥

নবম (৪৩৫) সাত্মের মর্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

যিনি ভগবৎপরায়ণ, তাঁহার জ্বরে ভগবানের কৃপার নিশ্চয়স্বভাব উপলব্ধি হয়। ভগবৎপরাধনার পথে চলতে চলতে তিনি আগনার কটীক অনায়াসেই নির্ভরিত করিতে পারেন। তিনি যতঃ চেষ্টা করে পারেন যে, সৎকর্মসাধনের দ্বারা তিনি আগনার অন্তর্ভুক্ত সমর্থ হইবেন। সুতরাং সৎকর্মে সচিবৃত্তার আত্মনিয়োগ করেন। ভগবান ও সাধকে তাঁহার গন্তব্যপথে চলবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন।

'স্বর্গ' গদ্যে আমরা 'দেবভাব' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ইহাতে শব্দগত পার্থক্যাতীত ভাষ্যের সহিত অল্প কোনও পার্থক্য ঘটে নাই। 'স্বর্গ' অর্থ—স্বর্গভ্যঃ কঃ, —ইহার সঙ্গত্ব এই যে, স্বর্গগাতের উপযোগী দেবভাব জ্বরে সঞ্চার কর। নতুবা স্বর্গ একটা রাজ্যের যে, সৈন্যে আক্রমণ করিয়া অন্ন করিতে চাইবে। 'সং' গদ্যে আমরা 'স্বর্গভাব' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'সং' পদের অতিমানস অর্থ যজ্ঞে প্রস্তুত 'আগব' 'সোম'। এই গদ্য সমূহে যে স্বর্গভাবকে লক্ষ্য করে, তাহা বহুই আলোচনা করা হইয়াছে।

দশমঃ সান্ন।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১
পবস্ব সোম দ্ব্যম্বী সুধারঃ মহাং

২৩ ১ ২ ৩ ২
অবোনাম্ন পূর্ব্বাঃ ॥ ১০ ॥,

গেম-গান্নঃ।

৪৫ ৪ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ১ ৩
পবস্বসোম। দ্ব্যম্ব ০ ৪ ২ সুধারঃ। মহাং অগোনাম্ন।
১ ২ ৩ ২
অম্বুণ। কিংয়া ২ ০ ৪ ৫ ই। ড। ১০।

• এই গান্ন যজ্ঞটির গেমগান্ন একটি। উৎসাহ নাম 'বাজিনাং সান্ন'।

মন্ত্রাস্ত্রসারিণী-গাথা।

‘সোম’ (হে শুক্লমঃ) ‘হারী’ (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘সুধারঃ’ (শোভনধারায়ুক্তঃ, সমাগ্ন্যগ্ন্যদর্শকঃ ইত্যর্থঃ) ‘মহান’ (মহত্বযুক্তঃ, মহত্বপ্রাপকঃ) ‘পূর্যঃ’ (পূরাতনঃ, আনাদিঃ ইত্যর্থঃ) অং ‘অবীনাং অহু’ (বাহুব্বেগেন, শীঘ্রঃ) ‘পবন’ (কর, আশ্রয়ঃ হৃদি উপজন্ম ইত্যর্থঃ); বহু শুক্লমঃ লভেমহি—ইতি ভাবঃ। (৪ম—২৭—২৮—১০ম)।

• • •

বজ্রাহবাদ।

হে শুক্লমঃ! দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ সমাগ্ন্যগ্ন্যদর্শক মহত্বপ্রাপক অনাদি কুন্নি শীঘ্র আনাদিগেতঃ ক্রমে উপজিত তও। (ভাব এই যে,—আমরা যেন শুক্লমত্বভাগ প্রাপ্ত হই।) ॥ (৪ম—২৭—২৮—১০ম) ॥

• • •

সম্পূর্ণ-ভাষ্যঃ। মন্দমঃ সাম। ঐষগরোক্ষিক্যা ভবনঃ। হে ‘সোম’। ‘হারী’ ভাস্কর ভোক্তো, বহুঃ বহুঃ বেতি বাহুঃ (নিঃ ৪৫), অস্বান্ন বশবী বা। ‘সুধারঃ’ শোভন-ধারায়ুক্ত। ‘পূর্যঃ’ পূরাতনঃ ‘মহান’ অং ‘অবীনাং’ রোমনাং রোমভাঃ সকাশাৎ ‘অহু’ অহুক্রমেণ ‘পবন’ করঃ। (৪ম—২৭—২৮—১০ম)।

• • •

দশম (৪৩৬) সামের অর্থার্থ।

—*: :—

এই মন্ত্রের মধ্যে পরোক্ষভাবে প্রার্থনা আছে—সে প্রার্থনা সত্যভাবে লাভের জন্য। সত্যভাবে অনাদি। অন্যতঃ তগবানেক সত্যগতী বলিয়া সত্যভাবেও অনাদি। তগবান্ সত্যভাবমঃ। ৩৩০। ‘তগবানের অনাদি অনন্তক তীতার স্তম্ভ সত্যভাবেই প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত।’

সত্যভাবে সৎপদপ্রদর্শক; ‘সুধারঃ’—সুধার ধারায় যাতা চলে। ক্রমে সত্যভাবে উপজিত হইলে, ঋতুস্ব সত্যভাবে প্রত্যেকে সৎপথে চলে, সত্যভাবেই তাঁহার বর্ষপদ-প্রদর্শক হয়। তাই সত্যভাবে ‘সুধারঃ’ সৎপদপ্রদর্শক বলা চইয়াছে।

‘অবীনাং অহু’ পদদ্বয়ে ‘বাহুব্বেগেন’ শীঘ্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহে ‘সোম’ পদে সোমরস নামক মন্ত্র অর্থ গ্রহণ করিয়া ‘অবীনাং অহু’ পদদ্বয়ে “রোমনাং সকাশাৎ অহুক্রমেণ” অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। ‘সোম’ পদে আমরা ‘সত্যগত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘অবী’ শব্দে শীঘ্র গমন, বাহু প্রভৃতি অর্থ প্রকাশ করে। তাই ‘অবীনাং অহু’ পদদ্বয়ে আমরা বাহুব্বেগেন অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (৪ম ২৭—২৮—১০ম)। •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ডলের নবোক্তরূপভাবিক শ্রুতের সপ্তমী বক্ (সপ্তমী অষ্টক, গুরু অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একত্রী ৮ উৎসাহ নামে—“পবিত্রঃ।”

ও

সামবেদ-সংহিতা।

— :: ৩ * :: —

ছন্দ আর্চিকঃ। কোথুমী শাখা।

— * —

ঐশ্বর্যক। চতুর্থঃ প্রগঠকঃ। চতুর্থোঃ দ্যায়ঃ।

দশমঃ খণ্ডঃ। দশমী দশতি।

. . .

দশমী দশতি।

— . —

প্রথমঃ গান।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
বিশ্বতোদাবন্ বিশ্বতো ন আ ভর

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যং ত্বা শাবিষ্ঠমীমহে ॥ ১ ॥

. . .

পের-গানঃ।

৫ ২ ২ ১ ২ ২ ১
১। বিশ্বতোদাবন্ বিশ্বতো ন আ ভর

৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
২। যং ত্বা শাবিষ্ঠমীমহে ॥ ১ ॥

১ ১ ২ ৩ ৫ ২ ২ ২ ৩ ২
৩। যং ত্বা শাবিষ্ঠমীমহে ॥ ১ ॥

. . .

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
২। বিশ্বতোদ্যাবির্ভবোনমা। তরা। ত্রা ২ ০ রা। যাব্জানিষ্ঠ-

১ ১ ১ ২ ৩ ৪
সান্নিম। বা। ঔ ০ হোবা। হোহ ৫ ই। ডা। ১।

• • •

মর্ধ্যাসাহিত্য-ব্যাক্ষ্য।

‘বিশ্বতোদ্যাবম্’ (সর্গজ্ঞ দানবম্, পরমদাতাঃ হে দেব) স্বঃ ‘বিশ্বতঃ’ (সর্গজ্ঞঃ, স্বর্গ-
প্রকারেণ ইতি ভাবঃ) ‘না’ (অস্বভাঃ ইত্যর্থঃ) ‘আ তর’ (প্রযুক্ত) সর্গাভীষ্টে ইতি বাবঃ ;
কিক্, ‘শবিষ্ঠঃ’ (বলবন্তঃ, সঙ্গশক্তিমান্)। ‘বা’ (বাঃ, স্বামেব ইত্যর্থঃ) ‘বৎ’ (পরমদান-
ইতি ভাবঃ) ‘ঐমহে’ (প্রার্থনামঃ,—বৎ ইতি শেষঃ) হে ভগবন্ ! কৃপা অস্বভাঃ পরমদান-
প্রযুক্ত—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (৪ম—১০ম—১০ম—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

পরমদাতা হে দেব ! আপনি সর্গপ্রকারে আমাদিগকে সর্গাভীষ্ট প্রদান
করুন ; (কেন না) সর্গশক্তিমান্ আপনারই নিকটে আমরা পরমদান
প্রার্থনা করিতেছি ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপা করিয়া
আমাদিগকে পরমদান প্রদান করুন ।) । (৪ম—১০ম—১০ম—১ম) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। প্রথমঃ স্যাম। ঐন্দ্রী। হে ‘বিশ্বতোদ্যাবম্’ সর্গজ্ঞদানবম্ সর্গজ্ঞ দানবম্
বা ইন্দ্র ! স স্বঃ ‘বিশ্বতঃ’ সর্গজ্ঞঃ ‘না’ অস্বভাঃ অতীতঃ ‘আ তর’ আহর। কিক্। ‘শবিষ্ঠঃ’
অতিশয়ৈব বলবন্তঃ ‘বৎ’ স্বাঃ ‘ঐমহে’ অতীতঃ বাচনহে। (৪ম—১০ম—১০ম—১ম) ॥

• • •

প্রথম (৪৩৭) সামের মর্মার্থ।

— ১: ৫. ৫ : —

পরমদাতা ভগবান্। তাঁহার অকুরন্ত অনন্ত ভাটার হইতে মর্ধ্যার্থকামমোকরণ
পরমদান অবপ্রাপ্ত-ধারার করিত চাইতেছে। সেই কল্পতরু-মূলে শ্যামব আপনার প্রার্থনা
জানায়। ‘ব’ন ঐকান্তিকতার সতি প্রার্থনা করেন, তাঁহার প্রার্থনা বিফল হয় না। তাই
মাহুত তাহার বাহ্য কিছু প্রার্থনার আকাঙ্ক্ষণীয়, সমস্তই সেই পরমদেবার চরণে নিবেদন
করে; প্রার্থনা জানায়,—“হে ভগবন্ ! হে আতীত ! হে পরমদানদাতা ! আমাদিগকে
আমাদের জীবনের চরম আকাঙ্ক্ষণীয়, সেই পরম বস্ত্র দান করুন বাহ্য পাইলে জীবনের সকল
আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয়। আপনি তর আর কাহার নিকট চাহিব ? আপনি কিরূপ আপনার
এই নিঃব হওতাপ্য সত্যের মর্মকথা কে বুঝিবে ? তাই আপনার চরণেই চাইব

করিতেছি প্রভু! আমানিগের নিজের সাধ্য নাই যে, তোমার কৃণা বাতীত লক্ষ্য সাধনের
পথে অগ্রসর হইতে পারি।”

এই মন্তব্য ব্যাখ্যাকালে ভাস্কের সঙ্গিত আমানিগের বি-ব-কোম অনৈক্য হয় নাই,
যাও সাব্যস্ত অনৈক্য আছে, তাহা মধ্যস্থতারিণী-ব্যাখ্যা ও সাধারণ-ভাস্ক একত্র পাঠ করিলেই
উৎপন্ন হইবে। (৪অ-১০খ-১০দ-১গ)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

৩২ ৩২উ ৩২৩ ২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩২
এষ ব্রহ্মা য ঋত্বিয় ইন্দ্রে। নাম শ্রুতো গৃণে ॥ ২ ॥

গের-গানঃ।

৪৫ ১২২ ২ ২০২ ১
১। এষাঃ। ব্রহ্মায় আ ৩১ উগা ২ ০। এ ৩। ষিয়আ। আ ২ ৩
২ ১ ২ ২ ১০২
মিজ্রাঃ। নামশ্রুতা ৩ ১ উগা ২ ৩। এ ৩। গৃণআ ২ ২।

৪৫৪৫ ১ — ১ — ২১ ২ ১২ ১
২। এষাএষাঃ। ব্রহ্মা ২ ব্রহ্মা ২। ষযাঈয়োবা। ওবা। আরিস্রো
— ১ — ১২ ২ ১২ ২১
২ আরিস্রো ২ঃ। নামশ্রুতোবা। ওবা। গৃণা।
২ ৪৫ ৪
উ ০ হোবা। হোই ৫ ই। ড ২ ২।

৪৫ ৪ ৪৫ ১২৩ ১ ১ — ১ ২
৩। এষাঃ। ও। ওবা। ব্রহ্মায়ঃ। ঋত্বিয় ২ঃ। আরিস্রো
২ ২ ২ ১ ২ ২১ ২
ওবা ০ ম্যি। না ০ মা। শ্রুতি ০ তো। গৃণা। উ ০
৪৫ ১
তোনা। হোই ৫ ই। ডা ১ ১।

* এই সাপ-মন্তব্যে দুইটি গের-গান আছে। উহাদের নাম—“আতরে বে।”

৪ ২ ২ ৫ ২৪ ২ ৩
৪। ও ০ হা ০ ৪ ০। ও ০ ৪ হা। এমাত্রাক্ষা ০ ৪ ৩। যা ০

২ ৪ ২ ২ ২ ৫ ২ ১ ২
৪। কবিয়াঃ। ও ০ হা ০ ৪ ০। ও ০ ৪ হা। ইন্দ্রোনিয়া

৩ ৫ ৪ ২ ২ ২
০ ৪ ঞ্জ ০ ৪। ভোগুণাঘি। ও ০ হা ০ ৪ ৩। ও ০

২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১
৪ ৫ হা ৬ ৫ ৩। এ ০। সুবর্কিতে ২ ০ ৪ ৫। ২।

• • •

২৮ ১ ৪ ২৪ ১ ১ ৪ ১ ৪ ২৪ ১ ২
৫। এমাত্রাক্ষোণে। যাকবিয়াঃ। ইন্দ্রোনাশোহো। ঞ্জিতাগুণা

৩ ১ উবা ২ ০। উ ০ ৪ পা। ২।

• • •

সর্গান্তসাহিত্য-ন্যাখা ।

‘যঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান) ‘কবিঃ’ (সত্যস্বরূপঃ) যঃ ‘ব্রহ্মা’ (লোকাসং
বিধাতা, অতীতান্নাং পুরাণিতা ইত্যর্থঃ) যঃ ‘নামস্রজঃ’ (স্নানস্রজিদ্ধঃ, বিশ্ববিস্রজ ইতি
ভাবঃ) ; ‘এবঃ’ (অকৃতিনাং উদ্ধারকঃ) ইং ভগবন্তঃ ‘গুণে’ (আরাধনানি, অচলিত শেখঃ) ।
অহং ভগবদুগারিণ ভবেৎ—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাঃ । (৪ অ—১০ খ—১০ দ—২ গা) ॥

• • •

বঙ্গাহবান ।

পরমৈশ্বর্যশালী যে ভগবান সত্যস্বরূপ, যিনি লোকসমূহের বিধাতা
অর্থাৎ সর্বাভ্যুৎপত্তিকারী, যিনি বিশ্ববিস্রজ, আকৃতকনের উদ্ধারকর্তা সেই
ভগবানকে যেন আরাধনা করি। (প্রার্থনার ভাণ এই যে,—আমি যেন
ভগবদুগারী হই।) ॥ (৪ অ—১০ খ—১০ দ—২ গা) ॥

• • •

সারণ-ভাণ্যঃ । দ্বিতীয়ঃ সায় । ঐন্দ্রী । ‘কবিঃ’ কবেী বসন্তাদিসময়ে ভবঃ ‘যঃ’ ইন্দ্রঃ
‘নামস্রজঃ’ বস্রজঃ ‘এবঃ’ ‘ব্রহ্মা’ স্তোতৃগণকীটস্য বর্জিতা তদং ‘গুণে’ ভোমি ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (৪৩৮) সাতের মর্মার্থ।

—:—

ভগবান্ সত্য-স্বরূপ। তিনিই একমাত্র সত্য। জগতে যাহা কিছু সত্য আছে, তাহা তাঁরই প্রকাশ। মানুষের অধরে যে সত্যের বিকাশ হয়, তাহার ভগবানের সত্যেরই পরিচয় পাওয়া যায়। সত্যের ভিতর দ্বিধাই মানুষের সত্য ভগবানের 'মূল' সাধিত হয়। তিনি 'সত্য জ্ঞান অনন্ত' তিনি 'সত্য'—তিনি আছেন। যাহা সত্য, যাহা নিত্য, তাহাই সত্যভাবে বর্তমান থাকে। সত্যের দ্বারা এই নিত্যই অবিনশ্বর প্রমাণিত হয়। ভগবান্ই সমস্ত লোককে পরিচালনা করেন। তাঁহার ক্রান্তিতে কখনও ভেদ, তাঁরোই ভেদে বিশ্ব অর্জিত। তাঁহার বিধানই চরম সত্য আলাক্য বিচারের, যেই বাইর বস্তু করে। জগতের যাবতীয় বিধানের মূলেই আছেন—তিনি।

সাক্ষর ভীষ্মের নিকট ভগবানের নামই প্রসিদ্ধ। ঐ নামের মধ্য 'নাম' 'নামিন্' মন্থকে দেখা দেন। নামই ভগবানের সত্য প্রতীক। তাই ভক্ত বলেন—

'যেই নাম সেই কৃষ্ণ অজ নিষ্ঠা কর।

নামের সত্য 'নাম' আ 'নাম' উভয়েই।

ভগবানের উপাসনার প্রধান একটা অঙ্গ—নাম জপ। নামের পুনরাবৃত্তি—সেই নামগান, যিনি সকল নাম-রূপের অধীশ।

মানুষ আপনাদের সত্যের সত্যের জ্ঞান, সেই অচিন্ত্যকে চিন্তা করিয়া জপ, ভগবানের নাম-রূপের সাধ্য প্রাপ্তি করে। সত্য যাহা, সেই অচিন্ত্যকে আপনাদের সত্য জ্ঞান ও শক্তি মনে পড়িতে পারে, সেই তাই সেই সত্যের নাম ও রূপের সাধ্য প্রাপ্তি করে। পাত্তি পাবন মনুষ্য পূর্ব তাঁহার উপাসনার মনুষ্যের জ্ঞান সেই নাম ও রূপ অঙ্গীকার করেন। যদি 'নাম' না হয়, তাহা হইলে সমস্ত সত্য মনুষ্য সত্য অঙ্গীকার করে। পাত্তি না, পরিবার চেষ্টা করিয়াও উপাস্য পাকিত না। তিনিই দয়া করে নামের মধ্য দিয়া আপনাকে দয়া দিয়াছেন।

একজন: এখানে একটা বিষয় সংক্ষেপে উল্লেখ করা গেল। জগতের সমস্ত দ্বন্দ্বই ভগবানের নামের সাহায্যে অর্থাৎ বাস্তব প্রতীকের সাহায্যে উপাসনা করেন। 'নাম' দ্বন্দ্ব নির্মিতকারী জ্ঞান মনুষ্য প্রতীকের সাহায্যে উপাসনার ব্যবস্থা করেছেন। নামের সাহায্যের সঙ্গে যাহাতে মানুষ রূপের সাহায্য পাইতে পারে, সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া জগতের সকলকেই ভগবান্‌রায়নার প্রবেশ দিয়াছেন। যাহারা রূপের সাহায্যে নিতান্ত, মনুষ্য প্রতীকোপ সত্যকে জ্ঞান বলাই বোঝা করেন, তাহারা নামের সাহায্য প্রাপ্ত করেন। কিন্তু এই মনুষ্যের সাহায্যে ভগবানের আশ্রয়ের উপায় নির্দেশ করিয়া, আপনাদের সাধারণ সকলকে ভগবান্‌রায়নার প্রবেশ দিয়া 'নাম'ের মধ্য ও দূর-দর্শিতার পরিচয় দিতেছেন। (৪৩—১০৭—১০৮—২১) ১০

১. এই নাম-রূপের সাহায্যে পাত্তি উভয়ের নাম "বাস্তব" এবং "কাল্পনিক"।

তৃতীয়ং সানি ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

ব্রহ্মাণ ইন্দ্রং মহমন্তো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

অর্কৈরবর্দ্ধয়ন্নহমে হন্তবা উ ॥ ৩ ॥

• • •

গের-গানং ।

৫ ২ ২ ১ ১ — ১ ১ ১ ৩

১। ওম্। হাউস্বরতা। ব্রহ্মাণা ২ঃ। ইন্দ্রম্। আমহয়া ২ স্তো ২

১ ১ — ২ ২ ২ ১ ২

৩ ৪ কৈঃ। অবা ২ বর্দ্ধয়ান্। অহমে ২। ভবা ২ ৩ ৪ ৫ স্মি। উ

২ ২ ১ ১ ১ ১ ১

৩ ৫ ৬। স্তোত্রয়তা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

• • •

৫ ২ ১ — ২ ১

২। হাউ। অভী। স্বরতা। ব্রহ্মাণ্যায়িত্বা ২ ন্। মহয়া

— ৩ ৫ ২ ১ — ২ ২ ১

২ স্তো ২ ৩ ৪। কৈঃ। অর্দ্ধয়া ২ ন্। অহমেহন্তবা

৪ ৫

২ ৩ ৪ ৫ উ ৬ ৭ ৮। স্তো ২ ৩ ৪ কাঃ ৭ ৮ ৯

• • •

মহামুসারিণী বাণ্যা ।

‘অহমে’ (সর্পশক্তিতে পাপাঃ, সর্পশক্তিতে রিপুঃ ইত্যর্থঃ) ‘হন্তবা’ (বহুং, বিনাশিত্বং)
‘মহমন্তো’ (পুণ্যবত্তঃ, সংকল্পপরায়াণাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ব্রহ্মাণাঃ’ (তত্ত্বদর্শিনঃ সানিক্কাঃ ইত্যর্থঃ)
‘অর্কৈঃ’ (সৌর্যৈঃ) ‘ইন্দ্রং’ (পরমৈশ্বর্যশালিনং ভগবন্তং) ‘উ’ (এব) ‘অবর্দ্ধয়ান্’ (বর্দ্ধয়িত্বা,
‘ঐতং কুরুত্বা, আরাগয়িত্বা ইত্যর্থঃ) ; রিপুনাশায় সানিক্কাঃ ভগবন্তং আরাগয়িত্বা—
ইতি ভাবঃ । (৪৮—১০৫—১০৬—১০৭) ।

• • •

বলাহুবা।

সর্গপ্রকৃতি রিপুকে বিনাশ করিবার জন্ত সৎকর্মগণারায়ণ ভক্তদলই
সামকগণ স্তোত্রগমুহের দ্বারা পরমৈশ্বরীশালী দেবতাকেই আরাধনা
করেন। (তাব এই যে,—রিপুনাশের জন্ত সামকগণ ভগবানেক
আরাধনা করেন।) ॥ (৪অ—:০খ—১০ন—৩গ) ॥

• • •

সামক-ভাষ্য—তৃতীয়ঃ সাম। অসদ্ব্যাপ্যঃ। ‘অহরে’ বুজারি ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যমিত্য
কাম্যঃ সস্ত্রদানিহাৎ হনন ক্রিয়ায়াং বুজ্য সস্ত্রদানসংজ্ঞা। ‘বুজ্যে’ ভূমণে সৎসৌমিত্য
(৩.৪.২) তুইব প্রত্যয়ঃ ; হস্তঃ ‘অট্টে’। অর্জুনোঃ স্তোত্রৈঃ মট্রৈঃ তাম্রকণৈঃ সৈন্যৈঃ ‘সহস্রভাঃ’
পুলকভঃ ব্রহ্মণঃ ব্রাহ্মণাঃ ইন্দ্রঃ অবধূষণ বর্ধনমিত্য ইত্যং কুপ্তীভাষঃ ॥ ৩ ॥

• • •

তৃতীয় (৪৩৯) সামের মর্মার্থ।

—: ১ : ১ : ১ :—

পাপকবল হইতে উদ্ধার পাঠিতে হইলে ভগবানের শরণাগর হইতে হয়। ‘সাদনাসৌ-
ভূত পশার’—এ বাকাটা বর্ণে বর্ণে লভ্য। ভগবানের আবির্ভাব যেখানে, যেখানে তাঁহার
নামগান হয়, সেখানে পাপ তিষ্ঠিতে পারে না। আলোকের আবির্ভাবে যেমন অন্ধকার
পলায়ন করে, তেমনি ভগবন্তাত্মা-কোঠনে পাপ দূরে পলায়ন করে। যিনি ভগবানের
আরাধনার নিযুক্ত থাকেন, তাঁহার জ্বরে রিপুগণ আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না—তিনি
পাপের আক্রমণ হইতে নিস্তার লাভ করেন। তাই যখনই মাহু ব্রহ্মপুত্রের অক্রমণে
বিজিত হইয়া পড়ে, যখনই বেধে সে, সে আর নিজ রিপুসমূহের সক্তি সাগ্রামে পারিয়া
উঠিতেছে না, তখনই সেই বিপদতরঙ্গন পরমেশ্বরের চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে। তাঁহার
যানে তাঁহার চিন্তনে মন উন্নত পবিজ্ঞ হয়, পঙ্কিলতা দূরে যায়। স্তবগাঃ সামক রিপুসমূহকে
আক্রমণের বহু উর্দ্ধে অবাস্থিত করেন। তাই রিপুনাশের জন্ত ভগবানের চরণে আশ্রয়
করা হয়।

ভাস্কর্য্যর এই মন্থিত ‘ব্রহ্মণঃ’ পদের ‘ব্রহ্মণাঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। অনির্ভঃ
‘ব্রহ্মণঃ’ পদে ‘ভবন-শ্রমঃ সামকঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘ব্রহ্ম আনাতীতি ব্রহ্মণঃ’—
এই অর্থে এখানে ‘ব্রহ্মণঃ’ শব্দ গ্রহণ করিলে আমাদের সঙ্গে কোনও পার্থক্য থাকে না।
নতুবা ‘ব্রহ্মণ-জাতি’ অর্থ গ্রহণ করিলে বেদান্তের সঙ্গীর্ণতা সাধন করা হয়। বিশেষতঃ,
বেদে ‘ব্রহ্মণঃ’ ব্রহ্ম প্রভৃতি শব্দ প্রাচীন, প্রাচীনাকালী, পরমব্রহ্ম অর্থে প্রাচীনতঃ ব্যবহৃত
হইয়াছে। (৪অ—:১খ—১০ন—৩গ) ॥

• এই সাম বস্ত্রের দুইটী গেম-পান আছে। উহাদের নাম—‘স্নোকে ছে’ ॥

চতুর্থ সান্দ ।

১২ ০ ২০১২ ৩ ২ ৩ ১২
অনবন্তে রথমস্থায় তক্ষুস্বয়ং বজ্রং

৩ ১ ২
পুরহুত দ্ব্যমন্তং ॥ ৪ ॥

পের গান ।

৪৪ ২১ ১ ২ ১ ২ ২১ ২ ২১ ২
হাউস্বয়তা । স্বরতস্বয়তা ২ ৩ তা । আনবন্তে রথম । আয়াতাই ১ ক ২ ০

৪৪ ২ ১ ২ ১২৪ ২ ১ ২ ১
৪ : হাউস্বয়তা । স্বরতস্বয়তা ২ ৩ তা । বজ্রং পুরহুত । তাহ্যামন্ত :

৪৪ ২১ ১ ৩ - ৪৪ ৪
২ ৩ ৪ ম । হাউস্বয়তা । স্বরতস্বয়তা ২ ৩ তা ২ ৩ ৪ অতোষা ।

২ ১ ১ ১
স্বরতস্বয়তা ২ ৩ তা ২ ৩ ৪ ৪ ৪

সংস্কৃতসংহিতা বাখ্যা ।

৪৪ ভগবত্ । 'অনব' (নবঃ, অ'নব'র্জনঃ সাদিকাঃ) 'ত' (তব সপ'র্জন) 'অনব' (বাপকজ্ঞানায়, পরাভ্যাসজ্ঞানায় তৈশ্বর্যঃ) 'রথঃ' (তব সংবাহনযোগ্যং সংকর্ষ সংকর্ষকপং বান) 'তক্ষুঃ' (কতবরঃ, কুর্কপি তাত্ গাং) ; অতঃ 'পুরহুত' (সর্বলোকানামারামণীয় তে দেব) 'দ্ব্যমন্ত' (দ্ব্যমন্ত কর্তা, জ্ঞানকারকঃ) অ' লোকান পাণ্ড রক্ষণায় 'দ্ব্যমন্ত' (দী'প্তমন্ত, শক্তিমন্ত বা) 'বজ্রং' (বজ্রবৎ কঠোরং সম্ভাবকপং বজ্রং ইতি তাবঃ) অনব হাত পেশঃ । সংকর্ষণা সম্ভবঃ সজ্জানঃ সজ্জাত, তৎজানঃ লোকান পাণ্ড রক্ষতি সমুদ্রায়তি বা তাত্ তাবঃ । (৪ম ১০ম ১০ম - ১০ম) ॥

বজ্রতগদ ।

হে ভগবত্ ! আজ্ঞদশী সাধকগণ আপনায় গচ্ছন্তী পরাভ্যাস-ল'ভের জন্য (আপনায় সংবাহনযোগ্য) সংকর্ষকপ বানকে প্রস্তুত করেন । অতএব সর্বলোকের আরাধনীয় তে দেব ! জ্ঞানকারক আপনি, লোকসমুদকে আপন হাতে রক্ষার নিমিত্ত, দী'প্তমন্ত (শক্তিমন্ত) বজ্রবৎ কঠোর সম্ভাব-

গের-গানং ।

৩৮ ২৫ ০ ৪ ৫ ২১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 উহোরিঃ শাল্পদাম্ সৎকর্ম্ময়াহি ২ ০ ৪ যি। যিগামি। নকামমত্তো-
 র ২ ২ ৪
 যিনোতিনস্পৃশৎ । রয়িমো ২ ০ ৪ ৫ ডা ৫ ৫ ৫

মর্ম্মাহুসারিত্তি-ব্যাখ্যা ।

‘রমীষিণঃ’ (সৎকর্ম্মসম্পন্নঃ, ভগবৎপ্রাপ্তিকামিনঃ ভগবৎকুসারিণঃ জনঃ) ‘শং’ (পরম-
 জ্ঞং, পরমমঙ্গলং বা) ‘পদং’ (পরমপদং) ‘মৎ’ (পরমধনং) চ লভ্যন্তে ইতি শেষঃ ; কিন্তু
 ‘অত্রঃ’ (সৎকর্ম্মরহিতঃ, দুষ্কৃতিপরাশয়ঃ জনঃ) ‘কামং’ (অভিষ্টং) ‘ন হিনোতি’ (ন
 লভতে) ‘ররিং’ (পরমধনং চ) ‘ন স্পৃশৎ’ (স্পর্শিত্বং ন লভোতি, ন আপ্নোতি
 ইত্যর্থঃ) ; সৎকর্ম্মপরাশয়ঃ জনঃ মোক্ষং লভতে ; সৎকর্ম্ম বিনা কোহপি মোক্ষং লভিতুং
 ন লক্ষ্যোক্ত-ইতি ভাবঃ । (৩৭-১০খ-১০দ-৫গা) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

ভগবৎপ্রাপ্তিকাম ভগবৎকুসারী ব্যক্তিগণ পরমজ্ঞ, পরমপদ এবং
 পরমধন লাভ করেন কিন্তু । সৎকর্ম্মরহিত দুষ্কৃতিপরাশয় ব্যক্তি অভ্যন্ত
 প্রাপ্ত হয় না এবং পরমপদও লাভ করেন না ; (৩৭ এই যে,—সৎকর্ম্ম-
 পরাশয় ব্যক্তি মোক্ষ লাভ করেন ; সৎকর্ম্ম ভিন্ন কেহই মোক্ষলাভে
 সমর্থ হয় না ।) ॥ (৩৭—১০খ—১০দ—৫গা) ॥

সারণ-ভাষ্যং—পূর্ব্বমং লাম। ঐচ্ছী। ‘রমীষিণঃ’ ররিং ধনং হবির্জগৎ প্রেষয়ন্তো জনাঃ
 ‘শং’ জ্ঞং ‘পদং’ স্থানং ‘মৎ’ ধনং চ লভ্যন্তে ইতি শেষঃ । ‘অত্রঃ’ ইচ্ছাবিরোধাদিকর্ম্ম-
 রহিতঃ পূর্ব্বমং ‘শং’ স্থানাদিকং ‘ন হিনোতি’ ন আপ্নোতি, দাতুং সমর্থো ন ভবতীত্যর্থঃ ।
 অতশ্চ ‘কামং’ অভিষ্টং ‘ররিং’ রমীষিঃ ধনং ‘ন স্পৃশৎ’ ন স্পৃশতি ৫ ৫ ৫

পূর্ব্বম (৪৪১) সামের মর্ম্মার্থ ।

মিত্যসত্যজ্ঞাপক এই মন্ত্রটিতে এক মহান্ ভাব হুচিত কইরাছে ।

সৎকর্ম্মের দ্বারা পরমধন লাভ হয় । সৎকর্ম্মের দ্বারা, ভগবৎকুসারিণ্যের দ্বারা, সাহুধ
 আগুনকে উত্তর করে, পবিত্র করে । কর্ম্মের মধ্যে অগ্রসর কইরা ভগবানের সামীপ্য লাভ
 হয় । যাহারা সৎকর্ম্ম সাধনে বিশ্বস্ত তাহারা জীবনের নিয়ন্ত্রণই থাকিরা যায় । প্রকৃত
 জ্ঞান লাভ কর, তাহা তাহারা জীবনে কখনও ভায়াব করিতে পারে না ।

প্রকৃত সুখ লাভ হয় - সংকল্পের সাধনে। সংকল্প ভগবানের বিধে সংই জয়লাভ করে, লংই মাহুকে পরম আনন্দ দিতে পারে। সংকল্প চইতে আসিয়াছে বলিয়া মাহু সংকল্পের সাধনে আপনায় প্রকৃতির অনুযায়ী কাজ করে; তাই তাতে তাহার সমস্ত সত্তা আনন্দে নিচিরিয়া উঠে। মাহু অসংকল্প করে; তাতে কোনও সময় তার তৌ কণিক সুখও পায়; কিন্তু তাহাতে তাহার প্রকৃতি লাড়া তৌ দেয়ই না, বরং তাহার নিজের অসংকল্প পীড়িত চইয়া উঠে। বিশেষতঃ এই বিধে অগতির, অমঙ্গলের, চিরদিনের অন্ধ স্থান চইতে পারে না। মানবের অন্ত প্রকৃতি তাই অনুভব করে; তাই অসংকল্পজনিত কণিক উল্লাসে সে যোগ দেয় না। বরং সেই উল্লাসজনিত মত্ততা কামরা গেলে, মাহুদের মনে যে তীব্র বেদনা জাগে, তাহা তাহার অন্তপ্রকৃতির সত্যিক্রিয়া মাত্র। তাই, প্রকৃতিগত অসংকল্পের দ্বারা, অথবা সংকল্প-বিরহিত চইয়া মাহু প্রকৃত সুখ পায় না, পাইতে পারে না।

মাহুদের এই অন্তপ্রকৃতি যে সমস্ত সংকাণ্ডে লাড়া দেয়, তাহা সম্পাদন করিয়াই মাহু প্রকৃত সুখের আবাদ পায়। মাহুদের চরম কথা—মোক। সেই মোক সংকল্প-সাধনের দ্বারা লাভ হয়। বাহারা সেই সংকল্প-সাধনে বিশ্বাস, তাহার মানব-জীবনের চরম ও পরম সম্পদ চইতে বঞ্চিত হয়। এত নিভাসতঃ মাহুদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। (৪৭—১০৭—১০৮—৫শা)।

মুঠঃ গান।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সদা গাবঃ শুচয়ো বিশ্বদায়সঃ সদা

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দেবা অরেপসঃ ॥ ৬ ॥

গের-গান।

৪ ৫ ১০ ২ ২ ২ ২ ৩ ৫
সাদা। গাবঃশুচয়োবিশ্বদায়সঃ ২ ৫ গাঃ। সা ২৪০ ৪ দা।

১ ২ ২ ১ ৫ ৩ ৫
দায়িবাঅরো ২ ০ ৪ দা। সা ২ ০ ৪ গাঃ ৪ ৪

• এই সাম-মন্ত্রের গের গান একটা। উতার নাম—'আত্মসাক' •

মর্ম্মাশ্রয়ী-ব্যাপ্য।

‘গাঃ’ (জানিহ্মঃ, প্রজানিহ্মঃ জনাঃ চত্বাঃ) ‘দাঃ’ (সর্বদা, নিত্যং, চিরমেব)
‘তুঃ’ (নিয়মিতঃ) ‘বিশ্বদাঃ’ (বিশ্বদাঃ সমস্তাঃ, পরমশক্তিম্পন্নঃ) অপিত ‘দাঃ’
(নিত্যং, চিরমেব) তে ‘দেবাঃ’ (দেবতাবদম্পন্নঃ) ‘অরোহণঃ’ (পাপরহিতাঃ)
ভবন্তি ইতি শেষঃ। ভগবৎপরাধনাঃ জনাঃ নিত্যকালং ভগবৎশুভম্পন্নঃ ভবন্তি
ইতি ভাষ্যঃ (৪৮—১০৮—১০৯—৬শা)।

• • •

বলাহবান।

প্রজানম্পন্ন ব্যাক্তগণ নিত্যকাল নিঃশূলচত্। পরমশক্তিম্পন্ন এবং
নিত্যকাল তাঁহারা দেবতাবদম্পন্ন ও পাপরহিত হইবেন; (ভাৱ এই
যে,—ভগবৎপরাধন ব্যক্তিগণ নিত্যকাল ভগবৎশুভম্পন্ন অর্থাৎ শুদ্ধ
অপাপাবদ্ধ হইবেন।) ॥ (৪৮—১০৮—১০৯—৬শা) ॥

• • •

দারণ-ভাষ্যঃ—যষ্ঠ সাম। ত্রয়ং দৈবদেবী। গাঃ গন্তারঃ স্তোত্রাহো বা ‘দাঃ’
উক্ত পর-রূপাধিকঃ উপসংহিতঃ তে ‘তুঃ’ নিয়মিতাঃ ‘দাঃ’ সর্বদা ‘বিশ্বদাঃ’ বিশ্বং পরিব্যস্তি
পুণ্ড্রীতি বিশ্বদাঃ বল্লরাঃ ভবন্তি ভাষ্যঃ। ‘দাঃ’ সর্বদা ‘দেবাঃ’ দানাদিগুণ যুক্তাঃ
‘অরোহণঃ’ পাপ-রহিতাঃ ভবন্তি ॥ (৪৮—১০৮—১০৯—৬শা) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৪৪২) সামের মর্ম্মার্থ।

—:৪:৫:—

“ত্র্যম্বজ ইন্দ্রো ভবতি”—ভগবৎপরাধন ব্যক্তি ভগবানের সমস্ত গুণ ও শক্তি লাভ
করেন। মন্ত্রের অর্থগতঃ সূক্ষ্ম। আঁবজার, যিথাজ্ঞানের অগবা আঁবেকের অন্তরে
আঁগনাকে ভূগা থাকে। উক্ত অগাপাবক—‘নতামুক্তশুভবুদ্ধায়া মায়ার বেড়ালালে পড়ি
আঁনাকে চান ভাবে, সমায় গাওঁ অবস্থাকেই আঁগনার প্রকৃত অবস্থা বলিয়া ধরিয়া লয়।
পারদ্রুমান অগতের মুকাদেব এই অবস্থা বা মারা। যত দিন পর্যন্ত মানুষ এই
আঁজার অনীনে থাকে, যতদিন পর্যন্ত সে আঁগনার স্বরূপ সম্বন্ধে প্রকৃত ধারণা করিতে
পারে না, ততদিন পর্যন্ত এই বাই অগত ও তাহার স্বরূপ-ত্বের বোকা মাগার করিয়া
সংযতঃ ব্রতঃ। প্রকৃত-ত্বের তাহার গাণ নাই, পুণ্য নাই, সুখ নাই দুঃখ নাই—সে এই
নৃশূন্য অগতের বহু উচ্ছ্বাসের অগমা। বহু আঁজার প্রভাবে অবস্থা প্রকৃত
ভগবানের ভূগণ। আঁবেকের গাওঁ আঁজার দ্বারা বলিয়া মনে করে। প্রকৃত
মায়ার দ্বারা সুখ-দুঃখের অভ্যন্তর চানভেদে, তাহার সাময়িক-ত্ব আঁয়া সেই সুখ-দুঃখ

আপনার সুখ-দুঃখ বলিয়া মনে করে। শুভ্র ক্ষটকের যেমন কোণ্ড বর্ণনাই অগত যে বর্ণের নিকটবর্তী হয়, সেই বর্ণটো তাহাতে প্রতিফলিত হয়; ঠিক সেইরূপ আত্মার সুখ-দুঃখ না থাকিলে প্রকৃতির সান্নিধ্যভেদে, প্রকৃতির রাজ্যে যে সকল ঘটনা সংঘটিত হয়, অবিবেক-বশতঃ আত্মা তাহা তাহার নিজের কাণ্ডি বলিয়া মনে করে। তাই সুখ-দুঃখও নিজের উপর আরোপিত হয়।

কিন্তু যখন তা'চা জানিতে পারে, তখনই মাতৃস সচেতন হইয়া উঠে, তখনই সে আপনার স্বরূপ অবতা বৃত্তিতে পারে। যখন সে তা'চা বৃত্তিতে পারে, তখনই তাহার নিম্নে প্রকৃতির নৃণা থাকিয়া থাকে। পদবর্ণনায় জাগিয়া উঠিয়া সে ভাবে তাই তো। এ যে সব বিখ্যাত—প্রতিলিপা! আমি যে নিত্যমুক্ত! কোণার আঘাত বন্ধন, আর কোণারই বা আমার শ্রম-দুঃখ! তখন মাতৃস বলিয়া উঠে—

“এতৎ হেৎম ন চাশ্রু অসি ব্রহ্মবাহং ন শোকভাক্।

সচ্চিদানন্দকণোহং নিত্যামৃতস্বতাবসিন্।”

সামান্য যখন পরাজান লাভ করিয়া আপনার স্বরূপ অগত্মক পতিষ্টিত করেন, তখন তিনি ব্রহ্মব্রহ্ম হইয়া যান; পূর্ণজ্ঞান পূর্ণবক্তি তাহাতে অধিষ্টিত হয়। যখন তাহার অজ্ঞানতা অবিস্মৃত কিছুই থাকে না। তাই প্রতি বলিষ্ঠান—“ব্রহ্মবাহং ব্রহ্মৈব ভবতি।” এই মন্ত্রের মধ্যেও আত্মা সেই লভ্যবাহই পুনরাবর্তি দেখিতে পাঠ।

এই মন্ত্রের বাণ্যাকালে ভাষ্কর্য সত্যি আত্মার বিষয় অনৈক্য ঘটি নাই। ভাষ্কর্য সাধারণ ইত্য নন্দ্য কবিবার বিষয় যে, ভাষ্কর্য এক মন্ত্রের ‘গাবঃ’ পদে ‘স্বপ্নাবহঃ’ ‘ভোক্তারঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। (১৭—১০৭—১০৭—৬৭।)।

পশুমে সাম।

১ ১ ১ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ১ ১
আ য়াহি বনমা সহ গাবঃ সন্তু বর্তনি যদুধাভিঃ ॥ ৭ ॥

সের-গান।

৩ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
ভেৎ ০ রি। আরাহী। বন ২ গাবঃ। গাবঃ পত। ভান্ডনী ২ ৭।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
বাৎ। উ ২। খতিয়া ১ ১ ১ ১ ১। উ। ১ ১ ১

১ এই সাম মন্ত্রের বর্ণনায় সের-গান আত্মতার নাম—“গাবঃ সাম।”

সাম ১২৮ (৪৪)

মর্মানুসারিকী-বাখা।

হে ভগবন্! 'বনস' (বহুভঙ্গা তব জ্ঞানলোভিতা) 'গহ' (সাক্ষি) 'আরাতি' (আগচ্ছ, অস্বাক্ষ ক্রি আবির্ভব ইত্যর্থ) ; 'যে' (তবসম্বন্ধিনাঃ বাঃ) 'গাবঃ' (জ্ঞান-কিরণাঃ) 'উপভিঃ' (সম্ভ্রান্তাঃ) 'বর্ধনিঃ' (সম্মার্গং, জদ্বন্দ্বং রথং ইত্যর্থ) অভিব্যক্তি, তাঃ জ্ঞানকিরণাঃ অস্বাস্থ আবির্ভবন্তু ইত্যর্থঃ । হে ভগবন্! কৃপা অস্বাস্থ সম্ভ্রান্তবর্ধিতান্ জ্ঞানসম্পন্নান্ চ কৃষ্ণ- ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৪৮—১০খ—১০ঘ—৭গা) ॥

বজ্রবাদ।

হে ভগবন্! আপনার জ্ঞানজ্যোতির গতিত আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন। আপনার সম্বন্ধী যে জ্ঞানকিরণসমূহ সম্ভ্রান্তবর্ধিতবাহের দ্বারা সম্মার্গকে সা জদ্বন্দ্বং রথকে অভিব্যক্তি করে; সেই জ্ঞানকিরণ-সমূহ আমাদিগের মধ্যে আবির্ভূত হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্! কৃপা করিয়া আমাদিগকে সম্ভ্রান্তবর্ধিত জ্ঞানসম্পন্ন করুন।) ॥ (৪৯—১০খ—১০ঘ—৭গা) ॥

সারণ ভাষ্যঃ।—সপ্তমং সাধ। সম্পাত্ত ঋষিঃ। হে 'উষঃ'! 'বনস' বননীয়েন ভেদঙ্গসি 'গহ' সাক্ষি 'আরাতি' আগচ্ছ। উনসো বাচনভূতাঃ 'গাবঃ' 'বর্ধনিঃ' রথং 'সচজ' সেবন্ত অলঙ্ঘন রথেনারীতাত্যর্থঃ। 'যং' বাঃ গাবঃ 'উপভিঃ' উপলক্ষিতাঃ প্রভূতাঃ পীনা ইত্যর্থঃ। তাঃ গাবঃ ইতি সম্বন্ধঃ। (৪৯—১০খ—১০ঘ—৭গা) ॥

সপ্তম (৪৪৩) সাত্মের মর্মার্থ ।

— ১.৩. —

সত্তী প্রার্থনা মূলক। সাধক জ্ঞানবরূপ ভগবানকে পাইবার জন্য প্রার্থনা করিতেছেন। জ্ঞানবরূপ ভগবানের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয় সম্বন্ধে পূর্ণ হয়। বিস্তৃত জ্ঞান লাভ ঘটিলে সম্ভ্রান্ত আপনাই আগিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহার কলে মুক্ত লাভ ঘটে।

আবার বীণার দ্বারে ভগবানের আবির্ভাব ঘটে, বিনি ভগবানের কৃপা লাভ করেন, জগতে তাঁহার অগ্রাপ্য কিছুই থাকে না। ভগবানই সেই ব্রহ্ম বাজুকের একমাত্র আরাধনার ও কামনার সামগ্রী। ভগবানের আবির্ভাব হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারিলে, বাজুকের সব চাওয়া পাওয়ার লাভি হইয়া যায়। তাই সাধক তাঁহাকে আস্থান করিতেছেন—“জ্ঞানময়, প্রেমময়, একবার এ অধম পাপীর হৃদয়ে আবির্ভূত হও। জীবনের সকল আশা—সকল কামনা পূর্ণ হউক। জ্ঞানোৎসাহ জ্ঞানজ্যোতিতে হৃদয় আলোকিত হউক, তাহার সাহায্যে তোমার বিশ্বাণোদয় রূপ

দেখিয়া জীবন সার্থক করি। কত আশা করে তোমার পথগানে চেরে আহি প্রভু।
তুমি কি নধা করে এ অধমের হৃদয়ে অনির্ভূত হইবে না? তুমি জিহ্বাবগতি সত্য; কিন্তু
জাহ্নবী অপেক্ষাও বড় সত্য এই যে,—তুমি পতিতশাবন, অনাথের নাপ। সেই ভরসাতেই
তোমাকে ডাকিবার সাতস করি। ওগো, তোমারই কল

“হৃদয় কুণীর দ্বার

খুলে রাখি অনিবার

কৃপা করে একবার এসে কি জুড়াবে গিরে।”

এই ব্যাকুল আত্মজ্ঞাটী এই মন্ত্রের মধ্যে কুটীয়া উঠিয়াছে।

প্রচলিত বাথানিতে এই মন্ত্রের যে ভাব প্রকাশিত হইয়াছে, আমাদিগের বাথানি তাৎপ-
র্য্য হইতে স্বতন্ত্র। এই মন্ত্রের একটা বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছিঃ—“ও উমা।
চন্দ্রকান্তের ভেতরে সন্ত-তুমি এস; এই লেখ, পাতীগল পরিপূর্ণ আপীনা-ভইরা লখে চলিয়াছে।”
এই ব্যাখ্যার সচিত্র আমাদিগের ব্যাখ্যার মিল নাই। এই অভাবগীতী অনেকাংশে ভাঙের
অনুগত। উক্তগীত ‘উমা’কে সন্ধান করা হইয়াছে। কিন্তু মন্ত্রে ‘উমা’ দেবতার সন্ধানমূলক
কোনও পদই পড়িষ্ট হয় না। আমরা অগম্যমূলক সন্ধান কথোত্তেই লক্ষিত দেখিতেছি।
আমাদের ব্যাখ্যার সচিত্র ভাঙ একত্র পাঠ করিলেই অত্যন্ত বিবরণে পার্থক্য
উৎপন্ন হইবে। (৪ম—১০৭—১০৮—৭শা) ৭ ৮

অষ্টম সাদ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উপ প্রক্ষে মধুমতি ক্ষিয়ন্তঃ পুষ্ট্যম

৩ ২ ১ ২
রয়িং ধৌমহে ত ইন্দ্র ॥ ৮ ॥

• • •

গের-গানঃ।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
গা। উপ প্রক্ষে মধুমতি ক্ষিয়ন্তঃ। ওগাওয়ি। পুষ্ট্যমরয়িকামহেভা ৮

২ ১ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
০ রয়ি। ৩। বাওগা। ও। বাবা ৩ ১ উপ ২ ৩। উপ ৩ ৪ পা। ৮ ৮

• • •

• এই গান-মন্ত্রের একটা গের-গান আছে। উহার নাম—“বচন লক্ষ্যঃ”

মর্দ্যাত্মসারী গাথা ।

‘টঙ্ক’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান) ‘প্রাক্’ (দ্বন্দ্বরূপে গাত্রে) ‘মধুমতি’ (মধুর্ঘোষণেতে, জ্ঞানভক্তিগতবৃত্তে সতি) ‘কীরতঃ’ (গাণক্ষিপাঃ) বহঃ ‘তে’ (তব) ‘ররিং’ (পরমৈশ্বর্য) ‘উপপুংস্বম’ (লভ্যমর্থে) ; অপিচ, হে ভগবান ! বহঃ স্বাং ‘দীমহে’ (অত্যাশ্রয়, আরাধন্য) ; হে ভগবান ! অস্মিন জ্ঞানভক্তিসম্বিত্তান কুরু পরমৈশ্বর্যং ৪ অথঃ — ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ ৪ (৪অ ১০খ—১০দ ৮সা) ৪

বক্তৃত্ববাদ ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান ! ক্রমরূপে পাত্র জ্ঞানভক্তিগত্বক্কে তটলে গাণক্ষিপ আমরা যেন জ্যোতির পরমৈশ্বর্য লাভ করিতে পারি ; অপিচ, হে ভগবান ! আমরা যেন তোমাকে আরাধনা করিতে সমর্থ হই । (প্রার্থনার ভাগ এই যে,—হে ভগবান ! আমাদেরকে জ্ঞানভক্তিসম্বিত্তি এবং পরমৈশ্বর্য প্রদান করুন) ৪ (৪অ—১০খ—১০দ—৮সা) ৪

সমাপ্তশ্লোক । — অস্মৈঃ স্যাম । হে ‘টঙ্ক’ পরমৈশ্বর্যদাত্ত ! স্বঃ ‘মধুমতি’ মধুর্ঘোষণেতে ‘প্রাক্’ রাক-নত্বং রূপোদচরণে ‘তে’ স্বদীয়ে ‘কীরতঃ’ সমীপে স্থিতিঃ বহঃ ‘ররিং’ সমীপমস্বঃ ‘পুংস্বম’ পোষয়েম । কুরু । স্বাং ‘দীমহে’ পরমৈশ্বর্যদায়ক ৪ (৪অ—১০খ—১০দ ৮সা) ৪

অষ্টম (৪৪৪) সামেরমর্থার্থ ।

— :: —

এই প্রার্থনাত্মক আত্মোৎপাদনমূলক যন্ত্রণী দুই ভাগে বিভক্ত । উত্তর অংশেই আত্মোৎপাদনের মধ্য দিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

ক্রমের জ্ঞান-ভক্তির সত্য হইলে, অর্থাৎ ভগবানের প্রতি অনন্তরূপী পোষ উপভুক্ত হইলে স্বভাবের ক্রমের গাণ্ডাপ গাণ্ডিতে পারে না । তীতার পূর্ণা পোষের পরেই স্বভাবের ক্রমের সকল মলিনতা দূরীভূত হইয়া যায় । ক্রমের পণ্ডিত না হইলে, যোক্ষণাত অসম্ভব । তাই ভক্তির সত্যাবো পবিত্রতা লাভের জন্য এই প্রার্থনা ।

এখানে বিশেষভাবে ভক্তি-মার্গের অগ্রগণ্য করা হইয়াছে । কর্তৃ ভক্তি ও জ্ঞানের যে কোনও পদ্ধতিই সাধক প্রথমে সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারেন । এখানে ভক্তিকেই বিশেষ-ভাবে আশ্রয় করা হইয়াছে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ভগবৎ-পরায়ণ ভট্টবার উপোষেণী শক্তিলভের জন্ত প্রার্থনা আছে।
ভাষ্যে সর্বত্র আনাদিগের বাখ্যার অনেক বৈষম্য লক্ষিত হইবে। ভাষ্যের অনেক স্থলই
মূল মন্ত্রে বহিঃতত্ত্ব প্রকোপ্য বইয়া উঠিয়াছে। (৪ অ-১০৭-১০৮-১০৯)।

নবমং সাক্ষ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪
অর্চন্যাক্ষং মরুতঃ স্বর্ক। আ শ্রোভতি

৩ ২উ ৩ ১ ১৪
শ্রোতো যুবা স ইন্দ্রঃ ॥ ১ ॥

গের-গানঃ।

৪ ৫ ৪ ১ ২ ১ ২ ১ ২৪ ১ ২ ১৪ ৪
অর্চন্যাক্ষং। কস্মরুতঃসুগা ২ ৩ ক্রীঃ। আশ্রোভতি। শ্রোতায়ুগাশ্রোভতি।

১ ২ ২ ৫
য়েন্দ্রো ৩ উবা ৩। উ ৩ ৪ পা। ১ ॥

মন্ত্রাভ্যুপাধি-বাখ্যা।

‘স্বর্কঃ’ (শ্রোতায়ুগাশ্রোভতি, পুজাশ্রোভতি)। ‘মরুতঃ’ (বিশেষজগৎ) (দেবঃ, বিশেষ-
সম্পন্নঃ জনাঃ ইত্যর্থঃ)। ‘অর্চন্যাক্ষং’ (ভগবৎ)। ‘অর্চন্যাক্ষং’ (আরাধিতব্য সমর্থঃ ভগবৎ)।
‘শ্রোতঃ’ (শ্রোতঃ)। ‘যুবা’ (নিভাতকণঃ, চিরনবীনঃ)। ‘সঃ’ (সকলজগৎ)। ‘ইন্দ্রঃ’ (পরমেশ্বর-
শালী ভগবান)। ‘আ’, (বিশেষণ, প্রকটকরণ)। ‘শ্রোভতি’ (বিনাশহিত সাধকানি
শক্রং হিত পেষঃ)। ভগবদভ্যুপাধি বিশেষসম্পন্নঃ জনাঃ হি কেবলং ভগবৎপূজনং জানিষ্যে;
ভগবদভ্যুপাধিঃ পাপনিবিন্ধুতাঃ ভগবতি হিত ভাষ্যঃ। (৪ অ-১০৭-১০৮-১০৯)।

বদ্যুপাধি।

শ্রোত্রগায়ত্রি বিশেষসম্পন্ন ব্যক্তিশ্রুগণই ভগবানকে আরাধনা করিতে
সমর্থ হন। অপিচ চিরনবীন সর্বজগৎপতির সেই পরমেশ্বরশালী

ভগবান্ ঐক্যরূপে সাধকদিগের শত্রুগণকে বিনাশ করেন।
(তাব এই যে,—ভগবানের অসুখের বিবেকম্পন্ন ব্যক্তিই
কেবল ভগবৎ-পূজা জানেন; ভগবদসুখে তাঁহারা গাপবিনিমুক্ত
হয়েন।)। (৪ম—১০খ—১০ঘ—৯গ)।

• • •

সারণ্যভাষ্যঃ—অবশ্যঃ স্যম্। 'বর্কঃ' শোভন-স্তোত্রঃ শোভনঃ বা মনঃ 'অর্কঃ'
অর্জনীরধিকঃ 'অর্কঃ' শোভন-বিক্রিঃ। 'বুবা' নিত্য-ভরণঃ 'শ্রুতঃ' বিখ্যাতঃ 'উক্তঃ'
'আত্মভক্তি' ভোগ্যঃ স্বাক্ষরীনি শত্রুভাষ্যভিমুখো হিনতি। (৪ম—১০খ—১০ঘ—৯গ)।

• • •

নবম (৪৪৫) সারের মর্মার্থ ।

— — — • — — —

এই সারটি নিত্যসত্যপ্রদায়ক। সাধক ও ভগবানের মধ্যে যে সম্বন্ধ আছে, তাঁহাও
একটি দিক মস্তুর মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। যাহুব ভগবানের আরম্ভনা করে; আবার সাধক
যাহাতে নির্মিয়ে সাধন-পথে অগ্রসর হইতে পারেন, সেই জন্ত ভগবান্ যত্নসের শত্রুগণকে
বিনাশ করেন। সাধন-পথে অগ্রসর হইলেই নানাবিধ শত্রু আসিয়া উপস্থিত হয়। সেই
শত্রুগণের আক্রমণে অনেক সময় সাধক আগনার মধ্যেই লক্ষ্য পথ হইতে ভ্রষ্ট হইলেন।
তাই, যাহাতে পূজাপরায়ণ সাধকগণ অনায়াসে চরম লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইতে পারেন,
সেই জন্ত পরমকারুণিক ভগবৎশক্তি তাঁহার চরম সন্তানগণকে শত্রুর আক্রমণ হইতে
রক্ষা করেন। যাহুবের শত্রুর অস্ত্র নাই। কিন্তু সকল শত্রুর মধ্যে বিপুলক্রমে প্রধান।
যিপুলক্রমেই সবারে সকল অনর্গলের হুজুগাত করিয়া দেয়। ভগবান্ সেই সকল শত্রুকে
বিনাশ করেন।

যাহাবের বিবেক জাগরিত হয়, তাঁহারা যতঃই ভগবানের চরণে আত্মনিবেদন করেন।
যাহাবের জগের ভগবানের বাণী বিবেক। যাহার জগের বিবেকজনী ভগবৎশক্তির বিকাশ
হয়, তিনি ভগবানের মাঝাঝা সন্তানগণ করিয়া পূর্ণবিধাসে ভগবৎ সাধনার আশ-
খিয়োগ করিতে পারেন। ভগবানের বাণীর উত্থাপন প্রকৃত পথে পরিচালিত করে, তিনি
ভগবৎ-শক্তি কর্তৃক চরিত হইয়া নিরাপদে চরম অতীতের দিকে অগ্রসর হইতে
পারেন। (৪ম—১০খ—১০ঘ—৯গ)।

• এই সার-মস্তুর একটি গের-গাল আছে। উহার নাম—“সারভাষ্য”।

দশমং নাম।

২ ০ ১২ ০১২ ০ ১২ ০ ১
প্র. ব ইন্দ্রায় স্বত্রহন্তুমায় বিপ্রায় গাথং

২ ০ ২ ০ ১ ২
গায়ত যং জুজোষতে ॥ ১০ ॥

• • •

গেয় গনিং।

৫৪ ১ ২ ৭ ২ ১ ২ ২ ২ ২
প্রাঃ। আঃিন্দ্র'স্বত্রহন্তুমায় ২ ৫ য়া। বা'য়প্রাঃগাথং-গাঃ ১ য়া ৪ ভা।

১ ২ ২ ১ ২
যাজ্ঞজোঃ ০। উপ্। যাজ ২ ভো ৪ ৫ হাঃ। ১০ ॥

• • •

১ ঐন্দ্রগায়ত্রী-গাথ্য।

তৎ স্ম চিত্তবৃত্তয়ঃ! 'বঃ' 'যুগ'। 'বৃহত্তমায়' (পাণিনাশকার) 'বিপ্রায়' (মেধাবিনে
প্রজ্ঞানস্বরূপায়) 'ইন্দ্রায়' (পরমৈশ্বর্যশালিনে অগবতে, তৎ লাভায় ইত্যর্থঃ) 'বং গাথং' (বং
স্তোত্রং, যেন স্তোত্রেণ ইত্যর্থঃ) 'জুজোষতে' (ভগবৎপ্রীতিং জনয়তে) তৎ স্তোত্রং 'প্রায়ত'
(প্রকৃষ্টেন উচ্চারিত) ভগবন্তঃ আরাধ্যত্ব ইত্যর্থঃ; অতঃ ভগবন্তায় উপাসনাপরায়ণঃ
ভবামি—ইতি ভাবঃ। (৪৭—১০৭—১০৮—১০৯)।

• • •

বঙ্গাপ্রবাহ।

হে আগার চিত্তবৃত্তিগমুত! তেহারা পাণনাশক' প্রজ্ঞানস্বরূপ
পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানকে লাভ করিবার জন্য, যে স্তোত্র ভগবানের
প্রীতি উৎপাদন কর, সেই স্তোত্র প্রকৃষ্টরূপে উচ্চারণ কর, অর্থাৎ
ভগবানকে আরাধনা কর; (ভাব এই যে,—ভগবন্তার জন্য যেন
আমি উপাসনাপরায়ণ হই।)। (৪৭—১০৭—১০৮—১০৯)।

• • •

নারায়ণ ভাস্কর্যে। বর্ণনাঃ শিব। হে 'বিশ্বাঃ' দেবাবিনঃ। 'ব্রহ্মহস্তায়া' অতিশয়েন ব্রহ্ম
হস্তায়াঃ, তস্মৈ উপায় 'তং' 'গাথা' স্তোত্রং 'প্রণাম্যত, প্রাকর্ষণ পঠত। হে উপাভায়াঃ।
স ইদং 'য' স্তোত্রং 'ভুক্তোষতে' সেরতে। (৪৭-১০৭-১০৮ ১০৯)।

ইতি সংলাচার্গা-বিব'চতে মানগীয়ে সামানদাৰ্ঘ-প্ৰকাশে হৃদেবাখ্যানে

চতুর্থতীর্থায়ত্ত নবম: খণ্ড: । ১০ ।

• •

দশম (৪৪৬) সাগের অর্থার্থ ।

‘জগবানেন’ শ্রীতি সম্পাদনতে ‘ঐতর্য’ লক্ষ্যে ‘আরাধন’। ‘ঐতর্য’ শ্রীতিভঙ্গক জ্যোতি
 ‘ঐক্যরূপে’ উচ্চারণ কর—‘অর্থাৎ সংকল্প-সত্যতঃ আনন্তরিক সমন্বিত পার্থক্য’। তাঁতারাই
 ‘জগবান’ শ্রীতি উদ্দেশ্যে। ‘জগবানের’ ‘আরাধন’-পার্থক্য কি কেবল চুট্টা স্তব্ধতাকে উচ্চারণ
 করা মানে? তাকে উদ্দেশ্যে শুদ্ধপাণ্ডিত্যে তো ‘কর যাদে’ বলি শিথিল পরমসংগতপরাধ
 উদ্দেশ্যে পারে। কিন্তু যখন ‘জগবানের’ একটু ‘জগবান’, তখনই স্তোত্র ‘আরাধি’ যাহাই—
 ‘জগবান’-পার্থক্য লক্ষ্যে। ‘পার্থক্য’ সহিত ‘সংগত’ (যোগ থাকি) চাই, ‘সংকল্প’-সম্পাদন করা চাই।
 ‘সংকল্প’-সম্বন্ধিত ‘জগবান’-যে ‘পার্থক্য’, তাহাই লক্ষ্যে ‘পার্থক্য’। ‘তাই’ বলি উদ্দেশ্যে—‘গাথ
 ‘আরাধন’—‘ঐক্যরূপে’ স্তোত্র উচ্চারণ কর। ‘এখানে’ ‘প্র’ ‘উপসর্গ’-সংগত উচ্চারণের দ্বারা
 ‘নির্দেশ’ উদ্দেশ্যে। ‘কেবল’ যুগের ‘কথা’ উদ্দেশ্যে। ‘সংগত’—‘এক’ হওয়া চাই। ‘জগবান’
 ‘নির্দেশ’ ঐতর্য নাম ‘গানে’, ‘ঐতর্য’ ‘ভাষা’-‘কীর্ত্তনে’ ‘আরাধন’-‘নির্দেশ’ ‘কীর্ত্তনে’ ‘কর’ ‘ঐতর্য’ নাম-
 ‘গান’, ‘যত’ ‘দিন’ ‘সেত’ ‘সেত’ ‘আরাধন’। ‘সংগত’ ‘ঐতর্য’ ‘অভিযুগে’ ‘চল’, ‘জগবানের’ ‘চরম’ ‘লক্ষ্য’
 ‘সম্পাদন’ ‘কর’, ‘আরাধন’ ‘আরাধন’ ‘আরাধন’। ‘ঐতর্য’ ‘চরম’ ‘আরাধন’ ‘কর’।

এই ক্ষেত্রে প্রচলিত ব্যাখ্যার মূর্তি আমানিগের ব্যাখ্যার বলেই পূর্ণাঙ্গা লক্ষিত হইবে।
প্রথমতঃ চতুর্ভুজ 'বিপ্লব' পদকে সম্বোধনে ব্যবহার করা ভুল হইবে; আমরা তাঁহার কোনও
আবস্থা কখনো দেখি না। 'চতুর্ভুজ' পদের বিশেষণস্বরূপ 'বিপ্লব' লগ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে কিন্তু
এ পদ সত্য ল 'পক্ষাভ্যাস' প্রকাশনবস্তু হইতে প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করে।

আমরা 'নিগ্রা' গণে 'প্রাকমিশ্রগণ' অর্থে গ্রহণ করি। 'ব' গণকে লক্ষ্যে
গ্রহণ করিয়া ভাষ্যকার ভাষ্যে অর্থ কহিয়াছেন 'উপাং ভাঃ।' কিন্তু আমাদের মতে যক্ষী
আত্মোপদেশ সূত্রক। অত্ৰাৎ দিব্য যঃসুলা-দী-দাখ্যার অঙ্গসংগেই উপলব্ধ হইবে। এখানে
আর অর্থক আলোচনার প্রয়োজন নাই। (১৪ ১০৭-১০৮-১০৯)।

• এই সাম মন্ত্রের একটি গের-গান আছে। উহার নাম - "উষাংশ সাম।"

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ১ * :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুগী শাখা ।

— * —

ঐশ্বর্যঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

একাদশঃ খণ্ডঃ । একাদশী দশতি ।

. . .

একাদশী দশতি ।

— . —

প্রথমং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ২৫ ৩ ১ ২
অচেত্যাগ্নিচিকাতর্হব্যাবাড্ ন সূমদ্রথঃ ॥ ১ ॥

. . .

গেষ-গানিৎ ।

৪ ৫ ৬ ২ ১ ১ ২ ১ ৩ ১ ১ ৩
১ । অচেতৌ । অগ্নিঃ । চিকা ২ তর্হিতী ৩ : । হা ২ ৩ গ্যা ৩ । বা ২ ডা

২ ৩ ৪ ঔহোবা । সূমদ্রথা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১ ॥

. . .

৪ ৫ ৬ ১ ৩ ১ ২ ১ ১ ১ ১
২ । অচেত্যাগ্নি । প্রাশ্চিকাইকান্নিতী ২ ৩ : । হৌ । হোয়ি ঔ : হো ২ ৩ ৪ ৫ ।

১ ১ ১ ৩ ২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
২ । হোবা ২ ৩ । বা ২ ডা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । এ ৩ । সূমদ্রথা ২ ৩ ৪ ৫ : ১ ॥

. . .

মহাভাষ্য-ব্যাখ্যা ।

‘কথাটি’ (কবিঃপ্রাণকঃ, সাধনসামর্থ্য প্রদাতা ইত্যর্থঃ) ‘সুসম্প্রদঃ’ (সংকল্পাধারঃ ইত্যর্থঃ)
‘চিকিৎসঃ’ (বিশিষ্টপ্রজ্ঞঃ, সর্কজঃ ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘অচেতি ন’ (সর্কজ জানাতি
অস্ম) । একঃ এব ভগবান্ হি সর্কজঃ ইতি ভাবঃ ॥ (৪ম—১১খ—১১দ—১ম) ॥

বলাভবান ।

সাধন-সামর্থ্যপ্রদাতা সকল সংকল্পের আধার সর্কজ জ্ঞানদেব
সকলই অবগত আছেন । (ভাব এই যে,—একমাত্র ভগবানই
সর্কজ) ॥ (৪ম—১১খ—১১দ—১ম) ॥

সার-ভাষ্যঃ—অথ একাদশ খণ্ডে গৈয়া প্রথমঃ । ‘কথাটি’ কবিবার্য বোটারং ‘চিকিৎসঃ’
বিশিষ্টপ্রজ্ঞঃ ‘সুসম্প্রদঃ’ শুভচিন্তাশ্রুতরথোচ্চারণঃ ‘অচেতি’ চেত্যাতে সর্কজারিতে । ববা । বাতামেন
কর্তরি প্রভারঃ (৩১৮৪) । ভাবঃপ্রদাতারং বজমানং জানাতি (৪ম—১১খ—১১দ—১ম) ॥

প্রথম (৪৪৭) সায়ের মর্মার্থ ।

— (১ : ১ : ১) : —

ভগবান্ সর্কজঃ । তিনি জ্ঞান-স্বরূপ । তাঁকা চটতেই জ্ঞানবার্য প্রাবৃত্তি চইয়া জগৎকে
জ্ঞানলোকিত করে । ‘সত্যং জ্ঞানং অনন্তং’ তিনি । জগতের সৃষ্টি-বিনাশের এই জ্ঞান-
বলেই সাধিত হয় । আদি চটতে অন্ত পর্যন্ত যাহা ঘটমাছে, ঘটতেছে এবং অনন্তকাল
ধরিয়া যাক ঘটবে, তাহার সমস্তই ভগবানের জ্ঞানে নিহিত থাকিয়াছে । তাঁতার নিকট দেশ ও
কালের ব্যবধান নাই । কাল তাঁহার নিকট অনন্ত সুহৃৎমাত্র ; দেশ তাঁকাতে নিত্য বর্তমান ।
তাই কিছুই তাঁহার অবিদিত নাই । জগতের যা কিছু হইয়াছে বা করবে, সমস্তই তাঁহার
প্রকাশ মাত্র । অনাদি কাল অনন্ত গগন তাঁকাতেই বিদ্যুৎ আছে । তাই তিনি সর্কজঃ ।

তিনিই মাত্মকে সাধন-সামর্থ্য প্রদান করেন । তাঁহার শ্রুত জ্ঞানবলেই সত্য আপনার
চরম লক্ষ্যের সন্ধান পায়, তাঁহার শ্রুত শক্তি-বলেই মাত্মব আপনার লক্ষ্য-পথে অগ্রসর হইতে
পারে । তিনি মাত্মকে আপনার সৎসকপুটে আবৃত্ত রাখিয়া তাঁকাতে যোক-পথে চলবার
পাক্তি দেন । মস্তের মধ্যে এই নিত্য-সত্যই প্রকাশিত হইয়াছে ॥ (৪ম—১১খ—১১দ—১ম) ॥

এই সায়-মন্ত্রটি কয়েক সংকিতার বহু অষ্টক চতুর্থ অধ্যায়ের অন্তর্গত । এই সায় মস্তের
চুটী পের মান আছে । উহাদের নাম—“শাযো যো ।”

বিত্তীয়ং লাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১
অগ্নে ত্বং নো অন্তম উত্ত ত্রাতা শিবো।

২ ৩ ২ ৩
ভুবা বরুথ্যঃ ॥ ২ ॥

পেয়-গানং।

৩ ১ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ৩
১। ওয়ায়ি। হমো ২ ০ আ। হুমা ২ ৩। তা ২ ৩ ৪ মাঃ। উত্তত্রাতাঃ-

২ ১ ২ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
শিবোভুগঃ। শিবোভুবা ২ ৩ঃ। নগোবা। গাহ ৫ যো ৬ হ্যসি ॥ ২ ॥

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
২। অগ্নৌ। হোমি। হৌহোমি। নোঅন্তম উত্ত উগা ২ ৩। উত্ত ২ ৩ ৪

৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
৩। ত্রাতা ৩ ২ ৩ ৪ বা। শিবোভুগা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ২ ॥

৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
৩। অগ্নেভু ৩ বমোঅন্তমঃ। উত্তত্রাতাশিবোভুগঃ। বরা ২ ৩। উত্তৌহোমি

৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
২ ৩ ৪ বা। গাহ ৫ যো ৬ হ্যসি ॥ ২ ॥

৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
৪। অগ্নে। হোমি। হৌহোমি। ত্রাতাঃ। উত্ত ২। হ্য ২ যি। উত্ত ৩ ৪

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
৩ ১ যি। ত্রাতা ২। শিবো ৩ ৪ ৫। ভু ২ ৩ ৪ বাঃ ॥ ২ ॥

মর্দাভুগাশিবোভুগাঃ

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ত্বং ‘বরুথ্যঃ’ (বরুণঃ, সর্গোত্তমঃ) ‘অন্তমঃ’ (ইতি
ভাষ্যঃ) ‘শিবো’ (প্রেমসম্বলনঃ) ; ‘হ্য’ ‘যো’ (অস্বাকং) ‘অন্তমঃ’ (অন্তিমঃ)

প্রিয়তমঃ বহুবুভুঃ) 'উত' (অপিচ) 'ত্রাতা' (ত্রাণকারী) 'ভূব' (ভব) হে ভগবন! যে অম্বাকং। মন্বন্তরঃ কুরা অম্বান বিপদী রক্ষ সংসারবন্ধনঞ্চ নাশয়—ইতি প্রার্থনায়ঃ তাবৎ । (৪অ—১১খ—১১দ—২লা) ॥

• • •

বঙ্গভাষায় ।

হে জ্ঞানদেব! আপনি সংসারবন্ধননাশক পরমপ্রিয়স্বরূপ পরমমঙ্গল-ময়; আপনি আমাদিগের প্রিয়তম বহুবুভুঃ এবং ত্রাণকারী হউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আপনি আমাদিগের মিত্রস্বরূপ হইয়া আমাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করুন এবং সংসারবন্ধন নাশ করুন ।) ॥ (৪অ—১১খ—১১দ—২লা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—অপ বিচারী । বহুবুভুঃ অগ্রেয়ী । হে 'অগ্রে'! 'বহুভাঃ' বহুবীরঃ সন্তানবীরঃ । যথা । বহুবুভুঃ বহুবুভুঃ 'ব' 'ন' অম্বাকং 'অম্বাক' অস্ত্রভূতমঃ 'ভূবঃ' ভব । 'উত' অপিচ 'ত্রাতা' রক্ষকঃ 'শিব্য' অপরং চ ভব । (৪অ—১১খ—১১দ—২লা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৪৪৮) সামের মর্মার্থ ।

—ঃঃঃ—

'সত্যং শিবং সুন্দরং'—তিনি । অনন্তমঙ্গলময় প্রেমময় ভগবান জগতের কল্যাণ সাধনে নিযুক্ত । তিনি জগতের পরমবন্ধু । তাঁতার কৃপাতে বিশ্ব পরমমঙ্গলের গণে চলিতেছে । তিনি 'শিব' । তাই বিশ্ব তাঁতার মঙ্গলনীতিতে পরিচালিত । জগতে কোথাও অমঙ্গল চিহ্নদানের অস্ত্র আদিপত্যা বিস্তার করিতে পারে না । আমরা যে অমঙ্গল ভাষ্য-বিশদ দেখি, তাহা আমাদের অসম্যক্ দৃষ্টির পরিণাম, অজ্ঞানতার ফল মাত্র । কোনও বস্তুই সম্যক্ভাবে দেখিবার শক্তি আমাদের নাই । সসীম দৃষ্টি লইয়া আমরা অন্যের কার্যের বিচার করিতে বাট, তাহাতে আমাদের নিপুণতাই প্রকাশ পায় । বিশ্বনীতিতে অমঙ্গলের স্থান থাকিলে বিশ্ব ধ্বংসের গণে বাটত । কিন্তু তাহা ভো ভব না । অনন্তমঙ্গলময় ভগবানের রাজ্যে পাপের বা অমঙ্গলের স্থান নাই । আপাতঃ প্রেতীরমান দুঃখ-বন্ধন মধ্য দিয়া উচ্চত্তর লোকে লইয়া বাটবার অস্ত্র তিনি আমাদিগকে প্রস্তুত করিয়া তুলেন । আমাদের স্বকৃত ভুল ও পাপের শাস্তির মধ্য দিয়া আমাদিগকে বিত্তজ্ঞানের রাজ্য লইয়া বান । শাস্তির চূড়ামণি আশুপে পুড়িয়া আমাদিগকে বাঁচি করিয়া লয়েন । তিনি ব্যাঘ্রহারী; তাই ব্যাঘ্র দিয়া

ভ্রমণ: দূর করেন। বাণী না পাঠিলে মাগুয় বাণীভারীকে মরণ করে না, বাণী না পাঠিলে মাগুয় বাণীর বাণীকে চিনিতেন্দুপারে না। তাই শাখা দিয়া, বাণী জাগাইয়া, তিনি বাণী দূর করেন।—এই পিতার শাসনের অন্তরালে মাগুয় স্নেহকোমল জনর বস্তুমান আছে। তাই সাধক প্রাণনা করেন—‘কল্প বধে দক্ষিণে মুখং তেন বাং পাতি নিত্যং’*

এমন যে—পদমদেবতা—বিনি শাসনে পিতা, স্নেহে মাতা, বিপদে রক্ষক,—মাগুয় আপনা হইতেই ভোক্তার চরণে মস্তক অবনত করিবে। তাঁহাকে নিকট, নিকটময় অস্ত্রীরূপে বক্ষুণে, পাইবার চেষ্টা করিবে। তাই সাধক প্রাণনা করিতেছেন,—‘ওগো, পরমমঙ্গলদায়ক! এস ‘ভূমি আমার জনমে এস। তোমার পরশ পাইয়া আমি বদ্ধ হই। তুমি সখ্য-রূপে আমার জন্মগানে উপবেশন কর; আমি ধন্ত হই। দূরে থাকিয়া সাধ মিটে না;—শুধু পিণাস: বাড়িয়া যায় মাত্র। নিকটে এস; আরও নিকটে এস, তোমাতে আমি ‘আমি তা’ হইয়া বাই। তোমারও আমার মধ্যে যেন কোনও ব্যবধান না থাকে। নিত্য বৃন্দাবনে: স্রীযাম স্রুদাম যেনভাবে তোমাকে জগরের মধ্যে পায়, ‘কছু কাঁধে চড়ে, কছু বা চড়াই’, আমি তেমনিভাবে তোমাকে পাঠিতে চাই। আমি তোমার আশাতেই বলিষ্ঠা আছি। কবে আমার আশা পূর্ণ হইবে—নাথ! এস, এল—নাথ। নিকটে পিণাসা থাকে না যে!’

ভগবানকে নিকটে, নিকটময় বক্ষুণে পাইবার অনন্ত আকাঙ্ক্ষা এই মন্ত্রের মধ্যে প্রকাশিত দেখিতে পাওয়া যায়। দূরে থাকিয়া শুধু পূজা অর্চনা করিয়া মাত্ৰ চরদিন: সন্তুষ্ট থাকিতে পারে না—ভগবানের সতিত একায়াতা অনুভব করিতে চায়। ভগবানের: সম্বন্ধে যে অন্তর্ভূত মাগুয়ের মধ্যে আছে, তাই তাহাকে সখ্যরসের সগিনার প্রবৃত্ত করে। এই মন্ত্রে সেট:সখ্যরসের বিকাশ দেখা যায়।

মন্ত্রের ‘বকথায়’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। নিকটে ঐশ্বর্য ‘গুহ’ নামের মধ্যে গঠিত হইয়াছে। আবার কথের প্রথম মণ্ডলে ত্রয়োবিংশ সূক্তের একবিশী বকে ‘বকথায়’ পদে ‘ভোগনাশকং’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। উক্ত অর্থই ভাবসঙ্গত পরিচালিত হয়। সংসারে গতাগতি—সংসারের (বয়ম বন্ধন—টটার অপেক্ষা কঠিন ব্যাপি আর কিছু হইতে পারে কি? সেট ভবব্যাপি নাশ করেন বলিয়া, সংসার বন্ধন-নাশ করেন বলিয়া, ভগবানকে ‘বকথায়’ বলা হয়। আবার ভগবানের স্তায় শ্রেষ্ঠ আশাও পূর্ণিয়া পাওয়া যায় না। তাঁহাতে যে বিশ্বজ্ঞাতচরিত্র লীন: হইয়া আছে, বিশ্বজ্ঞান দর্শনে-অর্জুনের উক্তি সেই তাঁহা প্রতিপন্ন হয়। সকলই তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাঁহাতেই লগ হইতেছে। তাই তাঁহাতে একবার আশ্রয় লাভ করিতে পারিলে, সংসার-বন্ধন টুটিয়া যায়, ভয়মুক্তি ঘোণ হয়। তখন গাগর জল, নদীর জল—নামকরণ চারাইয়া, এক হইয়া যায়। এট: তাইই আমরা, আমাদের মধ্যস্থতা (মধ্য-ব্যাপ্য), ‘বকথায়’ পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (১৭—১১৭—১১৮—১১৯)।*

* এই সাধ-মন্ত্রের চারিটি গের-গান আছে। উক্তাদের নাম—‘গুহ’, ‘অতর্ক’, ‘গুর্দ’, ‘অতর্ক’।

তৃতীয় গাথ।

২ ৩ ২ ৩ ২৪ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ১ ২
ভগো ন চিত্রো অগ্নির্মাহোনাং দধাতি রত্নম্ ॥ ৩ ॥

গেয়-গানঃ।

৪ ৫ ১ ১ ৩ ১ — ৩ ৪ ৪ ৪
১। ভাগাঃ। নচিত্রাঃ। অগ্নির্মাহো ২ ০ ন ০ ম্। দা ২ ধা ২ ৩ ৪ উহোনা।

২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১

তিরত্ন ২ ৩ ৪ ৫ ম্। ৩ ॥

৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ২ ১ ২ ১ ৫ ৩ ৪ ৪ ৪
২। ভাগোনিচিত্রাঃ। অগ্নির্মাহো ২ ০ না ০ ম্। দা ২ ধা ২ ৩ ৪ উহোনা।

২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১

এ ০। তিরত্ন ২ ৩ ৪ ৫ ম্। ৩ ॥

অগ্নির্মাহো-ন্যাথ্য।

‘মহোনাং’ (মহতাং, মহতস্পন্নানাং বা মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ বহুগীঃ বা) ‘ভগঃ ন’ (হৃদাঃ ইব) ‘চিত্রাঃ’ (বিচিত্রগুণোপেতঃ, পরমশক্তিসম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জানদেবঃ) ‘রত্নম্’ (রত্নগীঃ ধনং—মোক্ষরূপং ইতি ভাবঃ) ‘দধাতি’ (ধারয়তি, প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ)। ভগবান্ হি লোকান্ পরমপদং প্রযচ্ছতি—ইতি ভাবঃ। (৪ম—১১খ—১১ঘ—৩ম)।

বক্তব্যঃ।

মহতস্পন্নানিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও বহুগী, সূর্যের দ্বারা বিচিত্র-
গুণোপেত পরমশক্তিসম্পন্ন, জানদেব মোক্ষরূপ বহুগী ধন ধারণ করিয়া
আছেন অর্থাৎ প্রদান করেন। (ভাৱ এই যে, ভগবানই লোকসমূহকে
পরমপদ প্রদান করেন।)। (৪ম—১১খ—১১ঘ—৩ম) ॥

সাম্য ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয়। অগ্নেয়ীমুখ। ‘মহোনাং’ মহতাং মধ্যে ‘ভগো ন’ হৃদাঃ ইব
‘চিত্রাঃ’ চ্যুতীঃ পুজনীয়ঃ ‘অগ্নিঃ’ বজ্রনাং ‘রত্নম্’ রত্নগীঃ ধনং ‘দধাতি’ ধারয়তি
প্রযচ্ছতি। (৪ম—১১খ—১১ঘ—৩ম) ॥

তৃতীয় (৪৪৯) সামের মর্মার্থ ।

— ৪ : ৫ —

ভগবানই মাহুযকে জ্ঞানশক্তি প্রদান করিয়া তাকে মোক্ষের পথে লইয়া যান। জ্ঞানের সাহায্যে মাহুয আপনায় স্বরূপ জানিতে পারে, নিজের জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি, এবং কিরূপে তাহার সেই উদ্দেশ্য-সাধন হইবে, তাহা জানিতে পারে। অগতঃ তাহা শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্য, তাহা জ্ঞানের সাহায্যে লাভ করা যায়।

ভগবানের জ্ঞানশক্তি মাহুযের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া তাকে অগতঃ সর্বাঙ্গশুদ্ধি প্রাপ্তি সম্পদের আদিকামী করে। মোক্ষ জ্ঞানলভ্য। ইহার অপেক্ষা মাহুযের আকাঙ্ক্ষণীয় কোনও সামগ্রী অগতঃ নাই। মাহুয জ্ঞান-বলে যখন জানিতে পেরে যে, সে ভগবান হইতে আদিষ্টাচ্ছে; যখন সে জানিতে পারে, সে মহান গৌরবের আদিকারী; যখন সে জানিতে পারে, সে অমৃতের সন্তান; তখন সে আর ভুচ্ছ অগতির সম্পদ লইয়াই পান্থ থাকে না,—কখন ফেলিয়া কাচি সাগ্রহ করিতে তাহার আর শরৎ হয় না। যে পর্যন্ত সে অন্ধকারে থাকে, সেই পর্যন্ত অগতির পুথ-স্বাক্ষর্যের মধ্যে, আপনায় আশ্রয় প্রকৃতির প্রেরণায়, অশাণ্ড ভূমানন্দের বার্ষ অন্ধকারে, অতৃপ্ত বাসনা কামনা, ততোধিক অনির্ণয় অশান্ত লইয়া পরশ পাথরের সন্ধানে ঘূরিয়া বেড়ায়। অন্ধকারে হাতড়াইয়া অতীত পন্থ লাভ করিতে না পারিয়া, ভগবানের চরণে প্রাণনা করে, — “তমঃ মা জ্যোতির্গময়।” তাই ভগবান যখন কৃপা করিয়া সেই অন্ধকারের মধ্যে আপনায় দিব্যজ্যোতিঃ বিকাশ করেন, তখন একমুহূর্ত্ত গুণগুণাত্মের জমাটবাঁধা অন্ধকার গলান করে। তখন সাধক আপনাকে চিনিতে পারেন, নিজের গুণব্যপণ চিনিতে পারেন; — কি তাহার কামা ও কেন তিনি এই দাক্ষ অতৃপ্তি অশান্তি ভোগ করিতেছিলেন, তাহা বুঝিতে পারেন। সেই অনির্ণয় অশান্ত মুহূর্ত্তমধ্যে তাহার প্রথম প্রকাশ করে। তখন তিনি বুঝিতে পারেন, তিনি যে পরমেশ্বর সন্ধানে করিতেছিলেন, তাহা হারাইয়াছেন। সেই শ্রেষ্ঠ চিত্ত পরমেশ্বর, ভগবানের কৃপার দান—জ্ঞান। মাহুযের মধ্যে ভগবানের এই মহৎ দানের কথাই বিবৃত হইয়াছে। (৪অ—১১খ—১১৮—৩গা) ৪ •

চতুর্থং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বস্ত্র প্র স্তোভ পুরো বাসনু যদি বেহ নুনম্ ॥ ৪ ॥

পের গানঃ ।

১। বিশ্বস্ত্রা। প্রস্তোভা ২। পুরোগা ৩। নু। যদি ২ ৩ ৪ হা। নু ২ ৩
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

• এই সাম-মন্ত্রের একটি পের গান আছে। উহার নাম “সাতনিকে ধো।”

২। উহোয়ি। বিখ্যাত। প্রস্তোতা ২। পুরোহোতা ০ হায়ি। বাগা ২ ন।
যদিবেহা। নু ২ ৩। না ২ মা ২ ০ ৪ উহোবা। যা ২ ০ ৪ ম্যা। ৪ ॥

মর্ধ্যামুসাহিগী-ব্যাখ্যা।

‘বিখ্যত, (বিবেচনা কর্ণেবার শক্রণার ইত্যর্থঃ) প্রস্তোতা’ (অন্তর্যকারী হে ভগবন্) ‘যদি’
যত্ৰপি) হং ‘ইং’ (ইচ্ছাগত ইত্যর্থঃ) ‘বা’ (অথবা) ‘পুরঃ’ (স্বর্গলোকে ইত্যর্থঃ) ‘বাসন’
(স্থিতঃ ভবসি), যজ্ঞাপি হং ভবসি, তত্রস্থানং হং ‘নুনং’ (কিস্ত্রং) আগতি—অস্মাকং জপি
ইতি শেষঃ। অস্মাকং জপি হিমা অস্মান্ পাহি—ইতি ভাবঃ ॥ (৪ম—১১খ—১১দ ৪ম) ॥

বঙ্গানুবাদ।

গিষের সকল শক্রণ অন্তর্যকারী হে ভগবন্। আপনি যদি ইচ্ছাগতে
থাকেন, অথবা যদি স্বর্গলোকে থাকেন,—আপনি যেখানেই থাকুন,
মেশান হইতে গজর আমাদের হ্রদয়ে আগমন করুন। (ভাব এই
ধে,—হে ভগবন্। আমাদের হ্রদয়ে অবস্থিত হইয়া আমাদের আগতে
করুন) ॥ (৪ম—১১খ—১১দ—৪ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী। এষা ঐক্যী। ‘বিখ্যত’ সকল শক্রণাত্ত ‘প্রস্তোতা’
প্রস্তোততি তিনতীত্যর্থঃ। ‘যদিবা’ ‘ইং’ যজ্ঞে ‘নুনং’ ‘পুরো বাসন’ পূর্বস্মিন দেশে বসন্ স্থিতঃ
ন ইং নুনং প্রস্তোত অ’বগ্গতিঃ প্রকরণে জ্যোত (জ্যোতাত্ত্ব স্তিকম্ম) ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (৪৫০) সামের মর্ধ্যার্থ।

সাদক নিত্যকাল ভগবানের আরাধন্য করেন। তিনি হই অগতে থাকিয়াই সাধনা দ্বারা
আপনার চরমলক্ষ্য প্রাপ্ত হন অর্থাৎ জী-মুক্ত করেন। সমগ্র বিশ্ব ভগবানের পূজার অর্থ
সাজাইয়া রাখা আছে। (বিশ্ববাসী, বিশেষতঃ সাধকের, ভগবদারাধনার চিত্তই আমরা এই
মন্ত্রে দেখিতে পাই।

মন্ত্রটি বিশেষ সমস্ত-মূলক । তাছের ব্যাখ্যা হইতে মন্ত্রের কোনও ভাব উপলব্ধ হওয়া সুকঠিন । মন্ত্রের অন্তর্গত 'প্রত্যোত' পদ, আমরা মনে করি, সেই সমস্তের সৃষ্টি করিয়াছে । ভাস্কর্য্য 'প্রত্যোত' পদের যে ব্যাখ্যা নিম্নরূপ করিয়াছেন, তাহাতে ঐ পদ ক্রিয়াপদরূপে অধ্যাহৃত হইয়াছে । আবার ঐ 'প্রত্যোত' পদের অর্থ তাছের প্রারম্ভে ও উপসংহারে বিবিধ ভাবে ভাস্কর্য্যর নিম্নরূপ করিয়াছেন । কিন্তু কর্তৃপদ নির্ধারিত অনেক টানিয়া-বুনিয়া অর্থ করিতে হইয়াছে । মন্ত্রের প্রথমভাগে 'প্রত্যোত' পদের অর্থ হইয়াছে,— 'প্রত্যোততি ত্বিনতীত্যথা' ; কিন্তু সেস্থলে কোনও কর্তৃপদের উল্লেখ নাই । আবার মন্ত্রের শেষভাগে 'প্রকর্ষণে ত্বং' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে । প্রথম অর্থে 'ত্বং' বাহু বহুতে এবং দ্বিতীয় অর্থে 'ত্বং' (ত্বতি) বাহু বহুতে 'প্রত্যোত' পদ নিম্নরূপ করা হয় । কিন্তু একই পদ একই মন্ত্রে বিবিধ অর্থ প্রকাশ করে । ক না,—তথ্যের প্রথোগের বচাৰ্য্য । 'প্রত্যোত' পদ ক্রিয়াপদ-রূপে অধ্যাহৃত হইলে, তাহার কর্তৃপদ নির্ধারিত হওয়া আবশ্যক । কিন্তু মন্ত্রমধ্যে কোনও কর্তৃপদ পরিদৃষ্ট হয় না ।

যাহা হউক, আমরা মন্ত্রের ব্যাখ্যার কোনও অংশেই তাছের অঙ্কন করিতে পারি নাই । আমরা 'প্রত্যোত' পদটিকে 'ত্বং' বাহু বহুতে নিম্নরূপ লেখান-বচক বিশেষ-রূপে গ্রহণ করিয়াছি । আমাদের মতে উহার অর্থ হইয়াছে,— 'লক্ষ্মণসের তত্ত্বনকারী অর্থাৎ লক্ষ্মণলক্ষ্যকারী' । আরও, ঐ পদে তৎপদ-লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়াই মনে করি । মন্ত্রের অর্থ-নির্ধারণে আমাদের মতে অনেক বিধ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে সত্য ; কিন্তু তাহা হইলেও তাহাতে মন্ত্রে যে এক উচ্চতম প্রকাশ পাঠিয়াছে, আমাদের সম্মুখস্থ হইয়াছে । ব্যাখ্যা ও বঙ্গভাষার প্রাতি সৃষ্টিগত কারণেই তাহা উপলব্ধ হইবে । তৎপদ লক্ষ্যবাসী । সৃষ্টিবিজ্ঞমতঃ সত্য অনেক সময় তাহা ভুলিয়া যায় । তাই, স্বর্গমন্ত্ৰী গাভীর স্রষ্টা হইলে তাঁহার অঙ্গদান-কার্য্য বেড়ায় । কিন্তু তিনি যেমন অনলে অনলে লগিলে অঙ্গদান-ব্যয় লক্ষ্য হইয়াছে, তেমনি তিনি যে অঙ্গদানরূপে প্রাতি মাংস, প্রাতি কাঁচপতঙ্গ, প্রাতি চৈতন-অচেতনে অধ্যাহৃত করিতেছেন, সীমাবদ্ধ সৃষ্টিতে, অসীমতার প্রয়ুক্ত, কেহ তাহা উপলব্ধ করিতে পারে না । তাই মানুষ মনে করে, তিনি এখানে আছেন, সেখানে নাই । তাই মানুষ তাঁহাকে আঁতর্পাতি খুঁজিয়া বেড়ায় । কিন্তু যখন আত্মসৃষ্টি লাভ করে, যখন সে স্বকিতে পারে লক্ষ্যের তিন এবং লক্ষ্যই তত্ত্ব ; তখন আর তাঁহার এখানে সেখানে খুঁজিবার আবশ্যক হয় না । তখন তত্ত্ব-দর্পণে তাঁহার বরূপ আপনাই প্রাতিবর্তিত হইয়া উঠে । যতদিন মানুষ সে অবস্থার উপনীত হইতে না পারে, ততদিন তাঁহার অঙ্গদান প্রাথমিক অবস্থায় হয় না ; ততদিন সে 'যশো দেহি, ধনঃ দেহি, ধিষো জহি' বলিয়া প্রার্থনা জানায় । কিন্তু যখন তত্ত্বরতা আসে, তখন তাঁহার সত্য লক্ষ্যের অবস্থায় হয় ; তখন আর অপুং-বালনার উৎকট পীড়নে নিপীড়িত হইতে হয় না । মন্ত্রে আত্মে এই তত্ত্বই প্রকটিত বলিয়া মনে করি । (১১৭-১১৮-১১৯) । •

• এই নাম-মন্ত্রের দুইটি পদ-নাম আছে । উহাদের নাম— "ধনসাম" ও "বর্ষসাম" ।

পঞ্চমঃ স্যাম ।

৩২৬ ০ ২ ০ ২ ০ ১ ২
উবা অপ স্মস্কৃতমঃ সংবর্তয়তি

০ ১ ২ ০ ১ ২
বর্তনিৎ স্মজাততা ॥ ৫ ॥

• • •

গেহ-গানং ।

৫২ ১ ২ ০ ৫ ১ — ১ ১ ১ ০ ৫
উপাঙ্গা। স্মস্কৃতা ২ ০ ৪ মাঃ। সংবা ২ ভূয়া। ভিবা ২ ভী ২ ০ ৪ নীম।

১ ১ ০ ৫ ২ ২ ১ ০ ১ ১ ১ ১
সু ২ জা ২ ০ ৪ উহোবা। এ ৩। ততা ২ ০ ৪ ৫ ১ ৫ ॥

• • •

মহাদ্ভাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উবাঃ’ (জানোয়েবিণী দেবী) ‘ববঃ’ (অজানীয়াং সন্ধিক্তাঃ ইত্যর্থে) ‘তমঃ’ (অজানাক্তকারঃ) ‘অপ সংবর্তয়তি’ (অপগময়তি, বৃত্তীকরোতি); তথা ‘স্মজাততা’ (‘স্মজাততং, আত্মনঃ বশ্যকামতং, বভেজসা ইত্যর্থে) ‘বর্তনিৎ’ (সম্মার্গং চ) তান প্রাপয়তি ইতি শেষঃ; তগবান্ কৃপয়া লোকান্ জানং প্রবন্ধতি; তেন জানেন লোকঃ সম্মার্গানুসারিণঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৪অ—১১খ—১১দ—৫স) ॥

• • •

বহীঃস্বানং ।

জানোয়েবিণী দেবী অজানাক্তকার স্তূপ করেন; এবং আপনায় ভেজের দ্বারা তাহাদিগকে আপনায় সশ্রীকাম ও সম্মার্গ প্রাপ্ত করান; (তথা এই যে,—তগবান্ কৃপা করিয়া লোকগণকে জান প্রদান করেন; সেই জানের দ্বারা লোক-গণক সম্মার্গানুসারী হয়।) ॥ (৪অ—১১খ—১১দ—৫স) ॥

• • •

সারৎ-ভাষ্যঃ—অপ পঞ্চমী। সন্ধিক্তাঃ। উবোদেবতা। বিপবা। ইয়ং ‘উবাঃ’ ‘ববঃ’ তগিত্যঃ স্যাজে: সন্ধিক্তাঃ ‘তমঃ’ ‘অজকারঃ’ ‘অপ সংবর্তয়তি’ আত্মনেন ভেজসা অপগময়তি। স্মজাততা, স্মজাততং আত্মনঃ বশ্যকামতং চ ‘বর্তনিৎ’ তমং প্রাপয়তি ॥ ৫ ॥

• • •

পঞ্চম (৪৫১) সামের মর্ধ্যার্থ।

সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মান-জান-মান-তগবান জাননর; তাই তিনি জাননাত। মানবের মধ্যে যে জানবীজ স্তম্ভ আছে, সাধনবলে বিকশিত হইলে, তাহাই মানবকে তগবৎ সনৌপে লইয়া যায়। মানব তাহার জীবনের উদ্দেশ্য, জীবনের চরম লক্ষ্য জানিতে পারে—জানেন যায়। মানব তগবানের করুণাপূর্ণে বাঁচিয়া আছে; বিশ্ববন্দনোত্তর অনুগরণ করিয়া নিজেদের জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছে। কিন্তু এই সকল মানের মধ্যে বিশেষ মান—জান—একমাত্র মানবই পাঠ্য। তাই মানব তগবানের সৃষ্টিই শ্রেষ্ঠ সামগ্রী। কত জগৎ-জগন্নাথের বৃত্তি! তগবানের অশেষ দয়ার ফলে কীব মনুষ্য-জগৎ লাভ করে! সেই মনুষ্য-জগৎ শ্রেষ্ঠ সম্পদ জান আবার পরমকাল্পনিক বিশ্ববিশ্রুতিতে বিশেষ রূপার ফল। মানবের পরমমঙ্গলের জন্যই তগবান মানবের জগৎ জান দান করিয়াছেন! উদ্দেশ্য—সে সেই জানবলে তগবৎ-সানীপা লাভ করিতে পারিবে।

অদ্বৈতমাত্রের মধ্যে মানব আপনাকে জানিতে পারে না এবং আপনার কণ্ঠস্বর নিঃসরণ করিতে সমর্থ হয় না। অদ্বৈতের মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া, মানবোক্তের প্রোতপনে ভুলিয়া, মানব ক্রমশঃ অধঃপতনের দিকে অগ্রসর হয়;—আপনাকে পাপের কবলে সমর্পণ করে। কিন্তু সে জানেনা যে, সে কোথায় বাইতেছে বা কি করিতেছে! অজানতা-বলে নিজেকে অন্ধন হুঁসল প্রকৃতির হাতের জীড়ার পুতুল ভাবিয়া, মানব আপনাকে প্রকৃতির ও প্রকৃতির দাস করিয়া ফেলে। সে যে নিজে প্রকৃতির প্রভু, সে যে মুক্ত, সে যে অমৃতের অবতারী, ইহা সে ভুলিয়া যায়। এমন কি, সে আর এ সংসার-বিশ্বান করিতেও চায় না। এই-এই আত্মবাহী আত্মপ্রভাব, তাহার লাভ হইতে মুক্ত হইতে পারে মানব। তখন—তখন তগবানের রূপার মানবের জগৎ দিয়া আলোকরশ্মি ফুটিয়া উঠে। তখনই সে তখনই সে আপনাকে বুঝিতে পারে; তখনই সে আপনার পত্তব্য পথ নির্ধারণ করিতে সমর্থ হয়। আত্মপ্রভাব স্মৃতিষ্ক হয়, যাহা দূরে পলায়ন করে। মানব তখন আপনাকে স্বরূপের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া চলিতে থাকে। অগোচর যোজনাত করে।

অদ্বৈতের মধ্যে এই যে, আলোক-বিশ্বান, বিপ্লবাত্মক পশ্চিমকে যে এই পথ-নির্দেশ, তাহা তগবানের করুণার পরিচায়ক। জগৎ জাননাত্যাত্যি বিশ্ববন্দন হইলে মানব আপনাকে হইতেই নবমণ্ডলের পশ্চিম হয়। তখন সে প্রকৃত পক্ষে যে, তগবৎসমূহের সাক্ষরাত্মক সংকর্ষে আত্মবিশ্বান না করিলে আত্মবাহী তাহার অংশভাবী ফল: সত্যতঃ জানি আপনাকে সঙ্গার্তে পরিচালিত করেন। সত্যের মধ্যে জানের এই ক্রিয়াই সার্বজনীন হইয়াছে। (৪৫১—১১৭—১১৮—১১৯) ।

• এই সাক্ষরাত্মক প্রাথমিক-সাক্ষরাত্মক মঙ্গল প্রাপ্তির দ্বারা সত্যের চরিত্র, ওক (সত্যের অর্থ, অর্থ-সত্য, সত্য-বস্তুর অর্থ)। ইহাও সাক্ষরাত্মক-একটি। ইহাও সাক্ষরাত্মক-একটি।

যষ্ঠং গান।

৩২উ
ইমা নু কং ভুবনা সীষথেমেন্দ্রশ্চ

১ ২ ৩ ২
বিধে চ দেবাঃ ॥ ৬ ॥

* . *

গের-গানঃ।

৫৪২ ৫৪ ৪ ২২১ A ৩ ১ ২ ৫ ২১ A
ইমানুকভূঃ ৫ বনা। গীমদা ২ স্মিমাউবা ০। ঐ ০ ৪ হা। ইন্দ্রশ্চবা ২

৩ ৩ ২ ৫ ৩২ ১ A ৩ ৫২২
স্মিমাউবা ০। ঐ ০ ৪ হা। চন্দে ৩। বা ২ যা ২ ৩ ৪ ঔহোণা।

৩ ৫
মী ২ ৫ ৪ শাঃ ১ ৩ ৪

* . *

সর্গাভাসারিণী-স্যাখ্যা।

‘ইমা’ (ইমানি পরিতৃপ্তমানানি) ‘ভুবনা’ (ভুবনানি, যাতাপ্রপকানি) অসত্যঃ ‘কং’ (কং
জুৎ) ‘সীষথেম’ (সামযজি, প্রযজ্জি) ; ন প্রকৃতং কমপি পুংস্ প্রযজ্জি ইত্যর্থঃ ; ‘ইন্দ্রাঃ’
(পরমৈষ্বর্যশালী ভগবান) ‘চ’ (তথা) ‘বিধে দেবাঃ’ (ভগবতঃ বিভূতিরূপাঃ সর্বে দেবাঃ)
‘৫’ (এব) ‘ঐ’ (নিশ্চিতঃ, বহা—কিপ্রঃ) আরাগনরা শ্রীতাঃ সন্তঃ অসত্যং পরমপুংস্
প্রযজ্জি। ভগবান্ হি পরমপুংস্প্রদাতা—ইতি ভাবঃ। (৪অ—১১খ—১১দ—৬দা)ঃ

* . *

সঙ্গাহবাহ।

এই পরিতৃপ্তমান জগৎ—যাতাপ্রপক—আত্মাদিগকে কি স্তব প্রদান
করে ? অর্থাৎ, প্রকৃত কোনই স্তবই দিতে পারে না ; পরমৈষ্বর্যশালী
ভগবান্ এবং ভগবানের বিভূতিরূপ সকল দেবতাই আরাগনা যারা শ্রীত
হইয়া আত্মাদিগকে নিশ্চিতরূপে (অথবা সীমিত) পরমস্তব প্রদান করেন ;
(ভাবার্থ,—ভগবান্ই পরমপুংস্প্রদাতা)ঃ (৮অ—১১খ—১১দ—৬দা)ঃ

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ —অথ যজী। ভৌবন আখ্যাবিঃ। ‘ইমাঃ’ ইমানি পরিতৃপ্তমানানি ‘ভুবনাঃ’
ভুবনানি ‘ঐ’ কিপ্রঃ ‘সীষথেম’ সাধরামঃ বসীকুর্ষঃ। কথিত পুংসঃ। বহা। ইমানি সর্গাণি

ভূতজাতিনি অশ্বভাং 'কং' স্বৰ্ণং সীমং সায়ম্ভু (শূকর বাতায়ঃ) 'ইন্দ্র' 'বিবে' নরক
দেবশ্চ ভূতা স্ত্রী তা ইমবৰ্ণং সায়ম্ভু (১১খ - ৬লা) ।

* * *

ষষ্ঠ (৪৫২) সায়ের মৰ্য্যার্থ ।

—০ঃ৪-৪ঃ১০—

ভগবানের উপাসনার প্রকৃত স্রব পাওয়া যায় । অগন্তের মাহাশয়কের মাহামৌচিকী
পথক্রান্ত পথিককে আরও পথ ভুলাইয়া দেয় মাত্র । অনন্তস্থের আশার মাহুয সংসারের
আপাতঃপ্রতীকমান স্রবের পশ্চাতে ছুটে ; কিন্তু পরিণামে হতাশজনক বিস্মৃপ্ত শিপাসার কাতর
হইয়া, ভগবানের নিকট আপনার মৰ্ম্মবাণী জ্ঞাপন করে । অগন্তের এই মোহলোভন—এই
আপাতঃমধুর স্রবের নেশায় ছুটিয়া ছুটিয়া মাহুয বধন ক্লাস্ত হইয়া পড়ে, তখনই তাহার মনে
প্রসন্ন ভাগে, “আমি করিতেছি কি ? কোথায় কিসের কর এমন দিযিকক জানতারা তইরা
ছুটিয়া চলিয়াছি ? জীবন তরিয়া তো স্রবের সন্ধান করিলাম । কিন্তু পাইলাম কৈ ?
তবে কি এ অগন্তে স্রব নাই ? অগন্ত কি তবে কেবল বিহারময়, হঃখপূর্ণ ? তবে
কি 'কঁদাঠিতে শুধু বিশ্বচরিতা স্রবের এ নরে ?’

ভগবানের কুণার ক্রমশঃ মাত্রের ক্ষয়ের সত্যের আলোক ফুটিয়া উঠে, সে দেখিতে পায়—
সব স্রব সব মারা ! মিথ্যার পশ্চাতে ছুটিয়া সে মিথ্যা পরিশ্রমই করিয়াছে ! কোথায়
স্রব, কোথায় শান্তি ? ওগো, বিশ্ববিধাতা, তুমিই বলিয়া দাও, তোমার অগন্তে কি প্রকৃত
স্রব নাই ?

প্রকৃত স্রব যদি নাই থাকে, তবে আমরা এই ব্যবহারিক অগন্তের পর কি বাস্তব
কিছুই নাই ? যদি-বাস্তব না থাকে, তবে ব্যবহারিক অগন্ত কোথা হইতে আসিল ? আর
প্রকৃত স্রব যদি না থাকে, তবে এই স্রবের ছাড়াই বা আসিল কোথা তইতে

আছে,—নিশ্চয় আছে । কপম্বারী আপাতঃ-মধুর স্রবের আনন্দের অন্তরালে, তাহার
উৎস-স্বরূপ এমন কিছু নিশ্চয়ই আছে—যাও পাইলে আমার ক্ষয়ের সমস্ত আকাজক্ষা পূর্ণ
হইবে । কিন্তু আমাকে কে বলিয়া দিবে—কি সে স্রব ?—কিভাবে তাও পাওয়া যায় ?
ওগো, মহান দেবতা, ওগো অদ্বয়ামিন বলে দাও—কিভাবে সেই অমৃতের সন্ধান পাইব—
কিভাবে . এই শিপাসা নিবারিত হইবে ? শিপাসা 'মহাভ বধন তখন নিশ্চয়ই তাৎ কৃপ
করিবার উপায় বিধান করিয়াছ ! কিন্তু তাও কি এবং কিভাবে তাও পাইব ?’

অগন্তের মাহা-শয়কের বকনায় বাধিত হইয়া মাহুয বধন সত্যসত্যই অবিনশ্বর আনন্দের
সন্ধান আপনাকে নিঃসৃত করে, তখন তাহার অন্তঃস্থ অমৃতের বীজই তাহাকে সেই পরম
আনন্দের ভূমানন্দের সন্ধান দেয় । ‘অসত্যের দাও সত্য পাওয়া যায় না ! যন, সেই
অনাদি অবিনশী আনন্দবস্তুর চরণে আশ্ব-সমর্পণ কর, তাহাতেই কৃত্যনন্দ লাভ করিবে
—পরমশান্তি পাইবে । স্রব-শান্তির উৎস, আনন্দের ধনি সেই প্রোমানন্দ-শাগরে ভূৎ দাও—
যন । তুমি অন্ত হইবে, যত হইবে ।’

এই আগতিক বস্তু কি আশাধিক্যে প্রকৃত সুখ দিতে পারে? যুদ্ধের হুঃখমিশ্রিত ভূষ্টি, কামনার আবিলতার পঙ্কিল সুখ, যুদ্ধের মধ্যে মিলটিয়া যায়; পশ্চাতে রাখিয়া যায় — গভীর অবসাদ, দারুণ অতৃপ্তি, বিকৃত পিপাসা। সংসারের এই সুখের কল্প সংস্থ উন্নত; কিন্তু প্রকৃত সুখের সন্ধান কেহ করে না। এই সংসার-সুখ অপপ্রভার মত পথিকের চক্ষুকে বিকৃত অন্ধকারে ডুবাইয়া অন্তর্ধান করে মাত্র। মানুষের মনে অতৃপ্তিজনিত এই গভীর বিজ্ঞান ও তাহার উত্তর এই মন্ত্রের মধ্যে দেখিতে পাই। (৪অ—১১খ—১১দ—৩স) । ৬

সপ্তমং নাম ।

২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩২উ ৩ ১২ ১২
বি অতয়ো যথা পথা ইন্দ্র বতন্তু রাতয়ঃ ॥ ৭ ॥

গের গানঃ ।

৪৪৪ ১ — ১ — ২২ ১ — ১ —
বিজ্ঞ-জ্ঞ। ভায়া ২ স্তায়া ২ :। যথাপথাঃ। আশ্রিত্তা ২ যাত্তা ২ ৩।
২ ১ ১ ১ ১ ১
ভুরো ২ ৩ ৪ বাঃ। তাই ৬ যো ৬ হারি। ৭ ॥

যর্গাক্ষসারিণী বাণায়া ।

‘ইন্দ্র’ (পরমেশ্বরবর্ণনালিঙ্গ হে ভগবন্ !) ‘পথা যথা অতয়ঃ’ (রাজমার্গঃ যথা কূটমার্গঃ নির্গমতি তৎ) ‘বৎ’ (তৎ সকাশাৎ) ‘রাতয়ঃ’ (পরমহানি, যৌকল্পপাণি ইত্যর্থঃ) ‘বিতন্তু’ (প্রবতন্ত, অস্রাব প্রায়বত ইত্যর্থঃ)। হে ভগবন্ ! কৃপয়া অবত্যাং পরমবলং প্রবত্—ইতি ভাষঃ। (৪অ—১১খ—১১দ—৩স) ॥

অথবা,

‘ইন্দ্র’ (পরমেশ্বরবর্ণনালিঙ্গ হে ভগবন্ !) ‘পথা যথা অতয়ঃ’ (কূটমার্গঃ যথা রাজমার্গঃ আশ্রয়তি তৎ) ‘রাতয়ঃ’ (হানি, তন্তনহানি) ‘বৎ’ (তৎসমীপং, বাঃ ইত্যর্থঃ) ‘বিতন্তু’ (প্রবতন্তপেণ প্রবতন্ত, প্রায়বত ইতি ভাষঃ)। হে ভগবন্ ! অবত্যাং ক্রুদ্ধিতং তন্তনহং হুং পূবান ইতি ভাষঃ। (৪অ—১১খ—১১দ—৩স) ॥

৬ এই নাম-মন্ত্রটী ভগ্বেদ-সংহিতার দশম সপ্তকের সপ্তপঞ্চাশতিক্রমতম সূক্তের প্রথম বস্তু (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায় পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি। উহার নাম—“ভাষাযাঃ”।

বজ্রাভাষ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্। রাজমার্গ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদগম্যুৎ। যেক্ষণে নির্গত হয়, সেইরূপ আপনার মিকট হইতে বোঝ প্রবাহিত হউক, অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক। (তাব এই যে,—হে ভগবন্। কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরমপদ প্রদান করুন।)। (৪অ—১১খ—১১দ—৭গ।)।

অথবা,

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্। ক্ষুদ্রমার্গগম্যুৎ যেমন রাজমার্গকে লাঞ্ছন করে; তেমনি আমাদিগের শুদ্ধগম্যুৎ আপনার সমীপে প্রবাহিত হউক অর্থাৎ আপনাকে প্রাপ্ত হউক। (তাব এই যে,—হে ভগবন্। আপনি আমাদের হৃদয়স্থ শুদ্ধগম্যুৎ গ্রহণ করুন।)। (৪অ—১১খ—১১দ—৭গ।)।

সারণ-ভাষ্যঃ। অথ সপ্তমী। কবচৈলুপকথাঃ। ইয়ং বৈশ্বদেবী। তে 'ঐশ্বর্য'। যৎ ভক্তঃ সকাশাৎ 'রাতঃ' দানানি 'বি বক্ত' বিবিশং গচ্ছত। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'পথঃ' রাজমার্গাৎ ক্ষুদ্রমায়া বস্তি তৎপৎ। (৪অ—১১খ—১১দ—৭গ।)।

সপ্তম (৪৫৩) সায়ের মর্থার্থ।

—†:†—

ভগবান্ অনন্ত রত্নের ধনি। ভগবতের পরম শ্রেষ্ঠ রত্ন তাঁহার ভাভারই আছে। সেই অক্ষুণ্ণ অনন্ত ভাভার হইতেই মানবের বাসনাকামনারূপ ধন বিতরিত হয়। পরমৈশ্বর্যশালী দেবতা, তাঁহার সন্তানগণের মঙ্গলের জন্য অব্যাহতভাবে আপনার পরম সম্পদ বিতরণ করিতেছেন। অনন্ত অক্ষর রত্নপ্রবাহ অবিরত মানবের মস্তকে বর্ষিত হইতেছে। যে বতটুকু পারে, বার বতটুকু শক্তি, সে ততটুকু গ্রহণ করে। সেই অনন্ত ভাভারের আদি নাই অন্ত নাই, ক্ষর নাই অপচর নাই। তিনি যেমন অনন্ত, তাঁহার রত্নভাভারও তেমনি অনন্ত, ক্ষয়হীন। কলতরুর পানসূণে ঝাঁড়াইরা ঐকান্তিকতা সতকারে প্রার্থনা করিলে, তেওঁই বিকল-মনোরথ হয় না। কিন্তু প্রার্থনার সত্ত প্রার্থনা করা চাই, নতুবা তপু চাহিলেই পাওয়ার অবিকারী হওয়া যায় না।

ভগবানের দান তো অব্যাহতভাবে করিত হইতেছে; কিন্তু সকলে তাহা পায় না কেন? ভগবানের দান গ্রহণ করিবার শক্তি সকলের নাই; তাই সকলে সে দান পায় না। অসীম সমুদ্র হইতে জল আনিতে গিয়া কেও না কলসী পূর্ণ করিয়া আনিবে, কেও না কুড় খরীতে করিয়া জল আনিবে। যে বতটুকু দান-প্রদানের যোগ্যতা লাভ করিতেছে, সে ততটুকু-মাত্র গ্রহণ করিতে পারে। ভগবানের দানে কার্পণ্য নাই।

এখানে প্রায় হইতে পারে,—তগবান্ বদি কল্পতরু, তাঁহার অক্ষরভ্যস্ত তাঁহার বদি জগৎবানী
জগৎ সমানভাবে উজ্জ্বল, তবে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা কেন ? প্রার্থিত বস্তু গ্রহণ
করিলেই তো হয় ? এই গ্রহণ-করাটাই শক্তি কাক ? তগবানের নিকট পরম্পর প্রার্থনার
পশ্চাতে আসল প্রার্থনা থাকে—শক্তি-লাভের । তগবান্ কল্পতরু বটেন ; কিন্তু তাঁহার দান
গ্রহণ করিবার যত শক্তি থাকিবে চাই । যোক্ষলাভের জন্ত শুধু প্রার্থনা করিলেই তো হয়
না—জ্বর-মন যোক্ষলাভের উপযোগী হওয়া চাই । তগবানের নিকট যোক্ষলাভের জন্ত
প্রার্থনা করার অর্থ এই যে, তগবান্ যেন আমাঃনগকে তাঁহার পরম-দান যোক্ষ লাভ করিবার
শক্তি দেন, আমরা যেন তাঁহার আশ্রয়ে চলিবার, সন্তোষে ক্রিয়মাণ হইবার, শক্তি লাভ
করি । তাহা না হইলে যোক্ষ এমন কিছু একটা জিনিষ নয়, বাতা হাতে তুলিয়া দিলেই
প্রার্থনাকারী লাভ করিতে পারেন ।

এখানে একটা পৌরাণিক আখ্যায়িকার উল্লেখ করিলে বিষয়টা আরও পরিষ্কার হইবার
সম্ভাবনা । মহাদেব দক্ষের জামাতা । দেবসভার সকল দেবতা উপস্থিত আছেন, এমন সময়
দক্ষ আলিয়া উপস্থিত হইলেন । সকল দেবতাই দক্ষকে সম্বর্দ্ধনা করিলেন, কেবলমাত্র
মহাদেব দক্ষকে প্রণাম করিলেন না । ইহাতে বিমিত হইয়া অজ্ঞাত দেবগণ মহাদেবকে
এ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে, মহাদেব উত্তর দিলেন,—‘দক্ষ আমার শ্বশুর প্রণাম পূজনীয় ব্যক্তি,
সন্দেহ নাই ; কিন্তু তাঁহার শরীরে রক্ত-ভেদ নাই । সুতরাং তিনি আমার প্রণাম সহ্য ক’িতে
পারিবেন না । সেইজন্য আমি তাঁহাকে প্রণাম করি নাহি ।’ তগবানের দান গ্রহণ করা
সম্বন্ধে এ কথা প্রযোজ্য । তগবানের দান অব্যাহতভাবে প্রবাহিত হইতেছে সত্য ; কিন্তু
গ্রহণ করিবার শক্তি না থাকিলে তাহা কোনও উপকারে আসে না । তাই তগবানের
নিকট প্রার্থনার মূল থাকে—সেই শক্তি-প্রার্থনা ।

তগবান্ই কৃপা করিয়া মানুষকে তাঁহার দান গ্রহণ করিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন ।
তাই মানুষ তগবানের চরণে আপনার প্রসঙ্গতা, অক্ষমতা, কামনা-বাগ্নী সমস্তই নিবেদন
করে । এই মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই করা হইতেছে,—‘ওগো প্রভু, তোমার পরম্পর, তোমার
শক্তি আমাদের মধ্যে আশ্রিত হউক ; জগতের সকলে যেন তোমার পরমদান গ্রহণ করিতে
পারে । জগৎবানী যেন যোক্ষলাভের অধিকারী হয় । আমরা সকলে যেন আপনার চরণে
সৌভাগ্যের অধিকার লাভ করিতে পারি ।’

মন্ত্রের প্রার্থনার আর এক ভাব বৃদ্ধি হইতে পারে । ‘সত্যায়’—কেবল যে তগবানেরই
দান, তাহা নহে । সার্বভৌম দাতাকে কোনও কোনও বিশেষ সামগ্রী দান করিতে সমর্থ ।
তগবানের নিকট যেমন সন্তোষ প্রার্থনা করা যায়, তেমনি আবার তাঁহাকে সন্তোষ প্রদান করাও
চলে । মন্ত্রের উপহার সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে । সূর্য নদী যেমন মহানদীতে মিলিত
হয়, সূর্য পথ যেমন বৃহৎ পথে মিলিত হয়—তেমনি আমার সূর্য জন্মের সূর্য সন্তানটুকু—একটি
জন্মদাতা বাইরা মিলিত হউক, তোমাকেই আশ্রয় করিয়া তোমাতে আত্মগণন করুক,—
উপহার সেই আত্মজাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি । (৪৭ ১১৭—১১৮—১১৯)

* এই গান-মন্ত্রের একটা গের-গান আছে । উহার নাম—‘রাভগান’ ।

অষ্টম (৪৫৪) সাংগের মর্মার্থ ।

— : : —

ভগবানট শক্তি ও জ্ঞানের উৎস । তাঁহার পদপ্রান্ত হেঁটেই শক্তি ও জ্ঞানদ্বারা প্রবাহিত হইয়া মাত্ৰমুখে শক্তিসম্পন্ন ও প্রজ্ঞাপূর্ণ করে । যাচা কিছু সং, যাচা কিছু নিত্য, তাহা সেই সত্য-স্বরূপ ভগবান্ হইতে আসে । মাত্ৰমুখ করে, কিছু সেই কর্ত্তব্যের ফলদাতা ভগবান্ । তিনি কর্ত্তব্যে তাঁহার কর্ত্তব্যোচিত ফল প্রদান করেন ।

ভগবানের সেই দান গ্রহণ করিবার জন্য মাত্ৰমুখে উপযুক্ত সাধনা করিতে হয় । ঐকান্তিকতার সহিত প্রার্থনা করিলে, সে প্রার্থনা বিফল হয় না । সমস্ত জগৎ মন তাঁহার প্রতি পরিত্যাগ করিলে, কারমনোবাশ্যে তাঁহার চরণে আত্মনিবেদন করিলে, তিনি সাধকের প্রার্থনা অপূর্ণ রাখেন না । প্রার্থনা কেবলমাত্র যুগ্মের দুই কথা নয়, বা নির্দিষ্ট নিয়মে স্তোত্র আবৃত্তিও নয় । প্রার্থনার সহিত সাধকের সমস্ত জগৎ মন লাড়া দিবে, প্রার্থনার মধ্যে আত্মনার অস্তিত্বকে ভুগাইয়া দিয়া দ্রষ্টব্যে । ঐ প্রার্থনা ভিন্ন অন্য কোনও কাম্য বস্তু অগতে নাই বা ছিল না—একপভাবে ভগবানের চরণে প্রার্থনা করা চাই । চাই একাগ্রতা— চাই একনিষ্ঠতা । হৃদয় ভগবৎপ্রাপ্তির উপরস্থর নাই । আর স্তোত্রাদি উচ্চারণের উদ্দেশ্য— স্তোত্র আবৃত্তি করিতে করিতে, সম্ভাব্য ভাবাবিধি হইতে হইতে, ভগবানকে প্রাপ্ত করিয়া । স্তোত্রাদি, সংকল্পাদি - ভগবৎপ্রাপ্তির সোপান ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । সম্ভাব্য সচ্চিন্তার তত্ত্বস্বরূপ জন্মে, ইচ্ছাই উদ্দেশ্য ।

একবার এবজন জিজ্ঞাসু শক্তি কোনও সাধুর নিকট উপস্থিত হইয়া ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় জিজ্ঞাসা করেন । সেই সাধু জিজ্ঞাসু ব্যক্তিকে জলের মধ্যে কিছু সময় সম্পূর্ণরূপে নিমজ্জিত রাখিয়া পরে জিজ্ঞাসা করেন—‘জলের মধ্যে যখন ছিলে, তখন তোমার কোন জিনিষের আরোহণ করিয়াছিলে? তখন তোমার পক্ষে কাম্য বস্তু কি ছিল? জিজ্ঞাসু ব্যক্তি উত্তর দিলেন—‘একমাত্র কাম্যবস্তু—বাসনা’ । সাধু উত্তর করিলেন— ‘ভগবানের জন্য যখন তোমার এমন ভাবের ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা প্রাপ্তি আশ্রয়ে, তখন তোমাকে ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিবে’ । ভগবানের চরণে প্রার্থনার সময় ঠিক ঐরূপ মনোবৃত্তি হওয়া চাই । ঐকান্তিক ব্যাকুলতার সহিত প্রার্থনা করিলে, নিজের দুর্জয়তা, নিজের বস্তু কিছু অপরাধ, তাঁহার চরণে নিবেদন করিলে, ভগবান্ কৃপা করিয়া মাত্ৰমুখে হোমের আশীর্বাদ প্রদান করেন ।

মাত্ৰমুখ দুর্জয় । তাঁহার অন্তরে ইচ্ছা থাকিলেও নানারূপ বাধাবিশ্ময় ও জন্ম সংকর্ষে আত্মনির্ভর্য করিতে পারে না । মারা মোহ অজ্ঞানতা প্রভৃতির জন্য সম্ভাব্য নিজেকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না । তাই সংকর্ষসাধনের জন্য ভগবানের চরণে মাত্ৰমুখ প্রার্থনা করে—‘ব্রহ্মের আত্ম, আমাদিগকে তোমার চরণাভিস্থিতে চলবার শক্তি দাও, সংকর্ষসাধন করিবার শক্তি দাও! প্রভো! আমরা দুর্জয়, আমরা অজ্ঞান; আমাদিগকে তুমি কীতে পরিমা তোমার মঙ্গলময় ক্রোড়ে তুলিয়া লও!’

সংকর্ষসাধনের দ্বারা অমৃতত্ব লাভ হয় । সম্ভাব্য সচ্চিন্তার আশ্রয়েই করিলে মাত্ৰমুখ ক্রমশঃই সেই সংকর্ষ ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করেন । অমৃতত্বের পরেই তাঁহারই অমৃত

হইয়া যান। সংস্করণের সাগনে এষ্ট অমৃত-নাভের আকাজক্ষা মাতৃবধ মনে আছে; তাই সেই আকাজক্ষা পূরণের জন্যই মাতৃবধ ভগবানের চরণে প্রার্থনা করে। যখন সে দেখিতে পায় এষ্ট মৃত-ভোগের দ্বারা সে প্রকৃত আনন্দ পাইতেছে না, তখন প্রাণের শিখাসা' মিটিতে চেষ্টা করে। তখনই সে এমন বস্তুর অনুশন্ধান করে, যাতে পাইলে তখনই সেই অনন্ত আকাজক্ষা মিটিতে পারে।

মাতৃবধ মনে যে অমৃতের বীজ আছে, তাহাটী তাকে ভগবানের সন্ধান নিয়োজিত করে। মাতৃবধ অমৃত লাভ করিতে চায়। জাগতিক মৃত-ভোগকে অতিক্রম করিয়া 'মৃত্যু' নামে আপনাকে মজ্ঞ করিতে চায়। এই অমৃত-নাভের আকাজক্ষাই 'মৃত্যু' নামে পরিচিতি দেখিতে পাই।

ভক্তের ব্যাখ্যার সচিত্র আনন্দের ব্যাখ্যার অনৈক্য আছে। ভাষ্যমুখারী পট'নত একটা বঙ্গোপদ্রব নিয়ে দেখিয়া গেল, "আমরা যেন 'ভ'ত্বারা হীপুগানী ইন্দ্র কর্তৃক প্রদত্ত অন্নপাত করি, আমরা যেন উৎকৃষ্ট পুত্রগোত্রাদিসম্পন্ন হইয়া শত কেমন্ত (অর্থাৎ বৎসর) মৃত্যু ভোগ করি" আনন্দের মতে 'শত'তমঃ' পদ দ্বারা নির্দিষ্ট কোনও সংখ্যা বুঝিতেছে না; 'শত' শব্দ, আমাদের মতে, বহুদ্বারা। 'পুত্রগোত্র' পদে 'শক্তিগোত্র' বুঝায়। সংকল্পসামান্যকারী প্রায় শক্তিগোত্র আর কে আছে? যিনি জীবনের চরম অস্তিত্ব সামনে সমর্থ, তিনিই প্রকৃত শক্তিগোত্র। তাই এই পদে আমরা 'সংকল্পসামান্য' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (৪ অ—১১৭—১১৮ ৮৭।)

নবমং গান।

উজ্জ্ব। মিত্রো বরুণঃ পিতৃভেদাঃ পীবরৌমিষং

কুণ্ডলি ন ইন্দ্র ॥ ৯ ॥

পেয়-গান।

উজ্জ্ব। মিত্রো বরুণঃ পিতৃভেদাঃ পীবরৌমিষং কুণ্ডলি ন ইন্দ্র ॥ ৯ ॥

উজ্জ্ব। উজ্জ্ব।

এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের সপ্তম ব্রহ্মের পঞ্চমী বর্ণ (৫তম অষ্টক, ষষ্ঠ আখ্যায়, তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পেয়-গান একটি। উজ্জ্ব নাম—“ভারবাহুঃ”

মর্ধ্যাশ্রুসাহিত্যী ব্যাখ্যা ।

'ইষ্ট' (পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্) 'মিত্র' (মিত্রস্বরূপঃ দেবঃ) 'বক্রণঃ' (অতীত-
বর্ষণশীলঃ দেবঃ) বক্র অর্থভ্যঃ 'উজ্জ্বল' (আত্মশক্তিমণ্ডিতঃ) ইত্ (সংকল্পসামান্যামর্থ্য)
'গিবত' (প্রবলত) ; হে ভগবন্ ! 'নঃ' (অমাকং) 'হবঃ' (গাঙ্হং, সাধনশাক্তং) 'পীতবীঃ'
(প্রবলং) 'কৃপু' (কৃপ) । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অর্থভ্যঃ সংকল্পসামান্যশক্তি প্রদেহি—
ইতি প্রার্থনাস্য ভাঃ ॥ (৪অ—১১খ—১১দ—১১গ) ॥

• • •

নন্দাপ্রবাহ ।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্ ! মিত্রস্বরূপ দেব, অতীতবর্ষণশীল দেব
এবং আগনি আমাদিগকে অজ্ঞশক্তিসম্বৃত্ত সংকল্পসামান্যামর্থ্য প্রদান
করুন ; হে ভগবন্ ! আমাদিগের সাধন-শক্তি প্রবৃদ্ধ করুন । (প্রার্থনার
ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে সংকল্প-সাধন-
সামর্থ্য প্রদান করুন ।) ॥ (৪অ—১১খ—১১দ—১১গ) ॥

• • •

সাম্বত-ভাষ্যঃ—অথ নবমী । আত্মের পৃথিঃ । ইয়ং টেবদেবী । হে 'ইষ্ট' ! 'মিত্রঃ',
'বক্রণঃ', বক্র মর্ফে যুগ্ম 'উজ্জ্বল' রপেন বলেন বা স্ফিঃ : 'ইত্' অস্তানি 'গিবত' অর্থভ্যঃ
মিকত প্রবলতাব্যঃ । গিব সেচনে (ভূ. পা.) যাতনামনেকার্থবাদ্য প্রবলতাব্যঃ ।
কিক 'পীতবী' প্রবল 'হবঃ' অস্তং 'নঃ' অমাকং 'কৃপু' কৃপ দেবীতাব্যঃ ॥ ১ ॥

• • •

নবম (৪৫৫) সামের মর্মার্থ ।

— — — — —

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রে সংকল্পসামান্যামর্থ্য এবং আত্মশক্তিলভের জন্ত
প্রার্থনা আছে ।

ভগবান্ মিত্রস্বরূপ এবং অতীতবর্ষণশীল । তিনি আমাদের জীবনের চরম অতীত পূর্ণ
করিবার জন্ত আমাদিগকে তাঁহার মঙ্গলময় বিধানে পারচালিত করিতেছেন । যাতা যাত্ৰবের
জীবনকে উন্নত ও পবিত্র করে, তিনি তাকাহ আমাদিগকে প্রদান করেন । যাতার স্নেহে
তিনি আমাদিগকে পালন করেন,—পিতার শক্তিতে রক্ষা করেন ।

এই মন্ত্রের মধ্যে একটী বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, উক্তিতে আত্মশক্তি-
সাম্বতের জন্ত প্রার্থনা আছে । সাধক নিজের শক্তিতে তাঁহার অন্তরস্থ শক্তিকে জাগরিত
ও বিকশিত করিয়া সেই শক্তির সাহায্যে, আগনাই অতীতোক্ত করিতে চাহিতেছেন ।

প্রকৃত প্রার্থনাই এই। ভগবান মাথাকে উদ্ধার করেন। মাহুয়ের অস্ত্র হস্ত চৈতন্যকে জাগরিত করিয়া, তারার মধ্যে যে অমৃতের বীজ আছে, তারার পূর্ণ ক্ষুষ্টি সাধন করিয়া থাকেন। মন্ত্রের মধ্যে এই আত্মশক্তি-লাভের প্রার্থনাই দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রকৃতপক্ষে, যোক্ষলাভ - মাহুয়ের অস্ত্র হস্ত শক্তিকে জাগরিত করিয়া পূর্ণ হস্ত লাভ করা বাতীত আর কিছু নয়। মাহুর শক্তিতে সে আপনাকে বদ্ধ হইল সাত মাহুর ভাবে, প্রকৃতির দেওয়া সূক্ষ-দ্রব্যকে আপনায় সূক্ষ-দ্রব্য বলিয়া গ্রহণ করে। যখন তারার আত্মশক্তি আত্মজ্ঞান জাগরিত হয়, তখন সে বুঝতে পারে সে শিখর; ভ্রমবশতঃ নিজকে শূণ্য বলিয়া ভাবিয়া সে স্বপ্ন দেখিতেছিল। এই যে জাগরণ, শক্তির এই যে বিকাশ তদ্ব্যবহিত মাহুর মুক্তিতে সমর্থ হয়। মন্ত্রের মধ্যে এই শক্তির প্রার্থনাই দেখিতে পাওয়া যায়। এই ভ্রমনাশ হয়, আত্মানুভবকে লাভ হয় - সংকল্প সাধনে। সংকল্পের দ্বারা মাহুয়ের হৃদয়ে সত্যের লোভ। বিকশিত হয়। তাই আত্মশক্তি-সংকল্পসামান্যমাত্রা লাভের লক্ষ্য এই প্রার্থনা ॥ (৪খ ১১খ—১১ঘ ১১গ।)

— • —

দণ্ডমঃ গাম।

^{২ ৩} ইন্দ্রো ^{১ ২} বিশ্বশ্ব রাজতি ॥ ১০ ॥

• • •

গেয়-গানং।

^{৩ ২} ১। ইন্দ্রো ^{৩ ৪ ৫ ৬} ৩ ৪। বিশ্বশ্ব। ^{২ ৩} জিহো ২ ৩ ৪ ৫ ই ডা ১০ ॥

• • •

^{১ —} ২। ইন্দ্রো ^২ ২ হো ১। ^{১ — ১ ২} ১ ২। বিশ্বশ্ব। ^১ ১ ২। জিহো ২ ৩ ৪ ৫ ই ডা ১০ ॥

১

হো ২ ৩ ৪ ৫ ই ডা ১০ ॥

• • •

• এই সাব-মন্ত্রের একটি গেয়-গান আছে। উক্ত নাম—“ঐন্দ্র-পার্শ্ব” মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। ‘ইন্দ্র’ ও ‘উজ্জ্বল’ পদব্যয়ের ব্যাখ্যা মন্ত্রাধ্যাত বজ্রবৈদ্য-গোত্রের প্রথম মন্ত্রে উল্লিখিত।

সম্ভাষ্যসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান) ‘বিশ্বত্’ (সমস্ত ভূবনত্) ‘রাজতি’ (দ্বিধরঃ ভবতি) ।
ভগবান্ বি জগতাং প্রভুঃ—ইতি তাৎপঃ । (৪৭—১২খ—১১দ—১০সা) ।

বজ্রাহুগদ ।

পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ সকল ভূবনের ঐশ্বর্য করেন । (ভাব এই যে,—
ভগবান্ই জগতের একমাত্র প্রভু ।) । (৪৭—১১খ—১১দ—১০সা) ।

* * *

সাম-ভাষ্যঃ—অণ দশমী । ইদমেতদপদাধিকরা গায়ত্রী । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । যতঃ কারণং
‘ইন্দ্রঃ’ ‘বিশ্বত্’ ভূবনত্ ‘রাজতি’ দ্বিধরো ভবতি, অতঃ কারণং ইন্দ্রে প্রাপত্তেনাভিমুখী-
ভূক্ত্যোচ্যতে—ইতি পুৰোণ বরঃ । (৪৭—১১খ—১১দ—১০সা) ।

ইতি ঐগায়ত্রীচর্চাবিধিচিতে সামবেদার্ধপ্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানেন
চতুর্ভুজাচার্যৈককাদশঃ খণ্ডঃ । টাট বৈগদমৈত্রঃ সমাপ্তঃ ।

* * *

দশম (৪৫৬) সাতমের মর্মার্থ ।

—* . ☺ : *—

ভগবান্ই জগতের একমাত্র গড় পালক, রক্ষক ও জনক । সমস্ত জগতের শুল্ককর্তা
তিনি । তাঁরা হটেতেই সমস্ত জগৎ উৎপন্ন, তাঁরাতেই জগৎ নিষ্পত্ত আছে, আবার তাঁরাতেই
জগৎ আত্মলীন করবে । তিনি বাহ্যীত জগতে দ্বিতীয় সত্তা নাই । এই পরিদৃষ্টমান জগৎ
তাঁহারই প্রকাশমাত্র । তাঁহারই আদেশে চন্দ্রসূর্য্য আলোক বিকীরণ করে, মলয় পর্ব্বন
প্রবাহিত হয় । এই অনন্ত জগৎ তাঁহারই মতিমা প্রকাশ করিতেছে । তিনিই জগতের এক-
মাত্র প্রভু । তিনি কোথায় নাই ? অনলে অনিলে মলিলে, স্বর্গ-মর্ত্ত্য-পাতালে, অত্রিক্কে—
যেখানে অগ্রসন্ধান করিবে, সেখানেই তাঁহার সত্তা বিস্তৃমান ! সাধক তত্ত্ব প্রফুল্লদেহ তাঁর স্ফটিক-
শুভ্র বদীর্ণ করিয়া বাহির হইয়াছিলেন । সুতরাং যে স্থানে যেখানে তাঁরোকে ভাবিবে সেট রূপে
সেইখানেই তিনি ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন । তিনি জগতের প্রভু সুতরাং হৃদয় জল-
কোটপতল সকলেই তিনি বর্ত্তমান । তিনি প্রত্যেক জীবজন্তুর, প্রত্যেক গাছের, প্রত্যেক
চেতন অচেতনের মধ্যে থাকিয়া চক্রবৎ পরিচালিত করিতেছেন । এই নিচাগতাপ্রকাশ কল্পে
তাঁহার অনন্ত মর্ম্মই এই মন্ত্রে প্রখ্যাশিত হইয়াছে । (৪৭—১১খ—১১দ—১০সা) ।

• এই সাম-মন্ত্রের দুইটী গেম গান আছে । উহাদের নাম—“বৈরাগ ভে,”

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—•••••

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— * —

ঐজ্ঞানঃ । চতুর্গঃ প্রণীতঃ । চতুর্গোক্তাঃ ।

দ্বাদশঃ গণ্ডঃ । দ্বাদশী দশতি ।

• • •

দ্বাদশী দশতি ।

— . —

ত্রিক্রকেষু মুখাঃ সূ দ্বিগুণ্যস্তিগমিমা । অগত্যঃ সত্যোহাগৈক্যঃ স্তাপনস্তথা ।
অগ্নিঃ তোতাতিমোহনা অস্ত্র শ্রৌমভ্যা কৃতা । চত্বোহিত্যইতোহপি তবত্যর্থমিত্যেচো ।
ইমে হে অতিশকর্গানী হত্যেক উচিতৈঃ । প্রণো মতেচতিজগতী তমিগ্নমতি তাদৃশী ।
সৌরী হরঃ সত্যশ্রুতি পাবমানী ত্বয়া কচা । অস্ত্র শ্রৌমভ্ বৈশ্বদেবী যাকতী তু সোমোমতে ।
অতিতামিতি সাবিজী ত্বাক্যেযাঃ সত্যমো । ইতোহবিশিষ্টা ইতোবৎ ছন্দোবৈশ্বতিনিমা ।

প্রথমং গাগ ।

১ ২ ৩ ১ ২৪
ত্রিক্রকেষু মহিমো যবানিরং

৩ ২ ৩ ১ ২ ২৪ ৩ ১ ১ ৩ ১ ১ ২ ৩ ২
তুবিশ্বস্তম্পং সোমমপিবদ্বিফনা স্মৃতং যথানশং ।
১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ১ ২ ২
স জৈং মমাদ গহি কষ্ম কর্তবে মহায়ুক্ত৭ সৈন৭
৩ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৪
সশচদেবো দেব৭ সত্য ইন্দুঃ সত্যমিস্ত্রং ॥ ১ ॥

• • •

ଭଜନ) ; ଆଉ ମେଈ ଭଗବାନ ୨୫୧, ମାଧବେର ସଜ୍ଜନମାଧନଭୂତ, ଅଗ୍ନିଦ୍ବ
ପତିତୋଦ୍ଧାରରୂପ ବର୍ଣ୍ଣା କରିବେ ଅନନ୍ଦ ଲାଭ କଲେନ ; (୩୫) ମହାପ୍ରାଣ
ନିଶ୍ଚୟତ୍ତ ମେଈ ମହାଭାଗ, ମହାସୁଧା ଦୀପ୍ତସନ୍ତ ୨୫୨ମ୍ପର ସର୍ବତ୍ରପ୍ରାଣ-
ରାମ ମୈଶ୍ବରୀନାମୋ ଭଗବାନକେ ପାସ୍ତ କରିଯା ଗାଢ଼ ; (୩୬ ଏହି ସେ,—
ଭଗବାନ ମହାସରୂପ ମହାଭାବସା ।) ॥ (୪୯—୧୧୪—୧୧୫—୧୫୫) ॥

[illegible]

প্রথম (৪৫৭) সাতের মর্মার্থ ।

— + • — + —

ভগবান শুদ্ধস্বৰূম, সত্য-স্বৰূপ। এই সত্য ও সৰ্বভাবের কথা দ্বিধা তিনি সাধকের
 'সিদ্ধি' মিলত করেন। সাধকের হৃদয়স্থিত যে বিপুল সৰ্বভাব, তাহা সাধকে ভগবানের
 সমীপে পৌঁছাইতা দেয়।

ভগবান্ স্পৰ্শকৃতমান্, সকল মহিমার আগার। তাঁতার শক্তিতে জগৎ শক্তিবান্, তাঁতার
 জ্ঞানে জগৎ আলোকিত। যে সৃষ্টিভাবের দ্বারা সাধক আপনাকে ভগবৎসমীপে কইরা বাটতে
 গাছেন, যে সৃষ্টিভাব সাধকের আত্মার গোবণকাতী, সেট বিদ্বদ্ভব সৃষ্টি উদ্ভারিত হান তাঁতার
 জ্ঞানময়ই তিনি গ্রহণ করেন। সমুদ্র যেমন জগৎকে সুশীতল বাৎসর্য্যে ধানে তৃপ্ত করিয়া
 পুনরায় সমুদ্র জলরাশি নুজ্জট গ্রহণ করে; সেইরূপ ভগবান্ আপনাত শক্তি জগৎকে শিক্ত
 করিয়া দিয়া, জগৎবাসীকে পরম সম্পদের পথ প্রদর্শন করিয়া, তাতাদিগকে জ্ঞান শক্তিবানে
 বস্ত্র করিয়া, সেই শক্তি তিনি নিজেই আবার গ্রহণ করেন। তাঁতা চতে বাতার উৎপাত্ত,
 তাতাতেই আবার তাঁতার বিলয় সাপিত হয়।

ভাঙতে আগর ভাঙার বেলার সাপিন্তর।
 . ভাঙার নিজের সন্তুবা কিছু নাট। তিনি অ'দ্ব্যুত। কপতের মল্লের অভ্য তিনি কর্ত
 করেন। সেই কর্ত—পতিতোদ্বার। পরমানন্দের দ্বিত তিনি সেই মত কপে আপনাকে

নিরোজিত করেন। তাঁহার সন্তানগণ বাতাকে তাঁতাদের জীবনের চরম অতীত সাধন করি ত
সারে, তিনি সেইরূপ ভাবে আপনায় সম্ভাব্য, জ্ঞান-শক্তি তাঁতাদের মধ্যে বিতরণ করিয়া
দেন। মানুষ, তাঁতায় প্রবৃত্ত সেই শক্তি-বলেই আপনাকে উন্নত পবিত্র করে : -আপনাদের
জীবনের চরম অতীত সাধন করে। এখানেই ভগবানের মহত্বের পরিচয়। ভগবানের অসঙ্গ
বহির্মা এই মন্ত্রমধ্যে প্রাণ্যাপিত হইয়াছে। (৪অ—১২খ—১২দ ১শ।) । ০

— • —

দ্বিতীয়ঃ সান।

৩২ ৩২ ৩১ ২ ৩১ ২ ৩২ ৩১ ২
অন্ন ৬ সঃশ্রমানবো দৃশ কবীনাং মতির্জ্যোতির্বিবর্ধয়।

৩২ ৩১ ২ ৩২ ৩ ১ ২ ৩২ ৩ ১ ২ ৩
ব্রহ্মঃ সমীচীরুশসঃ সর্মৈরয়দরেপসঃ সচেতসঃ

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২
স্বসরে মন্যমন্তুশ্চিতা গোঃ ॥ ২ ॥

• • •

গের-পানং।

৫ ৪ ৫ ১২ ১০ ৫ ২১ ২২ ১২ ২
১। অন্ন ৬ সঃহোহরি। শ্রমানা ২ ০ ৪ বাঃ। দৃশাঃ কবীনাং মতির্জ্যোতির্বিবর্ধয়।

২ ৩ ৫ ২১ ২১ ২২ ১২ ২১ ২ ১
তির্জ্যোতির্বিবর্ধয় ২ ৩ ৪ গাঃ। ব্রহ্মাঃ সমীচীরুশসঃ। সর্মৈরয়দরেপসঃ ২ ১ গা ২ ২।

৩২ ১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ৩২ ১ ২২
অন্ন ০। হোহরি ০। গা। সঃচেত সঃ ০ঃ। স্বাগরে।

২১ ২১ ৩২ ৩ ৫ ২২
মন্যমন্তুশ্চিতা ২ ০ গাঃ। চিতে। বা ২ ০ ৪ উহোহরি।

৩ ১ ১ ১ ১

গো ২ ০ ৪ ৫ : ১ ২ ॥

• • •

০ এই সাম-মন্ত্রটি বেদে-সংহিতায় দ্বিতীয় মন্ত্রের বাবিশ শ্লোকের প্রথম কণ্ঠ (দ্বিতীয়
অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-পান একটি। উহার সাম—
“বাকবিশ্ণু।”

‘ହବାସେ’ (ଆହ୍ୱାସେ) ; ହେ ଡଗବନ୍ ! ‘ମିତରଂ ନ ଯତେନ୍’ (ମିତା ବା ପୁତ୍ରଃ କଳାପମାଧ୍ୟମାଂ
ତଦ୍ୱ୍ୟାଃ ତଦ୍ୱାଦି ତଦା ଅନ୍ୟାଃ ପ୍ରାଥମ୍ୟାଃ ଅନ୍ୟାଃ ପରମସମ୍ପଦାଃ ବିବୋଧଃ ଇତି ତାବଃ) ।
ସର୍ବେ ସର୍ବକର୍ମସମାଧିତାଃ ତଦ୍ୱ୍ୟାଃ ପରମସମ୍ପଦାଃ । ତଦାମ—ହିତି ତାବଃ । (୩—୧୧୩ ୧୧୪—୫୩) ।

ବଜ୍ରାସ୍ତ୍ରବାଦ ।

ପରମେଶ୍ୱରୀଶାଳିନ ହେ ଡଗବନ୍ ! ବଜ୍ର ଯେମନ ବଜ୍ର ନିକଟେ ଆଗମନ କରେ,
ସଞ୍ଜନମାଳକ ଯେମନ ଜ୍ଞାନିଗଣଙ୍କେ ପ୍ରାପ୍ତ ହେ, ଅଗନ୍ନାସର ଆଗନି ସେମନ
ସାଧକାଦିଗଣେ ଜ୍ଞାୟେ ଆଗମନ କରେନ, ଯେହିରୂପ ଆଗନି ସ୍ୱର୍ଗ ହିତେ ଆମାଦିଗଣେ
ଜ୍ଞାୟେ ଆଗମନ କରୁନ ; ପୁତ୍ରାସ୍ତ୍ରାଦି ଗାଧକ ସର୍ବକର୍ମାଧ୍ୟାପନାଦି ଲାଭ କାରବାର
ଜନ୍ତୁ ସର୍ବଜ୍ଞମାମ୍ବର ଆଗନାଙ୍କେ ଯେମନ ଆହ୍ୱାନ କରେନ, ଯେହିରୂପ ଆମାଦି
ସମ୍ବତ୍ତାସମ୍ପର ହିତା ବିଷୟ ସର୍ବକର୍ମାଧ୍ୟାପନେର ଜନ୍ତୁ ଆଗନାଙ୍କେ ସେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରୂପେ
ଆହ୍ୱାନ କରିତେ ପାରି ; ହେ ଡଗବନ୍ ! ମିତା ସେମନ ପୁତ୍ରେର କଳାପମାଧ୍ୟମେ
ତଦ୍ୱ୍ୟାଃ ହେ, ତେମନି ଆଗନାଂ ଆମାଦିଗଣେ ପ୍ରାର୍ଥନା ଶ୍ରବଣ କରିୟା ଆମାଦିଗଣେ
ପରମସମ୍ପଦା ବିଦାନ କରୁନ । (ତାବ ଏହି ସେ,—ଆମାଦି ସେନ ସର୍ବକର୍ମସମାଧିତ
ତଦ୍ୱ୍ୟାଃ ପରମସମ୍ପଦା ହିତା) । (୩—୧୧୩—୧୧୪—୫୩) ।

ସାରଣ-ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ—ଅଥ ତୃତୀୟା । ମହାଶୟାଃ । ହେ ‘ହିତା’ । ‘ମହାଶୟାଃ’ ଦୁରାଶୟାଃ
ସର୍ବଜ୍ଞମାଧ୍ୟମେ ‘ନାଃ’ ଅନ୍ୟାଂ ‘ଡଗବାସି’ ଅନ୍ୟାଂମାଧ୍ୟମେ ପ୍ରତ୍ୟାଗତ୍ । ତତ୍ତ୍ୱ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତଃ ‘ନାମ’ ଅନ୍ୟାଂ
ନ ପୁରୋବର୍ତ୍ତୀ ଅନ୍ୟାଂ ‘ଅଭିବୃତ୍ତା’ ମୋମୋ ବା (ପ୍ରାପ୍ତତାଦିନିକ୍ରମେ) ନ ଇବ (ବର୍ତ୍ତମାନ ପୁରୋବର୍ତ୍ତୀ
ରିବେଶ୍ୟାଦି ନକାରଃ ନକ୍ରମ, ତଦାପାଦ୍ୟୋଚିତୋନୋପସାଧ୍ୟାଦି ଗୃହ୍ୟତେ) । ସର୍ବ । ‘ମହାଶୟାଃ ନ’
ଦୁରାଶୟାଦିବ ବର୍ତ୍ତମାନ ସର୍ବଜ୍ଞମାଧ୍ୟମେ ମହିତା, ତଦାପି ସର୍ବଜ୍ଞମାଧ୍ୟମେ ଦୁରାଶୟାଦିବ ଅନ୍ୟାଂ ମହା
ଅନ୍ୟାଂ ବିବୃତ୍ତିବ୍ୟାପାରଃ । ଅନ୍ୟାଂ ଇତ୍ୟାଦି ଦେବବ୍ୟବସାୟେ ‘ଅନ୍ୟାଂ’ ଅଭିପ୍ରାୟେ ଆଶାକିତି ମୋମୋ ।
ତତ୍ତ୍ୱ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତଃ—‘ସର୍ବଜ୍ଞମାଧ୍ୟମେ’ ମହାଶୟାଂ ସର୍ବଜ୍ଞମାଧ୍ୟମେ ‘ବଜ୍ରାସ୍ତ୍ରାଦି’ ବଜ୍ରାସ୍ତ୍ରାଦିବ । ‘ମହାଶୟାଂ’
(୫୧୩) । ଇତି ପୂର୍ବମାଧ୍ୟମେ ବର୍ତ୍ତମାନ । ବର୍ତ୍ତମାନ ବଜ୍ରାସ୍ତ୍ରାଦିଗ୍ୟାଗତ୍ । ସର୍ବ । ମହାଶୟାଂ
ମହାଶୟାଂ ମହାଶୟାଂ, ନ ବା ସର୍ବଜ୍ଞମାଧ୍ୟମେ ମହାଶୟାଂ ତଦ୍ୱ୍ୟାଂ । ‘ଅନ୍ୟାଂ’ । ଅନ୍ୟାଂ ହିତା ଆଶାଃ
(୩୧୩) । ଅନ୍ୟାଂ ବଜ୍ରାଦି ଅନ୍ୟାଂ ରାଜ୍ୟାଦିନାଂ । ଅନ୍ୟାଂ ମହାଶୟାଂ ରାଜ୍ୟାଦି ବା ଆଶାଂ
ତଦ୍ୱ୍ୟାଂ । କିନ୍ତୁ । ‘ମହାଶୟାଂ’ ବର୍ତ୍ତମାନମାଧ୍ୟମେ ବଜ୍ରାସ୍ତ୍ରାଦିବ । ‘ହା’ ବା ‘ଅତେନ୍’ ଅଭିପ୍ରାୟେ
ମୋମୋ ‘ଆ ହବାସେ’ ଅଭିପ୍ରାୟେ ମୋମୋ । ତାହାମେ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତଃ—‘ପୁତ୍ରାସ୍ତ୍ରା’ ପୁତ୍ରାସ୍ତ୍ରା ‘ମିତରଂ
ନ’ ମାଧ୍ୟମେ ବଜ୍ରାସ୍ତ୍ରାଦି ତଦ୍ୱ୍ୟାଂ ‘ବଜ୍ରାସ୍ତ୍ରାଦି’ ମହାଶୟାଂ ପ୍ରାପ୍ତେ ତଦ୍ୱ୍ୟାଂ ବର୍ତ୍ତମାନମାଧ୍ୟମେ
ବା ଆଶାଂ । (୫୩ ୧୧୩—୧୧୪—୫୩) ।

তৃতীয় (৪৫৯) সাত্মের মর্য্যার্থ।

— ১৫০৫ —

মহাদী প্রার্থনামূলক। সংকর্ষসামান্যতম এইরা ভগবদ্রূপে পরিবার জন্ত সাধক নিজেতে ;
উদ্বোধিত করিতেছেন। বহুদ্রুপে পিতাদ্রুপে পালকদ্রুপে ভগবানকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা
প্রকাশ করিতেছেন। ভগবান সকলের সকল অতাব পূর্ণ করেন। আত্মীয় বহু
কার্য একমাত্র তাঁহার দ্বারাই ওরা সম্ভবপর। তাই সাধক তাঁতাকঃপ্রতি পুত্র পিতা
বহু প্রভৃতি বিভিন্ন ভাবের মধ্য দিয়া পাইতে চাহেন। ভগবানকে যে, যে ভাবে ডাকিতে
পারে, সেই ভাবেই ভগবান তাঁতার অভিলষ পূর্ণ করেন। তাই বিভিন্ন প্রেমের সাধক,
বিভিন্ন ভাব-বারা ও প্রণালীর মধ্য দিয়া ভগবানকে উপাসনা করেন। এখানে একাধারে
পিতা বহু ও পালকদ্রুপে তাঁতাকে আহ্বান করা হইয়াছেন। বহু ভাব ভিন্ন মানবকে
সাহায্য করেন, পিতার ভাব পালন করেন, নক্ষত্রাদ্রুপে বিপদ হইতে—পাপের আক্রমণ
হইতে রক্ষা করেন। মন্ত্রের মধ্যস্থিত বিভিন্ন উপহার মধ্য দিয়া এই সত্যটাই
প্রকাশিত হইয়াছে।

শক্তিসত্ত্বের জন্ত, জ্ঞানসত্ত্বের জন্ত, সংকর্ষসামান্য করিবার জন্ত ভগবানের রূপার
প্রয়োজন। তাই ঐঙ্গ বিভিন্ন উপমা, বিভিন্ন ভাবের মধ্য দিয়া এই সত্যটী জগতে
প্রচার করিতেছেন—“মানব, তুমি যে ভাবে, যে উপায়েই পার না কেন, তাঁতার আত্মনায়
কর, তাঁহার চরণে শরণ লও। তিনি চাহেন তোমার জয়; সেই জয় পশ্চি করিয়া
তাঁতার চরণে উপস্থিত হইবার জন্ত চেষ্টা কর। পারনা কর; তিনি তোমার প্রার্থনা পূর্ণ
করিলেন—বর্গ হইতে আসিরা জগতে আবির্ভূত হইবেন।” (৪৫—১২৭—২২৮—৩৯)।

চতুর্থঃশাস।

১২ ২২ ৩১২ ৩২ ৩১
তমিন্দ্রং জোহব্বামি মদ্বানয়ুগ্রা৭, সত্রা

২২ ৩১ ২ ৩ ১২ ৩ ১০
দধানমপ্রতিস্কুত৭, শ্রবাসি ভূরি।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
মহিষ্ঠো গীভিরা চ যজ্ঞিয়ে ববর্ত রায়ে নো বিধা

৩ ১২ ৩ ২
সুপথা কৃণোতু বজ্রী ॥ ৪ ॥

• এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংস্কৃত প্রথম মণ্ডলে ত্রৈলোক্যকণ্ঠকতম সূক্তের প্রথম
পদ (দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম অধ্যায় অষ্টম বর্ণের অন্তর্গত) ইহার পের-পান একটী
উৎসব নাম—‘অকর্ষম’।

রচিত সর্বভূগবয় পরম ঐশ্বর্যশালী ভগবানকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি;
আপু, বিশ্বের সকলের আরাগনীয় অর্থৎ বিশ্বের পরমমঙ্গলবিধায়ক সকলের
পূজা পান্ঠৈশ্বর্যশালী ভগবান আমাদের স্তুতির দ্বারা (অথবা আমাদের
অনুষ্ঠিত সৎকর্মে) পরিতুষ্ট হউন। আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন;
ভগবন্তর শক্তিশালী বজ্রসুখদারী সেটংগ। নি আমাদিগকে পরমমনন্যে
জন্তু সর্ববিধ সুখের গিধান করুন অর্থৎ আমাদিগকে সৎপথে
প্রতিষ্ঠাপিত করুন (তাই এই মে,—ভগবানট একমাত্র পরমমঙ্গল-
বিধায়ক আমাদিগের সৎকর্ম উপর্যুক্ত আমাদিগের মধ্যে আনয়ন
করুক, তাহাতে আমরা তাঁহার অনুগ্রহ লাভে সমর্থ হইব। আর তাহাতে
আমরা সৎপথে পরিচালিত হইতে পারি।) (সং—১২৭—১২৮—৪৮।) ।

সারণ-ভাষ্যঃ—অন চতুর্থীঃ বৈভারবিঃ। ‘অ’ পুংলোভ-ভূগোপেতঃ ‘উজ্জ্বল’ ‘বোহবীনি’
বটোহ পুনঃ পুনরাবস্থায় (স্বকোত্তরোক্ত্যন্ত চতি সস্ত্যাপনং) কৌলং? ‘মহাবান’ মণ্ডলী-
বনং ‘উজ্জ্বল’ উৎসর্গবলং ‘সজ্জা’ সত্যং বস্তুমেব ‘স্বাশাসি’ বলাসি ‘ভূরি’ ভূরীনি ‘মহাবান’
অতএব ‘অগ্রাঃকুতঃ’ শক্তিরপ্রতিরোপনীয়ং আবস্থায়। কিক ‘মণ্ডলীঃ’ পূজাতমো
বাক্তমো বা ‘বজ্রঃ’ বজ্রাঃ ইন্দ্রঃ গীর্জিঃ ‘অমদোঃ’ তঃ স্তঃ ‘অ’ বস্তুং বজ্রাতিমুখো
বর্ততে (বর্ততে ‘লটি রূপং)। ততো ‘বজ্রী’ বজ্রাণ ইন্দ্রঃ ‘গোহ’ গন্যং ‘বিদ্যা’ সর্বাণ্য
‘সুখা’ সুখানি ‘কুণোভু’ কুরোভু। ধনং সর্বাণিগুণস্বানি প্রাপ্তোবিতার্থঃ। ৪৪

চতুর্থ (৪৬০) সামের মর্মার্থ।

ভগবৎ স্বরূপ-প্রকাশক এই মন্ত্রে ত্রিবিধ ভাব প্রকাশ পাটয়াছে। বোধ-লোকস্বার্থে
আমরা মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। আমাদিগের প্রকাশিত মন্ত্রাদ্বার
বাধ্যায় সেই তিন অংশের আভাস পাটবেন। প্রথমার্শে সত্ত্ব এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অংশে জ্ঞানাত ভাব সূচিত হইয়াছে। মন্ত্রের ভাব সত্ত্ব, জ্ঞানাত সত্ত্ব, সত্ত্ব সত্ত্বভা-
পূর্ণ। স্বরূপে মন্ত্রের অর্থ-নিরূপণে ভাষ্যকারের সহিত আমাদিগের বিশেষ কোনও
বত্বৈষম্য ঘটে নাই।

মন্ত্রের প্রথমার্শে বিশেষণ-পদ-সমূহে ভগবানের স্বরূপ ব্যক্ত হইয়াছে। ঐ সকল
পদের ব্যাখ্যা, বেদের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বহু আলোচনা করিয়াছি। এখানে তাহার
পুনরাবলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। তবে, পদসমূহের মধ্যে ‘স্বাশাসি কু’ ‘মহাবান’ ও ‘অগ্রাঃকুতঃ’
পদসমূহ একটু লক্ষ্য করিবার আছে। ভগবানের ঐশ্বর্যের অবধি নাই; সত্ত্বাতের সত্ত্ব ঐশ্বর্য
উপর্যুক্ত বর্তমান। তিনি অতীতবর্ষদীপ। অতীতবর্ষের সত্ত্ব তিনি সত্ত্ব প্রসারিত করিয়া

আদেশ; তিনি বখশ ও কাচকেও প্রত্যাখ্যান করেন না। অধিকারী হও, অধিকার লাভ করিয়া থাক, ভগবানের সেই দান গ্রহণ কর। তাঁহাতে রূপকথা নাই; দিবার জন্তই তো তিনি সজলকে ডাকিতেছেন! কিন্তু পাটবার অধিকার কর তন লাভ করিয়াছে? যন্ত্রের প্রদমাংশে যেই পাটবার ও মেওয়ার অধিকার-লাভের জন্তই প্রার্থনাকারীর প্রার্থনা পবিত্রকৃত হইয়াছে।

ভগবানের এক একটা বিশেষণ প্রার্থনাকারীকে এক এক ভাবে উদ্ঘোষিত করিতেছে। যখনই ভগবানকে 'স্বর্গদান' বলিয়া বিশেষিত করা হইল, তখনই তাঁহার মিকট পরব-দনলাভের অধিকার প্রার্থনা করা হইল। যখনই তাঁহাকে 'উগ্র' বিশেষণে বিশেষিত করা হইল, তখনই তাঁহার মিকট শক্তিসংস্পর্শের প্রার্থনা করা হইল। যখনই তাঁহাকে 'সজল' বলিয়া সংখ্যায়ন করা হইল, তখনই সজলকে ভাবাবিহীন হইবার এবং সংশোধিত পতিচালিত হইবার সাধারণ-লাভের লক্ষ্য প্রকাশ পাইল। এইরূপ ভগবানের বিভিন্ন গুণ-বিশেষণে যন্ত্রে বিভিন্ন সজলের ও বিভিন্ন প্রার্থনার সূচনা দেখিতে পাট। ফলতঃ, ভগবানের বিভিন্ন নাম-বিশেষণের তাৎপর্য্যও এই যে, নাম স্মৃতিতে স্মৃতিতে গুণাত্মকীর্ণ করিতে করিতে, যদি কল্পণে গুণাবলি ও তত্ত্বাবে ভাবাবিহীন হওয়া যায়। তাই প্রার্থনা জানান হইয়াছে, 'আমাদের কল্পে পরিভূত হইয়া ভগবান যেন জন্মে আলিঙ্গা অধিষ্ঠিত হন। সজলের ভাব—সংকল্প-সংসারণ হওয়া, আর সংকল্পের প্রত্যয়ে ভগবানকে জন্মে প্রকটিষ্ট করা।

যন্ত্রের তৃতীয় অংশের প্রার্থনা—'সজলসম্পত্তি' ভগবান আমাদের শেতঃসামান্য জন্ত আমাদিগকে সংশোধিত পতিচালিত করুন।' এখানেও 'সজল' বিশেষণ লক্ষ্য করিবার বিষয়। সজল সংশোধিত পতিচালিত হইয়া যখন?—যখন তাহার মনো বাগী অলং, তাহার দ্বীভূত হয়। সজল অলং পক্ষ বহিঃপক্ষ—মায়া পক্ষের উৎপত্তি মনো মনো নিপীড়িত। পক্ষবাহিনীসিকার সে এমনই বহুত দে, সত্যের প্রতি তাঁহার মন কদাচ লম্বিত হয়। 'সজল' পক্ষের লক্ষ্য এই যে, ভগবান যখন অলংগত করেন, তখন তিনি আপন প্রত্যয়েই পক্ষ নিপীড়িত করিয়া স্বার্থ ভগবৎকণী ব্যক্তিকে সংশোধিত পতিচালিত করেন। তাহাতে ভগবান যে 'অপতিভূত' তাঁহাকে বিশেষভাবে উপলব্ধি হয়। বাঁচার অধিকার লাভ করেন, বাঁচার প্রকৃত অধিকারী হন; তাঁহাদের ভাবনা থাকে কি? ভগবানের করুণা তাঁহাদের প্রতি সত্যই বর্ষিত হয়। তখন ভগবানের বজ্রাঙ্গ আপনিত আদিয়া তাঁহার জন্ম হইতে পক্ষের মূলোৎপাটন করে এবং তাঁহার জন্মদিনেই তাঁহাকে সত্যদত্তা করে। তবে চাই—সে অধিকার লাভ করা; চাই—তাঁহার করুণার অংশভাগী হওয়া। আমবা মনে করি, যন্ত্রের সজল ও প্রার্থনার মধ্যে এই ভাবই চিহ্নিত হইয়াছে। প্রার্থনাকারী এখানে অধিকার-লাভের এবং অধিকার লাভ করিয়া ভগবানের সত্য আশ্বাসী করিবার কামনা প্রকাশ করিতেছেন। তাই সংশোধিত বাঁচা সংকল্পকে পাটবার আকাজক, সংকল্প করিতে করিতে, সংশোধিত চলিতে চলিতে, সজল প্রাপ্ত হওয়া যায়, যন্ত্র এই সত্য প্রমাণিত হইয়া যখন মনে করি। (৪ অ ১২৭ ১২৮—৪ প্র।)

৩. এই সং-সজলী পথের-সংকল্পের সত্য অলং; ২৪ অধ্যায়, অষ্টাংশের ৭ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পের-পান-একটি; পানের নাম—'অলং'।

শকন্তা নাম ।

২০ ১২ ০২ ০২ ০১ ২০ ১ ২৩
অস্ত্র শ্রৌষ্টে পুরো অগ্নিং ধিয়া দধ মা নু তাক্ষর্কে

০১ ২ ০১ ২ ১২ ০২
দিব্যং বৃণীমহ ইন্দ্রবায়ু বৃণীমহে যদ্ধ ক্রাণা

০১২০ ১২ ০২০ ১২
বিবস্বতে নাভা সন্দায় নবাসে।

২০ ২ ০১২২ ০১২ ০২৬
অধ প্র নুনমুপ বস্তি ধীতয়ো দেবাঃ

০ ২ ০১২
অচ্ছ ন ধীতয়ঃ ॥ ৫ ॥

গেহ-পাণ্ডা ।

৫ ৮ ২১৪ ২১৪২৪ ১ ২ ৫
অস্ত্র শ্রৌষ্টে পুরো অগ্নিং ধিয়া দধ মা নু তাক্ষর্কে

১২ ২৪ ৫ ১ ২৮ ০ ৫
আনু তাক্ষর্কেদিব্যং বাস। বৃণা ২০ বাসি। মা ২০৪ ৫৬

১ ২ ২ ১ ০ ৫ ১ ৮ ২
ইন্দ্রাবা ০ যু ০। বৃণী ২ মা ২০৪ বাসি। যদ্ধ ক্রাণাবিন্দ ২

০ ২ ২৪২৪ ২ ৮ ৫ ১ ৮
মা ০৩৪। নাভাগন্দায়না ০। ব্যাপায়ি। অধপ্রনুনমুপমা।

২৪১ ১ ২ ৫
তিথো বাস ২০ঃ। বা। ঐ ০ গো ২০৮ বা।

১ ২ ১ ২
দায়িবাস ২ ১ অচ্ছ ২০। তা। ঐ ০ ৫৬

৫ ২ ১ ৫
২০৮ মা। নপো ২০৮ বা।

০ ৫ ১ ৫
৩। ৫ ১ ৫ ০ ৫ ১ ৫ ৫

বর্ণানুসারিত-ব্যাখ্যা ।

'ধিরা' (সংকল্পপাতনে উক্তি ব্যবহৃত) 'আরা' (প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবন্ত) 'পুং' (পুংসং, জন্মকারণে নেত্রে উক্তি ব্যবহৃত) 'নধে' (ধারামি নিদ্রামি উত্থাৎ—অতঃ উক্তি শেষঃ) । সংকল্পসামনেদ অতঃ ভগবন্ত প্রীত্বামি উক্তি ভাবঃ । তদনন্তর 'ভাব' (ভগবৎসংকল্পনঃ) 'বিনা' (বিবিক্তনঃ, শ্রেষ্ঠ উত্থাৎ) 'নধে' (বলঃ) 'আ ব্রীমহে' (সমুজ্জ্বল্যে, জদি সঙ্কল্পে উত্থাৎ) ; জ'হিঃ সন ভগবান অস্মান সংকল্পসামনেদস্যং প্রোদেতি উক্তি ভাবঃ । এব সতি নধে 'উজ্জ্বল্য' (উজ্জ্বল্যুদেবো, যদা জ্ঞানভক্তিরূপে দেবো উত্থাৎ) 'ব্রীমহে' (প্রীত্বামহে, প্রার্থয়েম উক্তি ভাবঃ) ; সংকল্পসামনেদস্যং প্রাপ্তে সতি প্রার্থনার সামর্থ্যঃ উপজতি উক্তি ভাবঃ । 'যজ' (এতচ্ছাস্ত্রম্ সতি, পার্জন্যঃ সামর্থ্যঃ উপজতি সতি উত্থাৎ) নধে 'বিনধে' (সংকল্পসংকল্প) 'না' (জন্মক প যজ্ঞাগারে) 'নবাসে' (নবতরায়, চিরনবীন উত্থাৎ; নিত্যচরুণা উক্তি ভাবঃ) 'সম্বাস' (পরমানন্দপ্রাপকঃ) 'ক্রোণ' (পরমধনবিধাতারো উজ্জ্বল্যুদেবো) জ'হি প্রতিক্রিয়ায় উক্তি শেষঃ হে ভগবন ! 'শ্রোতু' (অস্মাকং স্তুতি প্রার্থিতা) 'অত' (অতঃ) 'অস্ম কং স্তুতি' গুণ উত্থাৎ । 'অধ' (তদনন্তরঃ) 'নঃ' (অস্মাকং) 'বীতঃ' (জহিসম্ভাতিঃ স্তাবানতঃ) 'প্রান' (নিকিতঃ পক্ষের উত্থাৎ) 'উপজতি' (গচ্ছতি যস্মান ভগবৎসমীপং প্রাপ্তবন্ত উত্থাৎ) 'অপিত' (দেবানন্দান) (দেবতাবান্ কামবন্তঃ) 'বীতঃ' (অস্মান্যামি কাম্যামি) 'উপজতি' (অস্মান্ ভগবৎসমীপং নবন্ত উক্তি ব্যবহৃত) । স্তাবান সংকল্পপাট বধে ভগবন্ত অস্ত্রস্বরে উক্তি ভাবঃ । (৪ম ১২৭—১২৮—১২৯) ।

• • •

বর্ণানুসারিত ।

সংকল্পপাতনে প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে জন্মকারণে প্রোদেতি প্রতিষ্ঠা করি । (ভাবার্থ—সংকল্পসামনে ভগবানকে যেন পূজিত করিতে পারি) ; তদনন্তর ভগবৎ-সম্বন্ধী শ্রেষ্ঠ বল জন্মে সক্ষম করি । (ভাবার্থ—আমাদের জন্মে অধিষ্ঠিত ঐশ্বর্য ভগবান আমাদিগকে সংকল্প-সামনে-সামর্থ্য প্রদান করুন) ; (এইরূপে সামর্থ্য উপজিত হইল) আমরা জ্ঞানভক্ত-রূপ ইন্দ্র ও বায়ু দেবতার প্রার্থনার সমর্থ হই । (ভাবার্থ—সংকল্প-সামনেসামর্থ্য প্রাপ্ত হইল, ভগবানকে ডাকিবার সামর্থ্যও লাভ করা যায়) । (প্রার্থনার সামর্থ্য উপজিত হইলে) আমরা সন্তানসম্বিত জন্ম-রূপ যজ্ঞাগারে চিরনবীন পরমানন্দপ্রাপক পরমধনবিধাতা নিত্যচরুণ উজ্জ্বল্যুদেবতাকে জনমে প্রতিষ্ঠা করিতে পারি । হে ভগবন ! আমাদিগের স্তুতি গ্রহণ করুন । অনন্তর আমাদিগের স্তাবান্য প্রকট-রূপে আমাদিগকে ভগবৎ-সামর্থ্য প্রাপ্ত করুক ; এবং দেবতাবৎসাম্য

আত্মানিগের অনুষ্ঠিত কর্মসমূহ আত্মানিগের ভগবানের সমীপে লুপ্ত
হাউক। (তাৎ এই যে, —সন্তানের এবং সংকল্পের দ্বারা আনন্দ।
যেন নিত্য ভগবানকে অনুস্মরণ করি ॥ (ম — ১২খ — ১২দ — ৫ন) ॥

‘সাহস-ভাঙ্গ’ — অর্থ পক্ষী। পুরুষের পক্ষী:। অর্থাৎ ‘পুং’ পুংস: উক্তবোধে
‘অগ্নি’ আত্মবলীস্বার্থে ‘বিহা’ প্রাণধনাদিক-রূপে ‘মদে’ গারিতমানসি:। ‘ভাং’ তৎ ‘সক্ভ:’
ভঙ্গুণং বলং বলবন্তং বাহুং:। বহা:। তত্ত্বক্:। এতদ্বং যকত্যং সজ্জকণং নদং ‘মিনাং’
বিবিতবং ‘জ’ কিপ্রং ‘আ’ বৃথীমভে’ আশিষ্যোন সম্ভভাহত কিংক উক্তবাহু’ ‘বৃথীমভে’
প্রার্থনামভে। ‘বহ’ অগো লুক (৭১৩ ৩২)। নঃ ‘বিশবভে’ নিবো ভবীকরণং নদং ভবতে।
‘নবানে’ নবতরঙ্গ বজমানস ‘নাত’ নাতো ভূমানসিহ্মানে দেবকণে। বহা:। বৈদিকণে।
অপনা নাতো সর্গত ফলসা সম্বন্ধকে বহে (বজমাহুর্ভূমসা নাসি: উক্তি শ্রুতে:) ‘সদাহ’
বহা:। বিপং: সংযুক্তা ‘জাণা’ ধনাদিকং কুর্ধাগে’ কবং:। তৌ বৃথীমভে উতি সমবং:।
বহাদেবং ভবাহ ‘অজ’ ‘শ্রৌবট’ অজা: স্ত: কং: শ্রবণং সনভু:। শ্রোতা ভবতু বা যকত্যং
গণোহ’ বর্জী:। উক্তবাহুগকে প্রোক্তোপেক্ষকবচনং)। ‘অন’ অনস্বঃ ‘নঃ’ ‘বীতঃ’ অস-
দীর্ঘনি কণ্ঠ্যনি স্তভ্যাদিক্রপাণি ‘প্রনুং’ ‘উনবতি’ প্রকারেণ যুক্তাপেক্ষা গম্ভতি। কিংক,
‘দেবানজ্জান’ অস্মাদিদেবান আতিষ্যোন প্রাপ্তৃষিব ‘বীতঃ’ অসদীর্ঘা’স কণ্ঠ্যনি ‘উনবতি’
দেহাং সনৌপং প্রাপয়তি। ‘আতভাং’ ‘আতভ’ উতি — ‘নবানে’, ‘নব’স’ — উতি, ‘প্রনুং’
‘প্রনু’ — উতি চ ক্রমেণ সান্ন্যাসুচ্যে পাঠ:। (৪৭ — ১২৫ — ১২৬ — ৪৭) ।

পঞ্চম (৪৬১) সাতের অর্থ।

— (११०) —

ସନ୍ତତି ବିଶେଷ ସମସ୍ତାତ୍ମକ । ସନ୍ତେଜ୍ୟ ଅର୍ଦ୍ଧ-ଜିହ୍ଵାମାନେ ଅଶେଷ ଆଶାସ ଶୀତଳ କରିବେ
 କହୁଥାନ୍ତେ । ତାହେବ ଓ ମଞ୍ଜୁଳିତ ଅର୍ଦ୍ଧ ଚଢ଼ିତେ ସନ୍ତେଜ୍ୟ ଗର୍ଭ ଡାବ ଉପଲବ୍ଧି ହବ ନା । ସନ୍ତେଜ୍ୟ
 ଅନ୍ତର୍ଗତ 'ପୁରଃ' 'ଜାତୀ' ଏବଂ 'ଅଗ୍ନିଃ' ମହତ୍ତ୍ଵେ ନ୍ୟାୟାବ ଅର୍ଦ୍ଧେ ଅନର୍ଦ୍ଧ ବଢ଼ାଉଥାନ୍ତେ । ଆତ୍ମକାର
 'ପୁରଃ' ମଧ୍ୟେ 'ଉଦ୍ଭବେନ୍ଦ୍ରାତ୍' ଏବଂ 'ଅଗ୍ନିଃ' ମଧ୍ୟେ 'ମାତ୍ର-ଶୀତାବାଂ ଅଗ୍ନିଃ' ଅର୍ଦ୍ଧେ ଅଗ୍ନାତାର କରିଥାନ୍ତେ ।
 କିନ୍ତୁ ଆସବା ସେକ୍ତ୍ରମ୍ ଅର୍ଦ୍ଧେ ପରିମିତତମେବ କୋଳତ କାରଣ ହେବି ନା । ଅସବା ଶ୍ରେଣୀ
 ତାବଦ୍ଭାଷକ କୋଳବ୍ୟବହାର ନିରାସତ୍ତ୍ଵେ ସହ ସମୋ ପରିମିତ ହବ ନା । ଅଗ୍ନିଃ ଓ ସେନିଃ ଶ୍ରୋତାବ-
 ଶେଷେ ଶିକାକାରମ୍ପମ, ଅଗ୍ନିଃ ବିମିଶ ନାୟ-ମାତ୍ରାର ମନିକରଣା କରେନ । ଶ୍ରୀତାହେବ ସନ୍ତେଜ୍ୟ
 ବଦିକ୍ଷଣାର ମନ୍ତ୍ରସ-ବିରାଜିତ 'ମାତ୍ରାମାନଂ' ନାୟକ ବଦବେନିଃ ଗତିମ୍ ମିତେ ସହବାକାର ସେ
 ଅଗ୍ନିହୃତ, ନେତ୍ର ହୃତେ 'ସନ୍ତେଜ୍ୟ' 'ମ'କମ୍ପାର' ଆସବାବ ଆତ୍ମିତତ ତନ । ପୁରୀକାତ ସେନିଃ
 ମନ୍ତ୍ରାଦିଭିନ୍ନବି ହୃତେ ଅବସିତ ଆମ୍ ମାତ୍ରମତାଗ୍ନିଃ । ପୁରୀକାତସୁବି ଚକ୍ରକୋମ୍ ହୃତେ ଅବସିତ ଅଗ୍ନିଃ
 ଆସବଶୀମାଗ୍ନି ନାୟେ ଉତ୍ତରାସିତ ହେୟା ବାକେ । ବଦିକ୍ଷଣାର ପୁରୀକାତେବ ସେନିଃ ନାୟ—

উত্তরবেদী বা পরবেদী। এই বেদী দ্বিতীয় স্থানীয়। এত উত্তর বেদীর অর্থবত্তী স্থানের নাম নাস্তি। এতরূপে, তাৎপৰ্য্যের অন্তর্গত মন্ত্রের যে অর্থ করা হয়, তাহা এই,—

“আমি তত্ত্বপূৰ্ণক অগ্নিকে সমুখে স্থাপন করিয়াছি, তাঁহার অগ্নির শক্তি বরণ করি। ইন্দ্র ও বায়ুকে বরণ করি। যেহেতু (পৃথিবীর) দীপ্তিমান নাস্তি। (বজ্রহানের) উদ্দেশ্যে অর্থবত্তী নূতন স্তুতি রচিত হইয়াছে। অতএব আমি তাহা শ্রবণ কর, অনন্তর আমাবিশেষের ক্রিয়াকর্মে, যেহেতু অস্ত্রাত্ম দেবতাগণের নিকট গমন করে, সেইরূপ তোমাবিশেষের (ইন্দ্র ও বায়ু) নিকটও গমন করুক।”

আমরা এ অর্থ অনুমোদন করি নাই। তাই তাৎপৰ্য্যের ন গঠিত বাখ্যার সচিৎ আমাদেয় বাখ্যার পার্থক্য পরিদৃষ্ট হইবে। আমাদেয় মতে, মন্ত্রে একান্তকৈ যেমন প্রার্থনাকারীর সজ্ঞান-আত্মবেদনা প্রকাশ পাইয়াছে; অত্রনিকে তেমনি ভগবানের নিকট তাঁহার বাস্তুল্য প্রার্থনার ভাব সূচিত হইয়াছে। আমরা এখানে, এ মন্ত্রে, ‘অগ্নিঃ’ পদে আত্মবীর্য্যের এ অর্থ কোনও অঙ্গি করনা করি না। আমরা ‘অগ্নিঃ’ পদে সেট অগ্নিকে লক্ষ্য করি, যাঁহা হইয়াছে প্রজ্ঞান-ব্রহ্মের দ্বীভূত ভব। ‘অগ্নিঃ’ পদে তাই আমাদেয় লক্ষ্য। ‘প্রজ্ঞান-ব্রহ্মণঃ ভগবন্তঃ’। ‘পুত্রঃ’ পদের আমবা যে অর্থ পরিগ্রহণ করি, তাহাতে বেদীর ভাবট উপলব্ধি হয় বটে; কিন্তু আমাদেয় বেদী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ‘পুত্রঃ’ পদে আমরা জন্মরূপকে লক্ষ্য করি। তাই আমরা ‘মিত্রা অগ্নিঃ পুত্রঃ মদে’ মন্ত্রাংশের বাখ্যার ‘প্রজ্ঞান-ব্রহ্মণ ভগবানকে জন্মরূপ বেদীতে উপবেশন করাইয়া’ পরিভূত হই। অতঃপর আমরা বেদাত্মোচিত ক্রিয়াকর্ম্মের বিচার্য্যী নাই। তবে, সে তাৎপৰ্য্যের সঙ্গে সঙ্গে অত্র তাৎপৰ্য্যের অতিবাক্তি প্রদর্শন করাট আমাদেয় বাখ্যার বিশেষত্ব। বেদ-মন্ত্রের যে দ্বিবিধ বাখ্যার বিবরণ শাস্ত্র-গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয়, আমাদেয় বাখ্যা তাহারই অন্তর্ভব—আখ্যাণ্ডিকতা-মূলক। ইহাতে অত্রবিধ বাখ্যার প্রতি কোনরূপ অবজ্ঞা-প্রকাশের চিহ্নমাত্র নাই।

যাহা হউক, প্রজ্ঞান-ব্রহ্মণ ভগবানকে যখনই জন্মের বসতিতে পারিলাম অর্থাৎ যখনই জানের উদয় হইল, তখনই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বলে জন্মের কর্ম্ম-সজ্জার সঞ্চার হইল। তখন-কর্ম্মশক্তি-গোচে, জান ও ক্রিয় সত্যতঃ প্রার্থনার অধিকারী হইল। মন্ত্রে প্রথম ভিন্ন বিভাগে এই কাব্যট আমরা পরিগ্রহণ করি। তাঁর পর, প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে আত্মনিবেদন, আত্মনিবেদনের সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্ববৃত্তি আদিরা উপস্থিত হইল। তখনই ভগবানের ব্রহ্মণ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইলাম; তখনই বুঝিলাম—তিনি নিত্যতত্ত্বগুণ; তখনই বুঝিলাম, তিনি পরমানন্দময়—পরমানন্দময়কারী। এই বুঝিরা, তখন প্রার্থনা জানাইয়া কহিতে পারিলাম,—‘দয়াময়!—জন্মের এস! সূত্র জন্ম-সংসারগণে আদিরা উপবেশন কর। আমাদেয় কর্ম্ম গ্রহণ কর। এমন কর্ম্ম-সামর্থ্য্য প্রদান কর, যে কন্মের অমৃত্যুতে আমাদেয় সঞ্চল কর্ম্ম ফলপ্রাপ্ত হয়।’

ভগবৎ-প্রাপ্তিও মূল যে সৎকর্ম্ম ও সন্তোষ বিরাজিত, মন্ত্রের শেষ হই অংশে তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। এই দুই অংশও সত্যমূলক। সৎকর্ম্মে ও সন্তোষে যখন ভগবান পরিভূত হন, তখন আমরা যেন সেই সন্তোষের অধিকারী হই, এবং সৎকর্ম্ম সম্পাদনে সমর্থ হই,—বস্তু এই সত্যমূলক।

900,

Abstract

• • •

୨ ଓ ୧
୩, ୪, ୫, ୬, ୭

কথন্থে এই মন্ত্ৰে কোনও কোনও পদেব নিম্নতল গঠনস্থর আছে; যথা,—‘ভজ্ঞো’
 ‘মূলে’ ‘ভজ্ঞো’, ‘বিবঃ’ ‘ভ’ ‘মূলে’ ‘বিবঃ’ ‘ভ’, সম্যাক নগণে’ ‘মূলে’ ‘সম্মানুন্নবাদী’ ‘গনু-মুখপতি’
 ‘মূলে’ ‘প্রায়ন উপবহু’ এবং ‘অচ্ছ’ ‘মূলে’ অচ্ছ’ প্রাঃ’ ।

সর্বাঙ্গসংগী-বাণী।

'সকল' (বিবেকরূপিন হে ভগবান) 'গিরিমাঃ' (জন্মসজ্জাতঃ, যথা—কর্ণণা সমুদ্ভূতাঃ ইত্যর্থঃ) 'বা' (প্রসিদ্ধাঃ) 'মত্তঃ' (স্তম্ভঃ, সত্ত্বাবাহারঃ ইতি বাবৎ) 'সকলভেদে' (অসং-সংকীর্ণে বিবেকসম্বন্ধযুক্তে ইতি ভাবঃ) 'বিকবে' (সর্বব্যাপিনে ভগবতে, তুভ্যং ইতি ভাবঃ) 'এব' নিত্যকালঃ) 'প্র' বহু (প্রগচ্ছত্বঃ); অসাক্ষঃ ঐকান্তিকী প্রার্থনাঃ ভগবন্তং প্রাপ্তোহু ইতি ভাবঃ। হে সম চিত্তবৃত্তঃ! বঃ (যুৎ) 'প্রবলাবে' (প্রকটরূপেণ বহুবার) 'সুখাবহে' (সুখপ্রদঃ) 'শুদ্ধ' (শুদ্ধোদগারভূতঃ) 'তবসে' (মতিমাদিত্যঃ) 'তন্দ্রবিহরে' (পরমমনপ্রদাতার) 'বুনিত্রভার' (ক'ল্লভকর্ম্মার, শক্তনাশকার, লঙ্কাকর্ম্মার আদ্যভূতঃ ইতি ভাবঃ) 'শাসনে' (শাসনরূপাণাং অসাক্ষঃ ব্রহ্মভার ইত্যর্থঃ) 'মতে' (মতসম্পন্নঃ) ভগবতে জন্মসজ্জাতঃ শুদ্ধসত্ত্বা নিবেদনভাঃ ইতি শেবঃ। তদেব ব্রহ্ম লঙ্কাকর্ম্মাদিনঃ। অত্র সামকঃ আত্মনা উদ্বোধয়তি। ভগবতি সর্ববার্ণগরূপং ব্রহ্ম যোকবিধায়কং ইতি ভাবঃ। (৪ম—১২খ—১২ম—৬ম)।

সংগতবান।

বিবেকরূপী হে ভগবান। জন্মসজ্জাত অর্থাৎ কর্ম্মের দ্বারা সমুদ্ভূত প্রসিদ্ধ ভক্তিগম্যুত অর্থাৎ সত্ত্বাণমুহুৎ আশাভের গম্যকী বিবেকসম্বন্ধযুক্ত সর্বাঙ্গ্যঙ্গী আপনার উদ্দেশ্যে নিত্যকাল গমন করুক (আশাভের ঐকান্তিক প্রার্থনা নিত্যকাল ভগবানকে প্রাপ্ত হউক অর্থাৎ ভগবানের নিকট উপস্থিত হউক); অপিচ, হে আমার চিত্তবৃত্ত! মুহু! তোমরা প্রকট-রূপে যত্নস্ব সুখপ্রদ সকল শক্তির আমার মাহিমাদিত্য পরমমনপ্রদাতা কল্পকর্ম্মা অর্থাৎ শুদ্ধোদগার ও সকল লঙ্কাকর্ম্মের আদ্যভূত, শব্দরূপ জামাদিগের ব্রহ্মক মহান ভগবানের উদ্দেশ্যে জন্মসজ্জাত শুদ্ধসত্ত্বা নিবেদন কর; তাহাই ব্রহ্ম বা লঙ্কাকর্ম্ম-গাথন। (সামক এখানে আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন। ভাব এই যে,—ভগবানে সর্ববার্ণগরূপ ব্রহ্মই যোক-বিধায়ক)। (৪ম—১২খ—১২ম—৬ম)।

সামনেয়ভাষ্যঃ—অথ বজ্রী। এবরাসিকর্ষঃ। হুং অতি ভগবতী। 'প্রবহ' প্রগচ্ছত্ব 'গিরিমাঃ' (কিঙ্গী বাচ নিশায়াঃ 'মত্তঃ' স্তম্ভঃ; 'মতে' বহতে 'বঃ' তুভ্যং। বচন-ব্যভাষঃ (৩।১৮৫)। 'বিকবে' ব্যাপ্তিগো ইপ্রার 'বিকবে' বা সকলভেদে' সঙ্কীর্ণভবতে। কত্র স্তম্ভঃ? ইত্যুচ্যতে—'এবাবিকবে' একরাসিকত পথে। বট্টালুক (১।১০২) অববাহিকবঃ। গিরিমাঃ ভক্তোজ্জনিভা ভবতি। কিং, 'প্রবহ' স্তম্ভঃ কটেম? 'শুদ্ধ' বলায় সাক্ষ্যভার (ইতরং সর্গে বদ-প্ৰদেবৎ)। 'প্রবলাবে' প্রকটরূপে বহুবার। 'সুখাবহে' শোভনাতরুণাঃ।

অনুসরণে 'এবদানকং' পদকে যুক্ত বহিরা লইলে, উত্তর অর্ধ হয়,—আম্বোৎকর্ষনামনীন
 বিবেকসম্পন্নজনের 'সিরিমাঃ' দ্বারে সজাত অথবা কপের দ্বারা সমুদৃত। সর্গভাবেই সন্তের
 প্রবনাংশে সূচী সজাত অর্ধ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা এই ভাবেই সন্তের ভাব উপলব্ধি
 করি। এই ভাবে সন্তের ঐ অংশে বলা চাইতেছে,—আম্বোৎকর্ষনামনে দ্বিভাঙ্গ বিবেক-
 সম্পন্ন হইয়াছেন, তাঁতাদের সন্তের আহ্বান, ঐকান্তিক প্রার্থনা, যতই ভগবানের প্রতি
 প্রধাবিত হয়। বিভিন্ন অংশে আম্বোৎকর্ষনামের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। চিত্তবৃত্তিসমূহকে
 সযোজন করিয়া সাধক কহিতেছেন,—আমাদের চিত্তবৃত্তি এমনইভাবে বিভ্রমতা প্রাপ্ত হউক,
 এমনইভাবে ভগবানের প্রতি প্রীতিপরিচয় হউক, যেস আমরা সন্তাবের অধিকারী হই।
 ভগবানের পূজার্যকলায় জীবন সার্থক করিতে পারি। এইরূপে ভগবানে সর্বদা সমর্পণ
 করিতে পারিলে, বোধ আপনি অধিগত হইবে। * (৪৭—১২৭—১২৮—৬৮)।

সমুদয় সাম।

৩২ ৩১ ২৪ ৩ ২৪ ৩ ১২
 অরা রুচা হরিণ্যা পুনানো বিশ্বা হোষা ৩ সি

৩১২ ৩ ২ ৩ ৩ ৩ ১২
 তরতি সমুদতিঃ সুরো ন সমুদতিঃ।

১২ ৩১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪
 ধারা পৃষ্ঠস্ত রোচতে পুনানো অরুযো হরিঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪
 বিশ্বা যজ্ঞপা পরিয়াস্বাকতিঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 সপ্তাস্তোতিথাক্তিঃ ॥ ৭ ॥

পেরগান।

৪ ৫ ১ ১ ২ ২ ৪ ৫ ১ ২ ২ ২
 ১। আরা। রুচা। হরি। পাপুনানোঃ। বিশ্বা হোষা ৩ সি

৪ ২ ৩ ৫ ২৪ ১ ২ ১ ৮ ৩
 ২ ৩ সা ৩ দুদতিঃ। সুরো ২ ৩ না ৩। সা ২ দু ২ ৩ ৩

২ ৪ ৩ ৫
 . উহোবা। বা ১ ৩ ৪ তোঃ ৪ ৭।

* এই সাম-মন্ত্রটি বেদে-সংহিতার চতুর্থ অষ্টক চতুর্থ অধ্যায়ের অন্তর্ভুক্ত। (পঞ্চম
 মণ্ডল, সপ্তাংশিকতম পত্রের প্রথমা বক্) অন্তর্ভুক্ত। ইহার পের-গান একটী; পানের
 গান—'এবদানকং সাম'।

সপ্তম (৪৬৩) সামের মর্থার্থ ।

—†:‡† —

এই মরীচী অপেক্ষাকৃত সহজবোধ্য হইলেও মন্তব্য অন্তর্গত 'সপ্তাত্তিঃ', 'বারা' প্রভৃতি পদে মন্তব্যের অবশ্যবোধ একটু দুর্বোধ্য হইয়াছে। তাহারসাহায্যী একটি অর্থবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছিঃ; তাহাতে এতদ্ব্যয়্য কতকটা উপলব্ধ হইবে; যথা,—

"যেমন সূর্য্য নিজ সত্ত্বলসংযুক্ত ক্রিয়মাণাধারা অঙ্কতার নষ্ট করেন, তদ্রূপ সোম এই উজ্জ্বল দীপ্তি ধারণ পূর্ব্বক সকল পক্ষ সংহার করিতেছেন। লক্ষ্য হইবার পরইহার ধারা উজ্জ্বল্য ধারণ করিতেছে, হানি শোষণ হইয়া গরিবর্ণ ও তেজোময় হইতেছেন। সপ্তমন্তব্যে ত্তি প্রাপ্ত হইয়া হানি তাবৎ বস্তুর বিধে নিজ তেজঃ বিস্তার করিতেছেন।"

'সপ্তাত্তিঃ' পদে সূর্য্যের সাতটি ক্রিয়ের বিষয়ই অনেকস্থলে উল্লিখিত হয়। 'হরিঃ' প্রভৃতি হরিবর্ণ স্রোমকে লক্ষ্য করে। সোম - মাদকদ্রব্য; তাই জনের ভ্রাম্য তাতার ধারা প্রবাহিত হয়। সোম শোষিত হইলে তাতার ধারা উজ্জ্বল্য ধারণ করে, - প্রভৃতি বিবিধ ভাব পরিগৃহ্যত হয়। সপ্তাত্তিঃ পদে সপ্তমন্তব্যের বিষয়ও অনেকস্থলে (ভাষ্য প্রভৃতিতে) অব্যাহত হয়। নিম্নকর্তে 'সপ্তাত্তিঃ' পদে সূর্য্যের সপ্তরশ্মি বিবরণই পরিচালিত হয়, - "সপ্তৈকানাদিত্য-রশ্মীনরশ্মাদিত্যো গিরাত" - ইত্যাদি (নিঃ ২.২১)। এখানে 'সপ্ত' পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। 'সপ্তাত্তিঃ' পদে আমরা 'ভগবৎসম্বন্ধকারকৈঃ দেহাদিসপ্তসংকটৈঃ সংকশোপাদানদ্বিষ্টৈঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'সপ্তম্' পদের মূল - 'সপ্' বাতু; উহার অর্থ—একত্রীকরণ, মিশ্রীকরণ। যাহা একত্র করার বা মিশ্রিত বা মিলিত করার—সেই ভাব প্রকাশ পক্ষে এই পদ ব্যবহার করা যায়। ফলতঃ, ভগবানের সম্বন্ধ বাওতে আসে, এখানে 'সপ্ত' পদে সেই ভাব প্রাপ্ত হই। নচেৎ, উপমাগক্ষে 'সপ্তরশ্মি' 'সপ্তকিরণ' ভাব গ্রহণ করা বাইতে পারে। এখানে যদি সূর্য্যদেবের সপ্তরশ্মি ভাবই মনে করা যায়, তাহাতেই বা কি ভাবপর্বা উপলব্ধ হয়? সাধারণতঃ সূর্য্যরশ্মিতে আমরা যেতবর্ণই প্রত্যক্ষ করি। বাতবর্ণকে যেতবর্ণ বলিয়া কোনও বর্ণ নাই। বাক্যের বিজ্ঞানের সাধারণ ভাব অবগত আছেন, তাহার সাক্ষ্যেই জানেন—সাতটি স্বতন্ত্র বর্ণের সংমিশ্রণে যেতবর্ণ উৎপন্ন হয়। সেই সাতটি বর্ণ একত্র হইয়া সূর্য্যদেবকে প্রকাশ করে; তাই সেই সপ্তবর্ণ - সূর্য্যের 'সপ্তরশ্মি' বা 'সপ্তজিহ্বা' বা 'সপ্তকিরণ' বা 'সপ্তাঙ্গ' নামে অভিহিত হয়। সূর্য্যদেবের যে সৃষ্টি আমরা প্রত্যক্ষ করি, তাহা সেই সপ্তরশ্মি বা সপ্তজিহ্বার (সপ্তবর্ণের) সমন্বয় মাত্র। এখানেও সেই মিলনের বা মিশ্রণের ভাব প্রকাশ পাই। সে পক্ষে এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম—যেমন সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব প্রকাশমান হন, তেমনি সংকশসম্ভ্রাত সত্ত্বতাবসমূহের দ্বারা ভগবান জঘরে প্রতিক্রিয়া ও প্রকাশমান হউন। এখন, সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব যেমন প্রকাশমান হন এবং তাঁহার সপ্তকিরণ একীভূত করায় যে ক্রিয় উদ্ভূত হয় বা আমরা দেখিতে পাই, তাহার সহিত সমতাব্যোমেবের তি সপ্ত উপাদান আছে, যেবা ব্যতিক। সেই সাতটি উপাদান—পঞ্চভূতাস্বক দেহ, পঞ্চতপোজিহ্বা, পঞ্চ-জ্ঞানেজিহ্বা, মন, বুদ্ধি অংকার ও চিত্ত—এইরূপ মনে করিতে পারি। এই সকল বস্তু

ভগবানে সংজ্ঞা হয়, তখনই বেদ সম্বন্ধে বা দেবতাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। এই ভাবে আমরা 'সপ্তোক্তেতি' পদে উপলব্ধি করি।

আমরা মন্ত্রটিকে নিতাসত্যপ্রকাশক আত্মোদ্বোধনমূলক বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের 'স্বঃ স বসুধিত্যি' উপহার যে সূর্য সজ্ঞা ভাব পরিবর্তন করে, তাহা এই,—'স্বঃ' যেমন আপনাকে কিরণ সমূহের দ্বারা অন্ধকার সাগর করিয়া আলোক বিকীর্ণ করেন। স্বঃ মন্ত্রের শুভসম্বন্ধ স্বরূপ ভগবানের অধিষ্ঠান হইলে সেইরূপ জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকীরণে অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত হইয়া জ্ঞানজ্যোতিঃ বিজ্জ্বলিত হয়।' এখানে 'স্বোহসি' পদে অজ্ঞানতা এবং অজ্ঞানতার সহচর মারা-মোহ-কাব-ক্রোধাদি রিপূর প্রতি লক্ষ্য আছে। ভগবানের আধিপত্যে সম্বন্ধাবোধের অন্তঃপাক্ষিক বিনষ্ট হয়—এই সত্য মন্ত্রের প্রথমার্শে বিধোদিত। বসন সম্বন্ধে স্বঃ মন্ত্রে যে, তখনই ভগবানের করুণাধারা বর্ষিত হইতে থাকে। ভঃ পর, ভগবানের করুণাধারা সিক্ত হইলে ভগবৎসম্বন্ধবৃত্তক সঙ্গতানিচয়, সকল কর্ণে দেবতাব্যব প্রীতি করিতে সমর্থ হয়। তখনই ভগবান স্বঃ মন্ত্রে স্বতঃপ্রকাশমূলক করেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—'হে ভগবন! আপনায় রূপায় আনন্দের কলসকল সন্তোষসঙ্গর হউক, আর সেই কর্ণ জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইতে থাকুক।'

স্বঃ অজ্ঞানতা মারা-মোহাদিতে অভিভূত হইয়া স্বঃ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না। অগ্রসর হইবার পথে তাহারাই অন্তরায় হইয়া উঠে। ভগবৎ-রূপায় সেই শক্তসকল বিজ্ঞাত হইলে, অন্তর সম্বন্ধে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে; তখন ভগবানের করুণাধারা আপনাই বর্ষিত হইতে থাকে। তখনই তিনি স্বঃ আসিয়া সে স্বঃ মন্ত্রে অধিষ্ঠিত হন। মন্ত্রের ইংই ভাঃপর্বা বলিয়া আমরা মনে করি। (৪অ-১২৭-১২৮ ৭শা)।

অষ্টমং নাম ।

৩২৬ ৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩ক ২৪ ৩ ১ ২ ৩ .
অন্তি ত্যং দেব৬ সনিতারমোণ্যোঃ কবিক্রতু-

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
মর্জামি সত্যসব৬ রত্নধামন্তি প্রিয়ং মতিং ।

৩২৩ ৩ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ২ ২ ৩
উদ্বা যন্তামতির্ভা অদিতদ্যং সবীমনি

১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
হিরণ্যপাণিরমিমাংসিত সূক্রতুঃ রূপা স্বঃ ॥ ৮ ॥

এই নাম-মন্ত্রটী স্বঃ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ে চতুর্বিংশ অর্কে (স্বঃ মন্ত্র একাদশবিক শততম মন্ত্রের প্রথম বক) অন্তর্ভুক্ত। এই নাম-মন্ত্রের পের-পার্বি তিনটি; তিনটিরই নাম—'বিদ্যমানি ত্রিণি।

পের পান।

৫৪৪ ৫৪৪ ৫৪৪ ৫৪৪ ৫৪৪ ৫৪৪ ৫৪৪ ৫৪৪ ৫৪৪ ৫৪৪
অভিভাসেন্দ্রবৎ সবিভারম্। ঔহোহোনাহা। ওণা ২ ০ ৪ যোঃ। কবিজ্ঞা

৫ ২ ১ ৩ ৫ ১০ ৫ ২ ১৪ ৫
২ ০ ৪ ভূম্। আর্চামী ২ ০ ৪ স। ভ্যাসাবা ২ ০ ৪ ৮/৮। স্রবামা ২ ০ ৪ মী।

২ ২ ৫ ২৪ ১৪ ২৪ ১ ৫ ২ ১ ০
প্রিয়মা ২ ০ ৪ ভীম্। ঔহো ঔহোবা ২ ০ ৪ হাউ। উৎসারি।

৫ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ৫
২ ০ ৪ স্ত। আযাভী ২ ০ ৪ র্তাঃ। অদিসূ ৪ ভাৎ।

২ ১৪ ৫ ২৪ ১৪ ২৪ ১ ৫
সযোমা ২ ০ ৪ নী। ঔহো ঔহোবা ২ ০ ৪ ৫ হাউ।

২ ৩ ৫ ২ ১ ৩ ৫
হাইয়্যা ২ ০ ৪ স্ত। গীরামী ২ ০ ৪ মী।

২ ১ ৫ ২৪ ১৪ ২৪ ১ ১
ভস্তুজা ২ ০ ৪ ভূঃ। ঔহো ঔহোবা

১ ১ ১ ১ ৫ ২
২ ০ ৪ ৫ হাউ। বা। এত

২ ১৪ ১ ১ ১ ১
কুপাস্রবা ২ ০ ৪ ৫ : ১ ৮ ৪

• • •

সর্বাঙ্গসংক্রান্ত-ব্যাখ্যা।

‘ঔহোঃ’ (ভাবাপূর্ণিযোহিত্যভ্যে সর্বাঙ্গবর্তমানং, বহা বিবদ্যাপকং) ‘কবিজ্ঞা’ (বৈদ্য-
কর্ণাং অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্নং) ‘সত্যাসনং’ (সত্যাসনং, বহা—অর্চনাকারিণাং সৎপথি সন্ত-
কর্তারং) ‘ব্রহ্মণঃ’ (সৎকর্ণণঃ কলকণরহিতং, বহা—মোকলকণং শ্রেষ্ঠব্রহ্মণঃ পোষকং
বা উতি ভাষঃ) ‘অভিপ্রিয়ং’ (সর্কসঃ ক্রীতিবিবরণং, বহা—সর্কসঃ সতি ক্রীতিসম্পন্নং, নিখিল-
নিখৃত ক্রীতিসমীকৃত ইত্যর্থঃ) ‘মতিঃ’ (মনসযোগং, বহা—অর্চনাকারিণে ক্রমভিবিধাতার-
মিত্যর্থঃ) ‘কবিঃ’ (কাজ্ঞদর্শনং, সর্কদর্শনং) ‘ভাঃ’ (প্রসিদ্ধং) ‘সবিভারং’ (জ্ঞানপ্রেরকং
দেবং) ‘অভি’ (সর্কসঃ—প্রকর্ষণ ইত্যর্থঃ) ‘অর্চামি’ (পূজয়ামি, লবি নিদ্যামি বাহুচামি বা
উতি ভাষঃ)। স্রবামাঃ স্রবস্বতঃ আশ্রয়োদকঃ। ‘স্রব’ (সংকর্ষণং, জ্ঞানদেবতং)
‘অযামি’ (অপরিবেশ্য, সর্কপ্রকাশনং) ‘ভাঃ’ (বীতিঃ—জ্ঞানকরণং ইত্যর্থঃ) ‘সবীমনি’
(নিখিলসৎকর্ণবিধাতিকৃতং, বহা—নিখিলস্রবস্বতঃ ইত্যর্থঃ) ‘উৎসারি’ (সংসারিতবৃত্তি, সাধকান্নং
অদ্যতিবৃত্তি ইত্যর্থঃ) সত্য ‘অবিহাভং’ (সর্কসি বহুনি সৌপথ্যং, বহা—ইহলগতি সৎ-

ভাবান্ধি (প্রেরণ) ; 'হিরাণ্যাদি' (জান গ্রন্থ, বহা—হিরাণ্যবৎজাম্ববৎপ্রদানে সূক্তভুক্ত) ;
 'কৃতকৃত্য' (শোভনক্রতুসম্পন্নঃ, সংকর্ণমস্তিতঃ) ; 'বঃ' (সবিতৃদেবঃ) ; 'কৃপা' (কল্পন) ;
 'অমিত' (অপ্রমের—কল্পনব্যাপি বস্তু পারং ন জানন্তি লোকাঃ, লোকানাং বিভ্রাস্যময়
 অসীমশক্তিসম্পন্নঃ ইতি ভাবঃ) ; 'তবতীতি' শেবঃ । যন্ত্রাংশে ভগবতঃ 'ঔগপ্রকাপকঃ
 যন্ত্রপরিজ্ঞাপকঃ । (৪অ—১২থ—১২থ—৮পা) ॥ •

ब्रह्माष्ट्रवर्ष ।

জ্ঞাপ্তিবিধির অভ্যন্তরে সর্বত্র বর্তমান অর্থাৎ বিশ্বব্যাপী, যেখানে
অথবা অশেষপ্রকারসম্পন্ন সত্যস্বরূপ অথবা অর্চনাকারিদিগকে সংপথে
জয়নকর্তা, সংস্কারের ফল-রূপ রত্নগারগকায়ী অথবা মোক্ষফল-রূপ প্রার্থ-
নত্বের ধারক বা পোষক, সকলের প্রীতির সামগ্রী অথবা সকলের প্রতি
প্রীতিসম্পন্ন—নিখিল বিদ্যের প্রীতিস্থানীয়, অননযোগ্য অথবা অর্চনাকারি-
গণের হৃদয়বিধায়ক, ক্রান্তদর্শী (সর্বদর্শী) সেই প্রসিদ্ধ সত্যত্বদেবকে
(জ্ঞানেশ্বরক দেবতাকে) প্রকৃষ্টরূপে অর্চনা করি অর্থাৎ জ্ঞানের প্রতিষ্ঠিত
করি। (এই মন্ত্রাংশ সকলমূলক এবং আত্মোৎপাদনসূচক)। যে
সত্যত্বদেবের (জ্ঞানদেবতার) অপরিমেয় অর্থাৎ সর্বপ্রকাশশীল দীপ্তি বা
জ্ঞানকরণ (নিখিলসদ্ভাবজনন-নিমিত্ত) গগনাত্মমুখী অর্থাৎ সাধকগণের
উচ্চ-জগদাত্মমুখী হইয়া, সকল বস্তুকে দীপ্তশালী করে অর্থাৎ ইহজগতে
সত্ত্বভাবাদি উৎপন্ন করে; জ্ঞানপ্রদ অর্থাৎ হিরণ্যগম্য জ্ঞানধনপ্রদানে
সুত্বকর, শোভনকরত্বসম্পন্ন অথবা সংকল্পমণ্ডিত সেই সত্যত্বদেব, লোক-
সমূহের হিতসাধনে অসীম শক্তিসম্পন্ন হয়েন, অর্থাৎ করুণারও তাঁহার
শক্তির শেষ জানা যায় না। (এই মন্ত্রাংশে ভগবানের গুণ এবং তাঁহার
স্বরূপ পরিব্যক্ত হইয়াছে)। (« অ—১০ খ—১২ খ—৮ ল) ।

* বন্ধুকেইদে এত ব্যাভিচারিত আরও যে তিনটি মন্তব্য দিতে হয়, তাহার মর্ম; যথা,—

হে দেব! 'প্রজাত্যঃ' (নিধিনজনাং প্রেরসগনাং) 'দ্য' (দ্যৎ) অর্থাৎ 'ইতি
 দেবঃ'। হে দেব! 'প্রজ্যঃ' (সর্গাঃ সোকাঃ, বিশ্বাসিনঃ সর্গে জনাঃ) 'দ্য', (দ্যৎ)
 'অহুপ্রানত' (কীবরত, হাদ উদগীয়াত্বার্থঃ)। প্রার্থনামূলকোহং ব্রহ্মাংশঃ। হে দেব!
 এংং কুং যেন বিশ্বাসিনঃ সর্গে সোকাঃ দ্যং হাদি ধারিত্ব উৎস্রাঃ ভবতি। হে দেব!
 'প্রজাঃ' (বিশ্বাসিনঃ জনাঃ) 'দ্যৎ' 'অহুপ্রানতি' (তদনুষ্ঠানেন কীবরত)। অহং
 ব্রহ্মাংশঃ হি প্রার্থনামূলকঃ। প্রাণিনাং ত্বং অগতিত্বং স ভগবান জামতিয়শেন সোতান্
 তদনুষ্ঠানমাত্মন সর্গাগসামিনঃ চ কুং; অগতিং তেবাং বৃদ্ধাঙ্গং অজানাবরণং অগময়িত্ব।
 ইত্যেবাং প্রার্থনা অং বর্ততে।

সারণ-ভাষ্যে।—অথ অইমৌ। নকুণপরিঃ। চন্দ্র অষ্টিঃ। 'সবিতারং' প্রেরকং 'দেবং'
বাগ্‌গ্যাপারেন 'অতি অর্জুনি' সর্গতঃ পুত্রায়ামি। কৌশলং ৭ 'কবিক্রু' ক্রান্তপ্রভঃ 'সত্যদেবং'
অনিচপপ্রেরণং। 'রত্নধারং' রত্নবীচানাং পমানাং দাতারং। 'অতিপ্রিয়ারং' সর্গতঃ প্রীতিযুক্তং।
'মতিং' মননীয়াং স্তুতাং 'বস্ত্র' স'বজুঃ 'ভা' দীপ্তিঃ উজ্জ্বল' উন্নতা সত্য 'ওপোয়াং' ভাষাপুণ্যোঃ।
'অমিহ্রাতং' অভিশ্রুয়েন দীপাতে। বস্ত্র সবিভু 'সবীমান' প্রপদে সতি 'অমতিঃ' সর্গেবাং
কাঙ্ক্ষিঃ অমিতাভং ভূপং প্রকাশতে। সঃ 'কবিক্রু' শোভনকথা 'ভিরপাশাপিঃ' হিরণ্যাক্রান্তঃ
সবিতা দেবঃ 'কুপা' স্পন্দাঃ 'খঃ' স্বর্গে নিমিত্তকৃতে সতি 'অমিমীত' 'ইমং' সোমং উন্নতায়
মিত্তায়। যথা। খঃ সর্গতঃ কুপয়া পক্ষয়েন নিগমিমীত। (৪৩—১২৭—১২৮—৮ম।)।

অষ্টম (৪৬৪) সোমের মর্যার্থ।

—:৪:—

এই সাহসময়ীতে ভগবানের মতিমা পরিবাক্ত হইয়াছে। গোবিন্দোৎসর্গার্থ আমবা ময়ীকে
বিক্রম ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। সেই বিভাগের প্রথম দুইটিতে ভগবানের স্বরূপ
এবং তাঁহার গুণ-বিশেষণ প্রকটিত দেখিতে পাই। অবশিষ্ট কতটী বিভাগ ভগবানের
সংযোগনে প্রাপ্ত এবং প্রাচীন-মূলক। ভাষ্যকারের মতে, শেখাক্ত মন্ত-কয়টী সোম-
স্বর্গে বিনিবৃত্ত হইয়াছে।

ভাষ্যকার এই মন্তের যে অর্থ করিয়াছেন, প্রথম ভাগের আভাস প্রদান করিতেছি।
প্রথম দুই মন্তের ভাষ্য, ভাষ্যকার সবিভুদেবের (পূর্বা বা কোন দেবতা ঠিক বুঝা যায় না)
অগ্নিঃস্বার বিসর্গ উল্লেখ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ভাষ্যের মর্ম এই,—সেই সবিভুদেবতাকে
সর্গতঃ পূজা করি। 'কবিক্রু' দেবতা?—না, তিনি 'ঔপোয়া' অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অস্তরিকের
অন্তরে বর্তমান। তিনি 'কবিক্রু' অর্থাৎ যোগবীকর্ষা; তিনি 'সত্যদেব' অর্থাৎ
অবিতরণেরণ; তিনি 'রত্নধার' অর্থাৎ রত্নের দারক পোষক এবং প্রদাতা; তিনি
'অতিপ্রিয়ার' অর্থাৎ সর্গতঃ প্রীতির বিনয়; তিনি 'মতিং' অর্থাৎ মননযোগ্য; তিনি 'কবিং'
অর্থাৎ ক্রান্তপ্রভা; তার পর তিনি বলিয়াছেন,—'অশিচ, যে সবিভুদেবের দীপ্তি অমতি
অর্থাৎ কেতকৈ পরিমাপ করিতে সমর্থ হয় না, তাহা গগনপ্রদেশে সকল বস্তুকে দীপ্তিবান্
করিয়া প্রকাশ করে। সবিভুদেবের দীপ্তি আত্মপ্রকাশময়ী। কি বল সে দীপ্তি দীপ্তমান
কর? না—কর্মসমূহের অনুজ্ঞান নিমিত্ত। 'অমিমীত' অর্থাৎ সোম সেই সবিভুদেবের
পরিমাণ নিশ্চয় করেন। সবিভুদেব ক্রিপণ—তিনি 'ভিরপাশাপিঃ' অর্থাৎ সূর্য্যভিরপমুক্ত
কৃত্তবিশিষ্ট ও দাখু সঙ্করমুক্ত। মন্তে আমবা ভগবানের স্বরূপ পরিচয়িত বিবহ উপলব্ধি
করিয়াছি। সুতরাং আমাদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারের অর্থ হইতে পদমন্তের অর্থ কোনও
কোনও স্থলে বিস্তারিত ভাবে পরিষ্করণ করিয়াছে। আমাদের মন্তাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ও
বঙ্গাঙ্কসার পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। ব্যাখ্যা-বিশেষণে ভাষ্যের দ্ব্যবহীনতা
ব্যখ্যানেই প্রদর্শন করিম।

মস্তের বাখা-বাগদেণে তাত্কার যে তান সাজ করিয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিতেছি ।
এই মন্ত্রটি যজুর্বেদেও দৃষ্ট হয় । এখানে আমরা যজুর্বেদোক্ত ভাষ্যেরও অনুসরণ করিয়াছি ।
মন্ত্রের পূর্ণাংশেও উক্ত ভাষ্যেরও অভ্যাস দেখিতে পাইবেন । যজুর্বেদে এত মন্ত্রের সতিত
আরও তিনটি অতিরিক্ত মন্ত্র আছে । এখানে তাহার আদ্য দিতেছি । তাত্কারমতে সেই মন্ত্র-
‘করুণী সোম-সংবাদনে প্রযুক্ত’ সেখানেও প্রকাশ, শেষভাগ গ্রহণ করিয়া, তৃতীয় মন্ত্রে,
সোমকে উজ্জীষের দ্বারা বন্ধন করিবার বিধি আছে । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ উইয়াছে, এই যে,—
‘হে সোম ! প্রজাগণের উপকারের জন্য তোমাকে বন্ধন করি ।’ কর্ণপাণ্ডের অনুসরণে
যজুর্বেদে এই মন্ত্রাংশ উচ্চারণকালে নিম্নোক্ত প্রক্রিয়া অনুসৃত হয়,—অঙ্গুলির মধ্যে বিবর
করিয়া চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় । তৃতীয় মন্ত্রে উজ্জীষ মধ্যে যে সোমদেবতাকে
বন্ধন করা উইল, তাঁহার খাসরোধ না হয়, এই জন্য পূর্বোক্ত বিবর করিবার পরোক্ষান,—
মুখে এইরূপ উক্ত হইয়াছে । তাহাতে চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রের যে অর্থ হয়, যথাক্রমে তাহা
এই,—‘হে সোম ? প্রজাগণ তোমার খাস করুক ; অর্থাৎ, তোমাকে অনুসরণ করিয়া
প্রজা সকল খাস-প্রখাস করিয়া তোমাকে জীবিত রাখুক ; এবং তুমি খাসকারী প্রজাকে
অনুসরণ করিয়া খাস-প্রখাস নির্গত কর । গোমার এবং প্রজাদিগের কখনও খাসরোধ
না হয়,—এতরূপ ভাবে পরস্পর পরস্পরকে অনুসরণ করিয়া জীবিত থাক ।’ এই জন্যই
ভাষ্যমতে বিবর করিবার উদ্দেশ্য । এই সামমন্ত্রে যজুর্বেদেও অনুসরণে সেকণ প্রক্রিয়া-পদ্ধতি
অনুসৃত হয় নাহি ; অথবা অর্ধেরও কোনও বৈলক্ষণ্য সংঘটিত দেখি না । সামবেদে এই
মন্ত্রের তাদৃশ জটিলতাও উপলব্ধি হয় না । সেখানে প্রাণ্যায় সবলতাই দৃষ্টিগোচর উঠিয়াছে ।

প্রথমতঃ আমরা শেষোক্ত মন্ত্রাংশ তিনটির অর্থাৎ দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্রাংশের
(মন্ত্রান্তসারদীর্ঘ নোট এইবা) বিবর আলোচনা করিতেছি । এই তিনটি মন্ত্রের ভাষ্যকার যে
বাখা করিয়াছেন, তাহার সহিত আমরা সন্নিধ্য একমত হইতে পারি না । যজুর্বেদের
ভাষ্যের অনুসরণে দেবতাকে বা দেবতাবকে উজ্জীষে কি প্রকারে আবদ্ধ করা যায়, তাহা
আমরা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না । তার পর, অঙ্গুলির মধ্যে বিবর করিয়া, উজ্জীষাবদ্ধ
দেবতার খাস-প্রখাস করিবার সঠিকতা কিরূপে হইতে পারে, তাহাও আমাদের বোধগম্য হইল
না । মনন দ্বারা এতাবস্থার সম্ভবপর হইলেও, সাধারণ-বুদ্ধিতে এ ভাব ধারণ করা বড়ই
কঠিন । যজোক্ত প্রয়োগবিধির তাৎপর্য্য বিষয়ে আমরা কোনও মন্তব্য প্রকাশ করিতেছি না ।
তবে ভাষ্যের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে, পূর্ণাংশ ভাব-সঙ্গতি-রক্ষার ভাষ্যের মন্ত্রের অনুসরণ
করা প্রকটন । কেননা, দেবতা বা দেবতার বিন বা যাতা, তাহা বা তিনি জন্মের সামগ্রী ।
জন্ম কিয়, অজ্ঞাত তাঁতাকে আবদ্ধ করিয়া রাখা যায় না । অতঃপ্রতি বিশ্বজন্য তাই
দৃঢ়চেতে বলিয়াছিলেন,—‘জন্মবাৎ বদি নির্বাণি পৌরুষং গগরামি তে ’ আমরাও এখানে
সেই ভাবই উপলব্ধি করি । আমরা মনে করি, দেবতাকে—জন্মসহায়ার দেবতাব-
সমূহকে—জন্ম মধ্যে বন্ধন করিয়া রাখা কঠিন হইবে,—‘ও দেব ! প্রজাগণের উপকারের
জন্য তোমাকে অর্জনা করি, অর্থাৎ জন্ম মধ্যে আবদ্ধ করিতেছি ’ জন্মের সামগ্রী
তিনি ; জন্মই তাঁহার উপযুক্ত স্থান । তাই জন্মের আবদ্ধ করিবার বিষয়ই মন্ত্রে উক্ত

হইয়াছে। দেবতার আসন জগৎ বা সৃষ্টি-স্থান। আমরা তাই জগৎকে নিবদ্ধ করিয়াছি। এই মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশনে পরিগ্রহণ করিয়াছি।

চতুর্থ মন্ত্রেও ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মত পার্থক্য ঘটয়াছে। এই মন্ত্রের ভাষ্যকারঃ যে অর্থ করিয়াছেন, আমরা তাহা অনুমান করি না। আমাদের মতে এই মন্ত্রের অর্থ — 'নিম্নলিখিত প্রাণীগণ আপনাকে জগৎ উদ্ভাষিত করুক।' তবে ভাষ্যকারে এই মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন, তাহাতে একটা ভাব পাওয়া যায়। আমরা সেই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই মন্ত্রের পূর্বোক্তরূপ অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছি। প্রাণীগণ আপনাকে জীবিত করুক ইহার অর্থ কি? সাংসারী জীব দেবতাকে জীবিত রাখিবে সাধারণদৃষ্টিতে এ উক্তি নিঃশব্দে প্রাণেলিখ্যপূর্ণ। কিন্তু একটু অভিনবের সংসারে বিচার করিলে এ বাক্যের অর্থ যে এক সত্যতত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। 'প্রাণীগণ দেবতাকে জীবিত রাখুক' ইহার তাৎপৰ্য্য। এত যে, তাহার সঙ্গসম্মিত সংকল্পনাফল ও দেবতার স্মৃতি কল্পসম্মিত উদ্দেশ্য। দেবতা বা দেবতা—সংকল্পে অনুষ্ঠান। সংকল্পসামনে ভক্তি-সম্মত সংকল্পে দেবতার পরিপূতি এবং তাহাভেদে দেবতার অবস্থিতি। যাত্রণ যদি সংকল্পশীল না হয়, যাত্রণ যদি দেবতার-সংকল্পে পরম্পর থাকে, যাত্রণ যদি চিত্তমূল অজ্ঞানতামসে নিমগ্ন থাকিবে বিশেষ পরিচালিত হয়; তাহা হইলে সেখানে দেবতা বা দেবতার জীবিত থাকে কি? সংকল্পসামনে অনুপ্রাণিত না হইলে, যাত্রণের সংকল্পসামনে-পরিপূতি অথবা সঙ্কল্পশেষণ-বস্তুর ক্ষুদ্র হয় না। সে যে ভাসিবে সেও ভাসিবেই ডুবিয়া থাকে। তাই মন্ত্রে দেবতাকে স্মৃতিতে, 'ও দেব! আপনি এমনই করুন, যাতে বিম্ববাসী সংকল্পে আপনাকে জগৎ দারণ করিতে উদ্বোধিত হয়। তাহা হইলেও আপনি তাহাদের জগৎকে চিত্তাশ্রিত থাকিবেন। তাহার যদি সে ভাবে অনুপ্রাণিত হয়, তবেই তাহার আপনাকে জীবিত রাখিতে সমর্থ হইবে।' চতুর্থ মন্ত্রে এই আভাস্য প্রকাশ পাওয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি।

১০ম মন্ত্রে এই ভাব আরও একটু পরিপূর্ণ হইয়াছে। পূর্বে যেমন বলি হইল, 'প্ৰাণীগণ আপনাকে জীবিত রাখুক;' এ মন্ত্রে যেমন জানি হইল, 'সে তো আপনাকে অনুগ্রহ! আপনি তাহারিগকে জীবিত করিলে তো তাহার আপনাকে জীবিত রাখিতে সমর্থ হইবে।' তাই পার্থক্য হইয়াছে। 'আপনি নিম্নলিখিত প্রাণীগণকে জীবিত রাখুন।' কিরূপে? শুদ্ধসংকল্পে—তাহাদের জগৎ সঙ্কল্প-সংকল্পে। তাহারা সোঁ মরিয়া আছি! অজ্ঞানাবলম্বী তাহাদের সংকল্পে পরিমিত হইয়াছে! প্রত্যহ তাহারা যদি জীবন লাভ না করিল, তাহা হইলে আপনাকে তাহারা কিরূপে জীবিত করিবে? অতএবে যে চেতনার লেশ যাত্রা নাই! সে আবার অতঃকৃত সন্ধান ক'বে কি প্রকারে? যদি যদিই করিয়া অজ্ঞানাবলম্বী আপনাকে না কর, তাহারা তাহাদের জগৎ দারণ করিতে-সমর্থ হইবে না! তাহা হইলে তাহাদের যেমন জীবিত থাকিবে যত, তাহাও নিম্নের-মধ্যে তাহার অবস্থার হ্রাস হইবে। তাই প্রার্থনা, জ্ঞানকরণ-সাধ্যো, শুদ্ধসঙ্কল্প-অভ্যাসে, নিম্নলিখিত প্রাণীগণ সংকল্পে সমর্থ করুক; তাহাদের অজ্ঞান-বল-অজ্ঞান-বল

পুণ্যেই বলিয়াছে, অন্যথায় জপের, গুণাভিত্তিক নিষ্ঠার গুণের আরোপ, সে কেবল—
তজ্জপে জগৎপুণ্য, তদুপায়ে গুণাভিত্তিক তৎপার অর্থ। তদেত্—সেই তপ ভাবিতে ভাবিতে,
সেই গুণ-মাতাখ্যা কীৰ্ত্তন করিতে করিতে, তপস্বী যদি তাঁহার অনুসরণ করিতে পারে।
তাত্ত্বিক, গুণভান যিনি—গুণময় যিনি অরূপ যিনি—বিশুদ্ধ যিনি, তাঁহাতে কি কোনও রূপ-
গুণ-উপাধির সমাবেশ চলিতে পারে?—না, সম্ভব হয়?

মল্পে গুণবানকে ‘অভিলাষী’ অর্থাৎ সকলের প্রীতির সামগ্রী, নিখিল বিবেক প্রীতি-
হানীর বা সকলের প্রতি প্রীতিসম্পন্ন বলা চত্বাছে। তপস্বী যে সকলেরই প্রীতির সামগ্রী
—তিনি যে সকলেরই প্রতি প্রীতিসম্পন্ন, তাবিস্বয় বিশেষভাবে বুঝাইতে হয় না। তবে, লক্ষ
উক্তি পাই,—বিশেষণ-বিবাক্তের অরূপ বিশেষণের সার্বকতা কি? সে সার্বকতা এই যে,—
যে গুণে তিনি সকলের পিতা, তুমিও সেই গুণে গুণাভিত্তিক তপস্বী বৈশ্বাসীর প্রীতি সামগ্রী
হও। তুমিও তাঁহার ভায় (বিশ্ব-প্রায়িক তত্ব), সকলের প্রীতি আকর্ষণ কর এবং সকলের
প্রতি প্রীতিসম্পন্ন হও। এইরূপ চত্বাচারে গারলেক, তুমিও তাঁহার প্রীতি আকর্ষণ করিতে
সমর্থ হইবে। এখন তিনি অসংখ্য ভোমার প্রতি কৃপাপরবণ হইবেন। এতরূপ, মল্পের
প্রত্যেক বিশেষণেই সার্বকতা আছে।

দ্বিতীয় মল্পের অন্তর্গত ‘তিরগাপাণিঃ’ বিশেষণটি লক্ষ্য করবার বিষয়। ‘তিরগাপাণিঃ’ শব্দের
ব্যাপ্য লিখিয়াছেন,—‘তিরগাপাণিঃ যঃ সৌবর্ণভরণশ্চ ত্রাঃ’, ‘তিরগাপাণিঃ’ অর্থাৎ ধীর
হস্তে সূবর্ণের অভরণ বা অলঙ্কার বিভূষিত অপর সূবর্ণভরণ। ‘তিরগাপাণিঃ’ শব্দের এই অর্থে
তপস্বানের কি গুণ-মাতাখ্যা প্রকাশ পাঠ্য, তাহা আমাদের বোধগম্য হয় না। বাহ্য চত্বক,
আমরা পুস্তকের ভাব-সঙ্গতি-রক্ষায় ঐ শব্দে ‘জ্ঞানপ্রদঃ’, অর্থাৎ—তিরগাপাণিঃ জ্ঞানদানপ্রদান
মুক্তকণ্ঠঃ অর্থ পরিত্রাণ করিয়াছি। উক্তিতে ‘তাব’ চরণ এই যে, ‘তিনি যেমন শ্রেষ্ঠ দান-
দানে মুক্তকণ্ঠ’, তিনি যেমন দাতৃ-বলিত সম্পন্ন, তুমিও সেইরূপ হও। ‘দান্য’ দান্য পণ্ডা
ধন্যঃ—দানের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দান্য কল্পে নাই। সূত্রের দান্যপত্রের উপস্থিতি হও। দাতার
শিরোমণি তিনি শ্রেষ্ঠবনদাতা তিনি; ভোমার সে দান্যপত্রাদানে নিশ্চয়ই তিনি ভোমার
প্রতি প্রদান করবেন। পুনঃপুনঃই বলিয়া আসিতেছি, যিনি যে গুণে গুণবান, তিনিই
সেই গুণেরই আদর করেন। বৈজ্ঞানিকের নিকট বৈজ্ঞানিকের আদর, বোক্তার নিকট
বোক্তৃসুখের আদর, দার্শনিকের নিকট দার্শনিকের আদর তাই স্বভাবিক। এত দুষ্টিতে
দেখিলেই বুঝা যায়,—আমরা আমাদের দেবতাকে বা ভগবানকে যেমন রূপ-গুণ বিশেষণ
শিষ্টকৃত করিব, আমাদেরই সেই রূপ-গুণ বৈশ্বাস প্রাপ্ত। শব্দে সোঁকা করা কঠিন।
কেন না, তিনি তাঁহারই আদর করেন।

প্রথম ও দ্বিতীয় মল্পের চত্বটি বিশেষণ মল আছে—‘কারণভূঃ’ ও ‘প্রকৃতভূঃ’। উভয়ই
একই ভাব প্রকাশ করে। ঐ দুই শব্দে তপস্বানের যেমন কথ-সামর্থ্যের বিষয় প্রকাশ
করিতেছে; আপন, তাঁহার জ্ঞান-বরূপের বিষয় প্রকাশিত হইতেছে। ভাব্যকারের
সহিত ঐ দুই শব্দের অর্থবিশেষে আমাদেরই বিশেষ কোনও মতাবলম্বিত হইতে পারে। জ্ঞান ভিন্ন
কোনও হয় না। অতীত শব্দেই নিম্নোক্ত হয় না। জ্ঞান-ই, সে শব্দ-বৈচিত্র্য

তাইরা পারিত বিপথে পরিচালিত হয় ; সুতরাং প্রতি দেহে তাঁহার পদ-স্বপন তাইরা থাকে ।
জান ভিন্ন কর্ম সংশোধে পরিচালিত হয় না, সংকল্প সাধনে প্রবৃত্তিও জন্মে না । তাই
পূর্বোক্ত পরদ্বয়ের সার্থকতা । ভগবান প্রজ্ঞান স্বরূপ সংকল্পমণ্ডিত । সুতরাং কৃষ্ণিতে
হইলে, প্রধানকার বিশেষণের উপদেশ এত যে, তুমিও জান স্মার পরিচালিত তাইরা সংকল্পের
অবর্তন কর । জানমিশ্রিত সংকল্পেই ভগবান পরিভূই । তাই উপদেশ - তিনি যেমন
প্রজ্ঞানস্বরূপ, সেইরূপ প্রজ্ঞানসম্পন্ন ৩৩ ; তিনি যেমন সংকল্প-মণ্ডিত, তুমিও তেমনই
সংকল্পের ৩৩ । ৩৩—জানমান, ৩৩—সংকল্পসাধক ; সক্ষম কর জান-বিকল্প সম্পন্ন
কর সংকল্প । তাহা হইলেই প্রজ্ঞানরূপী সংকল্পমণ্ডিত ভগবানের করুণা-কণা-লাভে,
সমর্থ হইবে ;—তাৎপাৎ্যেই তোমার গতিমুক্ত পথ প্রদান হইয়া আসিবে । আমাদের মনে
হয়, যন্ত্রে এই উক্ত ভাবই প্রকটিত হইয়াছে । (৪ অ - ১২৭—১২৮ ৮ম) । ৩

নগমঃ সায় ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
অগ্নিঃ হোতারং যশো দাস্তন্তং বসোঃ সূনুঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সহসো জাতবেদসং বিপ্রং ন জাতবেদসম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
য উধ্বা স্বধরো দেবো দেবাচ্যা রূপা ।

৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্বতস্য বিভ্রাষ্টিম্নু শুক্রশোচিষ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আজুহ্বানস্য সর্পিষঃ ॥ ৯ ॥

গেম-গান ।

১ অগ্নিঃ হোতাঃ । যশোঃ দাস্তন্তঃ ৩ ৩ না ৩ । বসোঃ সু ২ ৩ ৪ সূনুঃ

২ র S ১ ২ — ২ র ৩ ১ ৮ ৩
সহসোকাঃ ৩ ভাগে ২ ১ দাগা ৩ ম্ । বিপ্রজাঃ ৩ ৩ না । তেবে ১ দা

৩ ৪০ সাম-মন্ত্রটী বজ্রবেদ সংহিতার ৮তম অধ্যায়ের ৭৮৭শ কণ্ডিকার দূর ছয়
(যজুর্বেদ-সংহিতার ৮৭৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) । ইহার গেম গান—একটি ;
জাহার নাম—‘সর্পিষঃ সায়’ ।

২৪১ ২৪ ৪ ২৩৫ ৩২ ৭ ৫
আজ,। হুনা ৩ আ. ৭ সর্পিণঃ। অহাবোহা ২ ৩ ৪ বাঃ। ৩।

২১ ৩ ২১৪ ২
অগ্নিষ্টপতী। প্রাণদহা ২ ৫ তা ৬ ৫ ৬ য়ি। এ ৩।

১২ ১ ২ ২ ১২
বিষ্ণু স্মৃতিগণ্ডিত। ২। এ ৩। গিষ্ণু-

১ ২ ৩ ১ ১ ১
স্মৃতিগণ্ডিত। ২ ২ ৩ ৫ ৪ ৩ ৪

২ ৮ ৩ ২৩৪ ২ ৮ ৩ ২ ১ ২৪
৪। ভাগ্যায়িঃ। প্রাণদহা। হাউতো ২ ৫ তাউ। অগ্নিষ্টপতী। তারস্মা

৪ ২৩৫ ২ ১ ২৪ ৪ ২৪ ৩
৩ আ. ৩ দাস্তম্। নসোঃ। সূত্ৰ স্তম্ভোজা ৩ তা ৩ বেদনম্।

২১ ২ ৪ ২৪৫ ২১ ২ ৪ ২৪ ৫
নিগ্রাম্। নজা ৩ তা ৩ বেদনম্। যউ। ধ্বা ৩ স, ৩ বধ্বয়ঃ।

২৪ ১ ২৪ ৪ ২৪ ৩৫ ২১ ২ ৪
দেবো। দেবা ৩ চী ৩ সাকুপা। যুগ। অগ্নিষ্টপতিমুখ ৩

৪ ২৪ ৪ ২৪ ১ ২৪ ৪ ২ ৩৫
ক্রা ৩ শোচিসঃ। আজ,। হুনা ৩ লা ৩ সর্পিণঃ।

২ ৮ ৩ ১৩৪ ২ ৮
ভাগ্যায়িঃ। প্রাণদহা। হাউতো ২ ৫ তাউ।

৫ ২ ১২ ১ ২ ২
বা। এ ৩। বিষ্ণু স্মৃতিগণ্ডিত। এ ৩।

১২ ১০ ২ ২ ১২ ২
বিষ্ণু স্মৃতিগণ্ডিত। এ ৩। গিষ্ণু-

২ ৩ ১ ১ ১ ১
ক্রিষ্ট ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ৩ ৪

মহাভারত-সংস্কৃতি।

‘ভোক্তাঃ’ (দেবানাং দেবভাষানাং বা আত্মভাষানাং জনকং বা উক্তি বাবৎ) ‘দাস্তম্’
(অভিযন্তেন দাস্তম্, পরম্পরস্ত নিদান্তাঃ) ‘নসোঃ’ (বাসক, সর্পিণঃ নিদান্তেভুতম্)
‘নংসঃ সূত্ৰঃ’ (সর্পিণঃকোষাঃ, সৎকঃসানসামর্থ্যপ্রজনকং ইত্যর্থঃ) ‘জাহবেদনম্’

[illegible]

• • •

ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ ॥

দেবগণের আত্মনাকারী অর্থাৎ দেবভাবসম্পন্ন জনক, অতিশয়-
 ক্ষণে নানাবস্তু অর্থাৎ পরমপদপ্রদাতা, সকলো নিরাশতেতুস্ত-
 শান্তির আশাত অর্থাৎ মহাকর্ষাদামনসামাধী-
 কসম্পন্ন সামকোণ আয় সর্ব-
 পৃথিবীকে প্রভাবম্পন্ন সেই ভগবান, মহাকর্ষমুহুর্ত বিশেষরূপে উদ্বোধিত
 করিতার নিমিত্ত, সামক-ক্রমে আকর্ষণার্থে উৎপাদন করেন; এবং সেই
 ভগবান প্রভাপ্রভাবক জনক ক্রিয়ারোগে দীপ্তমান অগ্নি-
 অনুক্রমে গতিতা তথ্যে প্রকাশ করেন। (এই এই মে,—ভগবানের
 অনুশরণ জনপ্রাপ্তমূলক এই কথার স্মৃতি সজ্জানসামান্যে নিমিত্ত
 ভগবানকে আরাধনা করেন। তাঁতাদের পূজারূপে আমরা যেন
 জানিওঁ হই। যে ভগবান আরাধনাকে জনসম্পন্ন করেন; তাহাতে
 আরাধনায় মধ্যে পরমার্থদর্শনো হউক।) (১ম—১০ খ—১২৫—১৩১)।

• • •

সারণ-ভাষ্য । - অথ নবমী । অক্ষ-কল্পকর্ম : ৮৯ অক্ষাংশ । 'অগ্রহঃ' সর্গাশাং
 কেমেনানামগ্রগণ্যং নভোদগ-মীচানাং বা 'তোভাভঃ' অক্ষাংশাং পতি দেবানামাক্ষাভাভঃ ।
 যথা । কোমঃ সাদিকং তোভাভঃ । 'জুতোহেই ত্রৈতোর্যভাভঃ' (৭১৪) উতি বাহুবচনাৎ ।
 'অগ্রহম্ভ তোভারম্ভগীত' উতি ক্ষতেঃ । 'অগ্রহম্ভ আবর্তেত চ অগ্নোহোহিহ' এদিত্যং । অগ্রহঃ

স্বকৃত্যে যে স্বকৃত্যেই প্রদান করেন, ভগবান তাঁরা গ্রহণ করিবার কত ব্যগ্র হন। তাঁহাদের
দেহের সামগ্রী তিনিই আবার গ্রহণ করেন উভার মধ্যে এক উচ্চতর নিহিত প্রকৃতিতে।
সংসারের যাবতীয় সামগ্রী তিনিই তাঁরা প্রদান করিয়াছেন! সকলই তাঁরা তাঁহাদের হস্তে
তিনি সে সকলই গ্রহণ করেন কি? আমরা সকলই তাঁরা ভগবানের পূজা করি, সকলই তাঁরা
তাঁহাদের উদ্দেশ্যে কত সামগ্রী নিবেদন করিয়া থাকি! কিন্তু সে সকলই তিনি গ্রহণ করেন কি?
আমরা নিরানৈমিত্তিক ক্রিয়াক্ষেত্রে কত সামগ্রী ভগবানকে নিবেদন করিয়া থাকি, কত
প্রকারে প্রার্থনা জানাই—ভগবন, আমার উদ্ভূত সমস্ত সামগ্রী আপনি গ্রহণ করুন; কিন্তু
তৈ, যেখানকার সামগ্রী, সেখানই পড়িয়া থাকে; তাঁহাকে তাঁরা তাঁরা কৈ গ্রহণ করিতে
দেখ না! তাঁহাদের ভাবগতী কি? ভগবানকে কি তবে বিশ্ব ব'লিয়া মনে করিবে? তবে
তাঁহাকে জড়ি প'লিয়া তাঁহাকে অক্ষমতার আরোপ করিবে? তাঁরা নহে। তাঁহার মত
তাঁহাকে পারিবার ভগবান তাঁরা শুনিতে পান; বিশ্বের মত দিতে পারিলে, ভগবান তাঁরা
গ্রহণ করেন তাঁরা প'লিয়া তাঁরা প'লিয়া, তাঁরা প'লিয়া তাঁরা প'লিয়া ভগবান
শুনাইলেন; তাঁরা তাঁহাকে বিশ্বের প'লিয়া তাঁরা প'লিয়া তাঁরা প'লিয়া ভগবান
বলিয়া মনে হয়, স্বতন্ত্র আমরা 'আমি' বস্তুমান থাকে স্বতন্ত্র তাঁরা ভগবানের প্রত্যক্ষ
নহে যখন 'আমি' দূর হইয়া আমরা বলিতে পারি, 'আমাদের সামগ্রী কোথাকে পদান
করি—আমাদের দেহের এ প্রদেশে কোথাকে উৎসর্গ করি'; তখনই ভগবান তাঁরা গ্রহণ
করেন। ফল, নিঃস্বার্থ দান, নিঃস্বার্থ লাভনাট ভগবানের গ্রহণযোগ্য। তাঁহাদের কোন
দানই তিনি গ্রহণ করেন না। তাঁরা—আমদান, তাঁরা সমস্ত সমর্পণ, তাঁরা—'আমি' যুগান্ত
ভগবান। এত ভাবে ভগবানকে তাঁরা নিবেদন করিবে, তাঁহাই তাঁরা গ্রহণ করিবেন।
মনে এই ভাবের উদয় হইলেই, এই পরমজ্ঞান লাভ হইলেই, পরমার্থ-সমাবেশে ভগবান
আগিয়া জনমে আশীর্ষিত হইবেন। যত্নের মধ্যে এত নিঃস্বার্থ হইবে বিকান হইয়াছে বলিয়াই
আমরা মনে করি।

মন্তব্য-কৃষ্ণগণ 'সত্য' পদের ব্যাখ্যা আত্মতার ও বাহ্যিকভাৱণ সকলই আত্মকে
'বলেন' যুগান্ত ব'লিয়া উল্লিখিত করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে আত্ম বিবর্তনীয় চিন্তিত্ত কত
তত্ত্বসমূহ মনুষ্যগণকে তাঁহারা 'সত্য' ব'লিয়া আত্মিক করেন। কত যত্নে তাঁরা আত্ম
উৎপাদনকালে বলের আশ্রয় হয়। তাঁরা হইলেই আত্মকে লক্ষ্যে রাখিয়া প্রকৃত্ত হইয়া
থাকে। আমরাও যত্নে, এ আত্ম সাধারণ আত্ম নহে। আমরা এ আত্মকে 'আমি',
বলিয়া আত্মিক করি। তাঁরা 'সত্য' 'সত্য' পদবচের ব্যাখ্যা আত্মিক, যত্নে-তত্নে লক্ষ
পরিগত করিয়াছে।

তিনি সকল প'লিয়া আত্ম। তাঁহাদের কোন প'লিয়া আত্মকে কত যত্নে তাঁরা
অক্ষমতায় তুলনা নহে, অস্বাভাবিকভাবে কোমল তাঁহাদের প্রকৃত্ত প'লিয়া-প'লিয়া পাই।
বাস্তবিক ব'ল বাস্তবিক পোত, হৃদয় প'লিয়া, বিমান-বিমান প্রভৃতি আত্মিক হইলে অক্ষমতায়
অস্বাভাবিক নিবন্ধন, তেমন আত্মকামসম্পন্ন জনগণকে সত্যমতপ্রাপ্তিতে লক্ষ্যকরিত
হইয়াছে সুপ'লিয়া। কখনও কি আত্মকাম-প'লিয়া প'লিয়া, কি বাস্তবিকপ'লিয়া হইবে—

উভয়ই আশ্চর্যজনক আনের প্রয়োজন। উদ্ভিদ জিনি বিভিন্ন ক্ষেত্রে কায়িক তটলতা, উভয়েরই বলা বা শক্ত যে অপরিণাম, ভবিষ্যে সংশ্লিষ্ট নাই। 'সুতরাং' শব্দে 'এবং' বসে আরেক 'তোতারা' শব্দে এক অসুস্থ সঙ্গত বর্ণিত হয়। জগদে সজ্জারের উদ্ভাবনা ততলে, তঁাদের কণ্ঠ যে তিনিই সম্পাদন করেন—এ অস্বস্তি ত জগতে পারেন না। তিনিই তো গদ্যে দেব-নাথের লম্বা বেল ক'রে দেন। তিনিই তো 'সম্পদে' দেব-নাথের কণ্ঠে আনমন করেন। নচেৎ, সুদূরাদি সুদূর আমি! কণ্ঠে শব্দ-সামগ্রী আমার যে, তাঁদের বস্তু সম্পন্ন করেন? এক অসমিক আমায়! তাঁদের কাছা তিনি সম্পাদন না করলে, আমার কি সাধ্য যে, সে কায় সম্পন্ন করি। আমি তো নিমিত্ত-মাত্র। যথেষ্ট তাই নিমিত্ত-মাত্রের সঙ্গ সঙ্গে আত্মপ্রদান প্রার্থনা ফুটিয়া উঠিয়াছে—'কোথা গগন! একবার দেখ দাও দেখি দেখি দেখা পাই না; আমি জানি জানা হয় না; পরিমর—দরিতে পারি না। এক প্রতীক! অজান আঁধার দূর করিয়া দেব! মোতর অবদর দেখাচন কর। জানা-নেত্র উন্মীলিত হউক। আমি যেন তোমার চিন্তে পারি আমি যেন তোমার দেখিতে পাত। আরও, আমার ওই আত্ম কণ্ঠের ফলে আমার গদ্যে যেন সত্যের উদ্ভাবন হয়। সর্বজাগী গ্রন্থগণ যে কালে আপনাকে গদ্যে ধারণ করিতে পারেন, যোগপরাধ যোগগণ আপনাদের যে শাস্ত্র মধ্য উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন, সন্তোষাপন সাধকগণ গ্রন্থনার যে শুভস্বভাব অক্লান্ত করেন; আমরা যেন সেই কালে আপনাদের আপনাদের সন্তোষ উপলব্ধি করিতে পারি, - আমরা যেন সেইভাবে আপনাদের অক্লান্ত্যে নিয়োজিত থাকিতে সমর্থ হই।'

মস্তকের প্রচলিত একটি অন্তর্গত উদ্ভিদ কার্যের। এ প্রসঙ্গের উৎসাহের কারণে; বলা,—

“কৃতাবস্থ বিলোম ভ্রায় সজ্ঞানবিশিষ্ট, বলের পূজ্যকরণ, সপ্তকের নিশাসন্তানস্বরূপ, এবং
অত্যন্ত দানশীল আয়ত্রে আমি তোমাকে বলি। যখন যখনকারো আশ্রয় উল্লঙ্ঘন
দেবপুত্র। সমর্থ হওয়া, তত্ক্ষণিক প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা দীপ্ত অনুগমন করিয়া নিজ শিখা দ্বারা তাহা
প্রাৰ্ণনা করিতেছেন।”

ବାଧ୍ୟାୟ ଡାକ୍ତର ବାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ପ୍ରାଣୀକା । ଉପସମ୍ପାଦକ ଆମୋଜନା ନିମ୍ମିତ୍ତୋଦୟନ । କିନ୍ତୁ ଆମର
ମନ୍ତ୍ରଣା ଯେ ଡାକ୍ତର ଅଭ୍ୟୁତ୍ପନ୍ନ କର, ଆମାତ୍ୟ ମହାତ୍ମାମାନଙ୍କ ବାଧ୍ୟାୟ ଓ ବ୍ୟାଘ୍ରାଦି ଡାକ୍ତର
ପ୍ରାଣୀକା ବ୍ୟବହାର । (୪୫—୧୧୪ ୧୨ ୨୫) ଓ .

[illegible]

দশমং গান।

২ ৩ ১ ২৪ ৩ ২ ৩২
তব ত্যন্নর্য্যং নৃতোহপ ইন্দ্র প্রথমং

০ ১ ৩ ২ ৩ ১ ৩ ৩ ২
পূর্বর্য্যং দিবি প্রবাচ্যং কৃষ্ণম্।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ৩ ২ ৩ ৩
যো দেবস্ত শবসা প্রারিণা তস্মু রিণন্নপঃ

৩ ৩ ১ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ৩ ১ ২ ৩
ভুবো বিশ্বমভ্যাদেগমোহস। বদেদুর্জ্জ্বল্

৩ ১ ৩ ৩ ১ ২ ৩
শতক্রতুবিবদেদিয়ম্ ॥ ১৫ ॥

• • •

গেহ-গান।

১ ৪ ২ ১ - ১ ৮
তা ২ ৩ ৪ তাম্ হ এ রিষং নৃতোড। শা ইন্দ্র ২। প্রথমঃ পু ২।

৩ ২ ৩ ৪ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ - ২ ৮
কিধান্দি। প্রা।। চগ কৃষ্ণ। যো দেবোহস। শবসা প্র ২।

৩ ২ ৩ ৪ ২ ১ ৩ ৪ ২ ১ ৩ - ১ ৮
রিণা কৃষ্ণ। বিবদেদিয়ম্। ভুবো বিশ্বমভ্যাদেগমোহস।

৩ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪ ২ ১ ৩ ৪ ২ ১ ৩ ৪
বদেদুর্জ্জ্বল্। শত ফ্রা ২ ৩ ৩ ভুঃ।

৪
বিদা হ এ রিষান্দি। ৪ ১ ০ ৮

• • •

মহাশ্রুতি-গী-গান।

‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্য্যশালিন্ ৩০ ভগবন্) ইং ‘নৃত্যঃ’ (লোকান্যে পরমানন্দকারকঃ, স্বর্গ-
স্বর্গকল্পেণ প্রবর্তিতা ক্রিয়াঃ) ভবসি ক্রিা ভবসঃ ‘প্রথমঃ পুমান্’ (প্রকৃতিবত্তমান-
স্বর্গকালেহু ব্রহ্মমানঃ) ‘তব’ (ভবৎসম্বন্ধিনঃ, ভবৎসম্পাদকঃ বা) ‘তাং’ (প্রসিদ্ধ, যত্না-
ব্যাক্রমং ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নিঃ কৃষ্ণঃ’ (শক্তিকোত্তরঃ লক্ষ্মীশেখরঃ সত্যবল্লভঃ, বহু-অজ্ঞানতা-
নাশেন জ্ঞানোদ্বোধকঃ কৃষ্ণ ভক্তি ভাবঃ) ‘বিব’ (অগ্নি-লোক, স্বর্গলোকে ইত্যর্থঃ)
‘প্রবাচ্যং’ (জ্ঞানবীজং) ভবতি। ভগবতঃ সত্য-সম্প্রদায়ঃ ক্রিা ভাবঃ। ‘ভুঃ’ (ভঃ দেবঃ)
‘শবসা’ (স্বকারণেন বলেন, অশক্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘দেবস্ত’ (দেবতাবান্যে অংগোদ্যকঃ) ‘অস্মু’
(অজ্ঞানতনয়সি) ‘রিণন্’ (বিহেন্, বিদূষয়ন, ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নিঃ’ (সূর্য্যোদয়ঃ)

সম্রাটের প্রীতি তাঁতালব নিষ্ঠুর-বাবচারের পরিচয় পাই। কিন্তু সেই নিষ্ঠুর-বাবচারের জ্বল যে মতান উদ্দেশ্য—সম্রাটের অশেষ মঙ্গলসাধনেচ্ছা বিজ্ঞমান, তাহা হুতঃই উপলব্ধি কর। ভগবৎপক্ষেই সম্রাটের পবিত্রলোকসিমানের উদ্ভাটনরত পরিচয় পাই। সম্রাটের মঙ্গলের জন্যই সম্রাটের প্রীতি তাঁতাল অশেষ হাডনা—ভঃখ-করের বোঝা মস্তকে চাপাটরা দিয়া, তাঁতাল প্রীতি তাঁতাকে অতীবল্লভ করিবার প্রয়াস। সংসারের যারামোহে পড়িয়া মায়াব আত্মবস্তুর থাকে। তাঁতাল সেই আত্মবোধনার অল্পট ভগবানের কঠোর শাসন। মস্তকের প্রার্থনার এই নিগূঢ় ভবৎ প্রকাশ পাটরাঙ্কে ব'লরা মনে করি। নচেৎ, সংসারবন্ধন-নাশের এবং সম্রাটের প্রার্থনা জগৎ কুটিল টাটা সম্ভবপর কি ?

আমরা মনে করি, মস্তক এক জিকে যেমন নিত্যসত্য-প্রকাশক, অল্প দিকে তেমনি প্রার্থনা-মুচক। মস্তকের অব-নিষ্কাশনে ভাষ্যকারের সচিৎ আমাদের বিশেষ কোনও মন্তব্যে ঘটে নাই। তবে হুতঃ এক স্থলে আমরা ভাষ্যের পরিণতীত অর্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই। আমদের প্রকাশিত 'মহাভাসাদী-বাস্য' ও 'স্বাক্ষরবাদের' প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই এতদ্বিষয় উপলব্ধি হইবে। ভাষ্যের অন্তর্ভরণে মস্তকের যেমন ব্যাখ্যা করা হয়, তাহা এই,—“কে উল্ল ? তুমি সকলের নষ্টকর্তা। তুমি মস্তকদিগের ভিতরকর যে বিখ্যাত কথ্য পুঙ্খকাল সম্পাদন করিয়াছিলে, তাহা ভালোকে প্রাণীও হইয়াছে। তুমি নিজ পরাক্রম দ্বারা প্রাণ হিংসা করতঃ কল্লিকল্প জল চা'ডিয়া দিয়াছিল। তুমি নিজস্বল সমস্ত অদেব অতিক্রম করিয়া পতকভূ যেন বল অগণক করেন, এবং অগ্ন অগণক করেন ”

এই ব্যাখ্যার ও ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, হুতঃ একজন সাধারণ মানুষের অতিরিক্ত মজ 'কতুই' বলা চলিতে পারে না। তিনি যেন এই মনজগতেরই একজন জগৎকামরঙ্গীণ পুঙ্খ তাঁতাল কঃ সংকল্প সর্গলোক লেগণকে পরিভূট করিয়াছিল উত্থান। আর তাঁতালই শুশাক্তগীতন অর্থাৎ তোমাগোদ যেন মনমধ্যে সূটিয়া উঠিয়াছে। হুতা হুতঃ, আমরা 'ইল' পদে স্বঃভ ভাব পরিগ্রহণ করি। 'কল' পদে আমাদের মতে বৈভবগীতালী ভগবানের প্রীতিত লক্ষা আছে মনঃ তাঁতাল অসীম শাক-সামর্থ্যের এবং করণারঃ বিকাশ হইয়াছে। মস্তকের মধ্যে কয়েকটা পদ লক্ষ্য করিবার আছে,—‘সমঃ পুঙ্খঃ’, ‘দেবতঃ’ ‘জগৎ’ প্রভৃতি। ভাষ্যের মতে ‘সমঃ পুঙ্খঃ’। এই হুতঃ পদের মধ্যে ‘সমঃ’ পদে ভাষ্যকার ‘সমঃ’ (পথ্যাতঃ) অর্থ গ্রহণ করিয়া পুঙ্খঃ পদের ‘পুঙ্খকালে ভবৎ’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। এ অর্থে একটা সঃসাল প্রঃ উদয় হয়। ‘পুঙ্খঃ’ পদের পুঙ্খকালে অর্থ পরিগ্রহণ করিলে, বৈভবমস্তকের সঃসাল লক্ষ্য শাক্ত করা হয়। তাহা হইলে বৈভবমস্তকের নিজস্বল সঃসাল হুতঃ। নিজস্বল-সমঃসাল পদমায়া পরমেশ্বর সর্গকালে সমভাবে সর্গকে বিজ্ঞমান রাখেন। তিনি সর্গকালে সমভাবে সম্প্রজঃ হুতঃছেন। আবার তিনি অতীত-কালসঃসাল ভঃসাল-বৈভবমস্তকের সর্গকালে তিনি সম্রাটের কলাপসাধনে প্রবৃত্তপার রহিয়াছেন। কিলে বৈভবতার বিকাশ হয়, কিলে সঃসাল-পাণিমাঝেই সমভাবে মস্তিত হঃসাল সংগণে পারচালিত হয়, কিলে তাহারা আত্মতঃসাল লক্ষ্য করিয়া আত্মসংসাল করিতে পারে—ভঃসালের এ প্রচেষ্টা, সম্রাটের প্রীতি এ কৃপা-সূক্তি, অনাদি অনন্তকাল হইতেই

চলিয়া আসিতেছে। আজ তিনি তাহাদের প্রতি দয়াময়, কাল তিনি তাহাদের প্রতি নির্দয়তাপূর্ণ—ভগবানে ইহা কথ্য সত্ত্ববশত নহে। আরও, তাঁহার উপাসনারও পৌরাণিকতা; তুচ্ছ ভবিষ্যৎ, অতীত অনাগত কালকাল নাই। সত্যানের প্রতি তাঁহার এ করুণা, আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে। আবহমানকালে তিনি সমান ভাবে সকলের পূজা পাইয়া আসিতেছেন। যিনি যখনই তাঁহার উপাসনার প্রবৃত্তি হইবে, যিনি যখনই তাঁহার সঙ্গীপস্থ হইবার প্রয়াস পাইবে, যিনি যখনই তাঁহার অপার করুণার বিষয় আলোচনা করিবেন; তিনি তখনই বুঝিবেন—তিনি তো নুতন নছেন—তিনি পুরাতন—তিনি সমান। তাঁহার করুণাধারা তো এত নুতন নহে। আবহমানকাল হইতে এ ধারা যে বহিরা চলিয়াছে। তিনি যে ‘অকোনিভ্যাস্যতোহয়ং পুরাণো ন হস্ততে হস্তমানে শরীরে’ তাঁহার জ্ঞান নাই, তিনি অজ; তাঁহার হ্রাসবৃদ্ধি নাই, তিনি নিত্য; তাঁহার ক্ষয় নাই; তিনি শাশ্বত; তাঁহার পরিণাম নাই, তিনি পূর্ণ; শরীর যিনিই হইলেও তাঁহার বিনাশ নাই, তাই তিনি ‘ন হস্ততে হস্তমানে শরীরে’। তিনি নির্লিপ্য, চিরদিনই তিনি আছেন; চিরদিনই তাঁহার করুণাধারা বিগলিত হইতেছে, চিরদিনই তাঁহার স্ততি-বন্দনা চলিয়া আসিতেছে। আজ যে কেবল আমিই তাঁহার উপাসনা করিতেছি, তাহা নহে; আমি, আমার পূর্ব-পুরুষগণ, আমার পিতৃপিতামহাদি পূর্বতন মুনিঋষিগণ সকলেই তাঁহার উপাসনার রত হইয়াছিলেন, তাঁহার করুণা লাভের জন্য—তাঁহার সারিকর্ষ-লাভের জন্য ব্যাকুল হইয়াছিলেন। সুতরাং আমিই যে এ পথের পথিক, তাহা নহে; অধুনাতন সাধকগণের প্রতিই যে তাঁহার করুণাধারা বিগলিত হয় অথবা অধুনা যে তিনি সাধক দ্বারে সত্যাবের প্রতিষ্ঠা করেন তাহা নহে। অনাদি অনন্ত কাল হইতে অনাদি অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার মহিমার বিস্তার হইয়া তাঁহার চরণে শরণ লইয়াছিলেন, আমার অনাদি অনন্ত কাল হইতে অনাদি অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার করুণা লাভে ব্যস্ত হইয়াছিলেন; এতরূপ অনাদি অনন্ত কাল—অনাদি অনন্ত সাধক তাঁহার চরণে শরণাগত হইবেন এবং ভগবানের করুণাধারা লাভে আপনাকে ব্যস্ত মনে করিবেন। সকলেই প্রথম, সকলেই ‘পূর্য্যং’ বলিয়া গিগাহছেন, বলিতেছেন ও বলিবেন। মাহুদের সৌম্যবদ্ধ দুটি অসীম অনন্তকে ধারণা করিতে পারে না; তাই তাহারা অসীম অনন্তের একটা সীমা পরিকল্পনা করিয়া লয়। অনন্ত কাল যেমন মাস, পক্ষ, বর্ষ, দিন, মুহূর্ত্ত, ক্ষণ, পল, বিপল, অক্ষুশল, বৃগ, দশমুহুর প্রভৃতি বিভিন্ন বিভাগে সৌম্যবদ্ধ হয়, ‘পূর্য্যং’ এবং ‘প্রথমং’ শব্দদ্বয়েরও সেইরূপ অসীম অনন্ত কালের সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে, বলিয়াই আমরা মনে করি। তাই যখনই ‘প্রথমং’ বলিবে, যখনই ‘পূর্য্যং’ শব্দের প্রতিধ্বনি হইবে; তখনই তাহাদেরও সেই পূর্ণ, তখনই তাহাদেরও সেই প্রথম বুঝাইবে। তখনই তাহাদেরও সেই চিরনুতন, সেই নিত্যতরুণের প্রতি লক্ষ্য পড়িবে। তাই ‘প্রথমং’ ও ‘পূর্য্যং’ পদদ্বয়ের বিশেষত্ব। এই ভাবেই আমরা পূর্বোক্ত পদদ্বয়ের অর্থ নিদান করিয়াছি।

সত্য ইচ্ছা দেখতাকে ‘নৃত্যঃ’ বলা হইয়াছে। ‘নৃত্যঃ’ পদের অর্থ,—ভাগ্যমতে, ‘নর্ত্তরিতঃ’ ‘প্রবর্ত্তরিতঃ’। ‘নর্ত্তরিতঃ’ পদে সোমপানজনিত উদ্ভাবনাঃ ভাব কেহ কেহ উপলব্ধি করেন। আমরা সে উদ্ভাবনাকে জানের উদ্ভাবনা বলিয়াই মনে করি। মনোমধুর যখন শ্রীভগবানের

এরূপকোনদে মধুপান জন্ত উদ্যোগ হয়, তখন তাঁহার বাহজান থাকে না। সে উদ্যোগে জাহ্নবী সকল বাধাবিহীন তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া অবধিগতিতে চুটিতে থাকে। তাহার একমাত্র লক্ষ্য—আত্মার আত্মসম্বলন—পরমানন্দ-প্রাপ্তি। যখন বৎস সে আবার পায়, যখন বৎস অনুভব অনুভব বিষয়ে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করে, তখন তাহার মধ্যে যে উদ্যোগনার সঞ্চার হয়, সে উদ্যোগনার তুলনা আছে কি? তখন সংসারের বিষয় বন্ধন টুটিয়া যায়; বাহ্য-বোতের কুহকে পড়িয়া তাহাকে আর কই ভোগ করিতে হয় না। তখন আত্মার ও পরমাত্মার তেজ জ্ঞান থাকে না; ‘আমি, ‘আমার’ আশিষ তিরোহিত হইয়া তখন ভগ্নবতা আসে। তখনকার সে যে আনন্দ, তাহার তুলনা আছে কি? ভগ্নবান রূপা করিয়া সে আনন্দের বিধান করেন, তাই তিনি ‘মৃতঃ’। তিনি আবার—সংকল্পেরও প্রবর্তক। সংসারের নানা আবিলাতার মধ্যে থাকিয়া যাহুয কামাদিত্রিপুর প্রলোভনে প্রায়শই বিপথগামী হইয়া ভগ্নবদুগ্রহে, দিব্য জ্ঞানজ্যোতিতে, সমসংবিচারে সন্নিহিত হইলে, সংকল্প-সম্পাদনে প্রবৃত্তি আসে না। সংকল্প-সম্পাদনে, পুণ্যকর্মের অমুষ্ঠানে, যেন যে আনন্দের উদয় হয়, তাহারও তুলনা হয় না। ভগ্নবান স্বয়ং প্রত্যক্ষতর ব্যাপারে সহায়ক হন; এমন কি, তত্ত্ববিষয়ে সম্পূর্ণ কর্তৃক তাঁহারই। তাই তিনি ‘মৃতঃ’।

এই মন্ত্রের সহিত দেবত্বের সংগ্রামের সম্বন্ধ করিয়া ‘দেবন্ত’ পদে ‘অমৃতত’ অর্থ আমনন করা হইয়াছে। পণ্ডিতগণের মতে ‘অদেব’ শব্দ বেদে ‘অমৃত’ বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। পারসিকগণের শব্দ আভেতায বর্ণিত ‘অহর যজন’ তাহার দৃষ্টান্তরূপে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। তাহা হইতে অর্থ হয়,—‘অমৃতগণকে বিনাশ করিয়া, জল নিঃসারণ করিয়াছিলেন।’ অমৃতগণ জল কহু করিয়া রাখিতেন, এই উপাখ্যানই এতদর্থের সুসীকৃত। বাহ্য হইতে, আত্মার অর্থ—‘দেবতাব-সমূহের অবরোধক অজ্ঞানভারগণ অন্ধকার নাশ করেন।’ এখানে অমৃত বা জল—কাহারও সম্বন্ধই প্রখ্যাপিত হয় নাই। ‘অদেবং’ পদে আমরা তদ্ব্যাপক অমৃতকেই নির্দেশ করি। আবার ঐ পদের ‘তপসং’ সম্বন্ধবিশোধী সর্গবিধ অনাচার বা ধর্মহীনতা অর্থও নিশ্চয় হইতে পারে। বাহ্য দেবতাবের বিরোধী, বাহ্য ধর্মবিরুদ্ধ—তপসং প্রাপ্তির অন্তরায়-স্বরূপ, তাহাই ‘অদেবং’।

এইরূপে মন্ত্রের প্রার্থনা হয়,—‘আমাদিগের অন্তঃশত্রুর নিপীড়ন হইতে মুক্ত করিয়া আমাদিগকে মুক্তিমান করুন। পণ্ডিত আমরা; আপনাদের চরণে শরণ লইতেছি। আপনি রূপা করিয়া সমর হউন।’ (৪ অ—১২ খ—১২ ঘ—১০ গ)।

• এই সাম মন্ত্রটী সাম্বেদ-সংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলে, ষষ্ঠ অধ্যায়ে একবিংশ মন্ত্রের (দ্বিতীয় অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায় অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত) চতুর্থ বক্। ইহার পের-পান—একটি; পানের নাম ‘ঐষং সাম’।

ঐ সামবেদ-সংহিতা ।

— :: — চতুর্থোহধ্যায়স্ত মন্ত্র-সৃষ্টী । — :: —

ঐন্দ্র-পর্ক ।

অ ।

শ্লোক	পৃষ্ঠা
অকল্পমীমন্ত হব্যপ্রিয়া অধুযত । অতোবত যভানবো বিপ্রা	
নবিষ্টয়া যতী যোজা যন্ত তে ঙ্রী ॥	২৪২
অগ্নিং তং যন্তে যো বহুৱন্তং যং যন্তি ধেনবঃ ।}	
অন্তমর্কন্ত আপবোন্তং নিত্যাসো বালিন ইষ৮ ত্তোক্ত্য আ তয় ।	২৭৯
অগ্নি৮ হোতারং যন্তে দ্যাবতং বসোঃ যন্ত৮ সহসো জাতবেদসং বিপ্রং ন জাতবেদসম্ ।	
য উৎকর্ষা যন্তবো বেবো বেবাচ্যা কৃপা ।	
যতন্ত বিজাষ্ট্রমন্ত শুক্রশোচিব আঙ্কলানন্ত সর্পিষঃ ॥	১০৭৮
অগ্নে তমজাযং ন ত্তোমৈঃ ক্রতুং ন তত্রং হাবিশ্পৃশম্ । ঐধ্যা৮ ত ওহৈঃ ॥	১০০০
অগ্নে যং নো অস্তম উত জাতা শিবো জুবা বরুধ্য ॥	১০২৭
অচেত্যান্তিকিতির্হব্যবাত্ ন স্তমজ্রথঃ ॥	১০২৫
অজ্ঞা য ইন্দ্রং যতয়ঃ অর্গ্যাবঃ সত্রীচীর্কিথা উপতীয়নুযত ।	
পরিষজন্ত জননো বখা পতিং যর্থাং ন তদুযং যযবানযুতয়ে ॥	৮৪২
অধা হীন্স গীর্কণ উপ যা কাম ঈমহে সন্তগ্ধেহে । উবেব গন্ত উবতিঃ ॥	৯২০;
অনিবন্তে যথযথায় তদুতটী বজ্রং পুরুহুত দ্যাবতম্ ॥	১০১২
অহু হি যা যন্ত৮ সোম যদ্যবসি যহে সযর্ঘ্য৮াক্যে ।	
বাজা৮ অতি পযমান প্র গরিষে ॥	১৯৫
অপানীযাবণ মিথবণ সেবত হুর্ষতিম্ । আ দিত্যাসো যুবোক্তমা নো অংহনঃ ॥	৯০১
অতি ত্যং বেব৮ সবিতারমোণ্যোঃ কবিরুতুমর্জানি সত্যসব৮ যযবানতিপ্রিয়ং যতিম্ ।	
উজর্গ যতামতির্ভা অদিতহুং সযীমনি ।	
দ্বিরপ্যাপিযবিতীত হুক্রতুঃ কৃপা যঃ ।	১০৭০

শ্লোক	পৃষ্ঠা
অতি ত্যং মেঘং পুরুহুতমুগ্মিরদিন্যং গীতির্দমতা ববে। অর্ধবম্ ।	
যত ত্রাবো ন বিচরন্তি মাহুং ভুতে মৗ হিষ্টমতি বিপ্রমর্জত ।	৮৪৫
অভ্রাত্তব্যো অনা ত্মনাগিরিভ্র জহুয়া সনাগসি যুমে ষাপিষ্মিচ্ছলে ।	৯০৫
অমৌ যে দেবা স্তন মধ্য আ যোচনে দিবঃ । কথ স্বতং কদমৃতং কা প্রত্না ব আহতিঃ ।	৮১৭
অয়ং সহস্রমানবো নশ কবীনাং মতির্জ্যোতির্কিষ্মা ।	
ত্রয় সনৌচৌরুদসঃ সঠৈরয়দরপসঃ সচেতসঃ স্বলরে নমুসন্তশ্চিতা গোঃ ।	১০৫০
অয়া রুচা হরিণ্যা পুনানো বিখা ষেবাৗ সি ভবতি অযুধতিঃ সুরো ন অযুধতিঃ ।	
ধারা পৃষ্ঠত রে চতে পুনানো অরুযো হরিঃ ।	
বিখা যজ্ঞপা পরিষাস্থকৈভঃ সপ্তাভেতিথ্য কতিঃ ।	১০৫৬
অয়া বজং দেবহিতৗ সনেনম শতহিমঃ সুরীয়া ।	১০৪১
অর্জত প্রার্জত নরঃ প্রিয়মেধাশো অর্জত । অর্জত পূজকা উত পূরমিৎ প্রুর্জত ।	৮০২
অর্জত্যর্কং মরুতঃ স্বর্কা আ ত্রোততি ঞ্চেতো যুবা স ইন্দ্রঃ ।	১০২১
অন্ত শ্রোবটু পুরো অগ্নিং বিরা দধ আ হু তজ্জধৌ দিবাং বুগীদহ ইন্দ্রবায়ু	
বুগীদহে বদ্ধ ক্রাণা বিবসতে নাণা সন্দায় নবাণে ।	
অথ প্র নুনমুপ সন্তি ধীতয়ো দেবাৗ অচ্ছ ন ধীতয়ঃ ।	১০৪৯

—
গা ।

আ গন্তা মা রিষণ্যত প্রাশ্রাবানো মাপস্বাত সমন্তবঃ । বুঢ়া চিত্তমন্নিফবঃ ।	৯১০
অগ্নিং ন অযুক্তিভির্হোভারং ত্বা বুগীদহে ।	
ঈরং পাবকশোচিবং বি বো মধে বজ্জেবু তীর্ণবর্হিবং বিবক্ষসে ।	৯৬৫
আ তে অগ্ন ইধীদহি দ্যামন্তং দেবারজম্ ।	০
বদব ত্রা তে পনৌদধৌ মদিকৌদরতি ভবীৗ ত্রোতৃত্য আ তর ।	৯৬৩
আ দা রথং বধোভরে সুরায় বর্জরাসি । তুবির্কৃশ্মিমৃতীষহমিচ্ছৗ শবিত্ সৎপতিম্ ।	৭৮২
আ নো বরোবয়ঃ শরং মহাস্তং গব্বরেষ্ঠাং মহাস্তং পূর্কিনেঠাম্ ।	
উগ্রং বচো অপাবধীঃ ।	৭৮০
আবিশ্বর্ঘ্যা আ বাজং বাজিনঃ অগ্নং দেবত লবিভুঃ লবম্ । স্বর্গাং অর্জন্তঃ অয়ত ।	৯৫০২
আয়াহি বনগা সহ গাবঃ সচন্ত বর্জনি যযুধতিঃ ।	১০১৭
আয়াহ্মমিন্বেহশ্বপতে গোপত উর্করাপতে । সোমৗ সোমপতে পিব ।	৯১২

—
ই ।

ইথা হি সোম ইন্দ্ৰো ব্রহ্ম চকার বর্জনম্ ।	০
পাবিঠঃ বজ্রিমোহলা পৃথিব্যা নিঃশশাঃ অহিমর্জয়হু স্বরাজ্যম্ ।	৯০১
ইন্দুঃ পাবিঠ চাক্ষশ্বাশাপানুশশ্বে কবির্ভগায় ।	৯৯০

মস্ত্র সূচী

১০৯৩

ন

পৃষ্ঠা

ইন্দ্র তুভ্যমিদ্রজিবেহুতং বজ্রিন্ বীৰ্য্যং ।

বজ্র ত্যং বাহিনং যুগং তব ত্যাম্মাহবাবদীর্ঘরত্ন স্বরাভাং ॥

২৪০

ইন্দ্র স্ততেষু সোমযু ক্রতুং পুনীষ উক্ধ্যাং । বিধে বৃষত্ব হকৃত্ব মহা৮ হি যঃ ।

৮৬১

ইন্দ্রায় সান গায়ত বিপ্রায় বৃহতে বৃহৎ । ক্রত্বকৃতে বিপশ্চিত্তে পনস্তবে ॥

৮৭২

ইন্দ্রো বিশ্বত্ব রাজতি ॥

১০৪৫

ইন্দ্রোমদায় বাবুধে শবলে বৃত্রহা নৃতিঃ ।

ভমিস্তবং আজিষু ভিমর্জে হবামহে স বাজেযু প্র নোহবিষং ॥

২৩৫

ইমা হু কং জুবনা সীষথেষ্মৈশ্বক বিধে চ দেবাঃ ॥

১০৫৬

ঐমে ত ইন্দ্রে তে বয়ং পুরুষ্টু ত বে ভারত্য চরামসি প্রভুবসো ।

ন হি স্বমত্তো গিরঃ গিরঃ সযৎ কৈশীরিব প্রতি তুঙ্কর্য্য নো বচঃ ॥

৮৩৫

উ

উক্ধ্যমিজ্রায় শ৮স্যং বর্জনং পুরুনিঃবিধে ।

শক্রো যথা স্ততেষু গো রারনণং সয্যেযু চ ॥

৮০৪

উপ প্রাকৈ মধুমতি ক্রিয়তঃ পুস্তম রুহিৎ ধীমহে ত উজ্র ।

১০১৯

উপো যু শৃগুহী গিরো মধ্যম্ভা তথা ইব ।

কদা নঃ স্তূতাবতঃ কার ধৈর্য্যহাগা ততোজা বিপ্র তে কদা ।

২৫২

উতে বহিষ্ট্র যোদনৌ আপপ্রাথোষা ইব । মহান্তং ভা মহীন৮, সাত্ৰাজং চৰ্য্যমীনাং ।

দেবৌ জনিত্র্যাজানভ্রাতা জানিত্র্যাজোজনং ॥

৮৫৪

উবা অপ সমুটমঃ সংবত্ৰ্যতি বর্তনি৮, হজাতভা ॥

১০০৪

উ

উজ্জা মিদ্ৰো বরণঃ শিষ্যতেভ্যঃ পীংগুনিসং কৃণুহি ন ইন্দ্রে ॥

১০৪৩

ঊ

ঊচ৮ সাম বজানহে যাত্য্যং কর্ষাবি কৃণবতে ।

বি তে সমসি রাজতো বজং দেবেযু বশতঃ ॥

৮৭০

ঋ

ঋতো বিপ্র৮ ভবাম সখায় ভোষ্যং নরং । ক্রতীর্ঘো বিধা অভ্যাত্যক ইং ॥

৮৭৭

ঋহু মধোঋহিত৮, শিকাক্ষো ভক্তসঃ । ঐব' হি বীরভবতে সপাশুযঃ ॥

৮৭৩

ময়	পৃষ্ঠা
এন্দুবিজ্ঞায় সিক্ত পিবাতি সোম্যঃ মধু । অ রাতা৩৩ সি চোদকতে মহিষনা ॥	৮৭৫
এত্র নো গবিজ্ঞায় সজাভিষগোহ । গিরিন বিবতঃ পুথুঃ পতির্দিবঃ ॥	৮৭৬
এত্র বাহ্যপ নঃ পরাবতো নারমজা বিবধানৌব সংপতিবতা রাণেব সংপতিঃ ।	
হবাবহে যা ঐরবতঃ স্তেভা গুজাসো ন পিতরং বাজগাতয়ে ম৩৩ হিষ্ঠং বাজগাতয়ে ॥	১০৫০
এব রজা ব ঐষির ইজো নাব ঐতো গুণে ।	১০০৭

—

ক ।

ক তে ব্যক্তা নরঃ সনীড়া রজস্য মধ্যা অথা স্ববাঃ ।	৯৯৮
কতপত স্বকিণো বাবাহঃ সযজাবিতি । যরোর্কিষ্মপি ত্রতং যজ্ঞং ধীরা নিচায ॥	৭৯৯
ক্রত্বা মহা৩ অহুযৎ তৌমঃ আ বাবুতে শবঃ ।	
ত্রিষ ঐষ উপাকথোরি শিঞ্জী হরিবাং দধে হতরোর্কজ্ঞমারম ॥	৯৭২

—

গ ।

গাবশ্চিন্দা সমস্তবঃ সজাতোন মরুতঃ সবদ্ধবঃ । রিহতে ককুতো মিথঃ ॥	৯১৬
গুণে ভদিজ্ঞ তে শব উপবাং দেবতাতয়ে । যজ৩ সিব্রজমোজসা শচীপতে ॥	৮৮৭

—

ঘ ।

যুতবতী জুবনানং অতিপ্রিয়োর্কী গৃধ্রীমধুহুশে স্পেশসা ।	
তাবাপুণ্ডিবি বরপত ধর্মণা বিকতিতে অজ্ঞে তুরিরেতসা ॥	৮৫১

—

চ ।

চক্রমা অগ্ন্য৩তরা স্পর্গদো বাবতে তিবি ।	
ন বো হিরণ্যমেবমঃ পদং বিন্ধতি বিজ্ঞাতো বিত্তং দে অত্র মোদগী ॥	৯৫৫
চর্ষণীযুতঃ মদবানসুকৃৎ ৩ বিজ্ঞং গিরো বৃহতীরত্যমুযত ।	
বাবুধানং পুত্রহুত৩ অত্রুতিরমর্ত্যজ্ঞমরণং দিবে দিবে ॥	৮৩৯

—

জ ।

জ তে মদং গৃধ্রীমসি যুগলং পুত্ন লাসহিম্ । উ লোমকুত্বগজিবো হরিপ্রিম ॥	৮৬৭
জব তরুণ্যং সূত্রে৩প ইত্র এতবং পুর্ক্যং দিবি এবাচ্যং কতম্ ।	
যো দেবসা শবত প্রাণিণা অহু যিপরণঃ ।	
যুবো বিবনতঃদেববোজসা বধে৩৩ শতক্রতুর্কিষেদিবম্ ॥	১৮৫০

মজ্জ সূচী।

১০৯৫

মত	পৃষ্ঠা
তমিস্রং জোহবীদি মধ্যানমুগ্রা৭ সত্রা দখানিমপ্রতিস্থত৭ প্রবাংসি তুয়ি ।	
মংহিঠো গীর্ভরা চ যজ্ঞিরো বংর্ভ রায়ে নো বিখা স্থপথা কণোতু বজ্রী ।	১০৫৫
তমু অতি প্র গায়ত পুঙ্কহুত পুঙ্কষ্টুতম্ । ইত্ৰং গীর্ভিত্তবিববা বিবাগত ।	১০৫৬
তুচে তুনায় নো তৎসু দ্রাবীর আস্থজ্ঞাবসে ।	
আদিত্যাগঃ স্তমহসঃ ক্রনোতন ।	১০৭৭
অং ন ইত্ৰো তর ভনো নৃমণ৭ শতক্রতো বিচেষণে । আ বীরং পূতনাগম্ ।	১০৮৮
ত্যা৭ স্ত মেবং মহয়া স্বর্কিন৭ শতং বস্ত স্তুভূবঃ সাকমোতৈ ।	
অত্যং ন বা৭৭ ৭বনস্তম৭ ৭থমেত্ৰং বসুত্যানিবসে স্তুত্বিত্তিঃ ।	১০৮৭
স্ত্যমু বো অগ্রহণং গুণীষে শবদম্পতিম্ ।	
ইত্ৰং বিশ্বাশাহং ন৭৭ শচিঠং বিশ্ববেতসম্ ।	১০৯০
অরা ক বিদ্রাঝা বয়ং প্রতি স্বদন্তং বুবত ত্রৌমহি । সৎহে জনস্ত গোমতঃ ।	১০৯১
জিকক্রেকেনু মহিষো বগানি৭ং তুবিণ্ডয়স্থলং সোমমণিবহিষ্কনা স্ততং বগাবশম্ ।	
স জৈঃ মমাদি মহি কপ্ত কপ্তবে মহামুদ্র৭ ৭নৈন৭	
সশচদেবো দে৭৭ সত্য ইন্দুঃ সত্যমিত্রম্ ।	১০৯৭
ক	—
দ ।	
দধিক্রাবণো অকারিমং জিৎফাশ্বত বাধিনঃ ।	
স্তুতি নো দুর্ধা করং প্র ন আস্থ৭লি তারিবং ।	১১০০
ন	—
ন তম৭৭ হো ন ছরিতং দেবাসো অষ্ট বর্ভম্ ।	
সজোবনো বিশ্বর্ঘায়া নিত্রো ন৭তি বকণো অতি বিবঃ ।	১১০২
প ।	
পবস্ব সোম ত্রয়ো স্থধারঃ মহাং অবোনামহ পূর্ক্যঃ ।	১১০৩
পবস্ব সোম মহান্তনমুদ্রঃ পিতা দেবানাম্ বিশ্বাতি থাম ।	১১০৪
পবস্ব সোম মহে দক্ষায়ামো ন নিত্রো যাবী ধনায় ।	১১০৫
পন্নি প্র থমেত্ৰায়সোম স্বাছর্ষিত্রায় পুংকৈ তগায় ।	১১০৬
পন্থী যু প্র থম বাজসাতয়ে পন্নি ব্রাহ্মণি সন্ধপঃ । বিশ্বস্তবধ্যা ওপধ্যা ন ই৭সে ।	১১০৮
পিবা সোমমিত্র মন্দতু আ বং তে স্থবাব ধর্ঘাষাত্রিঃ ।	
পৌতর্ক্যাহত্যাং স্তবতো নারী ।	১১০৯

মন্ত্র	পৃষ্ঠা
পূৰ্বাং তিস্মৰ্ণুবা কবিমিতৌজা অজায়ত ।	
ইন্দ্রো বিশ্বত কৰ্ণণো বর্তা বজ্রী পুরুষ্টুতঃ ।	৭২৫
ঐতি প্রিয়ত্তম৬ রথং বৃষণং বহুবাহনম্ ।	
তোতা বামখিনাবুবি তোমেতিভূবতি ঐতি বাখী বব ঐত৬ হবন্ ।	২৬০
প্রত্যটম পিপীবতে বিশ্বানি বিজ্জমে তব ।	
অরুজায় অগ্নেহেপশ্যামধ্বনে নমঃ ।	৭৭৭
প্রাণে বজ্রিষ্টুভিমং বন্দ্যৌরায়েন্দবে ।	
বিয়া বো মেঘসাতরে পুরক্যা বিবাগতি ।	৭২৭
প্রা ব ইন্দ্রায় বৃজ্জহন্তায় বিপায় গাণং গায়ত যং জুজোষতে ।	১০২৩
প্রা বো মহে ঋতয়ো বজ্র বিষ্ণুণে মরুত্বতে গিরিজা এণবামরুং ।	
প্রা বর্জায় প্রা বজ্রায়ে হুখানরে তবসে তন্ম দিষ্টে ধুনিব্রতায় শবসে ।	১০৬৩
প্রা মলিনে শিতুসংকর্তা বচো যঃ কৃষ্ণগর্তা নিবহন্ত শিখনা ।	
অবতবো বৃষণং বজ্রদক্ষিণং মরুত্বজ৬ সখ্যায় হুবেমহি ।	৮৫৭
প্রোহুতৌহি ধুতুহি ন তে বজ্রো নি য৬ সতে ।	
ইন্দ্রে নৃপণ৬ তি তে শবো হনো বৃজ্জং জয়া অপোহর্জসম্ স্বরাজ্যান্ ।	২৪৩

ব ।

বরমু স্বামপূর্য্য সুরং ন কচিউরন্তোহংতবঃ ।	
বজ্রিং চিত্র৬ হবামহে ।	২২৫
বরশ্চিতে পতত্রিণো বিপাচ দুস্পাদজ্জুনি ।	
উবঃ প্রারম্ভ তৃ৬ রুণু দিবো অন্তেত্যম্পরি ।	৮১৫
বিতোষ্ট ইন্দ্রে রাধসো বিশ্ণৌ ঋতিঃ শতক্রতো ।	
অথা নো বিশ্বচর্ষণে দ্রায়৬ হুগজ ম৬ হম ।	৮১২
বিশ্বতোলাবন্ বিশ্বতো ন আ তম যং তা শবিতৌমহে ।	১০০৫
বিশ্বত প্র ত্তোত পুরো বাসন্ যধি মেহ নুনম্ ।	১৩০১
বিশ্বাঃ পুতনা অভিত্তরং নমঃ লকৃত্তকুরিন্দ্রং অজহন্ত রাজসে ।	
ক্রবে বরে হেমতানুগায়ুতোগ্রোজিষ্ঠং তরসং তমবিনম্ ।	৮২৩
বিশ্বানিরত বস্পতিমনানতত শবসঃ ।	
এতৈশ্চ চর্ষণীনাযতা হবং রথানাম্ ।	৮০৭
বিস্কত্যো যথা গথা ইন্দ্রে ঋতত ঋতমঃ ।	১০৩৮
বেথ হি নিওতীনং বজ্রহন্ত পরিবৃজ্জম্ ।	
অহংবঃ শুদ্ধাঃ পরিপরাবিব ।	৮২৯

মন্ত্রসূচী ।

১০৯৭

বহু

পৃষ্ঠা

ব্রহ্মাণ ইন্দ্রং মহয়তো। অর্কৈরবর্দ্ধয়ন্নহমে হস্তবা উ ।

১০১০

—

ভ ।

ভগো ন চিত্তো অগ্নির্গহোনাং নখাতি বহুন্

১০৩০

ভজ্ঞং নো অপি বাতর মনো দক্ষসুত ক্রতুং ।

অথা তে লখ্যে অক্সো বি বো মদে রণা গাঁবো ন ববসে বিবক্সে ।

৩৭০

—

ম ।

মহে নো অভ বোধয়বো রায়ে দিবিস্বতী

বধা চিনো অবোধয়ঃ সত্যপ্রবসি বাযো স্ত্রজাতে অবহনুতে ।

২৬৮

—

য ।

য ইন্দ্র সোমপাতনো ময়ঃ শবিত্তি চেততি । যেনা হ৮সি ভাগ্রিণহুদীমহে ।

৮২৫

য এক ইদ্বিনরতে বহু মর্ত্যায় দাতবে । ঈশানো অগ্রতিকৃত ইন্দ্রো অল ।

৮৮১

যং সোমমিত্র বিকবি বধা য জিত আশ্যো ।

বধা মরুৎস্ব মন্থসে সনিন্দুতিঃ ।

৮৭০

যদী বহুত্যাশবো ভ্রাজমানঃ রথেষা ।

শিবন্তো মনিসং মধু তত্র শ্রবা৮সি কুপতে ।

৭৮৭

যদ্বদীরত আলমো ধুকবে দীপতে ধনং ।

যুক্। মরুচ্যতা হরী ক৮হনঃ কং বসৌ যথোংসি৮ ইন্দ্র বসৌ যথঃ ।

৯৪৬

যত ত্যাক্ষবরং যদ্রে দিবোদাসায় রক্ষয়ন্ ।

অর৮সলোম ইন্দ্রে তে হুতঃ শিব ।

৮২০

যো ন ইমনিদং পুত্রা এবল্য আশ্বিনায় তসু ব ভবে । সবার ইন্দ্রমুতয়ে ।

৯০৭

—

শ ।

শং পদং ময৮রুরীমিণো ন কামমত্রেভো হিনোতি ন স্পৃশত্রিম্ ।

১০১৩

শ্রুতে দধামি প্রোধবার মত্তবেহহুদকশ্যং মর্যায় বিবেরণঃ ;

ঈতে বধা যোদসী ধাবতাবহ ত্যসাতে তদ্রাং পৃথিবী চিদজিযঃ ।

৮২৬

—

সামবেদ-সংহিতা ।

মন্ত্র

স ।

১০৯৮,
পৃষ্ঠা

সখা বক্তে দিবো নরো থিরা মর্ত্তম শবতঃ ।

উত্তী ন ব্রহ্মতো দিবো দিবো অ৮ হো ন তরতি ॥

৮১০

সখায় আ শিবামহে ব্রহ্মজ্ঞায় বজ্রিণে । অব উ য় বো নৃতমায় যুজবে ॥

৮৮৪

স খা তং যুযগ৮ রথমধি ভিষ্ঠাতি গোবিন্দম্ ।

যঃ পা৮৮ হারিষোজনং পূর্ণমিহ চিকৈততি যোজা যিহ তে হরী ।

১৭৬

সখা গাবঃ শুচরো বিশ্বধারসঃ সখা দেবা অরোপসঃ ॥

১০১৫

স পূৰ্বেয়া মহোনাং বেনঃ ক্রতুভিরানজে ।

বত যান্না মন্ত্রঃ পিতা দেবেষু থির আনজে ॥

৭৮৫

সম্যেত বিশ্বা ওজসা পতিং দিবো য এক ইমতুরতিধির্জনানাম্ ।

স পূৰ্বে নৃতনমাজিগীযং তং বর্তনীরহ বাবৃত এক ইং ॥

৮৩২০

সীদন্ততে যরো যথা গোত্রীতে যথৌ মথিরে বিবক্ষণে । অতি যামিহ মোহযঃ ॥

১২৩

যাদোরিখা বিবু বতে যথোঃ শিবতি গোধ্যঃ ।

যা ইজ্রেণ সযাবরীযুকা মমতি শোভথা বযৌরপু বরাভ্যং ॥

১২৭

মন্ত্র-সূচী সমাপ্ত ।

— , —



সামবেদ-সংহিতা ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

(ঐন্দ্রপর্বণি তৃতীয়শ্চ ।)

মূল-সংস্কৃত-মহাভাস্করী-ব্যাখ্যা-বঙ্গভাষায়-সম্বলিত-

চন্দ্র-মহাভাস্করী-সংস্কৃত- ।

• • •

পূজনীয়-পণ্ডিত-স্বর্গদাস-মাহিড়ী-শর্মণ

ব্যাখ্যাতঃ সম্পাদিতঃ চ ।

১৩৪০ সালাব্দঃ ।

